

Социальные представления Белой армии о гербе России (на примере проектов Г.А. Ильина и И.Д. Шадра)



Рис. 1. Адмирал Александр Васильевич Колчак



Рис. 2. Б.В. Трувелер

23 сентября 1918 г. в Уфе антибольшевистскими силами было создано Временное Всероссийское правительство (Уфимская Директория); 9 октября в связи с угрозой захвата города наступающими красноармейскими частями оно покинуло Уфу и прибыло в Омск, где 4 ноября был сформирован Совет министров во главе с П.В. Вологодским. Через две недели в результате государственного переворота Совет министров решил передать всю власть верховному правителю. После тайного голосования им стал адмирал А.В. Колчак (рис. 1).

Среди срочных дел, вставших перед ним, было и создание новой российской символики с последующим размещением ее на новых денежных знаках. В феврале 1919 г. омское Общество художников и любителей изящных искусств Степного края, учредителем и председателем которого был Б.В. Трувелер (рис. 2)¹, организовало конкурс на составление проекта нового герба России. В его условиях было записано: «Государственный герб России, сохраняя изображение двуглавого орла, должен быть сконструирован в более художественных формах в основах древнерусского стиля и должен соответствовать современному пониманию декоративности. Вместо святых эмблем царской эпохи (короны, скипетра и державы) герб

¹ Трувелер Б.В. (1873?–1925), организатор лесопромышленного дела в Сибири, председатель распорядительного комитета Первой западносибирской выставки 1911 г., художник-любитель.

должен быть украшен эмблемами, характерными для новой возрождающейся государственности»².

На конкурс, жюри которого возглавил всесторонне образованный искусствовед, знаток русской средневековой и восточной культур профессор Б.П. Денике, было представлено 97 проектов. В апреле они были показаны общественности на весенней художественной выставке, на нее приглашала выпущенная по этому случаю особая афиша (рис. 3).

Одним из главных претендентов на победу считался вариант государственного герба, созданный Глебом Александровичем Ильиным (1889–1968), талантливым казанским художником из аристократической семьи, земли и имущество которой в 1918 г. конфисковали большевики. В 1920 г. художник эмигрировал сначала в Японию, а затем в США, где стал видным американским живописцем (рис. 4). До революции он написал портреты великого князя Константина Константиновича и Федора Шаляпина, а в США в 1930 г. его пригласили в Белый дом, где он написал портрет Лу Гувер, жены президента США (рис. 5).

Двуглавый орел Г.А. Ильина (рис. 6), в отличие от орла в гербе Российской империи, выполнен не таким черным, имел три выраженных ряда перьев, каждый из которых был более светлым. Перья в среднем ряду имели мечеобразную форму, что придавало двуглавному орлу особую графическую вырази-



Рис. 3. Афиша Третьей художественной выставки. Омск, 1919 г.



Рис. 4. Глеб Александрович Ильин. 1930 г.

² Правительственный вестник. – 1919. – 26 февр.



Рис. 5. Г.А. Ильин у портрета Лу Гувер.
1930 г.



Рис. 6. Проект герба России Г.А. Ильина.
1919 г. Прорисовка Г.В. Ражнёва

тельность и орнаментальность в русском стиле. Хвост орла Г.А. Ильин сделал еще более декоративным. В левой лапе птицы осталась держава – символ единства и целостности государства, что олицетворяло стремление правительства А.В. Колчака к единой России. Эту идею пропагандировали журнал «Единая Россия», издававшийся в Омске (см. вкладку, рис. 5) и почтовая марка, выпущенная в 1919 г. (см. вкладку, рис. 6). На груди орла осталась цепь ордена Святого Андрея Первозванного – символ преемственности традиций и дань уважения этому апостолу – покровителю России. Корону художник заменил сияющим крестом – символом христианства, маяка в пучине мирской жизни и четырех главных христианских добродетелей: веры, надежды, любви и терпения (другой вариант – благоразумия, воздержанности, справедливости и стойкости), а скипетр заменил мечом – символом воинской доблести, вооруженной борьбы, высшей справедливости и правосудия. Герб венчала девизная лента с надписью «Симъ победиши». Со времен римского императора Константина, увидевшего перед победоносным сражением крест и этот лозунг, слова «Сим победиши» в христианской традиции олицетворяют всепобеждающую веру в Христа и идею военной победы. Такой герб ассоциировался и с русским военным маршем «Прощание славянки», в одном из вариантов которого есть такие слова:

Ждут победы России святы,
Отзовись, Православная рать!
Где Илья твой и где твой Добрыня?
Сыновей кличет Родина-мать!
Под хоругви встанем мы смело,
Крестным ходом с молитвой пойдём!
За российское правое дело
Кровь мы русскую честно прольём!

Марш был очень популярен в армии А.В. Колчака, а его суть точно отражал новый герб, которым верховный правитель хотел подчеркнуть, что залог победы над большевизмом заключается в сохранении духовных ценностей русского православного воинства (рис. 7). Вполне вероятно, что именно об Омске и всей Сибири того времени Борис Пастернак, считая сибирскую провинцию духовной сердцевиной России (вспомним роман «Доктор Живаго», в котором Сибири времен Гражданской войны отведена ведущая роль), написал следующие строки:

Обители севера строгого,
Накрытые небом, как крышей!
На вас, захолустные логова,
Написано: сим победиши³.



Рис. 7. А.В. Колчак с офицерами и союзниками. 1919 г.

³ Пастернак Б.Л. Собр. соч. В 5 т. – Т. 2. – М., 1989. – С. 47.



Рис. 8. Лицевая сторона купюры в 5 руб. правительства А.В. Колчака. 1919 г.

Таким образом, большевистскому режиму, провозгласившему антирелигиозную политику, был противопоставлен крест как символ христианства и духовной победы. Этот вариант государственного герба украсил выпущенные правительством А.В. Колчака денежные купюры достоинством

в 3, 5 (рис. 8) и 300 рублей. Герб, разработанный Г.А. Ильиным, не был утвержден, так как это предполагалось сделать через Национальное собрание, которое намечалось созвать по окончании Гражданской войны.

В середине 1919 г. правительство А.В. Колчака организовало разработку эскизов денежных знаков, предназначенных для проведения денежной реформы. По мнению адмирала и его правительства, они должны были выполнять не только финансово-экономическую, но и политическую, идеологическую и пропагандистскую функции, нести в народ идею возрождения единой России из смуты Гражданской войны на фундаменте православия и древней русской культуры.



Рис. 9. Иван Дмитриевич Шадр. 1920 г.

Этим требованиям больше всего отвечал проект, представленный уроженцем г. Шадринска, учеником О. Родена и А. Бурделя Иваном Дмитриевичем Шадром (настоящая фамилия Иванов, 1887–1941), уже известным талантливым скульптором (рис. 9), который через несколько лет стал выдающимся советским художником с мировым именем. Его знаменитый скульптурный шедевр «Булыжник – оружие пролетариата» заслуженно считается одной из вершин советского искусства. В 1920-е гг. он работал главным художником 2-й Московской фабрики Гознака при Наркомате финансов и отвечал за оформление всей денежной продукции страны. И.Д. Шадру принадлежит авторство советских купюр с изображениями рабо-

чего и красноармейца, а также многих почтовых марок. Рисунок скульптуры И.Д. Шадра «Сеятель», помимо первой монеты РСФСР – золотого червонца 1923 г., разместили на купюре достоинством в три червонца выпуска 1924 и на облигациях выигранных займов 1924, 1925 и 1927 гг.

Любопытный факт: в 1925 г. на Ленинградском монетном дворе отчеканили несколько пробных червонцев-сеятелей в меди. Сейчас медный червонец – исключительно редкая и дорогая монета. На аукционе «Коллекционные русские монеты и медали» 12 апреля 2008 г. в Москве медный червонец-сеятель (см. вкладку, рис. 7) из коллекции ленинградского коллекционера медалей и монет академика Б.Е. Быховского (1908–1974) был продан за 5 миллионов руб. (при стартовой цене 1,9 миллиона руб.).

Правительство А.В. Колчака в мае 1919 г. через особое жюри при Министерстве финансов поручило разработать рисунки лицевой и обратной сторон новых купюр И.Д. Шадру. В «Дальневосточном обозрении» от 22 мая 1919 г. сообщалось: «Министерством финансов поднят вопрос о выпуске бумажных денежных знаков нового образца. Этим деньгам будет присвоено название кредитных билетов “Возрождения России”. Разработка рисунка для новых денег поручена художнику-скульптору И. Шадру»⁴. Долгие годы информация о том, что скульптор И.Д. Шадр, находясь в Омске, принимал участие в оформлении денежных знаков для правительства А.В. Колчака, замалчивалась. Более того, как заметил О.Г. Парамонов, «во многих исторических работах отрицался даже сам факт пребывания Шадра в Омске в рассматриваемый период»⁵. Следует заметить и третье: были биографы И.Д. Шадра, которые преднамеренно фальсифицировали исторические факты. Так, О.П. Воронова в книге «Шадр» из серии «Жизнь замечательных людей» писала: «Убедившись, что из Шадринска уехать в Москву невозможно, Шадр с Политпросветом пятой армии едет в Сибирь, в Омск... В Омске начинают осуществлять план “монументальной пропаганды”, и Шадр получает первые заказы на исполнение “памятников Российской социалистической революции”»⁶.

Чтобы показать несостоятельность такой информации, напомним следующее.

Во-первых, Красная армия вошла в Омск 14 ноября 1919 г.

Во-вторых, И.Д. Шадр, как установила И.Г. Девятьярова, в январе и феврале 1919 г. в Омске прочитал две лекции об искусстве, одну из которых – членам литературно-художественного кружка. И.Г. Девятьярова писала: «Выступали здесь художники и искусствоведы. Так, будущий известный со-

⁴ Цит. по: Шиканова И.С. Денежная реформа Колчака // Нумизматика, бонистика, фалеристика. – М., 1992. – С. 154. – (Нумизматический сборник. – Ч. XI).

⁵ Парамонов О.Г. Сибирские деньги // Родина. – 2000. – № 6. – С. 42.

⁶ Воронова О.П. Шадр. – М., 1969. – С. 56–57.

ветский скульптор Иван Шадр (Иванов) рассказал о своем представлении искусства как способе выражения больших социальных идей, изложив при этом историю работы над проектом архитектурно-скульптурного ансамбля “Памятник мировому страданию” (1916, осуществлен не был)⁷.

В-третьих, в мае 1919 г. И.Д. Шадр по заказу Сибирского кадетского корпуса разрабатывал проект памятника погибшему год назад генералу от инфантерии Л.Г. Корнилову, лучшему воспитаннику этого же корпуса. Понять И.Д. Шадра легко: в голодной стране надо было на что-то жить и содержать семью, поэтому материальные стимулы для работы, где он мог применить свой талант, он отвергнуть не мог.

К сожалению, авторские эскизы Г.А. Ильина, И.Д. Шадра и других художников, выполнивших проекты нового герба России, не сохранились. Б.В. Трувелер, который хранил все проекты гербов, перед входом войск Красной армии в Омск, уничтожил их, так как хранить их было чрезвычайно опасно. К счастью, у нескольких коллекционеров сохранились пробные денежные знаки той поры, в частности, купюра в 1000 рублей по рисункам И.Д. Шадра (см. вкладку, рис. 8). В советское время в журнале «Наука и жизнь» ее анализировал один из коллекционеров, доктор технических наук Лазарь Давыдович Розенберг (1908–1968), всемирно известный ученый в области акустики и ультразвука, лауреат Сталинской премии. Об этой купюре он написал: «Я счастливый обладатель, по-видимому, уникального пробного оттиска тысячерублевого “государственного казначейского знака” – Колчак не успел выпустить даже пробную серию этих денег. На лицевой его стороне изображен “спроектированный” по заказу Колчака новый герб, составленный из элементов герба дома Романовых. Находившаяся на груди орла фигура всадника, копьем попирающего змея, – старинный герб московских князей – “выведена” за пределы орла, снята со щита и перенесена на самый верх. В центре – двуглавый орел, озаренный лучами, исходящими от парящего в облаках “всевидящего ока”. В лапах орла регалии – меч и сердце с крестом. На груди орла, там, где раньше был герб Москвы, помещен герб Сибири.... На крыльях орла изображены гербы городов, которые Колчак считал своей опорой: Оренбурга, Уфы, Челябинска, Омска, Екатеринбурга и Перми. Орел окружен венком из гербов остальных областей и губерний России – их Колчак предполагал покорить в ближайшем будущем. Как видите, с художественной точки зрения рисунок этот не выдерживает никакой критики. Да и эмблематика его не всегда ясна. Почему, например, фигура всадника окружена фруктами – яблоками, грушами, виноградом? Но местные выпуски не всегда выглядели так безвкусно»⁸.

⁷ Девятьярова И.Г. Художники в стане Колчака // Антикварное обозрение. – 2010. – № 1. – С. 32.

⁸ Розенберг Л.Д. Историю рассказывают деньги // Наука и жизнь. – 1964. – № 4. – С. 97.

Явную тенденциозность Л. Розенберга отметил А.Я. Коняев. Анализируя историографию бонистики, он заметил о советском периоде так: «Наконец, чистой попыткой поставить историю денег на службу идеологии можно считать исследование Л. Розенберга «Историю рассказывают деньги»: с нескрываемым негативом и пренебрежением автор пишет о дензнаках, выпускавшихся противниками советской власти и с апологетикой – о становлении советского денежного обращения»⁹. К сожалению, и в наше время еще есть исследователи, повторяющие слова Л. Розенберга. Так, доктор исторических наук, профессор М.В. Ходяков из Санкт-Петербургского государственного университета в книге

пишет о той же купюре следующее: «На лицевой стороне 1000-рублевой купюры изображался герб, составленный из элементов герба дома Романовых. Святой Георгий Победоносец, попирающий копьем змея, был «снят со щита» и перекочевал с груди орла в верхнюю часть купюры. В центре билета располагался двуглавый орел, озаренный лучами, исходящими от парящего в облаках «всевидящего ока». В лапах орла регалии — меч и сердце с крестом. На груди орла (там, где раньше был герб Москвы) теперь помещался герб Сибири. На крыльях орла изображались гербы шести городов, которые Колчак в тот момент времени считал своей опорой: Оренбурга, Уфы, Челябинска, Омска, Екатеринбургa и Перми. Орла окружал венок из 26 гербов областей и губерний России, которые предполагалось покорить в ближайшем будущем. Эмблематика новых денежных знаков Колчака не была продумана до конца, а сами купюры остались незавершенными. Выпустить новые кредитные билеты Омское правительство не успело»¹⁰.

Профессиональному историку М. Ходякову следовало бы быть более внимательным и не повторять грубые ошибки дилетанта в исторических науках уважаемого физика Л. Розенберга.



Рис. 10. Герб рода Романовых

⁹ Коняев А.Е. Бумажное лицо Империи. Царские денежные знаки на переломе российской истории начала XX в. – Ярославль, 2007. – С. 5.

¹⁰ Ходяков М.В. Деньги революции и Гражданской войны: денежное обращение в России 1917–1920 гг. – СПб., 2009. – С. 153–154.



Рис. 11. Рисунок государственной печати из «Дневника путешествия в Московию» австрийского дипломата И.Г. Корба. 1699 г.

Первая: на 1000-рублевой купюре Колчака изображен герб, составленный не из элементов герба дома Романовых (герб Романовых (рис. 10; см. вкладку, рис. 9) имеет совершенно другие элементы и композицию), а из элементов рисунка государственной печати конца XVII в. (рис. 11).

Вторая: Георгий Победоносец не попирает (это уже настоящий курьез: попирает конь), а поражает. И поражает он, подчеркнем, не змея, а змия. Именно с таким словом бытует название древнерусской иконы и одноименной древнерусской повести – «Чудо Георгия о змие». Заметим, что именно со словом «змий», помещено описание герба города Москвы в известном альбоме П.П. фон Винклера¹¹. Но М.В. Хо-

дяков не увидел и то, что Святой Георгий на этой купюре поражает вовсе не змия, а волка! Но об этом ниже. К тому же Георгий изображен в древнерусской шапке, поэтому называть его следует всадником.

Уместно заметить то, что на плакате 1919 г. и подписи к нему изображен и упоминается именно всадник, поражающий мечом змия, символизирующего большевизм (см. вкладку, рис. 10). Подпись к рисунку на плакате гласит: *«Плотным змеиным кольцом охватил БОЛЬШЕВИЗМ сердце России. Казалось – ничто не в силах вырвать жертв. Но вот в лучах восходящего солнца показался всадник, добровольно взявший на себя подвиг спасения России. Мощно занесена рука всадника и в бессильной ярости чувствует змий, что тверда эта рука, верен ей удар и не избежать ему карающей десницы».*

И последнее: в словосочетании «Всевидящее Око» оба слова следует писать заглавными (прописными) буквами.

Выполняя рекомендации правительства А.В. Колчака, И.Д. Шадр решил взять за основу рисунок русской государственной печати из «Дневника путешествия в Московию» австрийского дипломата И.Г. Корба 1699 г. Этот рисунок И.Д. Шадр видел в популярном в те годы альбоме П.П. фон Винклера. В целом, И.Д. Шадру удалось в полной мере вложить в двуглавого орла

¹¹ Винклер П.П. фон. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в Полное собрание законов с 1649 по 1900 год. – СПб., [1900]; репринт. воспроизв.: М., 1990. – С. XI.

глубокий идеологический смысл, насыщенный военной семантикой. Для этого И.Д. Шадр существенно переделал рисунок орла и отказался от монархических символов. Однако в отличие от орла буржуазного Временного правительства 1917 г., который был без корон, скипетра и державы, орел А.В. Колчака имел собственные, совершенно другие атрибуты. И.Д. Шадр изменил орла, усилив военную мощь, пластичность и динамичность птицы: заметно утолстил шею, увеличил головы, широко раскрыл клювы, изобразил более толстые лапы и более густой хвост. Орел стал выглядеть более воинственным и мощным. В его правую лапу вложен пламенеющий меч, а в левую – сердце, в центре которого изображен крест. Пламенеющий меч (в христианстве его называют мечом архангела Михаила) символизировал не только борьбу со злом, но и духовную борьбу за христианские идеи и справедливость. Сердце с крестом символизировали верность и истинное усердие к Божьему закону. Теперь двуглавый орел наглядно олицетворял связь поколений, напоминая обращение императора Александра I ко всем россиянам из «Высочайшего манифеста о вторжении Наполеона» 6 (18) июля 1812 г: «Соединитесь все: со крестом в сердце и с оружием в руках никакие силы человеческие вас не одолеют»¹².

Над орлом изображено парящее в облаках Всевидящее Око, озаряющее лучами орла. Всевидящее Око – популярная фигура, символизирующая Всевидящего Бога, его присутствие, а в данном случае и благосклонное отношение к деяниям двуглавого орла. В российской военной семантике Всевидящее Око всегда играло заметную роль. Достаточно напомнить, что оно изображалось на ряде военных наград, например, на медалях «В память Отечественной войны 1812 года», «За взятие Парижа 19 марта 1814 года», «За защиту Севастополя», «В память русско-японской войны» и др.

Вокруг орла, на кайме (по часовой стрелке, начиная с верхнего) помещены следующие гербы: московский, ферганский, дагестанский, якутский, приморский, кубанский, шадринский, казанский, нижегородский, астраханский, донской, амурский, акмолинский, тургайский, карский, архангельский, сьрдарьинский, киевский, тифлисский, нахичеванский, нерчинский, ялтинский, терской, уральский, закаспийский и петербургский. Половина из перечисленных губерний, областей и городов уже была в то время под властью А.В. Колчака, остальные он предполагал покорить в будущем.

На самом верху купюры изображен всадник, поражающий копьём попранного конем волка (рис. 12). Волк считается символом зла, жестокости, кровожадности, свирепости, коварства и тяжкого преступления. Волк в христианстве символизирует дьявола, алчность и ересь. В народных поверьях оборотень принимает облик волка. Поэтому военная семантика этого сюжета понятна: главным злом для России верховный правитель считал

¹² Война 1812 года. Высочайший манифест Александра I. URL: http://historydoc.edu.ru/catalog.asp?cat_ob_no=13482&ob_no=13483



Рис. 12. Фрагмент верхней части купюры в 1000 руб.

большевиков (волк), победа над которыми была главной целью армии А.В. Колчака (всадник). Фигура всадника окружена орнаментом из лозы и гроздей винограда, что придает композиции не только яркую декоративность, но и глубокую христианскую семантику, чего, к сожалению, не могли понять ни Розенберг, ни Ходяков.

Существует известная притча о виноградной лозе, рассказанная самим Христом: «Я есмь истинная виноградная лоза, а Отец Мой – виноградарь»¹³. Граф А.С. Уваров в фундаментальном труде «Христианская символика» подчеркнул: «Эти слова Спасителя положили осно-

нование символизму виноградной лозы»¹⁴. Со времени зарождения христианства она стала символом Христа, его крови и христианской веры. Имеется даже особо почитаемый крест, называемый процветшим, или крест – виноградная лоза. В этом кресте его нижняя часть раздваивается в отростки виноградной лозы с гроздьями ягод. Вот почему виноградная лоза с гроздьями ягод широко используется как орнаментальный мотив не только в христианском искусстве. Данная купюра является ярким примером этого. Очень уместно и удачно виноградную лозу с гроздьями ягод использовал И.Д. Шадр, украсив не только фигуру всадника, но и всю купюру.

В гербах России, выполненных талантливыми русскими художниками Г.А. Ильиным и И.Д. Шадром, наглядно отразились социальные представления солдат и офицеров Белой армии о военных, политических, христианских и нравственных идеалах, которые мечтал утвердить в России адмирал А.В. Колчак.

¹³ Евангелие от Иоанна, 15:1.

¹⁴ Уваров А.С. *гр.* Христианская символика. – Ч. I. – М., 1908. – С. 172.