

СИМВОЛИКА РОЗЫ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

(см. рис. на 9-й стр. цв. вкладки)

История роз гораздо старше истории человечества: если человек на Земле появился около двух миллионов лет назад, то розы цвели на нашей планете уже 25 миллионов лет назад. Но в качестве религиозного символа розы впервые упоминаются в священных книгах персов, в «Авесте». В тысячелетней китайской империи роза уже занимала весьма почетное место: Конфуций писал, что в те времена в императорской библиотеке имелось более 500 книг, рассказывающих о розах. Во времена Конфуция в Китае уже было известно производство розового масла, тогда как в Европе его получили в конце эпохи Возрождения. С цивилизацией Китая связано одно из самых древних символических значений розы: китайцы носили с собой несколько засушенных лепестков розы в мешочке под одеждой. Эти лепестки считались талисманом от злых духов и всякой нечисти. Заметим, что это символическое значение розы было одним из главных и в христианстве, пройдя через многие века.

Итак, родиной розы была Азия, откуда она проникла через Грецию в Европу. В Древней Греции роза становится многозначным символом, связанным с Венерой, чьим атрибутом она считалась. Роза символизировала красоту, любовь, удовольствие, блаженство. Шипы символизировали раны любви: Венеру иногда изображали извлекающей колючку из ноги, а капли крови при этом окрашивают белые розы в красный цвет. Греки считали розу также символом счастья, процветания, мудрости, гордости и славы. Постепенно роза стала символизировать и чувственную страсть, эротику, сладострастие. Встречается и новое значение розы как символ храбрости.

Рим внес свое, изощренное понимание символики розы, ведь в Древнем Риме розу ценили очень высоко: известно, что император Нерон заплатил за лепестки роз, привезенные на корабле из Египта, тонну золота.

В Риме роза приобрела символ роскоши, изнеженности, признания заслуг, величия и возвышенности.

Во времена распространения христианства роза как языческий цветок с ее языческой символикой долгие годы была в опале, в немилости. Только спустя много столетий общественно-эстетические взгляды на розу стали меняться и она начала приобретать новую символику.

Так, в 1049 году папа Лев IX наградил группу добродетельных женщин «Золотой розой». В будущем «Золотой розой» награждали духовных и светских лиц в особо торжественной обстановке. Роза стала символом высоких достижений человека перед обществом и церковью.

Христианская религия заметно расширила символику розы. Она стала символом Девы Марии, которую называли «розой без шипов», понимая

под этим непорочное зачатие, безгрешность Девы Марии. В итальянской живописи появляются сюжеты под названием «Святая Мария - роза». Имелась в виду роза белого цвета, ставшая символом чистоты, невинности и целомудрия. Красная роза превращается в символ мученичества, терпения и божественности любви. Позднее красная роза становится и символом земного мира.

Из Древнего Китая в христианство переходит самое древнее символическое значение розы. Она считается оберегом от козней дьявола и приравнивается к пламенеющему мечу. Розу иногда помещают вокруг икон и даже картин. Одну из них читатель может увидеть на нашей репродукции. Это работа мастера Франке, работавшего в 15 веке в Германии. На глубоко символической картине художник изобразил Иисуса Христа, которого снимают с креста ангелы. Заметьте, что здесь все атрибуты Христа - розга, плеть, терновый венец, копье сотника Лонгина, гвозди. Но по периметру картины ее обрамляют золотистые розы - символ защиты от дьявола, от злых сил. Именно это значение розы было доминирующим в средневековье, поэтому роза стала мужским цветком и ее дарили женщины мужчинам, особенно рыцарям, которых роза оберегала от смерти, несчастий и всяческого зла.

Другое символическое значение розы в христианстве - милосердие, забота о нуждающихся. Яркий тому пример - культ Елизаветы Венгерской в христианство. Она была дочерью венгерского короля Андраша II (Второго) и, выйдя замуж за Людвига, ландграфа Тюрингии (Восточная Германия), проявила образцы милосердия. Тайком от мужа она носила больным хлеб в переднике. Когда муж раскрыл передник, чтобы посмотреть, что несет в нем жена, то он увидел розы. Елизавета прожила всего 24 года, но вошла в мировую культуру прекрасным образом женского милосердия. Кстати, роза стала символом и эмблемой не только Елизаветы Венгерской, но и святой Анжелы, Кекилии, Доротеи Каппадокийской, Розалии, Терезы, Розы или Лимы и Розы из Витербо.

Так, постепенно, шаг за шагом роза расширяет свою христианскую символику и в конце концов становится и символом католической церкви.

Розами посыпают могилы мучеников и роза превращается в символ воскресения, вечной жизни и бессмертия, а изображенная распятой на кресте символизирует смерть Иисуса Христа.

В светской жизни средневековья роза становится и символом тайны, осторожности, молчания, тишины, покоя, конфиденциальности. Ее обязательно ставят в залах, где ведутся секретные переговоры. Появляется крылатая фраза «под розой», что означает секретность.

Масоны придали розе символ нравственного совершенства и творческого порыва, стремления к знания и истине. У розенкрейцеров она стала символом Христа и самоусовершенствования.

Интересна символика розы в связи с ее цветом. Белая роза считается общепризнанным символом молчания, девственности и планеты Венера. Красная роза - символ стыдливости, материнства, страсти, смерти. Крас-

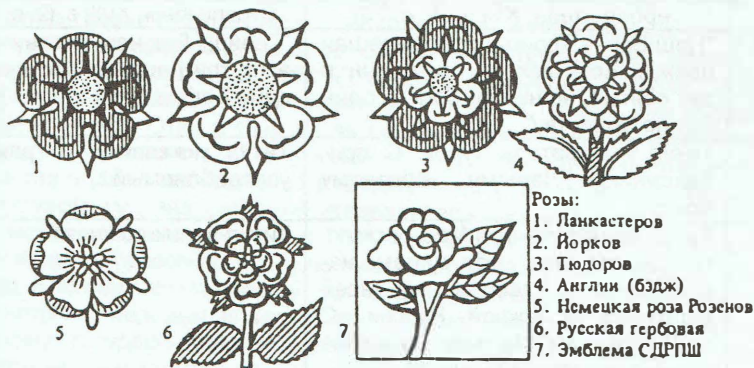
ная роза с белыми тычинками - символ и народная эмблема Англии, темно-красная - народная эмблема Болгарии, а алая роза стала эмблемой Социалистического Интернационала.

Серебряная роза в Индии считается символом жилища Брахмы. Желтая роза - общепринятым символом фальши и неверности. Этот символ пришел в Европу с Востока, от мусульман. А в Китае желтая роза - символ и эмблема Пекина. Голубая роза считается символом невозможного.

Полосатая бело-красная роза считается символом примирения. Это значение полосатой розы берет свое начало от конфликта Йорков, чьим гербом была белая роза, с Ланкастерами, чьим символом была красная роза. Распря между ними, начавшаяся в 1455 году, закончилась миром, что и отразилось в новой - полосатой розе.

Нельзя упомянуть о символике розы в блатном и уголовном жаргоне. Татуировка розы на плече мужчины означает, что он попал в колонию в несовершеннолетнем возрасте. Из Китая, где розой называют и половой орган женщины, в уголовный мир пришло и это символическое значение розы. Но татуировка розы на теле женщины означает, что она пассивная лесбиянка. Розой называют также отбитое горлышко бутылки с острыми краями, которое в этом случае употребляется как холодное оружие.

Таким образом, роза является редким по своей многозначной символике предметом мировой культуры. Каждая цивилизация, каждая эпоха вносила нечто новое, свое в расширение символики этого самого древнего символа в истории человечества. Выбирая розу в качестве атрибута в свой герб, надо тщательно взвесить все «за» и «против», учитывая уже известное о ее символике.

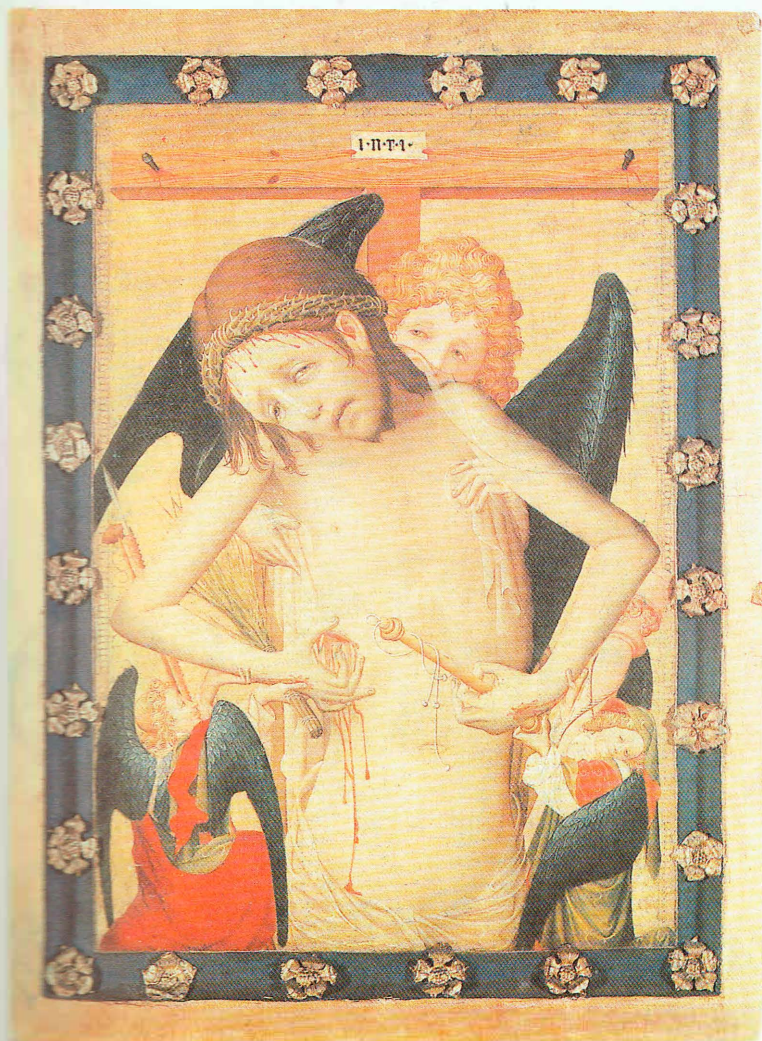


- Розы:
1. Ланкастеров
 2. Йорков
 3. Тюдоров
 4. Англии (бэдж)
 5. Немецкая роза Розенов
 6. Русская гербовая
 7. Эмблема СДРПШ

Рисунки розы из монографии В.В. Похлебкина
«Международная символика и эмблематика»
(М.: Международные отношения, 1989. С. 292).

СИМВОЛИКА РОЗЫ В МИРОВОЙ КУЛЬТУРЕ

(см. стр. 91)



Картина Франке, XV в.

Картину по периметру обрамляют розы - символ защиты от дьявола, злых сил.