Г.В. Ражнев, к.ф.н., Смоленск

НЕТРАДИЦИОННАЯ СИМВОЛИКА КРЕСТА

(см. илл. на 8-й стр. цв. вкладки)

Сегодня крест воспринимается как главный христианский символ. Вместе с тем в дохристианский период он был весьма значимым объектом поклонения многих народов, а его изображения встречаются повсеместно еще со времен неолита. В вещественных памятниках древности находят оригинальные графемы (схематические рисунки) с крестом, которые бытовали в народном декоративном искусстве вплоть до XX в. Эти изображения, которые часто выглядели как орнамент, представляли собой символы, имевшие глубокий смысл и амбивалентное значение идеограммы, т.е. знака, обозначавшего какое-нибудь слово или более общее понятие. Эти идеограммы рассматриваются современными учеными как дописьменный способ фиксации отдельных понятий, способных передавать разнообразный смысл не только культовой информации, но и племенной эмблематики, знаков собственности и ориентации.

Безусловно, крест является древнейшим языческим символом, вот почему на раннем этапе христианства он вызывал острый протест у ортодоксальных последователей христианства. Так, например, христианский автор Муниций Феликс писал: «Мы не почитаем крестов и не желаем их. Это вы, имея деревянных богов, почитаете и деревянные кресты как принадлежности ваших богов»[1]. Только в IV веке церковь признала его в качестве своей эмблемы, хотя до этого с крестом соперничали свастика и шестиконечная звезда.

В наше время всплеск интереса к языческой символике вызывает настоятельную необходимость обобщить полузабытую символику креста, который может пережить настоящее возрождение в современной светской геральдике.

Что же символизирует крест в нетрадиционной христианской символике?[2] Прежде всего крест считается древним символом скрещенных путей[3]. В этом его значении он называется «крестом Атлантиды».

Второе значение креста - колесо с четырьмя спицами[4]. В этом смысле символика креста совпадает с символикой колеса[5].

Третье значение креста - человеческая фигура[6]. Четвертое - крест как символ мирового древа[7].

Пятое значение креста связано с четырьмя сторонами света и сотворившими их силами. Вот почему крест стал амулетом, а также символом процветания, достатка и долголетия[8].

Шестое значение креста связано с пониманием его как символа солнечного божества или как символа солнца или солярного знака[9].

Седьмое значение креста - идеограмма огня, так как у отдельных народов приспособление для добывания огня имело форму креста[10].

Более убедительно выглядит восьмое значение креста как символа летящей птицы[11]. Эти изображения известны с палеолита, а в ассирийской письменности клинописью понятие «птица» передавалось в виде креста.

Крест, происходя от схематического изображения птицы, стал и солярным знаком, так как солнце уподоблялось птице. Вот почему крест как символ солнца олицетворял бессмертие и вечность. До сих пор есть теософское учение о том, что души умерших вселяются в птиц. Именно эта идея и была взята современным художником Отари Кандауровым за основу живописной картины «Святая Русь. Посвящение Даниилу Андрееву»[12]. Вот почему крест стал популярным современным символом души, завершая связь понятий: «бессмертие - душа - птица - крест».

Девятое значение креста олицетворяет связь богов Неба и Земли. В этой связке вертикаль - это бог Неба, а горизонталь - бог Земли. Таким образом, возникает самое сложное семантическое значение креста как андрогина, символа единства мужского (вертикаль) и женского (горизонталь) начала. Это значение креста может раскрываться и как единство противоположностей, гармоний, совершенство. Пифагорейцы считали крест символом числа 10, алхимики - символом четырех элементов (соли, серы, ртути и азота) для получения философского камня.

Крест как андрогин, символизирует и равновесие, бессмертие (мужское и женское порождает будущее). Отсюда крест в овале или круге символизирует оплодотворение йони, поэтому крест выступает и как символ фаллоса, погруженного в йони (овал или круг).

Как символ связи бога Земли и бога Неба крест олицетворяет в точке пересечения Центр мира, космическую ось. Вот почему он стал и стержневым элементом в мандалах, которым приписывают магические свойства, используя их как медитативный инструмент, в котором центр креста символизирует сакральный центр[13].

В философском плане крест как андрогин олицетворяет соединение духовного (вертикаль) с телесным, материальным (горизонталь) и таким образом разрешает противоречие в вечном философском споре о первичности материи или духа: в точке пересечения они всегда слиты и находятся в единстве, показывая абсурдность спора материалистов и идеалистов. Вот почему крест стал и универсальным символом дуальности, дуализма. Если вспомнить, что первопричину рождения Вселенной люди всегда приписывали Богу, то крест символизирует ту самую божественную энергию, которая и стала первопричиной бытия. Таким образом, в этом смысле крест - символ Великой потенции. Это и объясняет то, что у многих народов крест был символом фаллоса. Отсюда и возникновение другой, более образной графемы - крест, упирающийся в полумесяц, как союз фаллоса и йони, т.е. союз мужского и женского.

Таковы основные нетрадиционные символические значения креста, в рамках которых и возможно его применение в современной геральдике.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] Спутник атеиста, 1961. С. 249.

[2] Подробно о символике креста в христианстве см.: Федоров Ю. Православный нагрудный крест, образок, кольцо. СПб.: Элигий, 1998.

[3] Болсуновский К.В. Символика эпохи неолита. Киев: 1908. С. 11.

[4] Донини А. Люди, идолы и боги. М., 1962. С. 50.

[5] Ражнёв Г.В. Амбивалентность символики колеса // Гербовед. № 23. С. 156.

[6] Марковин В.И. Дольмены Западного Кавказа. М., 1978.

[7] Топоров В.Н. Крест // Мифы народов мира. Энциклопедия. Т. 2. М., 1992. С. 12-14.

[8] Рыбаков Б.А. Прикладное искусство и скульптура // История культуры Древней Руси. Т. 2. М.-Л. С. 29.

[9] Хейердал Т. Древний человек и океан. М., 1982. С. 9.

[10] Нейхардт А.А. Происхождение креста. М., 1956. С. 5.

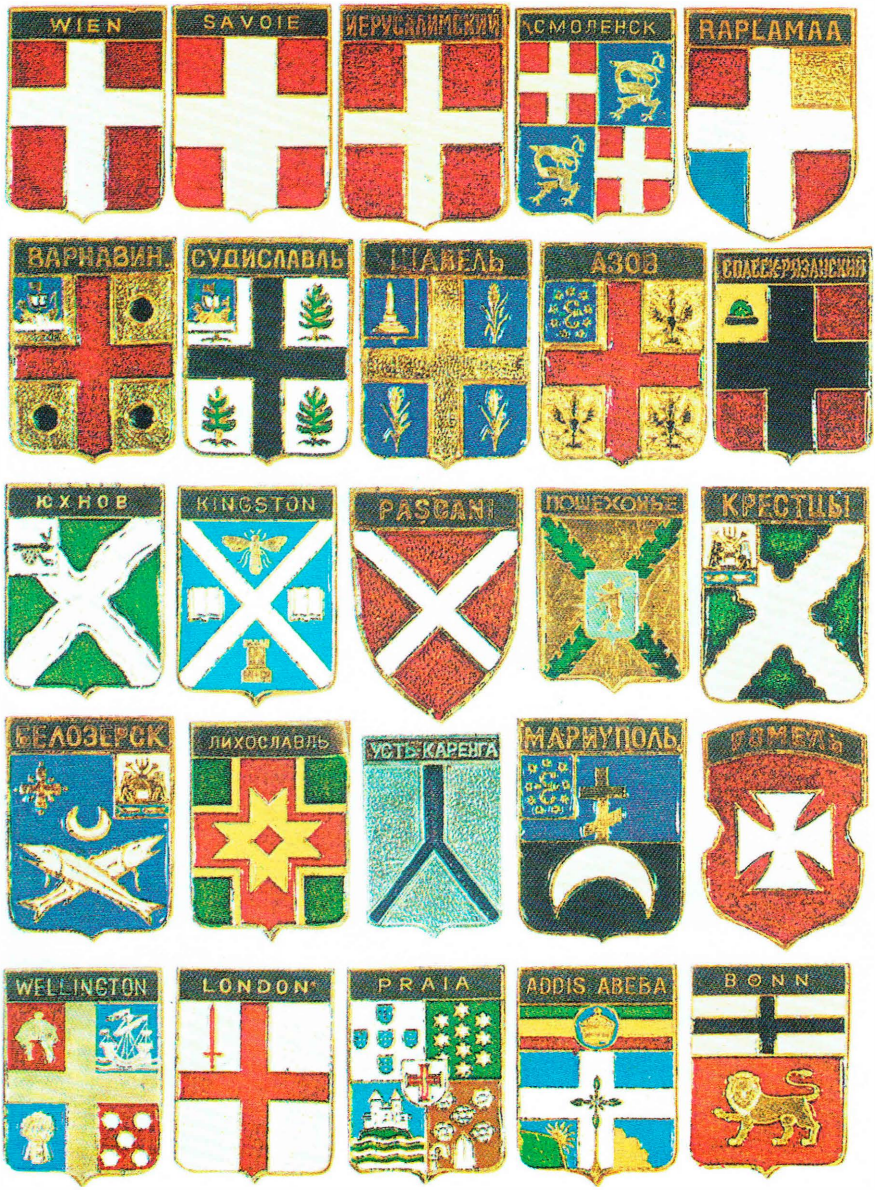
[11] Никифоровский Л. Русское язычество. СПб., 1975. С. 18; Олькотт У. Легенды звездного мира. СПб., 1911. С. 22.

[12] Кандауров О.З. Русь и христианство. М.: Терра, 1993.

[13] Купер Дж. Энциклопедия символов. М., 1995. С. 196; Керлот Х.Э. Словарь символов. М., 1994. С. 304-309; Мифы народов мира. Энциклопедия. Т. 2, М., 1992. С. 100-101; Бидерман Г. Энциклопедия символов. М., 1996.

8 НЕТРАДИЦИОННАЯ СИМВОЛИКА КРЕСТА

(см. стр. 98)



Некоторые значки с гербами, содержащими изображение креста. Фрагмент коллекции И.С. Сметанникова.