

## **ЧЬЯ КНЯЖЕСКАЯ ШАПКА В ГЕРБЕ А.С. ПУШКИНА?**

(см. рис. на 1-й стр. обложки и 16-й стр. цв. вкладки)

А.С. Пушкин, как и многие другие гении русской культуры, например, М.И. Глинка и Л.Н. Толстой, имел сословную принадлежность, которая не замалчивалась даже в советские времена. Вместе с тем глубоко исследовать родовые, а значит дворянские гербы, не рекомендовалось: геральдика считалась не только умирающей, но и, по аналогии с дворянством, полузапрещенной исторической дисциплиной, участь которой большевики определили как тихое «почивание» в запыленных архивах.

Но в последние годы естественный интерес к геральдике превратился в истинный ее ренессанс. Реанимирована и поднята до европейского уровня фамильная геральдика: сегодня любой гражданин России имеет право на родовой герб. По геральдике издан ряд книг, авторы которых - известные ученые Е.И. Каменцева, И.В. Борисов, Н.А. Соболева, Г.В. Вилинбахов и другие. Возрожден и издается уже восьмой год прекрасный журнал «Гербовед», на страницах которого все шире и глубже освещаются многочисленные проблемы геральдики и близких к ней научных дисциплин.

Весьма интересным оказалось и обращение геральдистов к родовому гербу Пушкиных, что позволило установить оригинальную связь между ним и утвержденным в декабре 1998 г. гербом Смоленской области. Суть этой связи сводится к тому, что в гербе Смоленской области, как и в гербе А.С. Пушкина, помещена великокняжеская шапка, имеющая прямое отношение к смоленским князьям.

Обратимся к доказательствам. Щит герба Смоленской области венчает княжеская шапка, появившаяся на гербе Смоленщины еще в 1730 г., указывая на то, что Смоленская губерния берет свое начало от Великого княжества Смоленского. Родоначальником смоленских князей считается Ростислав Мстиславич, княживший с 1125 г. (умер в 1168 г.) - внук Владимира Мономаха, потомка Рюрика в 9 колена. Ростислав Мстиславич, давший название «Ростиславичи» большой ветви смоленских князей, гордившихся тем, что они ведут свое начало от Рюрика, носил ту самую великокняжескую шапку, что сегодня украшает герб Смоленщины. Смоленское княжество при Ростиславе Мстиславиче занимало территорию, в три раза превышающую территорию нынешней Смоленской области, и включала в себя 50 древнерусских городов.

Фамильный герб Пушкиных был подан на утверждение в Герольдию

Василием Львовичем Пушкиным (1770-1830 гг.), дядей А.С. Пушкина. Василий Львович служил в престижном Измайловском полку, поручиком вышел в отставку и стал известным поэтом, писателем и переводчиком. Он с восхищением относился к своему одаренному племяннику, который в январе 1817 года с уважением писал ему:

Тебе, о Нестор Арзамаса,  
В боях воспитанный поэт,  
Опасный для певцов сосед  
На страшной высоте Парнаса,  
Защитник вкуса, грозный Вот!  
Тебе, мой дядя, в новый год  
Веселья прежнего желанье,  
И слабый сердца перевод -  
В стихах и прозою посланье.

Когда дядя с любовью к племяннику назвал того братом, юный поэт ответил стихами:

Нет, нет, вы мне совсем не брат:  
Вы дядя мой и на Парнасе.

В прозе Александр Сергеевич добавил: «Вы - любезнейший из всех дядей - Поэтов здешнего мира».

Важно отметить, что еще за два года до этого Василий Львович заметил незаурядный талант своего племянника и первым напутствовал будущего поэта, который об этом признавался в стихотворении «К Дельвигу», написанном в 1815 году:

Поэтов грешный лик  
Умножил я собою,  
И я главой поник  
Пред милою мечтою:  
Мой дядюшка-поэт  
На то мне дал совет  
И с музами сосватал.

Остальные дяди А.С. Пушкина тоже были военные, но служили в артиллерии: Николай - полковником, Петр - подполковником, Александр - капитаном. Их отец - Лев Александрович был подполковником в артиллерии. Все это отразилось в фамильном гербе Пушкиных помещением во вторую часть щита руки с мечом, которая символизировала не только

происхождение Пушкиных, о чем будет рассказано ниже, но и заслуги на поле брани, храбрости и отвагу, победы над врагами.

Герольдия, получив для утверждения герб Пушкиных, тщательно проверила родословную Пушкиных, которая начинается с выходца из югославско-сербских земель «мужа честного именем Радша», внук которого Гаврила Олексич был верным соратником князя Александра Невского. Предок Гаврилы Олексича, Григорий Александрович, живший в XIV веке, был прозван Пушкой, и от него пошли Пушкины.

Упомянутый Радша имел многочисленных потомков, из которых произошли, кроме Пушкиных: Бутурлины (см. рис. на 16-й стр. цв. вкладки), Мятлевы, Рожновы, Бобрищевы-Пушкины, Мусины-Пушкины и многие другие дворянские роды. Интересно, что поэт Иван Петрович Мятлев (1796-1844 гг.) приходился А.С. Пушкину братом в 6-м колене.

Ему принадлежала популярнейшая в то время поэма «Сенсация и замечания госпожи Курдюковой». В светских кругах он считался символом остроумия, изощренной сатиры и юмора, слыл редким весельчаком, балагуром и каламбуристом. Тем не менее они были хорошо знакомы, обращались друг к другу на «ты». Когда в мае 1834 года Мятлев пригласил Пушкина к себе на обед, то Вяземский, присоединяясь к нему, шутя напомнил Александру Сергеевичу:

Любезный родственник, поэт и камер-гер,  
А ты ему родня, поэт и камер-юнкер.

Общее происхождение перечисленных дворянских родов от Радши отразилось и в их фамильных гербах, в которых были помещены в разных комбинациях одни и те же предметы: рука с мечом, орел с мечом и державой, а также княжеская шапка. Цвет предметов, а также поля, на которых они располагались, были разные. Все это соответствовало геральдической системе Речи Посполитой, когда новопожалованный родственник «приписывался» к общему, немного измененному гербу.

В верхней части герба Пушкиных в горностаевом поле на пурпурной подушке с золотыми кистями положена княжеская шапка. В нижней части в правом голубом поле изображена рука в серебряных латах с мечом, а в левом золотом поле помещен голубой орел, держащий в правой лапе меч, а в левой - державу. Щит украшен дворянским шлемом с дворянской короной и тремя страусиными перьями. Намет голубой, подбитый золотом.

Рука с мечом напоминает о происхождении Радши из королевства Рамы (нынче эта часть приморской территории входит в состав Хорватии, а в средние века эти земли входили в состав Прусского воеводства). Герб Прусского воеводства представлял собой одноглавого орла, из-за которого с правой стороны выходила закованная в латы рука, держащая меч.

Именно такой орел с выходящей из-за него руки с мечом изображен на щите герба Салтыковых, которые тоже происходили из Пруссии.

Лазуревый орел в золотом поле герба Пушкиных напоминает о герцогстве Крайны (современная Словения), герб которого представлял собой лазуревый орла в серебряном поле. Именно такой орел в таком поле изображен в гербе Бобрицевых-Пушкиных.

Что же касается княжеской шапки, то мнения ученых на этот счет разделились. Автор вышедшей в 1855 г. книги «Русская геральдика» А.Б. Лакиер писал, что княжеская шапка в гербе Пушкиных свидетельствует о происхождении Радши от князей Прусских: в Литве, якобы, был известен князь Дмитрий Братша, сын князя Патрикяя Кейстутьевича. Эксперт Государственной герольдии при Президенте Российской Федерации М.Ю. Медведев в одной из своих статей писал, что княжеская шапка в гербе Пушкиных помещена в память о заслугах Радши и Гаврилы Олексича перед великим князем Александром Невским.

Хочу подчеркнуть, что оба мнения непротиворечивы, достоверны и даже дополняют друг друга. Но если учесть, что в российской геральдике происхождение рода от Рюрика ценилось и считалось по статусу выше всякого другого, а отмечалось оно горностаевой мантией, то шапка, помещенная в горностаевом поле на гербе Пушкиных, может символизировать и причастность рода Пушкиных к Рюрику. Сам А.С. Пушкин прекрасно знал связь своего рода со смоленскими князьями Ржевскими: бабушка поэта, Марья Алексеевна, была внучкой смоленского князя Юрия Алексеевича Ржевского (1674-1729 гг.), любимца Петра I. Дочь Ю.А. Ржевского, Сарра Юрьевна Ржевская (1721-1790 гг.), стала женой капитана А.Ф. Пушкина (1717-1777 гг.), ушедшего в отставку по болезни в 1746 году. Их дочь Марья (1745-1818 гг.), родившаяся в липецком поместье отца, вышла замуж за Осипа Абрамовича Ганнибала и стала той самой бабушкой, которая заметно повлияла не только на детские годы поэта, но и привила ему живейший интерес к истории рода Ржевских, а через него и к истории России. Поэт писал о ней:

Люблю от бабушки московской  
Я толки слушать о родне,  
О толстобрюхой старине.

О многих Ржевских А.С. Пушкин писал в романе «Арап Петра Великого», в «Истории Петра», в поэме «Езерский» и других произведениях. Весьма важно заметить, что одним из самых видных Ржевских был Алексей Андреевич Ржевский (1737-1804 гг.), писатель и поэт, вице-директор Российской академии наук, близкий друг И.И. Дмитриева и Г.Р. Державина, посвятившего ему оду «Счастливое семейство». Но ведь из потомков

Радши видными поэтами, кроме В.Л. Пушкина, стали только А.С. Пушкин и И.П. Мятлев - братья в 6-м колене по линии Ржевских. Без сомнения можно утверждать, что поэтический дар А.С. Пушкина был унаследован им из рода Ржевских, чей родовой герб в точности повторял герб Смоленска. Пушкин интересовался гербом Ржевских, писал о нем: «Гербы наши все весьма новы. Оттого в гербах князей Вяземских, Ржевских пушка» (см. рис. на 16-й стр. цв. вкладки).

Если считать А.С. Пушкина 31-м коленом от Рюрика, то Ржевские в роду Пушкина занимают 20 колена.

Но с Рюриком род Пушкиных связан и по линии отца поэта: Александр Петрович Пушкин (прадед Александра Сергеевича) был женат на Евдокии Ивановне, приходившейся внучкой в 9-м колене Василисе Ивановне Всеволожской, дочери смоленского князя Ивана Ивановича Всеволожского, прямого праправнука смоленского князя Ивана Ивановича Святославича, умершего в 1340 году.

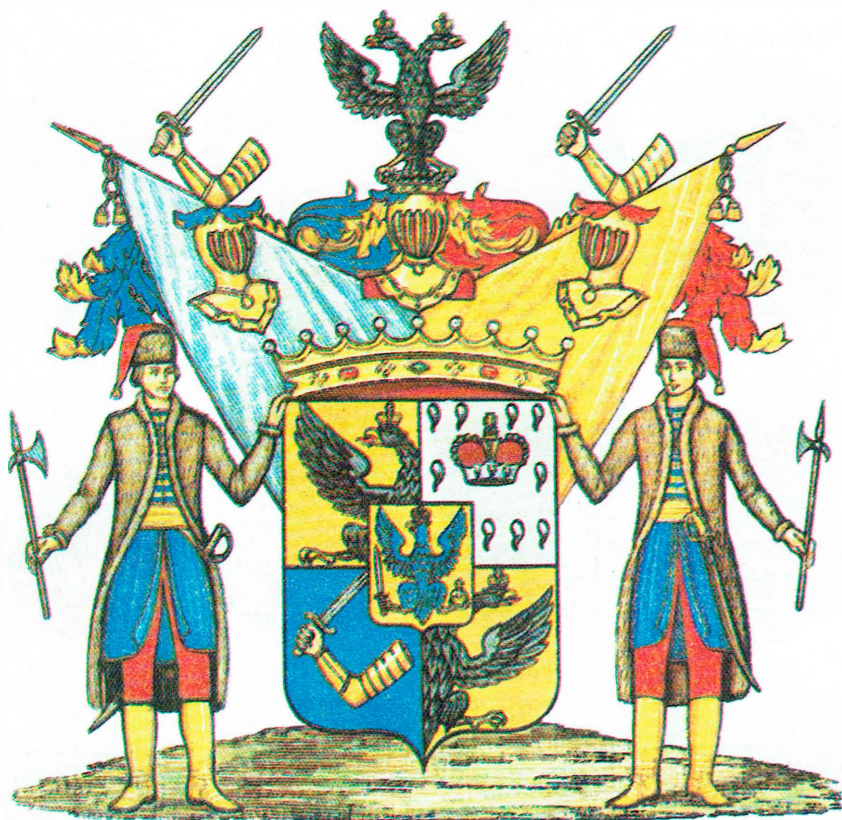
Если считать поэта связанными с Рюриком по линии князей Всеволожских, то они занимают в родословной А.С. Пушкина 12 из 31 колена. С этим родом поэта связывали не только родственные узы. Два брата, Александр и Никита Всеволожские, были близкими друзьями Пушкина. В их доме в 1820 годы часто собирались молодые литераторы и остроумное Петербургское общество, известное под названием «Зеленая лампа». Никита Всеволожский был, по признанию поэта, самым близким его другом юношеских лет. В его доме, просидев всю ночь в кабинете хозяина, поэт закончил поэму «Руслан и Людмила». В этом доме поэт проиграл в карты свою знаменитую тетрадь со стихами (за тысячу рублей), которая вошла в историю как «тетрадь Всеволожского». Кстати, добряк Всеволожский вполнину «скостил» затем должок своего друга. Благодаря Всеволожскому Пушкин вошел в высшие аристократические круги Петербурга и стал даже заядлым театралом, в чем была исключительно заслуга Никиты Всеволожского.

Позднее, около 1835 года, Пушкин задумал написать роман из современной жизни русской столицы под названием «Русский Пелам», в подражание «Пелэму» английского писателя Э.Д. Бульвер-Литтона. Роман так занял Пушкина, что он даже написал его план и общую характеристику главных действующих лиц. Основное место в романе предназначалось дому Всеволожских, вокруг которого группировались самые замечательные люди Петербурга.

Подводя итоги этому любопытному исследованию, можно с твердой убежденностью сказать, что княжеская шапка на горностаевом поле в гербе А.С. Пушкина указывает не только на происхождение Пушкиных от прусских князей, но и на связь рода Пушкиных с Рюриком через смоленских князей, а шапку в его фамильном гербе - смоленской.

# ЧЬЯ КНЯЖЕСКАЯ ШАПКА В ГЕРБЕ А.С. ПУШКИНА?

(см. стр. 70)



*Герб рода графов Бутурлиных  
(ОГ I, 22).*

*Художник Р.И. Маланичев.*