

ЛЕВ В МИРОВОЙ СИМВОЛИКЕ

В мифологии, религии, геральдике и искусстве лев занимает видное место, а с конца XIX века он является предметом исследований многих зарубежных ученых, опубликовавших ряд трудов на эту тему. Их библиография частично приведена в книге «Мифы народов мира. Энциклопедия». Том 2. М., 1992, С. 42. Кроме работ, указанных в этой энциклопедии, для читателя представят интерес справочные книги, вышедшие в последние годы, в которых в разной степени раскрывается символика льва. Это «Энциклопедия символов» Дж. Купера, «Энциклопедия символов» Ганса Бидермана, «Энциклопедия символов» В. Бауэра, И. Дюмоца и С. Головина, «Энциклопедия знаков и символов» Джона Фоли, «Словарь символов» Х.Э. Керлота, «Словарь символов» Нади Жюльен, «Энциклопедия символов, знаков, эмблем» В. Андреевой, В. Куклева и А. Ровнера и др.

Если обобщить основные символические значения льва в емкие блоки, то они предстанут в следующих смысловых значениях:

1. Высшей божественной силы, власти, мощи, величия, царственности и благородства.

2. Воли, активности, мужества, мужского начала, геройства, воинской доблести, храбрости, бесстрашия и бдительности.

3. Ума, мудрости, справедливости, силы духа, гордыни и великодушия.

4. Удачи, счастья и благополучия.

5. Солнца, а также стихии огня, уничтожающего грехи.

6. Воскресения. Согласно bestiариям, детеныши львицы при рождении три дня пребывали мертвыми, пока лев своим дыханием не возвращал их к жизни.

7. Войны, жестокости, свирепости, агрессивности, звериного образа жизни, гнева и холерического темперамента.

8. Дьявольского мира, мира безбожников. Это значение льва имеет место в христианстве. Так, в 1-м соборном послании Святого Апостола Петра, 5:8, говорится: «Трезвитесь, бодрствуйте, потому что противник ваш диавол ходит, как рыкающий лев, ища, кого поглотить... Противостойте ему твердою верою... а Бог вас да сделает непоколебимыми».

9. Отшельничества, одиночества и индивидуализма. (Лев может убить своих взрослеющих детей-самцов, увидев в них соперников).

10. Непроходимой, неизвестной местности (именно в этом значении льва изображали на старых картах).

11. Африки и юга (в этом значении льва понимали древние греки).

12. Серы (в алхимии).

13. Июля (как зодиакальный знак).

Несмотря на широкое распространение льва как многозначного символа, его конкретные символические значения еще окутаны пеленой тайн и

загадок. Приподнять завесу над ними предпринял Подосинов А.В., доктор исторических наук, сотрудник Института всеобщей истории РАН, опубликовавший книгу «Символы четырех евангелистов», М., 2000. Одним из достоинств этой книги является указатель литературы, охватывающий 72 источника на русском и более 150 - на иностранных языках. Подосинову во многом удалось раскрыть некоторые тайны символики льва в христианстве путем соединения методов традиционного толкования библейских текстов и результатов штудирования историко-антропологических и этнологических трудов ученых за последние десятилетия. Вместе с тем, символическое значение льва в христианстве до сих пор остается недостаточно изученным, в частности, не раскрыты другие символические значения льва, а некоторые не имеют достаточного объяснения.

Так, в христианстве, как известно, лев представляется прежде всего как зооантропоморфный символ евангелиста Марка. Еще на несколько символических значений льва в христианстве указывал М. Скабаллонович в своей монографии «Первая глава книги пророка Иезекииля», изданной в Мариуполе в 1904 году. Подосинов же считает, что лев выступает в видении Иезекииля как олицетворение одной из четырех стран света, в частности, юга. Это, по его многочисленным примерам, подтверждается и другими архаическими культурами.

Христианское представление льва как символа евангелиста Марка, идет от Иеронима (342-420), одного из самых видных учителей церкви, творца Вульгаты и комментариев к библейским книгам. Неспроста Иеронима изображают в келье со львом у ног. Иероним с присущей ему мудростью считал, что атрибуция льва как символа Св. Марка связана с началом повествования Евангелия от Марка, в котором рассказывается о проповеди Иоанна Крестителя в пустыне. Обратимся к тексту: «Явился Иоанн, крестя в пустыне и проповедуя крещение покаяния для прощения грехов. И выходили к нему вся страна Иудейская и Иерусалимляне, и крестились от него все в реке Иордане, исповедуя грехи свои». Далее рассказывается, что Иоанн крестил Иисуса, который тут же получил благоволение своего отца - Бога. Дальше говорится об Иисусе: «Немедленно после того Дух ведет Его в пустыню. И был он там в пустыне сорок дней, искушаемый сатаню...».

Заметим, что в приведенном тексте лев не упоминается, а говорится только о пустыне. Таким образом, с древнейших времен главное символическое значение льва было связано с пустыней, где лев был действительно царем зверей, царем пустыни. И по своему цвету лев напоминал пустыню, которая, как и лев, наводила ужас на людей и представляла в их сознании как место для самых страшных испытаний. Не удивительно поэтому, что именно в пустыне провел Иисус сорок дней, где подвергался сатанинским искусам, но с честью выдержал все испытания.

Отсюда вытекает еще одно символическое значение пустыни, то есть льва: аскетический, суровый образ жизни. А если вспомнить картину И.Н. Крамского «Христос в пустыне», которая считается центральной в его

творчестве, то художник подводит нас к мысли, что пустыня - это символ главных жизненных испытаний, символ трудного выбора пути, символ предстартовой подготовки к главному жизненному подвигу. Все эти символические значения пустыни полностью относятся и к царю пустыни - льву. Видимо, этим объясняется то, что Евангелие от Марка стоит вторым после Евангелия от Матфея, символом которого считается человек. Родившись как человек, имевший родословие, с которого и начинается Евангелие от Матфея, Иисус должен был начать свой путь только после суровых испытаний, которые смог выдержать Богочеловек.

Что же касается судьбы самого Марка, то он умер мученической смертью в Александрии после 70 года. Из Александрии в 829 г. венецианские купцы похитили его останки. В результате этого громкого похищения Св. Марк стал покровителем и символом Венеции, а также всех знаменательных событий, происходящих в Венеции, в том числе и кинофестивалей, первый из которых состоялся именно в Венеции в 1932 году. Вот почему символом Венеции и награды Венецианского кинофестиваля является крылатый лев. Появление крылатого льва в христианской символике объясняется тем, что в книге пророка Даниила, 7:1, рассказывается о видении - сне Даниила: «...видел я в ночном видении моем, и вот, четыре ветра небесных боролись на великом море, и четыре больших зверя вышли из моря, непохожие один на другого. Первый - как лев, но у него крылья орлиные...». В видении пророка Иезекииля тоже упоминаются фантастические животные «...лице льва с правой стороны у всех их четырех... но у каждого два крыла соприкасались одно к другому...» (Книга пророка Иезекииля, 1:11, 12).

Вместе с тем лев в христианской символике часто выражал идеи злой силы, смерти, дьявола, что и превратило образ льва в противоречивый, многозначный и широко применяемый образ в мировой символике.