Г.В. Ражнёв, к.ф.н., Смоленск

СТО ХРИСТИАНСКИХ ПОКРОВИТЕЛЕЙ

ВВЕДЕНИЕ

В отечественной справочной литературе имеется пробел – нет словаря, в котором читатель мог бы почерпнуть сведения о христианских покровителях из числа святых, канонизированных церковью. Обычно верующие обращаются к ним с мольбой быть ходатаями за них перед Богом в самых разнообразных случаях. Считается, что многочисленные трудности, которые испытывают верующие, могут успешнее преодолеваться при обращении к соответствующему покровителю. Например, при угрозе землетрясения христиане обращаются за помощью к св. Агате, при недугах – к св. Пантелеймону, при поиске потерянной вещи – к св. Антонию Падуанскому, при болезнях горла – к св. Блезу, при болезнях глаз – к св. Лонгину и т.д.

Для успешной корпоративной деятельности принято обращаться к покровителям профессий. В таких случаях покровители, как принято считать, выступают помощниками не только верующих, но и всех членов корпорации. Таким общепризнанным покровителем военных стал св. Георгий Победоносец, моряков – св. Николай Чудотворец и св. Эразм, артиллеристов и ракетчиков – св. Варвара. Более того, в последние годы наметилась удивительная тенденция секуляризации некоторых святых, которые на наших глазах превратились в общечеловеческих покровителей. Пример тому – св. Валентин, именем которого называют день влюбленных, а также св. Татьяна, именем которой в России принято называть день студентов. Есть свои покровители и у многих городов и государств.

Знание христианских покровителей необходимо не только верующим. Без него трудно изучать не только историю средневековья и христианства, но и историю мировой культуры, особенно историю изобразительного искусства. Многие художники эпохи Возрождения и Нового времени, особенно Джотто, Боттичелли, Рафаэль, Фра Анджелико, Тициан, Беллини, Эль Греко, Мемлинг, Веласкес, Рубенс м многие другие часто брали яркие эпизоды из жизни христианских святых для сюжетов своих картин. К ним обращались и известные художники XX века, например, С. Дали и М. Эрнст. Вот почему каждому человеку – будь то школьнику, студенту, или любому, кто интересуется живописью, просто необходимо знание популярных святых и их атрибутов.

Сведения о покровителях нужны и для специалистов по геральдике, занимающихся разработкой корпоративных и фамильных гербов, ибо в качестве щитодержателей в этих гербах часто фигурируют покровители соответствующих профессий.

Почерпнуть необходимую информацию о покровителях читатель сможет в этой книге. Но прежде чем начать ее читать, важно обратить внимание на следующее.

Небесного покровителя в христианстве выбирают по трем признакам – профессиональному, чудесному или мученическому. Имеется в виду то, какой подвиг совершил святой или чем он занимался в земной жизни, какое сотворил чудо или какими орудиями пыток был замучен. Возраст той или иной сферы деятельности значения не имеет, поэтому покровители есть не только у представителей древних ремесел, например, у охотников и земледельцев, но и у самых современных – фотографов, работников радио, телевидения, интернета и даже у космонавтов. И хотя не все мирские дела считаются богоугодными, покровителей имеют не только обычные преступники, но даже убийцы. Заметим, однако, что в этом случае функции покровителя заключаются не в том, чтобы создавать благоприятные условия для злодеяний, а для того, чтобы принимать у кающихся преступников мольбы или молитвы о прощении.

Иногда какой-либо святой получает статус покровителя профессии не за рвение или подвиг на службе, а наоборот, за неисполнение должностных обязанностей или за явное должностное преступление, повлекшее, однако, благо для христианства. Так произошло, например, с римским солдатом Ипполитом, служившим охранником в тюрьме и выпускавшим на свободу заключенных христиан, за что его и казнили, а позднее канонизировали.

Институт покровительства в христианстве достаточно подвижен. Даже давно признанные покровители с годами могут расширять сферу своего покровительства, а иногда и сужать. Когда представители какой-то новой профессии желают найти себе покровителя, то его обычно ищут в той сфере деятельности святых, с которой новая профессия имеет определенную связь. Именно так случилось, например, при подборе покровителя для авиации, которым стал св. Илья, телевидения – св. Клара Ассизская и т.д.

В настоящем кратком словаре приводятся сведения только об основных христианских покровителях. В словарь не включены материалы о покровителях стран или отдельных городов – словарь в этом случае по объему был бы намного больше. Что еще важно для читателя – сведения о покровителях представлены в лаконичном изложении, доступном самому массовому читателю.

Августин Гиппонский (354–430) – крупнейший богослов и философ. С 391 был пресвитером, а с 395 – епископом Гиппона (Северная Африка). Вложил огромный вклад в разработку католической догматики, написав ряд богословских сочинений, в том числе философскую автобиографическую «Исповедь». В трактате «О граде Божьем» раскрыл сущность и предназначение христианской церкви, а также свой взгляд на исторические закономерности развития общества. Его наследие является неиссякаемым источником не только для богословов, но и для современных философов, особенно для экзистенциалистов. Он считается одним из четырех великих Отцов католической Церкви.

Покровитель богословов и ученых. Изображается человеком средних лет без бороды, либо с короткой черной бородой в одеяниях епископа, с митрой на голове, держащим в руке епископский посох. Иногда его изображают в монашеской рясе, поверх которой надета мантия. Его атрибуты – пылающее сердце (символ религиозного горения и страсти), стрелы, пронзающие его грудь и младенец в колыбели.

Агата – дева-мученица. Родилась в III веке в богатой княжеской семье в Сицилии. За то, что отвергла любовные притязания сластолюбивого римского наместника Квинтиана, была отправлена на месяц в публичный дом. После этого Квинтиан подверг ее страшным пыткам и даже щипцама вырвал ее груди. Согласно легенде, Агату посетил св. Петр и залечил ее раны. После этого ее снова истязали, а затем засыпали раскаленными углями. В момент ее смерти произошло землетрясение, а ровно через год – извержение вулкана Этны. Огненная лава была остановлена копьем, на острие которого было прилеплено покрывало (вуаль) Агаты.

Покровительница нянь, кормилиц грудью, ювелиров, отливщиков колоколов, а также тех, кому угрожают землетрясения, извержения вулканов, пожар (огонь) или другие стихийные бедствия. Изображается изысканно одетой девушкой, держащей в руках пальмовую ветвь (факел или свечу). Ее атрибуты – ножницы или щипцы. Особым атрибутом ее является блюдо и лежащие на нем груди.

Агнесса (казнена в 304) – тринадцатилетняя дева, которая отвергла страстные ухаживания сына префекта Рима, заявив ему, что уже обвенчана со своим Небесным Женихом. Отец жениха сначала потребовал от нее отречения от христианской веры, но получив отказ, схватил ее за волосы и поволок в обнаженном виде по улицам города в публичный дом. Укрыли девушку сами волосы, которые чудесным образом выросли до самых пяток.

В публичном доме от зевак ее укрыло лучезарное сияние, исходящее от явившегося туда ангела. Когда ее поклонник пришел в публичный дом и пытался ее обесчестить, то был насмерть поражен демоном. Молитвой к Богу она вызвала чудо – насильник вернулся к жизни. Агнессу после этого объявили ведьмой и пытались сжечь на костре, но пламя не коснулось ее, а обожгло палачей. Только после этого ей отсекли голову.

Покровительница юных девушек, девственниц и бедняков. Изображается юной девушкой с длинными волосами. Ее атрибуты – белый ягненок, пальмовая ветвь, меч (кинжал) и горящий погребальный костер.

Адъютор (умер в 1131) – французский богатый рыцарь, участник Первого крестового похода. В 1095 попал в плен в Палестине, откуда бежал, а затем вплавь и на лодках добрался до Франции. Там он, отказавшись от богатства и от своих земель, ушел в монахи.

Покровитель пловцов, утопающих, яхтсменов и гребцов на байдарках и каноэ. Изображается в латах средневекового рыцаря. Его атрибуты – крест, весло или лодка в руках.

Алексей – живший в начале V века, сын состоятельного римского сенатора, славившегося своим милосердием. В день своей свадьбы оставил невесту и ушел из дома, став отшельником на севере Мессопотамии, где служил бедным и больным. Вскоре он, неузнанный, скрывая свое имя, вернулся в дом своего отца и жил в лачуге под лестницей своего дома среди нищих и убогих слуг этого дома. До самой смерти Алексея его отец не знал, что приютил своего сына. Только прочитав записки, оставшиеся среди его скудного имущества, все узнали, что он – Алексей, пропавший сын сенатора. На Аветинском холме в Риме воздвигнута церковь святого Алексея. По преданию, именно на том месте стоял дом отца Алексея. Самого Алексея прозвали «человеком Божьим».

Покровитель больниц, больных и бедных, а также отшельников, нищих и приемышей. Изображается как нищий, в лохмотьях, с пальмовой ветвью или с сумой.

Аманд (умер в 679) – живший в Маастрихте знатный виноградарь и винодел, пользовавшийся заслуженным авторитетом у жителей города, избравших его епископом Маастрихским. Своими красноречивыми и вдохновенными проповедями, которые он совершал в миссионерских целях, Аманд успешно обращал в христианство жителей северо-восточной Франции, Бельгии и Германии.

Покровитель виноградарей, виноделов, пивоваров и барменов. Изображается в одежде епископа с гроздью винограда в руке.

Амвросий (340–397) – епископ Миланский с 374. Родился в Трире. Стал правителем двух имперских областей, где пользовался авторитетом и популярностью в широких массах. Императора Феодосия, виновного в резне, происшедшей в Фессалониках в 390 году, он отлучил от посещения церкви до тех пор, пока тот публично не исполнил эпитимью – церковное наказание в виде продолжительной молитвы. Считался крупнейшим наставником, ученым-богословом и поэтом, написавшим 12 гимнов, как одну из форм молитв и вознесения хвалы Богу. Он также превратил литургию в величественное христианское действо. По одной из легенд, когда Амвро-

сий был еще в колыбели, то рой пчел облепил его рот, предвещая тем самым его будущий талант красноречивого оратора.

Покровитель пасечников и домашних животных. Изображается в епископской мантии, с митрой на голове, держащим в руках крест. Его другие атрибуты: перо, книга, трехузельная плеть, рой пчел или улей.

Анджелико, Беато фра Гвидо ди Пьетро (1400–1455) – итальянский живописец-монах, работавший во Флоренции. Вступил в Доминиканский орден в 1420. После окончания послушничества твердо решил стать христианским живописцем. Успешно закончив школу миниатюристов, всю жизнь провел в монастырях, для которых написал ряд икон и более 50 фресок. Мягкий лиризм, простой стиль и мечтательность его работ в сочетании с ярким колоритом придавали его произведениям не только возвышенно-сказочный характер, но и огромную воспитательную силу воздействия на зрителей. Лучшие его работы – алтарный образ «Коронование Марии», росписи монастыря Сан Марко во Флоренции и капеллы папы Николая V в Ватикане, многофигурный алтарь «Страшный суд» в Орвьетском соборе и др. В 1449 году фра Анджелико был избран приором Доминиканского ордена в Фьезоле. За изысканную декоративность его работ, которые называют «живописной молитвой» и нежную радость, излучаемую его творениями, художник получил прозвище Анджелико (ангельский), а за святость жизни и всегдашнее благочестие (известно, что художник не брался за кисть, не помолившись) получил прозвище Беато (блаженный).

Покровитель художников и всего мира искусств. Изображается в одежде настоятеля монастыря. Его атрибуты – палитра и кисти художника.

Андрей, апостол, прозванный Первозванным (казнен в 70) – брат Петра. Рыбачил на Тивериадском озере, входил в общину Иоанна Крестителя, пока не был призван в число апостолов. После распятия Христа совершил множество исцелений и чудес, проповедовал христианство в Греции и причерноморским народам. Прошел вдоль Днепра до Новгорода. В «Повести временных лет» сказано, что он также благословил место будущего Киева. По возвращении домой излечил от смертельной болезни жену Эгеата, римского проконсула греческого города Патры на Пелопоннесе. Приняв христианство, она навсегда отвергла супружеские притязания мужа, который приказал заточить апостола в тюрьму, а затем после бичевания распять его, как распяли Христа. Андрей с самоуничижением стал просить палачей казнить его на другом кресте, т.к. он, якобы, не достоин такой высокой чести, ибо он лишь ученик Христа. Андрей сам предложил распять его на кресте косом в форме буквы «Х», что и сделали палачи, привязав веревками руки и ноги Андрея именно к такому кресту, который стал называться «Андреевским».

Покровитель России, Шотландии, Греции, Бургундии, а также военно-морского флота России, моряков, рыбаков и рыболовства. Изображается седовласым и бородатым стариком с крестом в виде буквы Х. Иногда его атрибутом выступает сеть с рыбой или длинная веревка.

Анна, мать Девы Марии – жена Иоакима, богатого человека. Двадцать лет они были бездетны, горько сожалея об этом. После того как священник Иерусалимского храма отказался взять принесенного Иоакимом жертвенного агнца только потому, что тот был бездетным, оскорбленный муж ушел в пустыню к своим пастухам. Сама Анна, сидя в саду и сокрушаясь из-за своего бесплодия, увидела на лавровом дереве воробьиное гнездо с птенцами и заплакала. Тогда к Анне явился архангел Гавриил и предсказал ей, что она забеременеет и что их родившаяся девочка станет матерью Иисуса. Анне следует пойти к Золотым Воротам, где ее в качестве знамения встретит ее муж. С аналогичным известием ангел явился и к Иоакиму. В момент встречи супругов и их поцелуя у Золотых Ворот Анна стала беременной.

Покровительница беременных женщин и рожениц. Изображается в мантии чаще всего зеленого цвета, надетой поверх красной ризы (считается, что зеленый цвет, как цвет весны, символизирует новое рождение, а красный цвет – любовь).

Антоний Великий, Антоний Аббат (251–356) – отшельник, основатель монашеского образа жизни. Родился в семье верхнеегипетского богача и до 19 лет проводил жизнь в роскоши. После смерти родителей в 270 году, раздал все свое имущество бедным, сестер отправил в монастырь, а сам ушел в египетскую пустыню, взяв с собой кабана (свинью), чтобы созерцать свое ничтожество. В пустыне он предался аскезе и мужественно боролся с искушениями в форме эротических галлюцинаций и видений, в которых его терзают дикие животные и фантастические монстры, которых он отгонял Т-образным крестом. Эти сюжеты стали излюбленными для многих художников, особенно эпохи Возрождения и XX века, в том числе для сюрреалистов С. Дали и М. Эрнста. Долгие годы Антоний пребывал в полном уединении. Из своих учеников создал первое сообщество анахоретов (отшельников) – еримиторий.

Покровитель домашнего скота, свинопасов, больных (особенно гангреной), увечных и беспомощных. Изображается бородатым старцем в монашеском плаще аббата, держащим жезл с Т-образной ручкой (эмблема александрийских христиан). Иногда Антоний держит в руке колокол, а его сопровождает свинья, на шее которой изображали колокольчик (свиней откармливали монахи-антонианцы, использовавшие сало как средство против антонова огня. Колокольчик отличал монашеских свиней от других). Колокол в руках Антония – символ изгнания злых духов и искушений.

Антоний Падуанский или Лиссабонский (1195–1231) – легендарный доктор церкви. Родился в Лиссабоне. В 1210 вступил в августинский, а в 1221 перешел во францисканский орден. Совершил миссионерскую акцию в Марокко. Был блестящим проповедником, особенно среди еретиков Южной Франции и Северной Италии. С личного одобрения Франциска Ассизского стал первым в ордене преподавателем теологии.

Преподавал в Болонье, Монпелье и Тулузе. Умер в Падуе. Одна из легенд повествует о том, как для того, чтобы убедить одного иудея в «реальности» Евхаристии, Антоний привел осла, которого поместил между потиром и толпой. Осел, оценив ситуацию, опустился на колени перед Антонием.

Покровитель Португалии, города Падуи, а также нищих, угнетенных, и тех, кто хочет найти потерянное. Изображается в коричневом облачении францисканского ордена. Его атрибуты – осел, стоящий на коленях, сердце, охваченное пламенем, книга, расцветший крест или распятие и лилия.

Аполлония (казнена в 249) – александрийская христианка, которая славилась своим благочестием и милосердием. Во время гонений на христиан ее пытались заставить поклониться языческим богам. Но когда она, стоящая перед их изваяниями, осенила себя крестным знамением, те рассыпались на мелкие кусочки. За это ее подвергли ужасным истязаниям – вырвали зубы раскаленными щипцами и сломали челюсти. После этого она сама взошла на погребальный костер, где ее, привязав к колу, сожгли заживо.

Покровительница дантистов, стоматологов, сапожников и страдающих зубной болью. Изображается молодой женщиной со щипцами дантиста в руке.

Бенедикт Нурсийский (480–547) – легендарный реформатор западноевропейского монашества. Родился в Нурсии (Умбрия) и юношей ушел учиться в Рим. Отказавшись от беспутной городской жизни, он стал отшельником, в 529 основал монастырь в Монте-Карло, где стал аббатом. В 540 написал свой устав для монахов, получивший название «Бенедиктинский устав», отличавшийся более мягкими правилами жизни для монахов, но вместе с тем, требовал от монахов строго уважать своеобразную систему ценностей, которыми являлись благочестивое чтение, молитвы, труд, постоянное пребывание в монастыре, общность имущества, безбрачие и нищета. Устав Бенедикта способствовал широкому распространению бенедиктинских монастырей, сыгравших большую цивилизаторскую роль в Европе. Его слава повсеместно распространялось, и к советам Бенедикта прислушивался вождь остготов Тотила. Будучи аббатом монастыря, Бенедикт практиковал врачебную деятельность. Он совершал многочисленные излечения от болезней, связанных с расстройством сознания человека. Так, особенно удавалось ему изгнание «нечистой силы и злых демонов» из тела человека, лечение умственных и психических расстройств. После смерти Бенедикта народ сложил о нем более 10 легенд, частично основанных на реальных фактах из его жизни.

Церковь провозгласила его покровителем всей Европы, а в 1980 сопокровителями ему учредили Кирилла и Мефодия. Кроме этого, Бенедикт

считается покровителем психиатров, больных и просящих помощи от колдовства, от психических расстройств, подверженных черной магии или злым демоническим силам, а также медников. Изображается стариком с седой бородой, в рясе бенедиктинского ордена (черного цвета), либо в рясе других орденов (белого цвета).

Его атрибуты – пастушеский посох, митра аббата, жезл или кропило, прорванное решето или поднос, ворон (иногда с буханкой хлеба в клюве), чаша или рюмка (разбитые), куст с колючками (на который он бросался, подавляя свои половые влечения).

Бернардин Сиенский (1380–1444) – францисканский монах, прославившийся аскетическим образом жизни, помощью больным чумой в Сиене и особенно ярким талантом проповедника после того, как он вступил во францисканский орден. В юности изучал право, что помогло ему затем стать проповедником, умеющим логически убеждать в своей правоте. Когда он проповедовал перед толпой, то высоко поднимал табличку или диск с начертанной на них монограммой Иисуса (INS). Затем он призывал молящихся становиться на колени перед этим изображением. Но церковь сначала посчитала это ересью. Бернандина затребовали к римскому папе для «испытания», в результате чего Бернардин был оправдан и с еще большим пафосом проповедовал перед толпой. Рассказывают, что иногда толпа встречала его свистом и страшной руганью, а в конце его проповеди все братались. Сегодня его считают первым пиарщиком в лоне церкви.

Покровитель рекламных агентов, визуальной и устной рекламы, а также сотрудников пресс-служб. Изображеается старцем с изнуренным лицом, облаченным в рясу францисканского монаха. Его атрибуты – табличка или диск с буквами «INS». Рядом с его ногами могут лежать три митры (он трижды отвергал предлагавшийся ему сан епископа). Как покровитель города Сиены, он может держать в руках макет города. Над ним парит голубь (нашептывая ему боговдохновенные слова).

Блез (казнен в 316) – епископ Себасты (Малая Азия), армянский врач и отшельник, удалившийся в пещеру, где он, якобы понимая язык диких животных, исцелял их от разных болезней. Многие из животных стали его друзьями. Схваченный егерями императора Лициниана, он был подвергнут пыткам раскаленными железными гребнями, а затем брошен в озеро. Он спасся и стал проповедником, обращая множество людей в христанскую веру. Будучи епископом, он однажды чудесным образом спас жизнь мальчику, проглотившему рыбью кость и застрявшую у него в горле так, что её не могли вытащить. Во время гонений на христиан тело Блеза разодрали железными граблями, затем отрубили голову.

Покровитель чесальщиков шерсти, резчиков по дереву, а также больных, страдающих болезнями горла. Изображается пожилым мужчиной с белой бородой в епископском одеянии и митре. Его атрибуты – зажженная свеча, железный гребень и дикое животное, которое он приручил.

Варвара (казнена в 306) единственная дочь богатого египетского вельможи – язычника Диоскора из Гелиополя, красавица, для которой отец, оберегая ее от многочисленных поклонников, приказал построить высокую башню с двумя окнами, в которой она и жила. Когда однажды она заболела, ее посетил переодетый во врача миссионер – пресвитер и богослов Ориген, обративший Варвару в христианскую веру и окрестивший её. Она стала убежденной христианкой, читала философские книги. Когда отец отлучился на несколько дней, она приказала строителям перестроить башню, сделав в ней три окна. Вернувшийся отец был удивлен, и на вопрос, зачем она это сделала, получил ответ – для Святой Троицы – Отца, Сына и Святого Духа, который освятил ее душу. Разгневанный отец хотел было убить ее, но ей удалось убежать в лес и укрыться в расселине скалы. Пастух предал ее и указал отцу место, где она укрывалась. Отец вытащил ее из расселины и передал римским правителям, разрешив истязать ее до тех пор, пока она не отречется от веры. Несмотря на ужасные пытки и мучения, она не отреклась от христианства даже тогда, когда ей отрезали сапожным резаком обе груди. Тогда обезумевший от ярости отец вывел ее на городскую плаху, взяв топор у палача, сам отрубил ей голову. В тот момент точным ударом молнии он был поражен, а тело его было испепелено.

Покровительница артиллерии, ракетных войск, пожарников, шахтеров, горняков, строителей, архитекторов, оружейных дел мастеров, а также тех, кому угрожает молния, гроза или внезапная, в том числе насильственная смерть. Изображается красивой девушкой с атрибутами – облаткой и чашей для причастия (в память о ее предсмертной просьбе о том, чтобы всякий, почитающий ее как мученицу, не умер без причастия). Иногда она держит перо павлина – символ ее родного города Гелиополя, где, по преданиям, возродился из пепла феникс, которого считали похожим на павлина.

Варнава (казнен в 61 году) – один из 70 учеников Христа, кипрский иудей, чье имя было Иосия. За редкое красноречие, дар пророка и учителя, особенно хорошо умеющего утешать, его прозвали Варнавой (сын утешения). Был спутником Павла в его первом миссионерском путешествии в Малую Азию. Во время путешествия по всему Средиземноморью проявил себя как блистательный проповедник христианства. Основал Кипрскую церковь. Ему приписывают несколько книг, в том числе «Евангелие от Варнавы», «Послание Варнавы» и «Деяние Варнавы», а также несколько легенд об удивительных исцелениях. Во время гонений не христиан был забит камнями в Саламисе, на Кипре.

Покровитель ткацкого ремесла, а также страдающих от града и печали. Изображается держащим книгу, камень или посох странника.

Варфоломей – один из двенадцати апостолов, блестящий проповедник и знаток языков. Совершил миссионерское путешествие с проповедями христианства в Индию, Мессопотамию и Армению, где исцелил сына

армянского царя. Считается одним из основателей армянской церкви. В Армении его подвергли мученической смерти – заживо ножом мясника скальпировали с него кожу, а затем распяли. На фреске «Страшный суд» в сикстинской капелле Варфоломей изображен с висящей кожей, которую он держит в руке. Искусствоведы полагают, что это автопортрет Микеланжело.

Варфоломей – покровитель мясников, кожевенников, а так же тех, кто страдает или лечится от кожных или нервных заболеваний. Изображается бородатым мужчиной, держащим в одной руке нож, которым с него срезали кожу, а в другой руке у него кожа, которую с него срезали.

Василий Великий (330–379) – один из отцов церкви. Старший брат Григория Нисского. В молодости работал каменотесом в рудниках. Приняв христианство, проявил незаурядные способности к богословию, стал епископом Кесарии Каппадокийской. Автор бесед «Шестоднев» и книги «Против Евномия», в которых раскрыл основы христианской космологии, получившей широкую известность на Руси. Написал книгу «Любомудрие», где обильно цитировал античный мыслителей. Автор ряда пастырских руководств, наставлений и проповедей, разработал свой вариант литургии, до сих пор совершаемой в православии и носящий его имя. Выступил против арианства, поддерживал монашеский аскетизм. В своих учениях доказывал преимущества духовной мудрости над светской (античной наукой) и предложил метод согласования достижений естественных наук с Библией.

Покровитель шахтеров, углекопов, горноразработчиков и каменотесов. Изображается в облике пожилого человека в епископском облачении, со своим атрибутом – голубем, сидящим на его ладони в вытянутой руке.

Вероника – согласно апокрифическому Евангелию от Никодима, безымянная праведная и сердобольная женщина, которая жила в доме у дороги, по которой во время крестного пути на гору Голгофу вели Христа. Она вышла из толпы и предложила Христу свое чистое льняное полотенце (платок или вуаль), чтобы тот вытер с лица кровавый пот. Когда Христос, увенчанный терновым венком, вернул платок в руки женщины, то она увидела, что на нем чудесным образом запечатлелся лик Христа, который стали называть «Нерукотворным», а саму женщину Вероникой, что в переводе с латинского означает «истинный образ» (vera icon). Платок Вероники хранится в Риме, в соборе святого Петра. В одной из легенд Вероника упоминается как женщина, страдавшая кровотечением и исцелившаяся, прикоснувшись к краю одежды Христа.

Покровительница фотографов, прачек, торговцев льняными тканями, а также больных, страдающих кровотечением. Изображается в обычной одежде, иногда на ней может быть тюрбан – намек на ее восточное происхождение. Часто она держит свой платок, на котором запечатлен лик Христа.

Викентий Сарагосский (казнен в 304) – испанский диакон при Валерии, епископе Сарагосском. Во время гонений на христиан при императоре Диоклетиане римский проконсул Дациан настойчиво пытался заставить Викентия отречься от христианства, соблазняя его роскошью, но тот с твердой убежденностью отвергал все предложения. Тогда его подвергли страшным истязаниям и после пытки огнем на решетке, смертельно раненого положили на усыпанную цветами пуховую постель, на которой он и скончался. По приказу Дациана его тело бросили на съедение диким животным, но ворон защитил его от поругания. Тогда к его телу привязали мельничный жернов и бросили в море. Чудесным образом тело святого было вынесено на песчаный берег у мыса святого Винцента и лежало там до тех пор, пока его не обнаружили и не перевезли в Валенсию, где и погребли по христианскому обычаю.

Покровитель виноградарей и виноделов. Изображается молодым человеком, облаченным в диаконский далматик, держащим в руках ветвь винограда. Иногда его изображают и с другими атрибутами – решеткой для пытки огнем, мельничным жерновым и вороном.

Витт (казнен в 303) – сицилиец из богатой семьи язычника. Наставники обратили его в христианскую веру, но отец всячески пытался принудить сына к отречению, в том числе избиением плетьми. Когда сын императора Диоклетиана заболел тяжелой болезнью, Витт исцелил его, но за отказ отречься от своей веры был подвергнут истязаниям. Витт не сломался, и тогда его бросили в клетку на съедение львам, но те смиренно стали лизать ему раны. После этого его бросили в котел с кипящим маслом, где он и принял мученическую смерть.

Покровитель танцоров, актеров, а также страдающих эпилепсией («пляской святого Витта»), бессонницей и людей, подвергшихся укусам змей и бешеных собак. Изображается юношей в красивой и богатой одежде. Атрибутами его были собака, волк и петух. Иногда его изображают обнаженным юношей, стоящим в котле.

Владимир (ок. 962–1115) – великий князь Киевский с 980. Сын князя Святослава Игоревича. Был на княжении в Новгороде, коварством завладел Рогнедой, принудив ее стать своей первой женой, для чего ему пришлось захватить Полоцк и убить отца Рогнеды и двух его сыновей. Затем он в 980, завладев Киевом, хитростью убил своего брата Ярополка. Совершил много военных походов, в 988 принял православие и крестил Русь. Осуществляя внешнюю и внутреннюю политику, не брезговал услугами предателей. И хотя он стал героем многих легенд и былин («Владимир Красное Солнышко»), о его правлении, когда Русь страдала междоусобицей, летописец записал: «И сквернилась кровью земля Русская». Это и стало причиной того, что он был объявлен покровителем не только Руси, но и убийц. Изображается в великокняжеском одеянии со скипетром и державой в руках.

Войно-Ясенецкий Валентин Феликсович, он же святитель Лука (1877–1961) – советский хирург, профессор, доктор наук, лауреат Государственной премии СССР (1944), архиепископ. Родился в Киеве в семье провизора. В 1903 окончил медицинский факультет Киевского университета. С 1904 был хирургом в различных местах России, совершенствовался в Институте топографической анатомии и оперативной хирургии. В 1915 написал книгу «Региональная анестезия», за которую ему присвоили учёную степень доктора наук. Заведовал больницей в Ташкенте. С 1917 посвятил себя служению Христу. С тех пор он всегда молился перед операцией, а в операционной висела икона. В 1921 получил сан диакона и затем иерея. В 1923 его тайно постригли в монахи и дали имя Луки. В том же году он получил сан епископа и был арестован ГПУ. На три года его отправили в ссылку в Енисейск и Туруханск. Там он не только делал операции, но и проводил богослужения. Аборигены прозвали его «великим белым шаманом». Вторая ссылка пришлась на 1930–1933 в Архангельске. В 1937 его снова арестовали и сослали в Красноярск, где он жил и работал в районной больнице. К нему всегда были очереди на несколько месяцев вперёд. В годы Великой Отечественной войны он был главным хирургом госпиталей в Красноярском крае. Осенью 1942 получил сан архиепископа. За две своих книги по хирургии был удостоен Государственной премии, деньги за которую он раздал детям – сиротам войны. В 1946 переехал в Симферополь, где в связи с потерей зрения оставил хирургию, но проводил богослужения в кафедральном соборе до самой смерти.

Покровитель врачей и прежде всего хирургов, а также ссыльных и гонимых за религиозные убеждения. Изображается в одежде архиепископа с седой бородой и в очках.

Гавриил – архангел, главный посланник Бога-Отца, ангел Милосердия и страж Небесной Сокровищницы. Как посланник Бога, он объяснил Даниилу об овне и козле, о вожде воинства небесного, а также пророчество о конце изгнания евреев и пришествии Мессии. Он помог Иосифу найти братьев, был предвестником великих событий – рождения Самсона, Иоанна Крестителя и воскрешения Иисуса Христа. В сценах Благовещения Марии он держит лилию, скипетр, оливковую ветвь или ленту (свиток) с надписью на латыни «Радуйся Мария, исполненная Благодати».

Покровитель рожениц, а также работников почты, телеграфа, филателистов и дипломатов. Изображается крылатым ангелом. Его атрибуты – белая лилия или скипетр, увенчанный геральдической лилией. Иногда скипетр изображается обвитым лентой с надписью на латыни «Радуйся, Благодатная!» или «О, Мария».

Гантран – один из четырех сыновей короля Франкского государства Хлодвига I, принявшего христианства и сделавшего своей резиденцией Париж. После смерти отца в 511 стал королем. За убийство своего брата был посажен в тюрьму. Там, раскаявшись, с мольбами обратился к Богу

простить ему великий грех и сам себе вынес приговор к смерти. Покончил с собой, разбив себе голову кандалами.

Впоследствии был признан не только святым, но и покровителем убийц. Изображается в одеянии короля, держащего в руках кандалы.

Георгий (казнен в 303) – уроженец Каппадокии (центральная часть Малой Азии), военачальник, выходец из богатой аристократической семьи. Служил при императоре Диоклетиане. Тайком принял христианство, помогал бедным, занимался лечением проказы и сифилиса. Когда командованию стало известно о его обращении в христианскую веру, то его вызвали в Лидду (Палестина), где пытались заставить его отречься от идей Христа, но он отказался это сделать. Тогда его подвергли самым различным пыткам – он был растянут на колесе, испил чашу с ядом, избит плетьми и камнями, варился в кипящем котле, травмирован пилой и т.п. После этих страшных истязаний ему отрубили голову. Через много лет его канонизировали и придумали легенду «Чудо Георгия о змие». Легенда в форме жития получила оформление в Греции, а в XI веке перешла на Запад. В ней рассказывается, как он убил крылатого змия, который предавал огню, опустошал и терроризировал земли ливийского царства, жители которого были язычниками и отдавали змию на съедение своих детей. Когда очередь дошла до юной царевны Клеоделинды, то явился Георгий в доспехах и на белом коне. Осенив себя крестным знамением, он ранил змия, а затем сделал поводок из пояса царевны. Она и привела змия в город Силену, где Георгий не глазах царя, его придворных и испуганных горожан его умертвил. После этого царь и его подданные приняли христианство. При этом их крестил сам Георгий.

Он считается покровителем всех военных, особенно офицеров, а также героев, скаутов, рыцарей и их кодекса чести, князей, оружейников, женщин, а также больных проказой, герпесом и сифилисом. Его признали покровителем жители многих городов и ряда стран – Англии, Германии, Греции, Португалии, России и т.д. Изображается в доспехах средневекового рыцаря, который держит или меч (копье), или знамя с красным крестом.

Гонзага Луиджи (1568–1591) – иезуит, занимавшийся теологией и благотворительной деятельностью. Родился в богатейшей семье герцогов Мантуи. Двор Гонзага отличался роскошью и расточительством, был одним из центров итальянского Возрождения. С детских лет Луиджи проявлял упорство в достижении целей. В 1578 его отправили ко двору Медичи во Флоренцию, где он воспитывался в компании с будущей французской королевой Марией и будущей герцоговиней Мантуанской Элеонорой. Любил собачьи бега, охоту. Наблюдая разврат и роскошь дворов, он поставил перед собой цель – стать иезуитом. В десять лет он дал обет девства и настойчиво, год за годом, преодолевал сопротивление своего отца добиться своей цели. В конце концов, в семнадцать лет он направляется отцом к Генералу Общества Иисуса и вступает в послушничество. Уже в

это время он был настолько подготовлен к аскезе, что его даже пришлось удерживать от излишнего рвения ограничивать себя. Отличаясь удивительной теологической образованностью, дисциплиной и энтузиазмом иезуита, он подавал блестящие надежды. Все видели в нём преемника Игнатия Лойолы. Во время эпидемии сыпного тифа он всегда старался быть у самых тяжело больных или умирающих, всячески помогая и утешая их. Однажды на улице он обнаружил человека, умирающего от чумы. Луиджи на плечах принёс его в больницу, но заразился сам и четыре месяца угасал, безнадёжно больной. Умирая, он сказал: «Я ухожу счастливым».

Покровитель молодёжи, нонконформистских молодёжных групп, больных тяжёлыми инфекционными заболеваниями и СПИДом. Изображается красивым юношей с утончёнными чертами лица в одежде иезуита.

Губерт Бельгийский (умер в 727) – епископ Льежский и Маастрихтский. Выходец из дворянской семьи. Женившись, он предавался самым разным мирским наслаждениям, был превосходным охотником. Однажды, охотясь на зверя, он на опушке леса встретил совершенно белого оленя, у которого между рогами ярко сияло распятие. При этом Губерт отчетливо услышал голос, который предупреждал его о необходимости сейчас же покаяться в своих грехах и поклясться вести праведную жизнь, подобающую христианину, иначе он будет вечно подвергаться истязаниям в аду. Губерт упал на колени и стал молиться перед сияющим распятием. После этого он посвятил себя службе церкви, стал известным епископом и совершал чудеса исцеления. Ему приписывают и несколько пророческих видений. Будучи епископом он не оставил одно мирское увлечение. Он попрежнему любил охоту и своих охотничьих собак. Рассказывают, что когда Губерт проводил в соборе мессу, собаки тихо лежали в псарне, но как только служба заканчивалась, собаки вскакивали и с волнением ожидали момента, когда хозяин выведет их на охоту.

Покровитель математиков, охотников, трапперов, ловцов диких животных, собак и жертв бешенства. Изображается облаченным в епископские одежды. Его атрибутами являются олень с распятием, который стоит рядом с ним. Иногда его изображают в одежде охотника и с охотничьими собаками. В его честь изобрели особое клеймо для собак, которое называлось «ключом святого Губерта».

Дамиан и Козьма (казнены в 287) – братья-близнецы из северной Сирии. Воспитывались матерью-христианкой. Обучившись искусству медицины и целительства, занимались бесплатным врачеванием всех, кто обращался к ним. У них всегда были коробочки и склянки с различными мазями, травы, целебное варево и хирургические предметы. Однажды, как гласит легенда, они ампутировали одному больному ногу, а взамен пришили ногу мавра и излечившийся ходил потом на ногах разного цвета. Когда христиане подверглись преследованиям при императоре Диоклетиане, то братья отказались поклониться языческим богам. Тогда их решили уто-

пить в море, но ангелы спасли их и они невредимые предстали перед палачами. Их пытались сжечь на погребальном костре, но огонь опалил только палачей. Когда их пытались насмерть забить камнями, то брошенные камни летели обратно. Их не могли убить и лучники. Тогда им отрубили головы. Это произошло на побережье севера Сирии, в Цирхе.

Они считаются покровителями аптекарей, фармацевтов, врачей, школьных учителей, кузнецов, свадеб, счастливого брака, а также домашних птиц, особенно кур, которые исстари символизировали счастье и плодородие. В Италии их считали и покровителями богатого флорентийского рода Медичи («медичи» по-итальянски означает «врачи»). Вот почему их часто писали живописцы итальянского Возрождения. Братьев изображали молодыми людьми в одежде медиков того времени – в длинных мантиях темно-красного цвета, отороченных мехом, в круглых шапочках. Их атрибуты – пестик со ступкой, пузырьки или коробочки с мазями, хирургические инструменты либо другой медицинский инвентарь.

Доминик (1170–1221) – родился в Каларуэте, Испания в знатной семье дворян Гусманов. Его беременной матери приснился сон, как будто она родила пса с ярко пылающим в его пасти факелом, которому было предначертано осветить весь мир, что истолковали как пророчество будущей миссионерской деятельности ее сына. Одна из легенд о нем гласит, что в момент крещения Доминика над его головой засияла звезда. В молодости он проявил незаурядные способности проповедника и борца с ересью. Сопровождая своего епископа в 1203–1205 на юг Франции, где они выступали против еретиков-катаров, он средствами убеждения умело обращал тех в истинную веру, в отличие от папских войск Симона де Монфорта, которые пользовались лишь физическим уничтожением катаров. В 1215 Доминик основал орден странствующих проповедников (доминиканцев, или как его называли по цвету одежды монахов, «Черных монахов»), которые выделялись среди монахов других орденов высокой богословской образованностью. Римский папа Гонорий III сразу утвердил орден, дав ему ряд привилегий, а самому Доминику предоставил звание придворного проповедника и цензора всех книг. Отличавшемуся удивительной образованностью богослову Доминику приписывают и введение четок среди христиан, которые облегчали всем, особенно неграмотным людям, отсчитывать молитвы при их вознесении. Доминик много путешествовал по Европе как нищенствовавший монах, проповедуя христианство и обращая еретиков в истинную веру. Скончался в Болонье. О нем сложено несколько легенд, повествующих о чудесах, происходивших во время его миссионерской деятельности.

Покровитель астрономов и цензоров. Изображается в белой тунике и наплечником под черным плащом с капюшоном, держащим в руке лилию или четки. Обычно над его лбом сияет звезда – самый распространенный и отличительный его атрибут. Иногда рядом с ним изображают собаку с горящим факелом в пасти.

Доротея Каппадокийская (казнена в 303) – юная христианка из Кессарии, которая славилась своей красотой и набожностью. Когда две женщины-вероотступницы пытались совратить ее и вернуть в языческую веру, то мощной силой убеждения девушка побудила их обратиться к Богу с мольбой о прощении. Однажды к Доротее обратился известный язычник с предложением выйти за него замуж. Ответив ему, что у нее уже есть Небесный жених, она отказала ему. Тогда ее схватили и приказали поклониться языческим идолам. Но девушка мужественно отвергла все их требования. Дело дошло до римского наместника Фабриция, который приказал ее казнить. По пути к месту казни к ней с насмешливой издевкой обратился писарь-законник по имени Теофил – не принесет ли она ему среди зимы розы и яблоки из эдемского сада ее Небесного жениха, где по убеждению верующих, все вечно цветет, благоухает и плодоносит. После того, как Доротее отрубили голову, ангельский ребенок принес изумленному Теофилу полную корзину яблок и цветущих роз. Ошеломленный Теофил сразу же принял христианство, что привело его позднее тоже к мученической смерти.

Покровительница цветоводов, садоводов, повивальных бабок, невест и пивоваров. Изображается молодой женщиной, держащей корзину с розами или с розами и яблоками. Иногда рядом с ней изображают младенца ангельского вида с корзиной в руках.

Евстафий (казнен в 118) – гвардейский офицер по имени Плакид, полководец в армии Траяна. Был сначала язычником, увлекался охотой. Однажды в густом лесу, когда он охотился на коне, перед ним предстал олень, у которого между рогами сиял крест с распятым на нем Христом, а голос предсказал ему, что на его жизненном пути будет много страданий, чтобы испытать его новую, христианскую, веру. Плакида крестили с именем Евстафий. Вскоре после этого Евстафий лишился не только дома, но и всех своих владений и был вынужден со своей семьей без денег бежать в Египет. На пути в Египет хозяин корабля захватил его жену в качестве платы за проезд, а сына-малыша с берега Нила унесли в лес лев и волк. Только через 15 лет семья Евстафия чудесным образом восстановилась, но за отказ поклониться языческим идолам претерпела мученическую смерть. Его, жену и двух сыновей бросили в полость раскаленного медного быка и заживо изжарили.

Покровитель гвардейцев и охотников. Изображается в одежде римского воина или средневекового рыцаря. Его атрибутом является голова оленя с сияющим распятием. Иногда оно изображается на знамени, которое он держит в руках.

Екатерина Александрийская (казнена в 310) – девушка из царской семьи, получившая прекрасное образование и проявившая незаурядные способности к наукам. Ее обратил в христианскую веру отшельник, живущий в пустыне, которому, как гласит легенда, явилась Богородица и веле-

ла передать Екатерине образок с изображением Девы Марии с Младенцем. По легенде, когда Екатерина стала обращаться к образку с молитвами, то Младенец повернул свой лик к Екатерине, а затем надел ей на палец кольцо. После этого Екатерина посвятила себя Христу как его невеста. Когда император Максимиан предложил ей руку, она просила его прекратить жестокие преследования христиан и поклоняться идолам. Император пытался доводами поколебить ее веру. Видя, что ему это не удается, он послал 50 философов в качестве оппонентов на ученый диспут с ней. В этом интеллектуальном состязании она не только вышла победительницей, но и обратила ученых в христианскую веру. Император, пришедший в ярость, приказал казнить всех философов, а девушку бросить в тюрьму и подвергнуть истязаниям. В заточении, как гласят легенды, ее посещали не только голуби и ангелы, кормившие и лечившие ее, но и ее Небесный жених – Христос. Тогда император специально для нее изобрел изощренное орудие пыток – колесо, снабженное острыми железными шипами, к которым привязали Екатерину. Однако она обратилась к Богу с молитвой, и ангел вдребезги разбил колесо, а двести римских солдат, видевших мужество Екатерины, приняли христианство. Когда она была обезглавлена, из ее вен потекла не кровь, а молоко.

Покровительница философов, ученых, учащихся, адвокатов, школ, университетов и других учебных заведений, проповедников, мельников, мукомолов, колесных дел мастеров, а также юных девушек, старых дев и незаконнорожденных. Изображается красивой молодой женщиной в изящном наряде и с короной на голове. Ее атрибутами были колесо с шипами, пальмовая ветвь, книга, меч и обручальное кольцо. Иногда ее окружают и символы учености – небесная сфера, математические инструменты, раскрытые книги.

Елена (255–330) – мать императора Константина. После издания им указа, запрещавшего бросать христиан на съедение львам, она посвятила себя благотворительной деятельности, совершила паломничество в Святую Землю, целью которого было основание церквей в Иудее и поиски Истинного Креста, на котором распяли Спасителя. Некий человек по имени Иуда, который знал, где хранится крест, но секрет раскрыть отказался, по приказу настойчивой Елены был брошен в ров и содержался там без пищи до тех пор, пока чувство голода не заставило его прекратить молчание. Когда он открыл тайну, то выкопали не один, а все три креста, на которых распяли Христа и двух разбойников. Тогда Елена приказала на каждый крест положить свежий труп. Когда один из них воскрес, Елена убедилась в своей находке. Она нашла также три святых гвоздя, определила местонахождение Гефсиманского сада, в котором Иисус трижды молился и был арестован, а также нашла гробницу Христа, предоставленную Иосифом Аримафейским. На месте гробницы она велела построить церковь Гроба Господня, а на месте, где нашли Истинный Крест, приказала поставить крест из чистого золота.

Покровительница археологов и красильщиков. Изображается пожилой женщиной в роскошном одеянии с короной на голове, держащей в руках макет церкви (или молоток, три гвоздя, крест).

Елизавета Венгерская (1207–1231) – дочь короля Андреаса II. В возрасте 14 лет ее выдали замуж за Людовика II Тюрингского. В новой семье она не чувствовала счастья, так как к ней не проявляли теплоты и ласки. Свое одиночество она компенсировала благотворительной деятельностью, помогая бедным, что вызывало раздражение и недовольство мужа. Однажды, когда она в очередной раз тайком несла в переднике хлеб для бедных, ее подозрительный муж преградил ей дорогу и поднял передник, чтобы посмотреть, что там. В переднике чудесным образом оказались розы. Когда Елизавете исполнилось двадцать лет и она осталась вдовой, то алчный деверь прогнал ее из замка. В 1228 в Марбурге она вступила во Францисканский орден и продолжала свою благотворительную деятельность, оказывая помощь больным и бедным. Там она и скончалась.

Покровительница хлебопеков, булочников, кружевниц, королев, нищих и людей, занимающихся благотворительной деятельностью. Изображается монахиней францисканского ордена, иногда с короной на голове. Она может держать в руках макет церкви. Ее атрибутами являются розы.

Жанна д'Арк (1412–1431) – крестьянка из деревни Домреми, Лотарингия. Когда ей было тринадцать лет, она впервые услышала голос, который стал руководить ею в борьбе за Францию. Позднее голос стал являться Жанне каждый день. Ей казалось, что мужской голос принадлежал архангелу Михаилу, а женские голоса – святой Маргарите и святой Екатерине. Они называли её «Жанна де Пюссель, дщерь Бога».

Подчиняясь голосам, она убедила короля Карла VII доверить ей армию, командуя которой, она добилась освобождения Орлеана от осады англичан и обеспечила перелом в ходе войны. Желая освободить и Париж, она повела отряд в Компьен, где в 1430 попала в плен. В Руане её после унизительных допросов обвинили в ереси и колдовстве, а затем на рыночной площади сожгли на костре. Через тридцать лет папа Калакст III её реабилитировал.

Она считается национальной героиней и покровительницей Франции. Вместе с тем, она – покровительница радио и телеграфа. Изображается молодой женщиной, облачённой в доспехи, сидящей на коне и держащей знамя с изображением пальмовой ветви и геральдической линии.

Жиль (умер в 712) – отшельник, основатель и аббат бенедиктинского монастыря Сен-Жиль в окрестностях Арля (юг Франции, Прованс). Отшельник жил в лесу, ухаживая за ним. В одной из легенд рассказывается, как однажды король визинготов (вестготов) Вамба, будучи на охоте, преследовал небольшую изящную лань. Убегая от погони, она скрылась в лесной чаще и подбежала к Жилю, который там расчищал лес. Охотники

выпустили несколько стрел по убегающей лани, но Жиль заслонил своим телом прекрасное животное. Стрелы пронзили руку и бедро Жиля. Гнавшиеся за добычей охотничьи собаки, подбежав к Жилю с ланью, застыли в оцепенении, остановленные неведомой силой. Предпочитая умерщвление плоти, в знак презрения к мирской суете, Жиль не стал лечить свои раны и навсегда остался калекой. А красавица-лань с тех пор стала его верной спутницей.

Покровитель калек (увечных), нищих, кузнецов, а также тех, кто боится тайны исповеди. Изображается седобородым, в рясе реформированных бенедиктинцев. Его атрибуты – лань и стрела.

Зосима (умер в 1478)) – христианин, удалившийся от мирской жизни на Соловецкий остров в Белом море. Там он вместе с Савватием в 1420-х гг. основали Соловецкий монастырь, в котором Зосима стал игуменом. Он приложил много усилий, чтобы Соловецкий монастырь превратился в экономический и политический центр Беломорского края. Для этого Зосима, всячески развивая промысловую и торговую деятельность, предпринял паломничество на Афон (гора на северо-востоке Греции, где расположен комплекс из 25 церквей и 70 скитов, называемый Афонским Пантелеймоновским монастырем), где трудились около 32000 монахов. Там он с Савватием взяли для расплода устойчивых к зиме пчел и перенесли их на Соловецкий остров. Они стали первыми, кто занес пчел на северную Русь.

Покровитель пчеловодов, пасечников, переработчиков продуктов пчеловодства, а также церковных предпринимателей.

Изображается в одежде монаха (игумена).

Иаков Младший (казнен в 62) – один из апостолов, которым он стал после воскрешения Христа. Его называли Братом Иисуса. Внешне был очень похож на Иисуса, что и заставило Иуду поцеловать Христа, чтобы солдаты увидели, кого следует арестовавать. Иаков стал первым епископом Иерусалимского храма, возглавлял Иерусалимский совет. Предполагается, что он написал Послание святого Иакова в 50-е гг. в Иерусалиме, из которого Иаков, видимо, никогда не отлучался. Его считали столпом церкви наряду с Петром и Иоанном. Павел назвал его первым среди столпов. Мученическую смерть Иакова организовали фарисеи и язычники. Его сначала сбросили с крыши храма, а затем забили дубинками и камнями. В одной из легенд рассказывается о том, как один из палачей схватил сукновальную палку и так ударил Иакова по голове, что его мозги выпали наружу.

Покровитель сукновалов, шляпников, торговцев шелком и других ремесленников. Изображается темноволосым мужчиной с окладистой бородой, с длинной сукновальной палкой (с набалдашником или плоской колотушкой). В руках может держать книгу или охапку шерсти. Иногда его изображают и как Иерусалимского епископа.

Иаков Старший (казнен в 44) – один из двенадцати апостолов, двоюродный брат Иисуса. Иаков, его брат Иоанн и Петр были тремя наиболее близкими учениками Христа и присутствовали при Преображении и в саду, где Христос молился перед арестом. Убит мечом в Иерусалиме по приказу Ирода Агриппы I. По легенде, его останки в VII веке были перевезены в Испанию, где Иаков занимался миссионерской деятельностью и захоронен в Компостелле. В 830 останки нашел епископ Теодомир, а это место стали называть Сантьяго (Св. Иаков) де Компостелла. После Иерусалима и Рима это третий центр паломничества европейских христиан. Особым атрибутом Иакова Старшего является раковина, которая изображается на его плаще, шляпе или на суме.

Покровитель Испании, а также специалистов по выделке мехов из шкур, по их подбору и шитью разнообразных меховых изделий. Изображается шатеном или брюнетом с бородой. В одной руке держит книгу, во второй – посох странника или меч (орудие его пытки). Его особый атрибут – раковина, которая изображена на его тоге, плаще или шляпе пилигрима.

Ивот Кирмантерийский – живший во Франции на заре средневековья адвокат, который после принятия христианства стал бесплатно защищать на суде бедных и прославился справедливостью и неподкупностью. Легенды повествуют о том, что он занимался и миссионерской деятельностью, совершал чудеса. Так, однажды он одним хлебом накормил сотни людей.

Покровитель юристов, особенно адвокатов и нотариусов. Изображается в одежде священника или адвоката со свитком или книгой в руках.

Иероним (полное имя Евсевий Иероним Софоний (342–420) – один из крупнейших представителей патристики и один из учителей церкви. Родился в Далмации, учился в Риме, где изучал философию и риторику. В 374 уехал в Сирию, затем в Палестину, где изучал богословие и еврейский язык. Участвовал в диспутах с еретиками. В 382–385 вернулся в Рим, где по поручению римского папы Дамса I исправлял латинский перевод Нового Завета. В 385 в Вифлееме основал монастырь и иеронимитский монашеский орден. В 405 завершил перевод Библии с еврейского оригинала. Эта версия Библии, известная как Вульгата, через одиннадцать столетий спустя была провозглашена Тридентским собором как официальный латинский текст. По одной из легенд, во время его пребывания в Палестине, он жил в Халкидской пустыне, где предался подвигам сурового аскетизма, в том числе боролся с сексуальными галлюцинациями, ударяя себя камнем в грудь. В другой легенде Иероним спас дикого льва от постоянной боли, вытащив из его раненой лапы мучивший животное шип. После этого укрощенный лев стал неразлучным спутником святого.

Покровитель ученых и студентов, учителей и учащихся, переводчиков, корректоров и редакторов, а также укротителей диких животных и дрессировщиков. Изображается седовласым, бородатым мужчиной, облаченным

в кардинальские одежды, держащим макет церкви. Может изображаться и в других видах – лохматым и полуобнаженным, стоящим на коленях перед распятьем, или держащим камень, которым бьет себя в грудь. Его изображают также с черепом и с песочными часами, или как ученого мужа, сидящего за работой в своем кабинете. Самые популярные его атрибуты – лев и кардинальская шапка.

Илия (жил в IX в. до н. э.) – библейский персонаж из иорданского местечка Фесва, нищенствующий аскет, знаменитейший древнееврейский пророк, яростно боровшийся против культа Ваала. О нем сложены многочисленные легенды, часть которых вошла в Библию. В них обычно повествуется о сотвореных Илией необычных чудесах и пророческих предсказаниях. Так, в одной из них, вошедшей в Библию, рассказывается, как во время длительной засухи царь Ахава по предложению Илии собрал множество пророков Вааловых и предложил им соревнование с Илией. Они должны были приготовить в жертву по одному тельцу, положить его на кучу дров и, не зажигая огня, просить своего бога разжечь костер. Пророки Ваала несколько часов тщетно пытались вызвать огонь с помощью заклинаний и молитв к своему богу. Когда же Илия усложнил себе задание – приказал вылить несколько ведер воды на кучу дров, а затем обратился к богу, то «ниспослал огонь Господень» и все сгорело. Илия, заручившись поддержкой народа, убил всех пророков Ваала, а немного спустя пошел долгожданный дождь. Библия повествует о том, как Илия в сопровождении своего сподвижника Елисея пришел на берег Иордана, отдал свою милоть (накидку из овчины) Елисею и на явившейся огненной колеснице с огненными крыльями понесся в вихре на небо. Именно этот факт дал повод объявить Илию покровителем авиации, а также военных и гражданских летчиков. Изображается облаченным в шкуры, или в одеждах кармелитского ордена – белой мантии поверх темно-коричневой туники.

Его атрибутами могут быть вороны и огненное колесо. Иногда его изображают и в огненной колеснице.

Иоанн Богослов – младший из двенадцати апостолов, любимый ученик Христа, которому на Тайной вечере было разрешено склонить голову на грудь Христа. Иоанн стал автором четвертого Евангелия и Апокалипсиса. Иоанн присутствовал при воскрешении дочери Иаира, был свидетелем Преображения, одним из первых увидел пустой гроб. Будучи на кресте, Христос перед смертью передал Марию на попечение именно ему. Во время гонений на христиан император Домициан приговорил его к смерти в котле с кипящим маслом. Но Иоанну это не причинило никакого вреда. Его решили отравить, предложив чашу с ядом, но когда Иоанн взял чашу в руки, то яд превратился в змею. Иоанн оказался единственным из апостолов, кто избежал мученической смерти. Но его изгнали на скалистый остров Патмос в Эгейском море, где он написал Апокалипсис.

Скончался Иоанн в Эфесе в глубокой старости, дожив до 99 лет. Там он, как предполагают, написал не только все три своих Послания, но и Евангелие, которое начиналось словами: «В начале было Слово, и Слово было у Бога, и слово было Бог».

Покровитель журналистов, газетчиков, работников радио и телевидения – всех тех, кто связан со словом – печатным, устным или визуальным. Изображается безбородым мужчиной в тоге, держащим в правой руке книгу (или свиток), а в левой – чашу, из которой выползает змея. Другими атрибутами его могут быть пальмовая ветвь, а также орел, держащий в клюве перо или чернильницу.

Иоанн Божий (настоящее имя Хуан Сиудаду) (1495–1550) – португалец из небогатой семьи. Принявший христианство в среднем возрасте, он долго искал определенное занятие. Вся его жизнь была полна исканий и романтических приключений. Он побывал священником, долгое время служил в армии и даже принял участие в войне против войск султана Сулеймана I на территории Венгрии, которой помогали тогда многие страны Европы. Вернувшись в Испанию, продавал религиозные книги и вынашивал планы принять мученичество в форме отшельнического образа жизни в Африке. Но под влиянием проповедей богословов решил посвятить себя оказанию помощи бедным и больным. Проявляя удивительно редкое милосердие, он превратил свой дом в Гранаде в открытый приют для больных и обездоленных людей. В этом деле он опирался только на помощь церкви, поощрявшей его деятельность. Постепенно он вовлекал в свое дело все больше и больше людей и в 1537 году организовал орден «Милосердных братьев», который уже после его смерти в 1571 был утвержден.

Покровитель больниц, госпиталей, домов приюта, детских домов, а также обездоленных, бездомных и больных. Изображается одетым в коричневую рясу с капюшоном и большой накидкой. В качестве атрибута может держать гранат, увенчанный крестом. У его ног иногда изображают нищего, стоящего на коленях.

Иоанн Златоуст (350–407) – византийский богослов и проповедник, видный церковный деятель, в 48 лет ставший патриархом Константинопольским. Родился в Антиохии, крупнейшим культурном и ремесленно-торговом центре римской империи. Изучал юриспруденцию. Вдова-мать стала его наставницей. Внес заметный вклад в расшифровку символических тайн и загадок текстов Библии, их концептуальный анализ, реконструкцию истинного смысла и содержания Библии. Писал труды по аскетике и катехизис. В православном богослужении известна литургия Иоанна Златоуста. Но больше всего он прославился как проповедник и красноречивый оратор, бичевавший богатство и роскошь священников и безнравственность императорской семьи, особенно Евдокии, влиятельной супруги римского императора Аркадия, а также патриарха Александрии

Феофила. Этим он вызвал к себе безмерную любовь и симпатии народа, но и жестокие преследования властей: его дважды низлагали и изгоняли в ссылку. В своем звании он был восстановлен при весьма таинственных обстоятельствах и даже есть предположение, что случившееся внезапное землетрясение повлияло на это решение. Сосланный второй раз к Черному морю, он или скончался, или был убит. За свое красноречие его прозвали Златоустом (Хризостом) и сложили о нем много легенд еще при жизни. Согласно одной из них, когда Иоанн был младенцем, рой пчел, символ сладких речей, которые святому предстояло произносить в будущем, вился вокруг рта ребенка. Вторая легенда рассказывает о том, как он, будучи отшельником в пустыне, возлег в постель с юной девушкой, в результате чего она стала беременной. Иоанн якобы убил ее, но страшными раскаяниями, лишением себя речи и возможности созерцать небо он добился прощения, а женщина и ребенок обнаружились живыми.

Покровитель лекторов, проповедников и ораторов. Изображается в одежде епископа, иногда – сидящим на троне. В качестве атрибута он может держать улей, а у его уха может быть изображен голубь (нашептывает ему речи).

Иоанн Креститель – предтеча Христа, сын Захарии, священника Иерусалимского храма и бесплодной Елисаветы, родственницы Девы Марии. Когда родители Иоанна стали престарелыми, Захарии в храме явился архангел Гавриил и предсказал ему рождение сына, которого тот должен назвать Иоанном. Захария не поверил ангелу и за это был лишен дара речи до рождения ребенка, а именно до того, как он на дощечке написал его имя. С юношеских лет Иоанн был праведником, жил и вел аскетический образ жизни в пустыне, крестил в водах Иордана всех тех, кто приходил к нему в духовном раскаянии.

Иоанн укорял Ирода Антипу за его женитьбу на Иродиаде, жене его брата. Иоанн крестил Иисуса Христа и после этого жена Ирода уговорила мужа заключить Иоанна в темницу. Ирод опрометчиво дал обещание своей падчерице Саломее дать любую награду за ее танец, доставивший ему огромное удовольствие. По наущению своей матери, мечтавшей отомстить Иоанну Саломея попросила принести ей на блюде голову Иоанна Крестителя. Ироду пришлось выполнить свое обещание.

Иоанн Креститель был признан покровителем всех миссионеров, пропагандистов и портных. Изображается истощенным, неопрятным мужчиной с темными волосами и бородой, одетым в тунику из звериной шкуры с кожаным поясом. Он держит агнца (в Евангелии от Иоанна говорится, что когда Креститель увидел идущего Иисуса, то сказал: «Вот Агнец Божий») с крестообразным нимбом, либо медовые соты, которые, вместе с акридами, составляли его пищу в пустыне. Его неизменным атрибутом является тростниковый крест с длинным тонким стволом. Иногда его изображают с ангельскими крыльями, держащим в руках купель.

Иоанн Русский (1687–1730) – солдат петровской армии. Во время битвы за Азов в 1711 попал в турецкий плен. На Константинопольском базаре пленника купил кавалерийский офицер Ага и отвез в своё имение, в селение Прокопион. Там его заставляли принять ислам, но он наотрез отказался, после чего его подвергли жестоким истязаниям и сожгли волосы на голове. В конце концов его оставили в покое, дав работу конюха. Он жил и спал в конюшне. От насмешек над ним перешли к почитанию, а за чудеса, которые он творил при жизни его похоронили с почестями, накрыв останки святого драгоценным ковром. Христиане перезахоронили его с архиерейскими почестями. У мощей Иоанна Русского часто совершались чудеса. В 1920 мощи Иоанна перевезли на остров Эвбею (Греция), а в 1962 государственным и церковным постановлениями Греции было создано Общество его имени.

Покровитель всех военных, моряков, терпящих бедствие в море, тяжело больных и попавших в плен. Изображается молодым человеком в подпоясанной рубахе, держащим в левой руке крест.

Иосиф из Купертина (жил в XVII веке) – священник, прославившийся проповедями, насыщенными ярким пафосом. Его проповеди достигали такого накала страстей, что казались раскаленными, а сам он во время своих проповеднических речей переполнялся такой силы веры, что она, переполняя его, побуждала святой дух поднимать его в воздух над кафедрой. Пишут, что были свидетельства его неоднократных полетов над кафедрой, что и стало поводом для его канонизации.

Покровитель астронавтов и космонавтов. Изображается в обычной одежде священника с книгой в руках.

Исидор Севильский (560–636) – испанский писатель и церковный деятель. С 600 был архиепископом Севильи. Обладая широкой образованностью, начитанностью, усидчивостью и целеустремленность, написал энциклопедическую книгу под названием Этимиология», а также «Историю королей готов, вандалов и свевов». И хотя его книги носят компилятивный характер, они представляют ценность благодаря большой информационной емкости, содержащейся в них. Это и стало поводом для объявления его покровителем интернета и редакций энциклопедических изданий. Изображается в одежде архиепископа с большой книгой и епископским посохом.

Ипполит (казнен в 258) – римский солдат, служивший тюремным охранником. Незадолго до своей кончины стал свидетелем бичеваний и мученической смерти Лаврентия, который был казнен на раскаленной решетке за раздачу церковных ценностей нищим и больным. Сопереживая за Лаврентия, Ипполит стал христианином. В тюрьме, где он охранял клетки, в которых содержались гонимые христиане, приговоренные к истязаниям или смерти, он разрешал выносить умерших христиан для захоронения.

Вскоре он из-за сочувствия к заключенным стал выпускать их на свободу. При его попустительстве на волю сбежало многих христиан. Когда его разоблачили, он с достоинством признался в своей христианской вере и принял мученическую смерть.

Покровитель тюремщиков и охранников любых заключенных. Изображается в форме римского солдата, держащего связку ключей.

Ирина (жила в III веке) – итальянская вдова из Рима, жившая недалеко от места казни Себастьяна – офицера преторианской гвардии при императоре Диоклетиане III. Когда офицера в 288 по приказу императора лучники изрешетили стрелами и бросили в клоаку на Палатинском холме умирать в страшных агониях, то его после ночного сонного видения нашла Ирина. Убедившись, что он еще жив, а стрелы не задели его жизненно важных органов, она перенесла его в катакомбу, осторожно извлекла все стрелы из его тела, а затем с помощью мазей и перевязок лечила и выхаживала его до тех пор, пока тот не стал абсолютно здоров.

Покровительница фельдшеров, медицинских сестер и всего младшего медицинского персонала. Изображается в одежде сестры милосердия, держащей вазу с мазями.

Иуда Фаддей (казнен после 70) – один из двенадцати апостолов, брат апостола Иакова Младшего, двоюродный брат Иисуса Христа, упоминаемый в Евангелие от Иоанна. Во время Тайной вечери он обратился к Христу с вопросом: «Господи! Что это, что Ты хочешь явить Себя нам, а не миру?» Христос ответил ему: «Если кто-нибудь любит Меня, он будет соблюдать Мое слово, и Мой Отец будет любить его». По некоторым преданиям, он проповедовал христианство, крестил людей и совершал чудеса сначала в Иудее, Галилее, Самарии и Идумее, а затем в Аравии, Сирии, Месопотамии, и наконец в Армении и Персии, где закончил свою жизнь мученической смертью: сначала его повесили на дереве, а затем лучники пронзили его стрелами. По другим преданиям, его зарубили алебардами, пронзили пиками или забили насмерть дубинами. Согласно еще одной легенде, он был тем самым посланником, которого Иисус направил к царю Эдессы, безнадежно больному Авгарю, с легендарным Эдесским Нерукотворным образом, излечившим Авгаря от страшной проказы. Ему приписывают небольшое Послание от Иуды – предпоследнюю часть Нового Завета.

Покровитель любых безнадежных дел, а также тех, кто ищет потерянную (пропавшую) вещь, а также проигранных судебных дел, неудачных предприятий и людей, впавших в отчаяние, упадок духа или попавших в безвыходное положение (потерявших всякую надежду). Изображается пожилым бородатым мужчиной в тоге, держащим в одной руке книгу, а во второй дубину (алебарду или пику).

Кирилл (827–869) и **Мефодий** (820–885) – родные братья, создатели славянской азбуки, славянские просветители и проповедники христианства. Родились в городе Фессалоники (Солунь) в состоятельной семье военачальника, близкой к Византийскому двору. Кирилл вместе с наследником престола с 840 г. обучался при императорском дворе, хорошо изучил пять языков. После окончания учебы, отвергнув выгодный брак и административную карьеру, работал патриаршим библиотекарем, преподавал философию, участвовал в диспутах с иконоборцами и арабами. Мефодий после воинской службы десять лет был управителем в одной из славянских областей, затем стал игуменом монастыря.

В 863 г. византийский император направил братьев в Моравию для проповеди христианства на славянском языке. Перед отъездом Кирилл создал славянскую азбуку – кириллицу, а вместе с братом они перевели на славянский язык несколько богословских книг. В Моравии они вели проповеди на славянском языке. По наветам немецких католиков, обвинявших братьев в ереси, их вызвали к римскому Папе, который разрешил им распространять славянские книги и вести славянское богослужение.

Кирилл после тяжелой болезни скончался в 869, а Мефодий после нескольких лет гонений со стороны немецких епископов, уезжал в Византию, а в 884 вернулся в Моравию, где через год скончался.

Покровители просветителей, писателей, филологов, лингвистов, переводчиков, учителей и православных учебных заведений. Изображается в одежде священнослужителей, а Кирилл – держащим раскрытую книгу с азбукой.

Клара Ассизская (1194–1253) – родилась в Ассизи в богатой дворянской семье. В юном возрасте стала ученицей и последовательницей Франциска Ассизского, вступив во францисканский орден. Это произошло против воли ее отца, который хотел, чтобы она вышла замуж. Когда Франциск поместил ее в бенедиктский монастырь, то к ней присоединилась ее сестра, овдовевшая мать и другие женщины. В 1213 она создала она создали при церкви св. Дамиана в Ассизи первую обитель кларисок, главными ценностями которой были объявлены бедность и милосердие. В этой обители Клара была аббатисой до самой своей смерти. В одной из легенд рассказывается, как Клара, уже будучи больной, сумела помочь горожанам отразить нападение сарацинов, когда те напали на Ассизи. Тогда она поднялась со своей постели и вышла на городскую стену, держа в руках дарохранительницу. Ее содержимое обратило в бегство нападавших, и город был спасен. Позднее, когда она уже совсем перестала двигаться и не смогла посетить рождественскую мессу в своем родном храме, то она каким – то чудесным образом видела все то, что происходило в храме, находившемся в километре от ее кельи, где она лежала, прикованная к постели.

Покровительница телевидения и всех его работников. Ее изображают пожилой женщиной, одетой в серую тунику с поясом, на котором завязаны три узла и белой шапочкой, покрытой черной вуалью. В руках она держит дароносицу (лилию, крест или епископский посох).

Криспин и Криспиниан – два брата, римляне, молодые ремесленники-христиане, учившиеся в III веке мастерству по шитью и починке обуви. С миссионерской деятельностью прибыли на север Франции и остановились в городе Суасоне, где и зарабатывали себе на жизнь в сапожной мастерской, в свободное время проповедуя христианство. Во время гонений на христиан им предложили отречься от идей Христа, но они твердо отказались. И тогда их подвергли страшным истязаниям. Их пытались забить камнями, но они выжили. Потом их опустили в котел с кипящим маслом, но и после этого они остались живы. Только когда с них живьем содрали кожу, они приняли мученическую смерть.

Покровители кожевенников и всех тех, кто связан с производством и ремонтом самой разнообразной обуви и изделий из кожи. Изображаются молодыми ремесленниками. Их атрибуты – башмаки или колодка, на которой тачают обувь.

Лаврентий (казнен в 258) – испанец по происхождению, церковный казначей и архидиякон епископа Римского Сикста II. Когда Сикста II заточили в темницу, то он перед казнью успел наказать Лаврентию, чтобы тот раздал все церковные сокровища (сосуды из драгоценных металлов и деньги) бедным, что и сделал Лаврентий. Вскоре после этого римский префект приказал ему все церковные богатства передать лично ему. Тогда Лаврентий собрал всех нищих и больных и, указывая на них, сказал префекту: «вот вечное сокровище, которое никогда не убывает, но всегда возрастает».Разъяренный префект приказал заживо сжечь Лаврентия на железной решетке. Когда его бросили на раскаленную решетку, охваченную пламенем, он хладнокровно сказал своим палачам: «Окаянные, вы уже испекли одну сторону моего тела, поверните его на другую и ешьте испеченное».

Покровитель библиотекарей, сотрудников издательств, стекольщиков, булочников, кузнецов и всех тех, чья профессия связана с огнем. Изображается молодым человеком, облаченным в диаконский далматик, держащим решетку для пытки огнем. Его атрибуты – кошелек, кадило, пальмовая ветвь мученика или крест, который несут диаконы во время шествия.

Лазарь – персонаж из упоминаемой Христом истории, помещенной в Евангелие от Луки, в которой Спаситель предостерегает грешных богатых, показывая, что их будущее на том свете будет несчастным. В этой истории (притче) рассказывается о богатом человеке, который одевался в роскошные одежды, предавался веселью и пиршествовал каждый день. Второй человек по имени Лазарь, был нищим. Этот праведный лежал у ворот богача и питался объедками и тем, что падало с его стола. Его несчастье усиливалось тем, что он был больной, и собаки подходили к нему и облизывали его язвы и струпья, которыми было покрыто его тело. Когда оба они умерли, то богатый терзался в адских мучениях, а Лазарь утешался на лоне Авраамовом, то есть в раю. Таким образом, бедность получила свою награду на небесах.

Покровитель бедных, нищих, больных, особенно прокаженных, всех несчастных. А также бродячих певцов. Изображается в лохмотьях, с нищенской сумой и клакером (трещоткой), какие были у прокаженных и с собакой, которая лижет ему язвы (собака считалась на Древнем Востоке нечистым животным).

Леонард (умер в 559) – бенедиктинский монах, крёстный сын короля французского королевства Хлодвита I (466–511), который сделал своей резиденцией Париж. Был крещён епископом Реймским Ремигием, тем самым, который в 496 склонил Хлодвига к принятию христианства. Прославился тем, что проповедуя христианство перед язычниками Аквитании и Берри, вступился перед королём за заключённых в тюрьму военнопленных, в результате чего их освободили. Позднее он молитвами помог королеве Клотильде, жене Хлодвига, благополучно разрешиться от бремени, когда она, будучи на охоте, неожиданно почувствовала родовые схватки. За эту помощь он от короля получил земли близ Лиможа. Согласно преданию, он взял в награду столько земли, сколько смог объехать за один день на осле. На этих землях он основал Ноблакский монастырь и город Сен-Леонард. Затем он совершил множество чудес, в том числе освобождение узников, закованных в цепи. Он был настолько почитаем, что король освобождал из тюрьмы любого заключённого, которого навещал Леонард.

Покровитель заключённых, военнопленных, а также рожениц. Изображается в чёрной или белой рясе бенедиктинского ордена, или в диаконском далматике, украшенном геральдическими лилиями, держащим разорванные оковы или цепи.

Лойола Игнатий (1491–1556) – родился в замке Лойола (север Испании) в семье мелкопоместных дворян. Основатель ордена иезуитов. Юношество провёл при дворе Фердинанда II, при котором была открыта Америка. В молодости служил офицером, участвовал в кровопролитных сражениях. Был тяжело ранен в ногу во время осады Помпланы и после недолгих раздумий решил оставить военную карьеру и посвятить себя служению церкви. Стал вести аскетический образ жизни, питался хлебом и водой, изнурял себя продолжительными бдениями. Доходя до состояния экстаза, часто переживал мистические видения Иисуса Христа, св. Петра, Пресвятой Девы или мучений грешников в аду. В 1524–1534 повышал своё образование в Парижском университете. В 1534 основал орден «Общества Иисуса» (иезуитов) и стал его первым, а в 1541 избранным пожизненно, генералом. Орден ставил своей целью не только распространение и установление господства католической церкви по всему миру, но и распространение всестороннего образования среди своих членов. Вот почему этот орден часто называли «орденом учёных». Но для этих целей Лойола считал дозволенными любые средства. Лойола составил руководство религиозного воспитания «Духовные упражнения» – книгу, которая снискала славу и большой авторитет. Посмертно Лойоле приписали много чудес ис-

целения больных, увечных и людей, одолеваемых злыми духами. Покровитель практикующих духовные упражнения, психиатров, больных психическими заболеваниями, а также мистиков, практикующих белую магию.

Изображается мужчиной средних лет, лысым, с тёмной короткой бородкой, одетым в чёрную иезуитскую рясу и биретту (шапочку). Его атрибуты – книга, дароносица, дракон и сердце Иисуса, пронзённое гвоздями или коронованное терновым венцом (эмблема иезуитов).

Лонгин – римский воин, центурион (сотник), командовавший солдатами при распятии Иисуса Христа. В боях потерял зрение. Когда он со своим помощником пронзили бок распятого Христа копьём, то Лонгин ладонью прикоснулся к окровавленному острию копья и смазал ладонью свои пустые глазницы. Он тут же стал зрячим и, уверовав в Христа, произнёс: «Истинно, это был сын Божий». После этого Лонгин не только обратился в христианство, но и стал его активнейшим проповедником, обращал многих людей в христианство. По одной из легенд, когда его приговорил к смерти слепой римский наместник, то Лонгин объявил, что в день его казни к наместнику вернётся зрение. Когда Лонгину отрубили голову, слепой наместник действительно прозрел и тоже стал христианином. По другой легенде считают, что Лонгин сохранил бесценные капли крови Христа в дарохранительнице (пиксиде), которую передал в Мантуанский собор, где она и хранится.

Покровитель офтальмологов, больных глазными болезнями и военных. Изображается одетым как римский воин средних лет или средневековый рыцарь (пеший или конный), держащий в руках пику (копьё) или дарохранительницу.

Лука (казнён в 70) – уроженец Антиохии, автор деяний апостолов и Евангелия от Луки, написанных около 60 года. В 43 и 44 годах был легендарным спутником Павла в его странствиях по Греции и Риму. Согласно легенде, Лука был образованным человеком, занимался различными науками, медициной, а также искусством. Он упоминается Павлом как «врач Возлюбленный». Ему приписывали создание многочисленных, в том числе и попавших на Русь из Византии, изображений Христа и Пречистой Девы с Младенцем Иисусом. Однажды, как рассказывает легенда, он решил изобразить Мадонну с младенцем, однако ни как не мог воспроизвести ее облик по памяти. Во время одной из безуспешных попыток Луки осуществить свое намерение Мадонна сама пришла к нему и позировала до тех пор, пока он не нарисовал ее портрет. По преданиям, после смерти Павла он вернулся в Грецию, где проповедовал христианство, а затем с теми же целями отправился в Египет. Наиболее вероятно, что его казнили вместе с Андреем, но не распяли, а повесили на оливковом дереве. Но в некоторых преданиях утверждается, что он мирно скончался в 80 лет.

Покровитель художников (живописцев), ювелиров, мясников, врачей и аптекарей. Изображается мужчиной средних лет в одежде лекаря или как художник с кистями и палитрой в руках. Его другие атрибуты – свиток, книга, портреты Святой Девы с Младенцем. Его отличительный атрибут – крылатый вол (символическое апокалипсическое животное).

Люция (казнена в 304) – молодая красавица-христианка родом из Сиракуз в Италии. Она стала свидетельницей чудесного исцеления своей слепой матери у гроба св. Агаты. Это побудило её, в знак благодарности Богу, раздать всё своё достояние беднякам. Возмущённый её решением жених Люции предательски сообщил римским властям о том, что его невеста исповедует христианство. Судья Пасхазия вызвал её на допрос и предложил ей отречься от христианской веры, но Люция отказалась это сделать. Тогда её привязали к нескольким волам, чтобы те протащили её по земле до публичного дома. Но, к изумлению всех, волы не могли сдвинуть с места непоколебимо стоявшую девушку. Тогда её подвергли многочисленным пыткам и издевательствам: жгли огнём, поливали кипящим маслом, варили в смоле, кипятили в моче, вырывали зубы, вливали в уши кипящую серу, обрезали груди, бичевали. По легенде, девушка сама вырвала себе глаза и подала их жениху, который недавно восхищался ими. Несмотря на все эти ужасные пытки, Люция оставалась жива, а её раны чудесным образом заживали. Позднее её убили ударом меча в горло (или вонзили в горло кинжал).

Покровительница офтальмологов, слепых, больных горлом и страдающих болезнями глаз; а также физиков, инженеров и рабочих, занимающихся оптикой. Изображается красивой девушкой, держащей свои глаза на блюде, или они прорастают как цветы, из стебля в её руке. Другие её атрибуты: меч (кинжал), пальмовая ветвь мученицы, лампа с горящим маслом (аллюзия на её имя, которое означает «Свет»).

Маврикий (казнён в 287) – воин-христианин, командир Фиванского легиона. В 287 император Максимиан приказал Маврикию возглавить поход в Галлию (Франция). Его задача состояла в подавлении восстания варваров. Когда Маврикий прибыл на место, сопротивление галлов было уже сломлено, но полководец сделал трагическое открытие: убитые галлы были не язычниками, а христианами, недавно обращенными в новую веру. Маврикием овладели чувства вины. Добравшись до главного лагеря римлян, он увидел, что туда прибыл и император. Он, будучи язычником, приказал всем легионам поклониться ему как живому богу. Маврикий ответил ему священной клятвой, что он будет верно служить императору, но воины его легиона не будут убивать христиан и поклоняться ложному богу. Император подверг легион Маврикия децимации (казнь каждого десятого, начиная с Маврикия), а затем казнил и весь легион численностью в 6000 человек. По преданию, Маврикий был вооружён копьем, наконечник которого был снят с копья Лонгина. Потом это копьё досталось Константину Великому,

мать которого, Елена, вмонтировала в наконечник копья святой гвоздь, чтобы сделать хозяина копья неуязвимым. Потом этим копьём завладел Карл Великий, а в XIV веке – Карл IV, сделавший для наконечника копья золотые ножны. В 1424 копьё попало в Нюрнберг, а в 1805, спасая его от Наполеона, его вывезли в Вену. В 1938 Гитлер приказал вернуть его в Нюрнберг и только в июле 1945 его навсегда возвратили в Вену. Сегодня это одна из самых ценных христианских реликвий.

Маврикий считается покровителем рыцарей, крестоносцев, воинов – пехотинцев, а так же всех тех, кто сталкивается с проявлениями религиозной нетерпимости или подвергается религиозному насилию. Изображается смуглым человеком в доспехах римского воина, или как средневековый рыцарь с красным крестом на нагруднике – эмблемой сардинианского ордена св. Маврикия. Его атрибуты – копьё, пальмовая ветвь мученика и знамя, на котором может быть изображен орёл Австрии, покровителем которой он является и чьё копьё, как священная реликвия, хранится в Вене.

Маргарет Клитероу (казнена в 1586) – жена среднего английского предпринимателя из Йорка (Англия), владельца мясной лавки. После смерти мужа в 1586 она стала самостоятельно вести хозяйство в своей лавке. В эти годы Реформация в Англии достигла своего апогея – английская церковь, провозгласившая своей главой короля, принудительно насаждая англиканское верование, жестоко преследовала ненавистных ей католиков. Одного из них Маргарет укрыла от гонений. Когда это вскрылось, её приговорили к смертной казни.

Позднее её признали первой «бизнес-леди» среди христиан и провозгласили покровительницей деловых женщин – не только предпринимателей и бизнесменов, но и занимающихся политической или партийной деятельностью. Изображается женщиной средних лет в одежде работника мясной лавки.

Маргарита Антиохийская (казнена в конце III века) – красивая девушка-христианка, выросшая в деревне. Её любви домогался правитель Антиохии Олимврий, но она отказала ему, сказав, что является Христовой невестой. Когда её уличили в христианской вере, то Олимврий велел подвергнуть девушку пыткам и заключить в тюрьму. В подземной темнице, куда её поместили, к ней явился дьявол в образе отвратительного дракона и проглотил её. Но она взяла в руки нательный крестик и он, увеличившись, разорвал чудовище пополам и Маргарита вышла из его чрева целой и невредимой. Непоколебимая вера и стойкость девушки изумили свидетелей её мучений и они обратились в христианскую веру. Её снова подвергли страшным истязаниям, но она оставалась жива. Тогда Олимврий приказал отрубить ей голову. Но перед смертью она произнесла молитву о том, чтобы все беременные женщины, которые будут обращаться к ней, смогли благополучно рожать своих детей в трудных родах, подобно тому, как она сама невредимой вышла из чрева дракона.

Покровительница деторождения, трудных родов, всех рожениц, нянь, повивальных бабок, акушерок и крестьян. Изображается молодой красивой женщиной в одежде крестьянки, которая держит крест и пальмовую ветвь мученицы. Иногда её изображают попирающей ногой дракона. Ожерелье из жемчуга или жемчужная корона на её голове указывают на её имя, которое происходит от латинского слова «жемчужина», «жемчуг».

Мария Магдалина – одна из самых влиятельных женщин города Магдалы. Она отказалась от своего состояния ради служения Иисусу, ибо испытывала к нему безмерную благодарность за то, что он исцелил её от страшной нервно-психической болезни, «изгнав из неё семь бесов». Вместе с тем некоторые богословы несправедливо отождествляют её с безымянной грешницей (блудницей), упомянутой в Евангелие от Луки. На самом деле она никогда не была развратной блудницей. Священное писание отмечает её высокие нравственные качества – удивительную отвагу в момент опасности, стойкость в испытаниях, кротость и самоотверженность в служении Спасителю. Она присутствовала при распятии Христа, первой увидела его пустую гробницу, куда принесла оказавшиеся ненужными благовония и масла. Она стала первой, кому Христос явился после Воскресения и первой возвестила об этом его ученикам.

Покровительница рожениц, женщин, страдающих бесплодием, а также всех тех, кто раскаивается в своих грехах. Изображается молодой красивой женщиной с длинными вьющимися огненными (рыжими) волосами, одетой в простую одежду. Её неизменным атрибутом является ваза (кувшин) с протираниями (мировым маслом). Другие её атрибуты – открытая Библия, череп, распятие, а иногда терновый венок или плётка.

Марк Евангелист (казнён в 74) – один из двенадцати апостолов, помогавший Павлу и Варнаве в их миссионерской деятельности. Проповедовал вместе с Петром, Павлом и Варнавой учение Христа на Кипре, Малой Азии и в Риме, где написал своё Евангелие с помощью Петра. Был послан Петром в Александрию, где основал христианскую общину и стал епископом. Во время богослужения он был схвачен язычниками, заключён в темницу, а затем забит камнями насмерть. Согласно одной легенде, однажды Марк рыбачил на побережье Адриатического моря. Начавшаяся буря и сильный ветер отнесли его к Венецианской лагуне, где ему явился ангел и объявил, что на этом месте в его честь будет построен город. Через 400 лет поселенцы стали закладывать фундамент городских построек Венеции, а в 829 году венецианские купцы тайком перевезли мощи св. Марка из Александрии в Венецию.

О Марке сложено несколько легенд. В одной из них рассказывается о рабе–христианине, наказанном его хозяином. Когда раба тащили к месту распятия на площади, то св. Марк чудесным образом опустился с неба и освободил раба от его оков. Палачи и зеваки отпрянули, пораженные светящейся фигурой святого, опускающегося к обнаженному распростертому телу раба.

Покровитель нотариусов, стекольщиков, ткачей, а также города Венеции, гербом которой стал крылатый лев, библейский атрибут св. Марка. Изображается темноволосым бородатым мужчиной в одеждах епископа, держащим в руках книгу (Евангелие). Его неизменный атрибут – крылатый лев, символизирующий, что в Евангелии от Марка отражается царское происхождение и царское достоинство Иисуса Христа.

Мартин Турский (316–397) – родившийся в Паннонии (ныне Венгрия), римский солдат-христианин, явивший достойный пример христианской любви к ближнему. Однажды, когда он нёс службу в Галлии, в морозную ночь он встретил одетого в лохмотья хромого бедняка. Мартин извлёк из ножен меч, рассёк свой плащ пополам и одну половину отдал нищему. В ту же ночь ему приснилось, что к нему пришёл Христос, обернувшийся в тот самый кусок плаща, который Мартин отдал несчастному бедняку. После того, как он подал прошение об увольнении его из армии, он был обвинён в трусости, поскольку вскоре предстояло сражение. Мартин остался в строю, а во время атаки первым выступил вперёд, держа только крест и поражённый противник взмолился о пощаде и мире. Впоследствии Мартин стал проповедником, основателем первых монастырей во Франции, а в 370 – епископом Тура. С этим связана ещё одна легенда. Согласно ней, когда он узнал, что его назначили епископом, то он скрывался от посланцев церкви до тех пор, пока загоготавший гусь не выдал его местопребывание.

Покровитель бедных, нищенствующих, трактирщиков, портных, модельеров и пьяниц. Изображается в епископском облачении рядом с гогочущим гусём, либо как молодой римский воин в латах, сидящий на коне и дающий оборванцу половину своего плаща.

Марфа – вдова, одна из сестёр Лазаря. Они жили в Вифании, маленькой деревне у дороги в Иерихон, недалеко от Иерусалима. Их дом был одним из лучших в Вифании – двухэтажный, с широкой лесницей, спускавшейся в тенистый дворик. Иисус часто останавливался у них отдохнуть. Марфа была гостеприимной и превосходной хозяйкой дома, отличавшейся редкой практичностью и рассудительностью. Она была старше своей сестры Марии и не только вела домашнее хозяйство, но и заменяла сестре мать. Когда в дом приходил Христос, Марфа с редким трудолюбием энергично хлопотала по хозяйству. Однажды Иисус посетил их дом на праздник Пасхи. Марфа, готовя богатое угощение, была раздражена тем, что Мария сидела у ног Христа и внимательно слушала его, не помогая сестре. На её замечание Христос ответил: «Марфа! Ты заботишься и суетишься о многом, а одно только нужно. Мария избрала благую часть, которая не отнимется у неё». Второй эпизод, где ярко показана Марфа, связан с воскрешением их брата Лазаря. Тогда Иисус сказал именно Марфе: «И всякий живущий и верующий в меня не умрёт вовек». Марфа ответила с величайшим свидетельством веры: «Господи! Я верую, что ты Христос Сын

Божий, грядущий в мир». Согласно легендам, Марфа сопровождала брата и сестру в Марсель, проповедовала христианство в Провансе, спасла жителей Экса от дракона, которого изгнала, брызнув на него святой водой.

Покровительница вдов, домохозяек, поваров, кладовщиков. Изображается женщиной зрелых лет в простой одежде. Её атрибуты – половник, связка ключей, подвешенных к поясу, кувшин святой воды, дракон или предметы кухонной утвари.

Матфей (казнён около 45 года) – один из двенадцати апостолов, автор первого Евангелия, брат Иакова Младшего. В Капернауме он был мытарем (сборщиком податей) Римской империи, что считалось для иудеев предательством. Когда он, как обычно, занимался своим делом и пересчитывал деньги в своей конторе, к нему подошёл Иисус и призвал его: «Следуй за мной». Матфей поднялся и пошёл за ним. Согласно легенде, он после вознесения Христа в течение пятнадцати лет проповедовал в Иудее, затем уехал в Эфиопию, где стал свидетелем того, как местный правитель домогался христианской девушки. Когда Матфей не побоялся упрекнуть того за желание совершить насилие над невестой Христа, то правитель приказал подвергнуть Матфея мученической смерти. Царский воин зарубил его перед алтарём.

Покровитель менял, кассиров, банкиров, миллионеров, бухгалтеров, работников таможни и служащих налоговой полиции. Изображается в образе евангелиста, держащего книгу (Евангелие) или свиток и перо. Его символическим атрибутом является ангел в виде крылатого юноши, что символизирует основную идею его Евангелия – вочеловечение Христа, ибо Евангелие от Матфея начинается с генеалогического древа матери и отца Христа. Часто его изображают держащим кошелёк, топор, меч или алебарду – намёк на его мученическую смерть.

Михаил (переводится как «тот, кто как Бог») – один из архангелов, архистратиг (верховный архангельский князь), тот есть вождь небесного воинства. Однажды один из самых светлых ангелов – Денница не устоял в любви к Богу, воспылал завистью и, задумав стать подобным всевышнему, возгордился. Жажда зла стала его сущностью и превратила его в богоборца (сатану). И тогда по велению Бога на войну с ним выступил Михаил с небесным воинством. В этой битве Михаил победил сатану. Как записано в Откровении, «и низвержен был великий дракон, древний змий, называемый диаволом и сатаною, обольщающий всю вселенную, низвержен на землю, и ангелы низвержены с ним». Бог доверил Михаилу и другую ответственную работу: взвешивать души умерших, чтобы справедливо измерять их истинные деяния и заслуги. Весы Михаила стали критерием добра и зла, совершённых каждым умершим. В апокрифической литературе Михаил предстаёт и как ангел, меч и копьё которого обладают фантастической силой. Так, в легенде о Чуде в Хонех там была река и церковь архан-

гела Михаила. Когда язычники прокопали ров и направили воды реки на церковь, то пономарь Архип, охранявший храм, стал молиться Михаилу. Услышав молитву Архипа, появился архангел Михаил и ударом жезла вверг поток воды в камень и та, бурля и клубясь, ушла под скалы. Архангел Михаил был также одним из тех, чьи голоса слышала Жанна д'Арк.

Покровитель всех христиан, а также служителей правосудия, военнослужащих, охранников, телохранителей, сотрудников и бойцов спец. служб, больных и тех, кому необходима помощь в бою или кому угрожает опасность на море. Изображается крылатым молодым воином в доспехах, держащим пламенеющий или обычный меч, копьё, пику. В другой руке иногда держит весы. У ног Михаила часто изображают поверженного дракона. Как ангел, может держать в руках скипетр и державу.

Моника (330–387) – мать Августина Гиппонского, набожная христианка и заботливая мать. Будучи супругой язычника Патрикия, жившего в Тагасте (северная Африка, Нумидия), она посвятила всю свою жизнь воспитанию сына в христианской вере. Овдовев, она пережила много несчастий и злоключений. Для матери-христианки было особенно больно видеть, как её сын, ведя вполне «языческий» образ жизни, в течение более чем десяти лет увлекался эзотерикой, тайными религиями, различными философскими учениями и сектантством в форме манихейства. Но Моника терпеливо боролась за сына и в конце концов увлекла его христианством. В преклонном возрасте она последовала за ним в Италию, где в 387, на Пасху, в Милане его крестил епископ Амвросий Медиоланский. После этого они собрались в обратный путь. Мать была счастлива за своего сына, но через несколько дней, не успев покинуть Италию, она скончалась в Остии – римском порту.

Покровительница материнства, замужних женщин, вдов и заботливых матерей. Изображается пожилой женщиной в одеянии будущего Августинского ордена – в чёрной рясе, с белым покрывалом на голове и держащей в руках книгу.

Мор Томас (1478–1535) – английский писатель, гуманист и крупный государственный деятель. Родился в Лондоне в семье юриста, получившего от короля рыцарское звание. Учился по велению отца в Оксфордском университете и в юридической корпорации. Дружил с Эразмом Роттердамским, который посвятил ему свою знаменитую книгу «Похвала глупости». Всё свободное время Мор посвящал литературе – писал стихи, полемические трактаты, философские сентенции, «Историю короля Ричарда III» и др. Но самое известное его произведение «Утопия» (от греческого «не существующее место», «нигдения»), в которой выразил настолько реалистическое видение идеального общества, что к нему обращались с просьбой посодействовать переехать туда работать, считая, что Мор достоверно обрисовал «Новый остров Утопию». Взлёт популярности Мора, успех его политической, дипломатической и юридической карьеры побудили англий-

ского короля Генриха VIII привлечь его ко двору. Как политик и юрист, Мор отличался незаурядным бесстрашием, бескорыстием и справедливостью. В 1518 он вошёл в королевский совет и через три года получил от Генриха VIII золотую цепь рыцаря. Пик его политической карьеры пришёлся на 1529 –1532, когда он был канцлером Англии. Но будучи убеждённым приверженцем католицизма, он отрицательно отнёсся к идеям реформации и насаждения англиканской церкви, главой которой в 1534 объявил себя король. С этим Мор не мог согласиться и отказался дать присягу королю. Его арестовали, заключили в Тауэр, пытались склонить на сторону короля, но Мор остался непреклонен. Его обвинили в измене и казнили.

Покровитель политиков, дипломатов, юристов, государственных деятелей, президентов, а также ученых. Изображается в богатой одежде с золотой цепью рыцаря.

Николай Чудотворец (260–345) – епископ города Мира в Ликии (Малая Азия). Родился в состоятельной семье и уже в младенчестве, как говорят предания, являл собой образец аскетизма и добродетели: по средам и пятницам до сумерек воздерживался от материнской груди. Получив родительское наследство, помогал бедным. Однажды, идя по улице, он услышал в окне разговор пожилого мужчины, который в отчаянии был готов отправить младшую дочь на панель зарабатывать деньги на свадьбу и приданое двум старшим сёстрам. Тогда Николай тайно подбросил в окно три мешочка с золотом, которого хватило на приданое всем трём девушкам. Именно в связи с этим эпизодом позднее утвердилась традиция – в новогоднюю ночь подкладывать детям подарки от Санта Клауса (Святого Николая), прообраза Деда Мороза. Существует много легенд о сотворённых Николаем чудесах. Так, в одной из них рассказывается, как он воскресил трёх подростков, которых расчленил и засолил в бочке злой хозяин постоялого двора, когда свирепствовал голод. В другой повествуется о том, как Николай усмирил шторм на море и спас жизнь морякам. По третьей легенде Николай чудесным образом наполнил трюмы мешками с зерном, чтобы спасти жителей города от голодной смерти.

Покровитель моряков, военных, школьников, студентов, девушек брачного возраста, плавильщиков леса, торговцев и ремесленников, банкиров, клерков, ростовщиков, путешественников, паломников и парфюмеров, а также земледельцев, крестьян и лошадей. Изображается в епископских одеждах. Его атрибуты – книга, мешочки с золотом, распятие, якорь, трое школяров в кадке. В русской традиции его изображают с высоким, имеющим залысину, лбом.

Павел (10–65) – апостол, не входивший в число двенадцати апостолов. Родился в городе Тарс (Киликия, Малая Азия) и был назван Савлом. Зарабатывал на жизнь изготовлением палаток, изучал языки, философию и юриспруденцию. В молодые годы ненавидел христиан и даже участво-

вал в злодейском убийстве диакона Стефана, забитого камнями. После божественного видения ему на пути в Дамаск и молитвы за него священника Анании, который крестил его и нарёк именем Павла, он «прозрел» и стал проповедовать христианство в Аравии, Антиохии, Кипре, Македонии, Италии, Коринфе и даже в Испании и Британии. Зачастую его подвергали унижениям и физическим наказаниям, но он в доказательство своей правоты творил самые разнообразные чудеса, вплоть до воскрешения умершего сына царя Сирии. Был казнён в Риме вместе с Петром по приказу Нерона, самого жестокого римского императора. Даже смерть Павла, как говорят предания, породила несколько чудес, одно из которых состояло в том, что на месте, куда упала его отрубленная голова, отскочив от земли три раза, начали фонтаном бить три родника (на том месте в будущем воздвигли монастырь Тре Фонтане). Павлу приписывают 14 посланий, вошедших в Новый Завет и апокрифический апокалипсис под названием «Хождение святого Павла».

Покровитель философов и переводчиков, а также фонтанов, родников и источников. Изображается зрелым мужчиной невысокого роста, лысым, с темной или седой бородой. Его атрибуты – книга, меч, свиток.

Пантелеймон (казнён в 305) – врач из богатой семьи родом из Никомедии (совр. Измит в Турции), где была резиденция римского императора Диоклетиона. В юности Пантелеймон лишился матери и стал обучаться врачеванию у знаменитого придворного врача Ефросина. На талантливого юношу обратил внимание император, пожелавший сделать его своим главным врачом. В это время пресвитор Ермолай обратил Пантелеймона в христианскую веру и крестил его. После смерти отца Пантелеймон отпустил на волю своих рабов, а богатое состояние, доставшееся ему от родителей, стал раздавать бедным. Вместе с этим он занимался врачеванием, за что не брал никакой платы. Часто его больным помогали не столько лекарства, сколько молитвы и призывы именем Иисуса Христа. По легендам, ему удавалось лечить и совершенно безнадёжных больных, которых не могли излечить другие врачи. Это возбудило зависть и ненависть к нему у других врачей, которые донесли на него соправителю императора – Максимилиану. Тот, убедившись в том, что Пантелеймон исповедует христианство, без колебаний приказал его казнить после жестоких истязаний.

Покровитель всех врачей, освящения воды, а так же рожениц, разрешающихся тяжёлыми родами.

Параскева Пятница (казнена в 304) – молодая женщина-христианка. Родилась в Иконии (ныне город Конья, Турция). По преданию, её благочестивые родители были бездетными и долго просили Бога послать им ребёнка. Каждую пятницу они проводили в молитвах, постились и совершали благотворительные дела. И господь послал им девочку, которая родилась именно в пятницу. Рано лишившись отца и матери, она приняла обет девства и проповедовала христианство среди язычников.

Во время гонений на христиан при императоре Диоклетиане местный правитель предложил стать его женой. Он пообещал окружить её земными благами и роскошью, но с одним условием – она должна отречься от христианской веры. Она отвергла это предложение и была непоколебима, несмотря на страшные угрозы. Тогда правитель приказал подвергнуть её жестоким истязаниям – сначала её повесили на дереве и вонзили в её тело железные гвозди, затем жгли её факелами и после этого отрубили ей голову.

Покровительница женщин и всех сторон их жизни и труда, брака, семейного благополучия, полей, садов, огородов, воды, колодцев, источников, домашнего скота, а также торговли. Изображается высокой, красивой женщиной с распущенными волосами или с лучезарным венцом, держащей свиток с символом веры.

Пётр (казнен в 65) – глава, «князь» двенадцати апостолов, брат Андрея. Родился в городе Вифсаида (Галилея) и носил имя Симон. До встречи с Христом жил в Капернауме и рыбачил на море Галилейском. К Христу Петра привёл Андрей. Среди учеников Христа Пётр занял особое лидерское положение. Ему Христос вручил два ключа от небесного царства (от ворот рая и ворот ада) и именно его утвердил пастырем над своими «агнцами». Христос дал ему имя Пётр («Кифа» – по латыни камень), на котором основана церковь.

После того, как Христос был схвачен, сбылось его предсказание, что прежде чем пропоёт первый петух, Пётр трижды отречётся от Христа. Действительно, ночью Пётр трижды заявил, что к Христу не имеет никакого отношения. Затем Пётр искренне раскаялся и плакал, а после своего воскресения Христос простил его. После этого Пётр проповедовал христианство в Сирии, Каппадокии, Галатии, Понте и в Риме, где был 25 лет первым епископом города. Проповедуя учение Христа, Пётр совершил ряд чудес и удивительных исцелений, вплоть до воскрешения из мёртвых молодой женщины по имени Тавифа. Когда Ирод заключил его в темницу, то ангел вызволил его. В Риме Пётр посрамил самаритянского мага Симона, который выдавал себя за бога. Римские власти ненавидели Петра и Нерон приказал распять его. Тот, не желая сравниться с Христом по смерти и этом оскорбить Его, упросил палачей распять его вниз головой. Петру принадлежат несколько апокрифов: «Евангелие от Петра», «Деяния Петра», «Откровения Петра» и др.

Покровитель рыбаков и рыболовства, а также всех тех, кто совершил дурные поступки и раскаивается, т.е. кающихся. Изображается с широким лицом, курчавыми волосами, округлой бородой. Его атрибуты: пастырский посох с крестом, ключи, рыба, петух, книга (свиток), пальмовая ветвь мученика.

Пётр Мученик (1206–1252) – монах, активный член ордена странствующих (нищенствующих) братьев-проповедников (обиходное название

доминиканцы). Родился в Вероне и в пятнадцатилетнем возрасте под влиянием яркой проповеди Доминика постригся в монахи доминиканского ордена. Орден ставил своей главной целью борьбу с еретическими учениями, поэтому его члены имели солидное теологическое образование. Получив его, Пётр весьма успешно занимался проповеднической и полемической деятельностью, прославился блестящим красноречием. Эти и другие его замечательные качества позволили ему стать генеральным инквизитором, который отличался бескомпромиссной, порой жестокой борьбой с приверженцами альбигойской ереси, против которых папство организовало в то время карательные экспедиции для их полного искоренения. Пётр стал жертвой убийц-наёмников, подкупленных двумя венецианскими вельможами-альбигойцами, у которых было конфисковано имущество. Трагедия произошла в лесу по дороге из Комо (Север Италии) в Милан, куда Пётр направился вместе с сопровождавшим его монахом. Убийца лишил его жизни ударом топора (кинжала) в голову, впоследствии он раскаялся и стал доминиканцем, строго соблюдавшим устав.

Покровитель доминиканцев, инквизиторов, акушерок и повивальных бабок. Изображается в чёрно-белой доминиканской рясе, с открытой раной на голове или с топором (кинжалом), вонзённым в череп. Его атрибуты – распятие и пальмовая ветвь мученика.

Рафаил -- из всех архангелов самый добрый и милосердный, утешитель и целитель людей. Он предстал пастухам в Рождественскую ночь со словами «Не бойтесь» и возвестил им о рождении Иисуса Христа. Его функция связана с аспектом Христа как избавителя. Задолго до рождения Спасителя он странствовал по миру в сандалиях и с посохом в руке, исцеляя людей, терзаемых физическими и душевными страстями и недугами. Олицетворяя надежду и сострадание, он помогает людям на всех путях их жизни.В ветхозаветной книге Товита рассказывается об ослепшем в старости благочестивом и добрейшем Товите и его сыне Тивии, которого отец отправил к далёким родственникам за деньгами. С сыном пошли спутник, который представился как Азария (это и был Рафаил) и верная собака. По дороге Рафаил велел Товии поймать рыбу и сохранить её потроха для лечения. Когда они прибыли в дом родственника, то излечили его несчастную дочь Сарру, изгнав из неё дьявола. Товия взял Сарру себе в жёны и после этого все они вернулись к слепому Товиту. Рыбьей желчью, как научил Товия Азария, сын излечил отца и тот возжелал наградить Азарию половиной своих денег. Тот, произнеся короткую тёплую речь, открылся им, сказав: «Бог послал меня уврачевать тебя и невестку твою Сарру. Я – Рафаил, один из семи святых Ангелов».

Рафаил – покровитель врачей, путешественников, путников, паломников, а также юношей и девушек. Изображается молодым крылатым юношей, в сандалиях, с посохом или с бутылочной тыквой для воды. Он может быть с котомкой, держать ларец или дарохранительницу.

Рохус (1293–1337) – полулегендарный целитель от чумы. Родился в богатой семье в городе Монпелье (юг Франции), славившемся медицинской школой. Отправившись паломником в Рим, по пути совершал исцеления. После посещения Рима много путешествовал по Европе, раздавая своё состояние бедным и продолжая исцелять больных, в основном, свирепствовавшей тогда чумой. Часто ухаживал за больными в больницах, где и сам заразился чумой. После этого он, тяжело больной, удалился в лес, где его кормила верная собака. Болезнь так изувечила его облик, что когда он вернулся в свой родной город, его не узнали не только знакомые, но даже родственники. Посчитав его за самозванца, его бросили в тюрьму, где он вскоре и скончался. О его злосчастной судьбе узнали только после его смерти по исписанной молитвами дощечке, найденной при нем. Останки Рохуса через 150 лет были похищены и перевезены в Венецию, где была основана школа святого Рохуса – братство для заботы о больных.

Покровитель врачей, больных холерой, чумой и другими инфекционными заболеваниями, а также геологов, добытчиков камня и судоходства. Изображается либо как священник, либо как паломник с посохом и сумой, показывающий на обнажённом бедре чёрное язвенное пятно. Его сопровождает верный пёс.

Рублёв Андрей (1360–1430) – русский иконописец, основатель московской школы живописи. Монах Троице-Сергиевого монастыря. Именно там он написал свой знаменитый шедевр «Троицу» в 1411, который хранится в Третьяковской галерее. В 1405 вместе с Феофаном Греком работал при росписи храма Благовещения в Московском Кремле. В 1408 вместе с Даниилом Чёрным расписал Успенский собор во Владимире, а в 1425–1427 с ним же и другими мастерами расписал Троицкий собор Троице-Сергиева монастыря и создал иконы его иконостаса. Последние годы жизни был монахом Андроникова монастыря в Москве, где и был похоронен. В 1966 режиссёр А. Тарковский снял талантливый фильм о его жизни. Именем А. Рублёва назван Музей древне-русского искусства, открытый в 1947 в Андрониковском монастыре.

Покровитель художников и иконописцев. Изображается в монашеской рясе. Его атрибуты – художественные кисти и икона «Троица», которую он держит в руках.

Себастьян (III век) – гвардейский офицер, начальник преторианской гвардии при императоре Диоклетиане, тайно исповедовавший христианство. Когда его друзья Марк и Маркеллин были приговорены к смертной казни за христианскую веру, то Себастьян, не побоявшись выступить в их защиту, убеждал своих единоверцев из числа гвардейцев, что лучше умереть, чем отказаться от веры. За это император приказал подвергнуть его мучительной смерти. Его привязали к столбу и расстреляли из луков, выпустив в его тело множество стрел, которые не задели жизненно важных органов. Лучники сделали это специально, чтобы Себастьян долго мучил-

ся в предсмертных агониях. Когда казненного развязали и бросили умирать, через некоторое время тело Себастьяна нашла Ирина. Она перенесла его в катакомбу, извлекла из тела все стрелы и вылечила его от многочисленных ран. Выздоровев, Себастьян явился к императору с доказательством силы своей веры, но Диоклетиан приказал на этот раз сразу забить его насмерть дубинами. Палачи выполнили приказ, а тело мёртвого Себастьяна бросили в главный канализационный канал Рима под названием «Клоака Максима». Христиане нашли останки офицера и погребли их у старой Аппиевой дороги, где сейчас стоит базилика в честь святого Себастьяна.

Покровитель военной гвардии, солдат, гончаров, изготовителей булавок, иголок и гвоздей, а также больных чумой. Изображается обнажённым, привязанным к столбу стройным мужчиной, пронзенным стрелами. Иногда у его ног лежит воинское снаряжение.

Стефан (казнён в 35) – один из семи первых диаконов, которых назначил апостол Пётр, чтобы они заботились о греко-говорящих вдовах в Иерусалиме. Он не только выполнял это поручение, но и совершал чудеса и знамения. В своей знаменитой речи в Синедрионе он пытался разъяснить старейшинам, что пришествие Христа было предсказано их пророками, а распятие Иисуса было преступлением, так как он был невиновен. Речь Стефана вызвала гнев старейшин, которые объявили его богохульником, вывели за город, где и забили камнями насмерть. Он стал первым мучеником, поэтому его часто именуют как «Первомученик». По преданию, когда мощи святого через 300 лет нашли и перевезли в Рим, где их намеревались поместить в гробницу святого Лаврентия, то при открытии гробницы Лаврентий подвинулся, чтобы дать место Стефану.

Покровитель каменщиков и домашнего скота, особенно лошадей. Изображается молодым, безбородым человеком с тонкими чертами лица, облачённым в диаконский далматик. В руке он держит камни, которые иногда изображают обагренными кровью.

Татьяна (казнена в 225) – дочь богатого и знатного римского христианина. По совершеннолетии отказалась выйти замуж, желая посвятить себя Богу. Стала диакониссою римской церкви. Много сил отдавала уходу за больными и помощи бедным. Когда император Александр Север издал указ, по которому все христиане должны были принести жертвы языческим идолам, то Татьяну привели в храм Аполлона и предложили ей поклониться идолам. Но она помолилась Иисусу Христу, после чего, как повествует легенда, идолы упали, часть храма разрушилась и раздавила нескольких жрецов и язычников. Тогда её избили и выкололи глаза, но она стала молиться. Прилетели ангелы, окружили её и она стала снова здоровой и зрячей. На следующий день она пришла на суд сама. Её приговорили к истязаниям: сначала резали бритвами, а потом избивали палками. Но вместо крови из ран текло молоко, а палки отлетали от неё и избивали палачей. После этого её обвинили в колдовстве и мечём отсекли голову.

Через много лет в Москве, в1755 граф И. И. Шувалов, стремясь увековечить имя своей матери – Татьяны Ростиславской, подал доношение в Сенат о проекте Московского университета и 12 января, в день святой Татьяны по старому стилю, принёс проект указа об утверждении Московского университета императрице Елизавете Петровне. Именно в этот день императрица подписала указ, а при Московском университете была открыта затем церковь во имя святой Татьяны.

Покровительница студентов, университетов и преподавателей. Изображается молодой женщиной в одежде диакониссы.

Трифон (казнен в 250) – уроженец селения Кампсада, во Фригии, пастух гусей. Обладая даром исцеления, бесплатно лечил больных, изгонял бесов и проповедовал христианство. По легенде, он однажды силой молитвы заставил уйти насекомых, опустошавших поля. По другой легенде, он чудесным образом исцелил дочь римского императора Гордиану, которую безуспешно пытались излечить от «вселившегося в нее беса» лучшие лекари. Трифон не только вылечил Гордиану, но и по велению ее отца приказал «бесноватому мучителю» царевны предстать перед императором, что тот и сделал в облике черной собаки. Правитель Фригии Акилин пытался отвратить Трифона от христианства ласковыми уговорами, но Трифон был непреклонен. Тогда Аликин приказал подвергнуть его мучительным истязаниям. Его привязали к дереву и избили дубинами. Затем в его ступни вбили гвозди и водили по городу. После этого, когда правитель собрался на охоту, его привязали к коню. Каждый раз Трифон мужественно переносил все мучения. В конце концов ему отрубили голову. Части его тела перенесли в несколько церквей, в том числе находящиеся на Афоне и в Москве (в церковь святого Трифона позади Рижского вокзала в Напрудном переулке).

По русскому преданию, при царе Иване Грозном случилось так, что во время охоты улетел любимый царём сокол. Царь приказал сокольнику Трифону Патрикееву под угрозой смерти найти сокола. Трифон три дня безуспешно искал птицу. Обессилевший, он взмолился перед своим небесным покровителем и лёг отдохнуть. Во сне ему явился св. Трифон на белом коне с соколом в руке и сказал, чтобы сокольничий взял пропавшую птицу и ехал к царю. Проснувшись, Патрикеев увидел сидящего на сосне сокола, которого он искал. Передав царю птицу, он рассказал о свершившемся чуде. А позднее Патрикеев на том самом месте, где ему явился святой, построил храм в честь св. Трифона.

Покровитель охотников, соколиной охоты, пастухов, психиатров и полеводов. Изображается на белом коне, держащим на руке сокола.

Урсула (конец IV–начало V века) – дочь короля Бретани, христианка. Когда она достигла совершеннолетия, то её руки стал просить сын короля Англии, язычник Конон. Она ответила, что даст согласие в том случае, если жених примет крещение и обеспечит паломничество в Рим ей и де-

сяти благородным компаньонкам, у каждой из которых будет по одной тысяче служанок-девственниц. Конон принял эти условия и обеспечил паломников всем необходимым. На кораблях они отправились в путь и доплыли до Базеля, откуда продолжили путь пешком. В Риме Конон принял крещение, получив имя Этерий. Когда паломники возвратились в Кёльн, то нашли город в осаде гуннов. Они мечем убили Этерия, а затем при помощи копий, луков и мечей истребили всех одиннадцать тысяч девственниц. Предводитель гуннов предложил Урсуле стать его женой, но получив отказ, убил её стрелой из лука.

Покровительница учителей, учебных заведений, драпировщиков, брака и целомудрия. Изображается красивой молодой женщиной в королевских одеждах и роскошной короне. Иногда в её руках изображают корабль, стрелу, пальмовую ветвь мученицы, посох паломника или победоносное белое знамя с красным крестом.

Фердинанд III (умер в 1252) – король Кастилии (государства в центре Пиренейского полуострова со столицей в городе Толедо). Был отцом девяти сыновей и пяти дочерей. Прославился своей набожностью, гуманизмом и заботливостью к подданным. Великодушие и милосердие правителя доходило до того, что он прощал всех, кто замышлял против него заговоры, освобождая их из тюрем.

Покровитель губернаторов, зеков и многодетных семей. Изображается в королевском облачении.

Флор и **Лавр** (II век) – родные братья, жившие в Византии. Переселившись в Иллирию (западная часть современной Хорватии), занимались каменотёсным ремеслом и строительством. Правитель Иллирии Ликаон послал их на работу для строительства большого языческого храма. Братья добросовестно трудились днём, вечером усердно молились Богу, испрашивая у него наставление, как им подобает достойно служить Иисусу Христу. Однажды сын местного языческого жреца тяжело ранил глаз осколком камня. Братьям удалось излечить его обрядом христианского крещения. Увидя силу истинного Бога, уверовал в Христа и сам жрец. По завершению храма они разрушили языческих идолов и водрузили на храме крест, после чего всю ночь молились. Когда об этом узнал Ликаон, то приказал сжечь триста христиан, в том числе и бывшего жреца и его сына, а братьев Флора и Лавра подверг жестоким истязаниям, а потом велел бросить их в безводный колодец и засыпать землёй.

Покровители каменщиков, строителей, табунщиков, конопасов и лошадей. Изображаются мужчинами средних лет в одежде ремесленников.

Флориан (казнен в 304) – римский солдат из города Энс (ныне Австрия), христианин. По легенде, он чудесным образом потушил горящий дом (или целый город) одним единственным ведром воды. Во время правления императора Диоклетиана христиан стали жестоко преследовать, а Флориа-

на сбросили в реку Энс с привязанным на шею камнем. Когда его тело было выброшено на берег, то его охранял орел, пока его не взяли для захоронения.

Покровитель пожарных и торговцев текстилем. Изображается в одежде римского воина или в доспехах средневекового рыцаря, держащим в руках хоругвь с крестом либо ведро (кувшин) или мельничный жернов.

Фома – один из двенадцати апостолов, прозванный самим Иисусом Христом Фомой неверующим. Во время первого явления воскресшего Иисуса Христа своим ученикам Фома отсутствовал. Когда ему рассказали, что Христос воскрес и показал им свои раны, он не захотел верить их словам. Явившись второй раз к своим ученикам, Христос застал и Фому, которому сказал: «Подай перст свой сюда и посмотри руки Мои; подай руку твою и вложи в ребра Мои; и не будь неверующим, но верующим». Фома отсутствовал во время смерти и погребения Девы Марии, после чего ее тело было взято на небеса. Фома и этому не поверил и призвал Деву Марию представить ему хоть какое-нибудь доказательство того, что она вознеслась на небо. Тогда Дева Мария сбросила ему на руки свой пояс. По легенде, Фома проповедовал христианство в Эдессе, Персии и Индии, где занимался зодчеством. Когда слава зодчего Фомы дошла до индийского царя Гундафора, то он поручил Фоме построить грандиозный дворец, для чего дал Фоме огромную сумму денег. Но Фома раздал деньги беднякам, а на вопрос царя, где же дворец, ответил, что дворец построен в раю. Воскресший брат царя подтвердил слова Фомы, но царь приказал вздеть Фому на копье.

Покровитель плотников, геометров, масонов, строителей, каменщиков, каменотесов и архитекторов. Изображается молодым, безбородым, держащим в руках строительный угольник (линейку), кинжал или копье.

Франциск Ассизский (1181 – 1226) – итальянский монах, основатель ордена францисканцев. Родился в Ассизи, в богатой семье торговца тканями. После тяжелой болезни и религиозных видений он в 1206 отказался от богатства и , поссорившись с отцом, ушел из дома, посвятив себя проповеди «святой бедности» как идеальной формы любви к Богу. В 1209 основал братство «меньших братьев» (позднее названное орденом францисканцев), составил его устав, в котором обосновывались тир главных принципа братства – бедность, целомудрие и послушание. В 1213 папа Иннокентий II! утвердил устав ордена. По легенде, это произошло после того, как папе привиделся сон о том, как церковь в Лакеране (резиденция епископа Рима) чуть было не рухнула, но была спасена Франциском, который плечом поддержал ее.

Пользуясь огромным моральным авторитетом, Франциск побывал в Испании, Франции и участвовал в крестовом походе 1219 в Египет. Последние годы жизни провел на горе Альверно в Апеннинах, где ему, по легенде, явился ангел, после чего на его груди, руках и ногах открылись

стигматы – знаки ран Христа. Проповеди Франциска, проникнутые добротой и любовью ко всему живому, трогали сердца людей. В многочисленных легендах повествуется о его умении общаться с птицами и животными, которым он даже читал проповеди. Франциск призывал людей жить в гармонии с природой, ощущая неразрывную связь с ней. Рассказывают, что в его присутствии дикие животные становились кроткими и иногда подчинялись ему. Так, например, он однажды укротил свирепого волка, наводившего ужас на жителей города Губбио.

Ему приписывают книги «Похвала добродетели», «Похвала Богу» и несколько поэтических произведений. Обычай устраивать рождественские ясли восходит к Франциску, который с разрешения папы воссоздал сцену Рождества в одной из пещер.

Эпизоды из жизни Франциска были очень популярны в изобразительном искусстве. Один только Эль Греко посвятил ему около пятидесяти своих картин.

Покровитель птиц, диких животных, земной флоры, современных экологических движений и партий, укротителей и дрессировщиков животных, а также сторонников гуманистических идей. Считается также покровителем Италии. Изображается в облике молодого человека, в коричневой рясе францисканского ордена, перепоясанном веревкой с тремя узлами, символизирующими обеты бедности, целомудрия и послушания. Его атрибуты – череп, распятие, лилия, агнец или волк.

Христофор (III век) – житель Ханаана, обладавший огромным ростом и сказочной силой. Он мечтал служить самому могущественному владыке и начал обожествлять ханаанского царя. Но тот трепетал, как гласит предание, перед Сатаной, который стал вторым идолом, обожествляемым Христофором. Вскоре Христофор убедился, что Сатана боится Христа и тогда Христофор стал христианином. Один отшельник велел ему помогать людям переходить вброд опасную реку, на берегу которой стал жить Христофор и выполнять повеление отшельника. Однажды ночью, во время бури, к нему обратился младенец, попросивший его перебраться на другой берег. Христофор посадил дитя на плечи и осторожно пошёл через бушующую реку. С каждым шагом течение реки усиливалось, а ребёнок удивительно тяжелел. Христофор, выбиваясь из последних сил, с большим трудом перенес ребенка на тот берег. Там младенец открыл ему, что он – Христос и поэтому на нем тяготеет все бремя мира. Христос крестил носильщика, дав ему имя Христофор (несущий Христа) и сказал, чтобы Христофор воткнул свой шест в землю. На следующее утро пальмовый шест расцвел листвой и плодами (финиками). После этой ночи Христофор обратил в христианство множество язычников, но вскоре подвергся жестоким истязаниям. В него выпустили стрелы сорок лучников, но ни одна из них не задела его, а одна из стрел под силой взгляда Христофора поменяла направление и поразила гонителя, которым был царь Ликии, прямо в глаз. На следующий день Христофора обезглавили, но он предсказал, что его кровь

вернет царю зрение. Когда это произошло, царь обратился в христианство.

Покровитель странников, путешественников, а также таксистов, автомобилистов и дорожной полиции. Изображается бородатым рослым мужчиной с шестом в руках, несущим на плечах младенца. По курьезной традиции, православные иконописцы изображают его иногда с головой собаки из-за ошибочного написания слова «cananeus» – хананит как «canineus» – собачий.

Цецилия (II – III века) – девушка с детских лет обращенная в христианство. Повинуясь отцу, она вышла замуж. В дом жениха – богатого аристократа Валерия, в день свадьбы ее вели под звуки прелестной музыки, но в душе она обращалась к Богу с мольбой остаться навсегда девственницей. Когда она поведала Валерию свое желание, тот пообещал не принуждать ее к отказу от своей клятвы блюсти девство, если она позволит ему лицезреть охраняющего ее ангела. Цецилия направила Валерия к своему духовному наставнику Урбану и тот благословил его. Вернувшись домой, Валерий услышал в комнатах прелестную музыку, а в воздухе – чудное благоухание. Ангел возложил на их головы венки: Цецилии – из лилий, Валерию – из роз. После этого Валерий и его брат Тибуртис крестились у Урбана, а вскоре стали проповедовать христианство, за что их бросили в тюрьму и казнили.

Желая завладеть состоянием Валерия, римский правитель приказал Цецилии отречься от христианства, но она наотрез отказалась. Её опустили в кипящий котел, три раза пытались топором отрубить ей голову, но только ранили ее. Три дня она продолжала жить, завещая Урбану раздать все ее состояние бедным.

Покровительница музыки и музыкантов, пения и певцов, парфюмерии и парфюмеров. Изображается красивой молодой женщиной, играющей на арфе (органе, лютне или др.). Ее другие атрибуты – венок из лилий или роз.

Элигий (588–660) – искусный гравер и трудолюбивый мастер-ювелир по металлу. Учился на монетном дворе в Лиможе, где он и родился. Занимался миссионерской деятельностью, основал несколько лечебниц и монастырей, в том числе в Солиньяке и Париже. Выходец из небогатой семьи, он сделал блестящую карьеру – возглавил придворное финансовое ведомство при короле франков Клотаре II. С 641 – епископ в Турне и Нойоне. Его удивительный талант ювелира вызвал к жизни две легенды. В первой из них повествуется о том, как однажды к нему в мастерскую заявился дьявол в облике молодой женщины. Элигий тут же раскаленными щипцами схватил его за нос и держал до тех пор, пока тот не дал клятву не искушать его. Во второй рассказывается о том, как он, чтобы удобнее было подковать лошадь, в которую вселился дьявол, сначала отпилил ей ноги, после этого их подковал, а потом чудесным образом присоединил их к туловищу лошади.

Покровитель кузнецов, граверов, ювелиров, чеканщиков и всех тех, кто работает с металлом. Изображается как чеканщик, в кожаном переднике и в шапочке, либо как епископ. Его атрибутами являются молоток, щипцы, наковальня и мехи, лежащие у его ног.

Эразм (казнен в 303) – епископ Формы в Кампании (юг Италии). Во время страшных гонений на христиан в годы правления императора Диоклетиана, его подвергли жуткой мученической смерти. Его раздели, уложили на каменную плиту и распростерли на ней, закрепив тело мученика на плите. Затем мучители разрезали ему живот, вынули часть кишок и закрепили их на лебедку. Наматывая кишки мученика на нее, язычники медленно умертвили Эразма.

Покровитель моряков и мореплавания. Моряки называют «огнями святого Эразма» молнии, возникающие во время шторма на море и считают их знамением его защиты и покровительства. Изображается облаченным в епископские одежды, держащим колесный ворот – кабестан (разновидность лебедки с вертикальным барабаном) или парусное судно.

Юлиан Странноприимец (IX век) – богатый дворянин, средневековый рыцарь, любитель охоты. Во время одной из них, когда он преследовал оленя, тот вышел на охотника и человеческим голосом предсказал ему, что тот убьет своих отца и мать. Чтобы этого не произошло, Юлиан покинул родные места и тайно от искавших его родителей устроился на рыцарскую службу у одного князя. Вскоре он женился на вдове, за которой в приданое получил замок. Однажды, когда его не было в замке, туда приехали его родители. Жена уложила их в супружеское ложе, а он, вернувшись ночью, из одурманившего его сознание чувства ревности, убил лежащую в постели пару. Жестоко раскаиваясь, он решил искупить свою вину тем, что основал вместе с женой приют для путников у переправы через реку. Как-то ночью он переправил через реку нищего прокаженного, умирающего от холода, привел к себе и уложил в теплую постель. Утром прокаженный открылся хозяину, назвавшись ангелом и сообщил ему, его покаяние принято и Бог снимает с него наказание, простив его.

Покровитель паромщиков, путешественников, циркачей, менестрелей (поэтов-певцов), содержателей постоялых дворов, работников и служащих гостиниц, кемпингов и мотелей. Изображается молодым охотником, иногда верхом на коне. Его атрибуты – олень, весло, сокол, меч.