

МИСТИКА И РЕАЛЬНОСТЬ ЧИСЛА 12

Двенадцать... Числовой шаблон или количественная определенность сакральных мифопоэтических и философских ценностей? Случайно ли, например в гербе белорусского города Ружаны изображен венок из 12 роз, а в гербе Минска 1796 г. помещена Пресвятая Дева в сиянии 12 орнаментированных крыльев, составленных из 6 ангелов?

Обратимся к истории. В индийских «Ведах» год называли колесом с 12 спицами. И в джайнской мифологии колесо времени «Калачakra» имело 12 спиц-веков. У легендарного китайского императора .Хуан-ди был дворец, который окружали 12 башен, а составленная в Китае историко-биографическая книга об императорах получила название «Жизнеописание 12 праведных владык». Возможно, по аналогии с китайской, римский историк и писатель Светоний составил «Жизнеописание двенадцати цезарей». Поэты Древнего Рима в честь своих императоров сочинили 12 панегирических виршей. В том же Древнем Риме основой римского права был закон, содержание которого составили 12 таблиц, записанных на 12 досках и выставленных на городской площади. 12 бронзовых изображений богов в Месопотамии окружали место изготовления музыкальных инструментов, в том числе священных литавр.

В Ахейский союз, политическое объединение древнегреческих полисов Пелопоннеса, входило 12 городов. Конфедерация этрусских городов-государств тоже состояла из 12 частей, а захватив огромные территории вокруг долины реки По, конфедерация создала колониальное объединение под названием двенадцатиграфия.

Перед закладкой Рима во время небесного знаменения Ромул, по преданию, увидел 12 коршунов, а когда он стал римским царем, то учредил жрецкую коллегию из 12 человек. Римский консул имел сопровождение из 12 вооруженных фасциями ликторов.

Мистическим духом числа 12 пронизана и греческая мифология» Гесиод указывал на 12 титанов и титанид, число олимпийских богов во главе с Зевсом было 12. Интересно, что и в «Младшей Эдде» исландского историка и поэта Снорри Стурлусона было 12 богов, называемых асами, которые жили в небольшом селении Асгарде. Гомер писал, что Одиссей начал свое плавание на 12 кораблях, он же с 12 спутниками вошел в пещеру циклопа Полифема, а Ахиллес принес в жертву над погребальным костром Патрокла 12 пленных троянцев. Сила и мощь гиганта Алкионея была такова, что он одним ударом сокрушил 12 колесниц и два раза по 12 воинов. Последний царь Трои Приам был отцом 12 дочерей, столько же дочерей имел и речной бог Асop. Двухлицому Янусу, одному из самых почитаемых римских богов, было посвящено 12 алтарей, так как Янус считался и богом небесного свода, открывавшим Солнцу ворота в начале каждого

дня и закрывавшим их в конце дня. Древнегреческая роза ветров состояла из 12 персонификаций: Борей, Зефир, Эвр, Нот, Солан, Австр, Африк, Эв-роастр, Станн, Ирей, Аквилон и Больтурн. Участники состязаний в скачках обьезжали ипподром в Олимпии 12 раз. Для Еврисфея Геракл совершил 12 подвигов.

В буддизме число 12 представлено в структуре одного из главных буд-дйских символов - мандалы, который нередко изображается в виде 12 символических элементов - нидан, выражающих основной закон Кармы как 12 ее аспектов или цепей причинности. Уяснение 12 нидан подготавливает сознание человека к Нирване. 12 нидан располагаются в следующем по-рядке: 1. Джати - рождение. 2. Джарамарана - смерть. 3. Бхава - бытие. 4. Упадана - привязанность к жизни. 5. Тришна - вожделение. 6. Ведана - чувствование. 7. Спарша - осязание. 8. Чадаятана - основы чувств. 9. Ка-марупа - личность, форма. 10. Виджняна - сознание. 11. Самскара - карма. 12. Авидья - невежество.

Число 12 нашло свое отражение и в буддийских чакрах. Центральная, четвертая чakra Анахата, расположенная в области сердца, изображается 12-лепестковым лотосом и символизирует высшую мудрость и хранилище духовных ценностей человека. Цепь Будды состояла из 12 звеньев.

Коллегия ближайших учеников Христа, которая составила ядро перво-христианской общины, насчитывала 12 апостолов, чем подчеркнута са-краментальная значимость числа 12, неоднократно употребленного в Библии именно в этом значении. Вспомним примеры. Двенадцать ветхо-заветных сыновей Иакова, давших двенадцать колен израилевых, каждое из которых отождествлялось с одним из знаков Зодиака. Двенадцать сы-новей было и у Измаила, который стал праотцом названного его именем союза 12 племен измаилитов.

Священное писание упоминает кроме четырех больших пророков (Исайя, Иеремия, Иезекиил, Даниил) и 12 малых: Осия, Иоиль, Амос, Ав-дий, Иона, Михей, Наум, Аввакум, Аггей, Захария и Малахия.

В схватке воинов Давида с вениамитянами со стороны сына Саулова, Иевосфея, участвовало с каждой стороны по 12 храбрейших, которые вон-зили меч друг другу и пали вместе.

В храме Соломона гигантский медный сосуд для омовения поддержи-вали 12 медных волов. Сам Соломон учредил 12 приставников для дос-тавки продовольствия в дом царя.

Когда апостолы собрали после насыщения 5 тысяч человек оставший-ся хлеб, то им были наполнены 12 коробов. 12 лет страдала кровотечени-ем женщина, которую вылечил Иисус. По 12 тысяч человек из каждого колена Израиля спас Бог во время Страшного суда. Образ Небесного Ие-русалима был связан со стеной из яшмы с 12 краеугольными камнями, 12 ступенями, 12 воротами и 12 драгоценными камнями, украшавшими стены города (яспис, сапфир, халцедон, смарагд, сардоникс, сердолик, хризолит, берилл, топаз, хризопраз, гиацинт и аметист). Город измерялся тростью на 12 тысяч стадий. Там же, в Откровении апостола Иоанна Богослова гово-

рится, что во время великого знаменья явилась беременная женщина, облеченная в солнце и на голове ее был венец из 12 звезд.

Христиане отмечают Дванадцатые праздники - 12 самых значительных праздников православия. Интересно, что один из них (у католиков самый главный) - Рождество, празднуется 12 дней до следующего праздника - Богоявления, или Крещения Господня. Эти 12 праздничных дней составляют 12-дневные святочные вечера, берущие свое начало от языческого древне-славянского праздника святок, отмечавшихся 12 дней и знаменовавших середину зимы. В свою очередь, этот праздник имеет ведические истоки: для арийцев эпохи Вед 12 дней в середине зимы были отражением и повторением всего года. Подобная традиция имеется и в Китае, была она также у древних греков и римлян, которые отмечали 12 дней декабрьского солнцестояния со времен празднования Юлитид и Сатурналий.

У розенкрейцеров было 12 магических растений, каждое из которых имело соответствующую символику. Символом Братства Розенкрейцеров была роза, распятая на кресте. Интересно, что крест при этом изображался стоящим на постаменте из трех ступенек. Крест (число 4) и постамент (число 3) дают при умножении число 12. За круглым столом короля Артура сидело 12 рыцарей. Розенкрейцеры считали, что для духовного роста важны 12 наук и искусств.

В Каббале, тайной доктрине Израиля, считается, что еврейский алфавит из 22 буквари - начальных, семь - двойных и двенадцать простых. 12 простых букв еврейского алфавита символизируют 12 фундаментальных свойств: речь, мысль, движение, зрение, слух, работу, совокупление, запахи, сон, гнев, вкус и радость. Эти 12 букв соответствуют и 12 направлениям: восточная высота, восточная глубина, северо-восток, юго-восток и т.д. Из этих букв, как считается в Каббале, Бог образовал знаки Зодиака, двенадцать месяцев в году и двенадцать главных органов в теле человека. В Каббале число 12 символизирует выход человека за рамки земной кармы, т.е. космическую карму и космическую гармонию плотного плана. Как считается в Каббале, 12 музыкальных тонов несут явный отпечаток «горнего» происхождения, ибо число 12 отражает высшую вселенскую гармонию. В эстетическом смысле число 12, как считается в Каббале, прекрасно неземной эстетикой и являет собой высший универсальный идеал. С точки зрения математики, 12 - одно из самых удивительных чисел. Во-первых, по классификации четных чисел, это не просто сверхсовершенное (сверхизобильное) число, но первое в ряду этих чисел. Напомним, что сверхсовершенными называются числа, которые имеют сумму своих дробных частей больше их самих. Так, половина от 12 равна 6, треть равна 4, одна четвертая равна 3, одна шестая равна 2 и одна двенадцатая - 1. Сумма 4 этих частей ($6+4+3+2+1$) равна 16, что превышает 12.

Во-вторых, число 12 можно рассматривать, как результат умножения чисел 3 и 4. Это было важно для построения многих систем исчисления, где нужно разделить целое, например, на 4 части, каждая из которых в свою очередь может быть разделена на 3, указывая на фазы развития

этих частей. И если число 4 считать за выражение пространства, а 3 - за выражение времени, то число 12 отражает единство пространство - временных характеристик мироздания.

С другой точки зрения результат умножения чисел 3 и 4 дает андрогинное число 12, где 3 - мужское, а 4 - женское начало. Как андрогин, число 12 символизирует единство противоположностей, т.е. абсолютное совершенство, гармоническое равновесие, идеал, полную завершенность, отсутствие недостатков, а также активность, самодвижение и творчество.

С третьей точки зрения число 12, как результат умножения чисел 3 и 4, являет собой союз (единство) неба - число 3 и земли - число 4.

В-третьих, число 12 делится на две шестерки как на два ряда чисел: шесть нечетных (мужских) и шесть четных (женских), что в совокупности дает совершенную систему равновесия.

В-четвертых, число 12 можно представить и как сумму трех чисел: 3, 4, 5. Интересно, что прямоугольный треугольник, составленный из отрезков с таким соотношением, называется треугольником Пифагора, который заметил, что площади квадратов, прилегающих к катетам, в сумме дают площадь квадрата, прилегающего к гипотенузе ($9+16=25$).

В-пятых, число 12 соответствует двенадцатиугольнику, а символическое его значение практически совпадает с кругом. Вот почему число 12 часто представляется как символ единства, целостности, вечности, замкнутости, порядка, равновесия, циклических процессов, а также солнца. Кстати, на государственных флагах некоторых государств и особенно в истории Китая, солнце изображалось в виде круга с двенадцатью лучами.

В-шестых, число 12, как произведение чисел 3 и 4 являет собой значимость нравственного идеала: число 3 означает внутреннюю духовность и динамизм, а число 4 - внешнюю активность и стабильность. С другой стороны символизм числа 12 как нравственного совершенства подтверждается еще и тем, что число 3 символизирует божественную сущность, а число 4 - человеческую. Таким образом, 12 символизирует Иисуса Христа.

В-седьмых, число 12, имеющее четыре делителя вместо двух у числа 10, дает явное преимущество двенадцатиричной системе счисления по сравнению с десятиричной. Не случайно в США существует организация «Американское двенадцатиричное общество», провозгласившее своей целью пропаганду двенадцатиричной системы.

В-восьмых, если квадрат, разбитый на 8 симметричных и равных частей вписать в круг, то сам круг будет разбит на 12 частей, а соотношение площади круга к площади квадрата составит 12:8. Таким образом, число 12 наглядно символизирует полноту, завершенность, предел, границу меры.

Число 12 нашло отражение и в мировой литературе, достаточно вспомнить комедию У. Шекспира «Двенадцатая ночь», знаменитый роман-поэму японской литературы - XV в. «Двенадцать песен Дзёрури», шедевр китайской литературы XVII в. сборник повестей Ли Ли-вэна «Двенадцать башен», а также написанную старояпонским языком в XIX в. поэму «Две-

надцать каменных пирамид», поэму А. Блока «Двенадцать», также роман И. Ильфа и Е. Петрова «Двенадцать стульев».

В мировом фольклоре число 12 тоже нашло широкое отражение. В Юго-Восточной Азии известен цикл сказок персидского происхождения «Двенадцать сторон», в одной из которых рассказывается, как багдадский халиф Мухаммад посетил могилу персидского царя Нуширвана, имевшую вид гробницы с 12 сторонами, на каждой из которых были высечены сказки. Во многих славянских сказках мартовская старуха (Баба Докия) берет с собой 12 мотков льняной кудели, в другой сказке 12 девушек гостят у ведьмы, где меняются местами с 12 ее сыновьями, чем спасают себе жизнь. Кстати, В.А. Жуковский по мотивам этой сказки написал «Двенадцать спящих дев», как переложение сказочного романа И. Шписа. В бессмертном «Гулливере» Д. Свифт писал, что рост лилипутов в 12 раз меньше роста Гулливера.

На сказочном острове Буяне, который расположен посреди Океан-моря, к скале прикованы цепями 12 ветров. Там же жил 12-главый змий, которого смогли убить только 12 богатырей под 12 дубами. На этом же острове в семибашенном доме сидит красна девица Марьюшка, держащая в правой руке 12 ключей от 12 замков. Морскую Владычицу - утреннюю Заряницу сопровождают 12 лебединых дев,

В русских сказках и заговорах упоминаются 12 крылатых демонических пороков, злых и безобразных дочерей Кощея Бессмертного, рожденных Мареной. Они прикованы к железным стульям 12 цепями, а имена их отождествляются с 12 самыми страшными человеческими страданиями и болезнями: Трясея, Огня, Знобья, Гнетя, Грудика, Глухья, Ломья, Пухня, Желтя, Корчя, Глядя и Невья.

Популярный герой русских сказок Иван-царевич вступает в схватку с 12-головым Вихрем. Баба Яга вкопала вокруг своей избушки 12 шестов, на 11 из которых торчат человеческие головы. В хлеву Бабы Яги стоят 12 волшебных кобылиц, говорящих человеческим голосом. Иван Годинович 12 лет был вынужден служить чужому царю. В одной из сказок младший брат Иван летит искать пропавшую овцу на 12 орлах.

Многие русские обряды и гадания связаны с числом 12, которое определяет количество необходимых блюд, снопов, колодцев, родников, очищенных луковиц, дней, пятниц, трав и т.д.

Русское слово «дюжина», то есть 12, породило слова «дюжить» и «дюж», главный смысл которых состоит в значении чего-то крепкого, сильного, здорового, добротного, совершенного. Отсюда родилась и поговорка: «Взялся за гуж, не говори, что не дюж». А в слове «выдюжить» главным смыслом русский народ считал необходимость и способность вытерпеть, выдержать самые тяжелые испытания, трудности или страдания.

Удивительна связь числа 12 с музыкой. Римские философы Ямвлих и Боэций рассказали, что однажды Пифагор, проходя мимо кузницы, заметил, что совпадающие удары не одинаковых по весу молотов производят различные по высоте гармоничные созвучия. Измерив вес молотов, Пифагор установил, что созвучие как качественное явление можно точно опре-

делить через вес как количество. Эта закономерность затем исследовалась Пифагором на монохорде. В результате были определены 12 математических пропорций, с помощью которых Пифагор отметил на грифе монохорда 12 частей.

Только в 1920-е гг. 12-нотная система была развита и доведена до законченной системы австрийским композитором Арнольдом Шенбергом, который придал ей значение метода сочинения музыки, получившего название додекафония (от слова «додекада» - 12), чем открыл дорогу к современному музыкальному авангардизму.

Углубляясь в исторические корни числа 12 и его удивительную символику, мы неминуемо придем в древний Китай, где задолго до Пифагора существовало учение о системе 12 люй - звукоряда из 12 ступеней в пределах октавы. Систему 12 люй китайцы рассматривали как нечто гораздо большее, чем совокупность музыкальных тонов. Она имела универсальное общекультурное значение как теоретическая основа не только для социально-политического регулирования, но и для достижения интеллектуальной, моральной, психической и физической гармонии человека.

Согласно древнекитайским легендам, 12 люй возникли во времена Первого из Пяти Императоров Фу-си (2852-2737 до н.э.), который приказал своему музыкальному министру Лин Луню изготовить бамбуковые флейты (люй). Когда тот взялся за работу, то перед ним предстали две божественные птицы Фэнхуан и каждая из них (одна была самцом, а вторая самкой) спела по 6 тонов: 6 мажорных, янских и 6 минорных, иньских, находящихся в определенных отношениях. Постигнув таким образом устройство звукоряда, Лин Лунь изготовил 12 больших флейт разной длины. Затем Фу-си приказал отлить 12 колоколов с такими же тонами.

Считалось, что музыка может служить камертоном природных явлений и календарных перемен. Вот почему вскоре в Китае рождается система 12-ричного цикла времени; год делится на 12 месяцев, а сутки - на 12 часов. Кроме того, 12 люй распределялись и по месяцам года, поэтому система 12 люй рассматривалась как основа космологической модели, описывающая порождение всего сущего из Великого предела (день летнего солнцестояния считался Великим пределом, а зимнего - первозданным хаосом).

Цикл из 12 люй стал использоваться и при подсчете лет: двенадцатичный цикл выражался при помощи знаков - 12 «земных ветвей» (дичжи), которые вместе с 10 «небесными стволами» составили 60-ричную универсальную систему. Заметим, что начало первого 60-летнего цикла китайцы приурочили к 2637 до н.э., приписав создание всей системы летоисчисления легендарному Хуан-ди. Все 12 знаков «земных ветвей» подразделялись на 6 четных (иньских) и 6 нечетных (янских). Гораздо позднее, в ханскую эпоху к ним были присоединены названия 12 животных: мышь, бык, тигр, кролик, дракон, змея, лошадь, козел, обезьяна, петух, собака и свинья.

Примечательно то, что 12-ричная система, взявшая свое начало от музыкального ряда и перешедшая на календарь, стала иметь в Китае беспрецедентное общекультурное значение. Обратимся к примерам.

12 орнаментов. С глубокой древности в Китае известна группа из 12 орнаментальных эмблем, которые вышивали на официальной одежде чиновников. Они напоминали о непоколебимости, твердости и системе добродетелей, которыми должны были обладать чиновники. Вместе с тем они указывали на иерархию социального статуса чиновников. Так, только император мог носить полный набор 12 эмблем, а чиновники имели право носить только определенный набор эмблем, который сужался для низших ступеней. В группу 12 орнаментов входили: солнце, луна с зайцем, звезды, горы, дракон, фазан, два кубка, пучок болотной травы, языки огня, зерна риса, топор и две половинки целого предмета («символ ши»).

12 лет беременности матери императора Фу-си, которому приписывается множество изобретений, в том числе и систему ба-гуа, т.е. комплекс линий, из которых впоследствии развилась широкая философско-этическая концепция, получившая отражение в знаменитой «Книге Перемен».

12 чрезмерностей, отрицательно влияющих на здоровье человека. Это избыток чувств, ведущий к общему переутомлению, избыток мыслей, ведущий к утомлению духа, избыток мечтаний, ведущий к рассеиванию воли, избыток желаний, ведущий к помутнению цели, избыток деланий, ведущий к усталости тела, избыток речей, ведущий к растрате энергии, избыток смеха, ведущий к ранению внутренних органов, избыток беспокойств, ведущий к заболеванию сердца, избыток радости, ведущий к забвению ошибок, избыток гнева, ведущий к психическим расстройствам, избыток любви, ведущий к расстройству рассудка и избыток злобы, ведущий к душевному истощению.

12 видов дыхания (лечебного): верхнее, нижнее, полное, обжигающее, удлиненное, уничтожающее пороки, теплое, холодное, промывающее, сдержанное, соединяющее и пополняющее.

12 поз (форм или комплексов): дракона, тигра, обезьяны, лошади, каймана, петуха, ласточки, ястреба, змеи, голубя, сокола и медведя.

12 методов (приемов) гимнастики: поднимание, опускание, стояние, останавливание, поворот, излом, убыстрение, замедление, облегчение, утяжеление, динамичность и статичность.

12 психических ранений (12 «шан» - термин цигуна): тоска, гнев, скорбь, сожаление, долгое стояние, долгое лежание и т.д.

12 уровней натренированности или этапов саморегуляции, 12 древних методов иглоукалывания, 12 гимнастических упражнений под названием «двенадцать кусков парчи», 12 кожных зон, 12 гексаграмм исчезновения и нарастания, цикл 12-месячного приема жизненной энергии, 12 продольных энергетических каналов в теле человека, 12 точек на теле, где бьется пульс, двенадцатиперстная кишка, 12 святых дев (ресницы), 12-этажный дом (трахея) и другие термины с числом 12.

Все тайны и загадки числа 12 еще не разгаданы. Возможно, что самые удивительные и неожиданные ответы на них ждут нас в недалеком будущем. Об этом говорят достижения многих наук, включая астрономию, геофизику и даже теорию палеокосмических контактов и гиперборейскую теорию.