

К. П. Раткявичюте
(Санкт-Петербург)

РИСУНКИ ЗНАМЕН ПЕРИОДА ГРАЖДАНСКОЙ ВОЙНЫ ИЗ СОБРАНИЯ ТРОФЕЙНОЙ КОМИССИИ ВОЕННО-ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ АРТИЛЛЕРИИ, ИНЖЕНЕРНЫХ ВОЙСК И ВОЙСК СВЯЗИ

В собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (ВИМАИВиВС) хранятся рисунки революционных и ранних советских знамен. Коллекцию составил Петр Иванович Белавенец, будучи руководителем Знаменного отделения в стенах Артиллерийского исторического музея¹. По хронологии можно выделить рисунки знамен периода революций 1905 и 1917 гг., Первой мировой войны, Гражданской войны и мирной жизни советского государства 1920-х гг.

Некоторые из этих рисунков опубликованы в каталогах Музея политической истории², Государственного центрального музея современной истории России³, Центрального военно-морского музея⁴, Центрального музея Вооруженных Сил⁵. Отдельные изображенные на рисунках знамена были утрачены или сильно изменены уже в конце 1920-х гг.⁶

Знаменное отделение в своей работе следовало методам Трофейной комиссии. В рисунках требовалось максимально точно передавать композицию знамен, фактуру материала, знаменные принадлежности⁷. К рисункам заполнялись формуляры, с указанием сведений о материале, размере, месте хранения, иногда добавлялась история бытования предмета. При возможности знамена фотографировались.

Молодому советскому государству необходимо было выразить социалистическую идею. Основные государственные символы устанавливаются в 1918 г., в первую очередь герб РСФСР и эмблема РККА⁸. Во время Гражданской войны появляется множество новых знамен, при этом их облик, изготовление и распространение практически не регламентируются⁹. Композиционные схемы подвижны, символы часто модифицируются.

К периоду борьбы за советскую власть в Сибири относится знамя Первой повстанческой мастерской (ил. 1). В формуляре записано, что оно хранилось в Новосибирском Испарте¹⁰, сегодня это знамя находится в собрании Государственного центрального музея современной истории России¹¹. Акварельный рисунок передает весьма стесненное материальное положение повстанцев. Знамя прямоугольной формы шито из четырех неровных лоскутов красного кумача черными нитками, «по-видимому, женской юбки»¹². Надписи на знамени выполнены с орфографическими ошибками. На лицевой стороне надпись: «ПЕРВОЯ ПОВСТАН / ЧЕС. Мастерская / По изготоп Оруж. капс. / и пороха для пораженія / белых без промаха / смерть деспоту капитализ / да здравствует труд / свобода социализму / пуст помнят деспоты / во всем мире: что / ест борцы



Ил. 1. Неизвестный художник. Знамя Первой повстанческой мастерской 1918 г. Лицевая и оборотная стороны. Бумага; тушь, карандаш, акварель. 1920-е. ИИФ 11-56/47. *Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи*

за свобо /ду в Сибири». Посередине справа и слева помещены эмблемы труда, слева – скрещенные молот и клещи, справа – вилы и цепи. В нижней части слева изображены вилы, справа – пика. На оборотной стороне знамени лозунг: «В борьбе / обрятьёш / ты / право / своё». Справа и слева силуэтные изображения капиталиста и рабочего. Знамя привязано двумя тесемками за два края, древко из некрашеного соснового шеста. Наверху служит кованый штык мягкого железа, который наделяется символическим значением пролетарской борьбы¹³.

Знамена воинских частей также иногда создавали из подручных материалов. Например, знамя Хорольского рабоче-крестьянского полка (ил. 2) выполнено из одного отрезка красного сукна – «старого, снятого со стола за неимением другого материала», надписи сделаны белой клеевой краской¹⁴. На лицевой стороне в верхнем левом углу буквы «У.С.С.Р.», ниже пятиконечная звезда. В центре звезды серп и молот, из верхнего луча звезды вниз рассеиваются золотистые лучи. Посередине полукругом надпись: «Хорольский», ниже в две строки: «Рабоче-крестьянский. Полк». По периметру волнистый орнамент белого цвета, отделенный нашитым серебристым позументом. Полотнище обшито со всех четырех сторон редкой парчовой золотой бахромой с такими же кистями на четырех углах. Древко дубовое, некрашеное, наверху в виде серебристой пятиконечной звезды, дугой из белой жести. В формуляре указан способ крепления: «Полотнище знамени прикреплено временно к двум древкам для удобного ношения во время парада при вручении полку. Но в поход знамя пойдет с 1 древком»¹⁵.



Ил. 2. Неизвестный художник.
Знамя Хорольского рабоче-крестьянского полка 1919 г. Лицевая сторона.
Бумага; тушь, карандаш, акварель. 1920-е.
ИИФ 11-354/43.

*Военно-исторический музей артиллерии,
инженерных войск и войск связи*



Ил. 3. Неизвестный художник.
Знамя Полевой подвижной Дивизионной хлебопекарни 6-й стрелковой дивизии 1918 г.
Лицевая сторона. Бумага; тушь, карандаш, акварель. 1920-е. ИИФ 11-56/4.

*Военно-исторический музей артиллерии,
инженерных войск и войск связи*

Собственным знаменем обладала даже дивизионная хлебопекарня (ил. 3). Сохранился рисунок его лицевой стороны. Полотнище розового цвета, в левом верхнем углу герб РСФСР. На полотнище золотистыми буквами надпись: «Полевая Подвижная Дивизионная Хлебопекарня 6^{ой} стрелковой Дивизии». Справа, слева и по нижнему краю гирлянда из пшеничных колосьев, перевязанных лентой. В нижних углах венки, в них дата: «18 марта 1918». Наверху в виде копы с пятиконечной красной звездой.

В рисунке зафиксирован облик знамени 2-го запасного стрелкового полка Петроградского военного округа (ил. 4). Знамя было дано полку 9 сентября 1919 г., одновременно такие знамена получили 1, 2, 3 и 4-й полки¹⁶. Полотнище цвета «драконовой крови» (Drackenblut) № 36 с., сукно двойное, рисунок нанесен бронзой по трафарету и оттенен чернью. На правой стороне посередине венок из сильно стилизованных пшеничных колосьев, перевязанных внизу лентой. В венке на фоне восходящего солнца серп и молот. Сверху полукругом надпись: «Пролетарии всех стран», внизу: «Соединяйтесь». По краю полотнища орнамент в виде лент, в углах надписи «РСФСР», аббревиатура вплетена в орнамент лент и наделена декоративным характером. На левой стороне полотнища посередине сверху пятиконечная красноармейская звезда с плугом



Ил. 4. Неизвестный художник. Знамя 2-го запасного стрелкового полка Петроградского военного округа 1919 г. Лицевая и оборотная стороны. Бумага; тушь, карандаш, акварель. 1920-е. ИИФ 11-56/10, 11-56/9. *Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи*

и молотом, под ней в четыре строки надпись: «2^{ой} запасный полк Петроградского военного округа». В четырех углах лавровые венки с датой «1919». Знамя кругом обшито позументом, а по вышитой кромке золотой редкой бахромой. Навершие деревянное, точеное, покрыто бронзой. Лента красная, с одной стороны бархатная, с другой стороны атласная, по концам золотом кисти¹⁷.

Знамена Инженерного батальона 1-й стрелковой дивизии (ил. 5), Батальона связи 1-й стрелковой дивизии (ил. 6) и Команды связи из кадров резервных дивизий (ил. 7) имеют схожий облик. Гербы, надписи, эмблемы размещены по одной схеме. Полотнища винно-красного цвета, на лицевой стороне посередине серп и молот в венке из пшеничных колосьев. Сверху полукругом надпись: «Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика», внизу в две строки: «Пролетарии всех стран соединяйтесь». На оборотной стороне в центре венки из пальмовых ветвей, в нем аббревиатура соединения, сверху над венком пятиконечная звезда с плугом и молотом. В четырех углах лавровые венки с эмблемами. На полотнище по краям надписи: сверху – название части, слева – «Мир народов будет заключен», справа – «На развалинах буржуазного владычества», внизу – «Священен штык на службе народа». Однако в деталях заметны следующие отличия: разной формы навершия, различная ширина бахромы, неодинаковое количество кистей, шнуры серебряные или золотистые. Отличаются расположением лицевой и оборотной сторон. Построение эмблем подвижно, например, серп и молот при соединении с молнией смещаются влево.



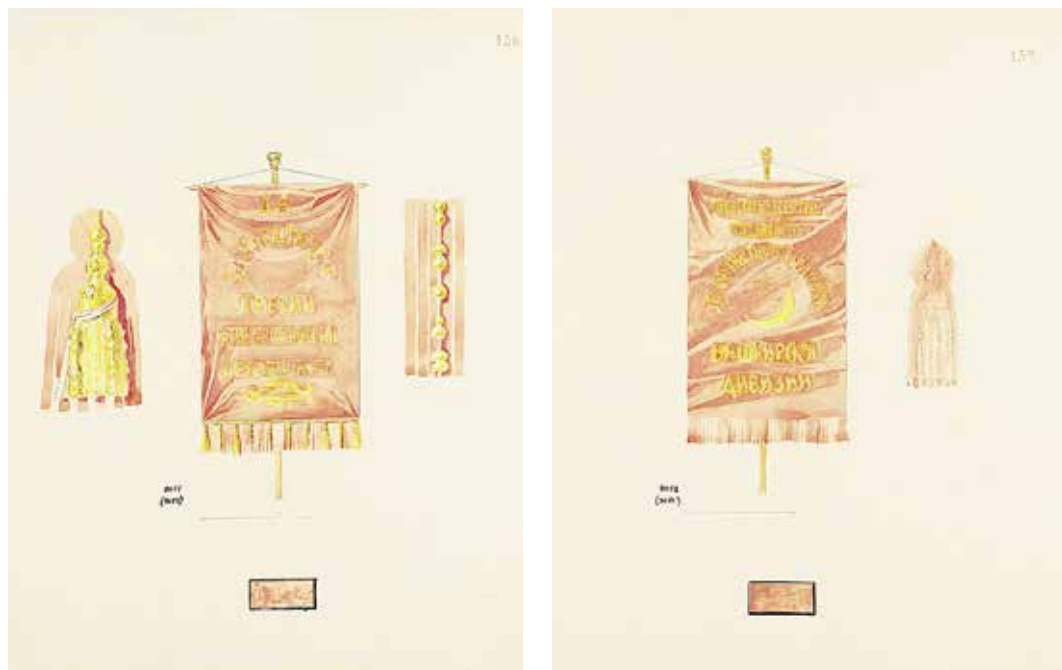
Ил. 5. Неизвестный художник. Знамя Инженерного батальона 1-й стрелковой дивизии 1919 г. Лицевая и оборотная стороны. Бумага; тушь, карандаш, акварель. 1920-е. ИИФ 11-354/47, 11-354/46. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.



Ил. 6. Неизвестный художник. Знамя Батальона связи 1-й стрелковой дивизии 1919 г. Лицевая сторона. Бумага; тушь, карандаш, акварель. 1920-е. ИИФ 11-354/45. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи



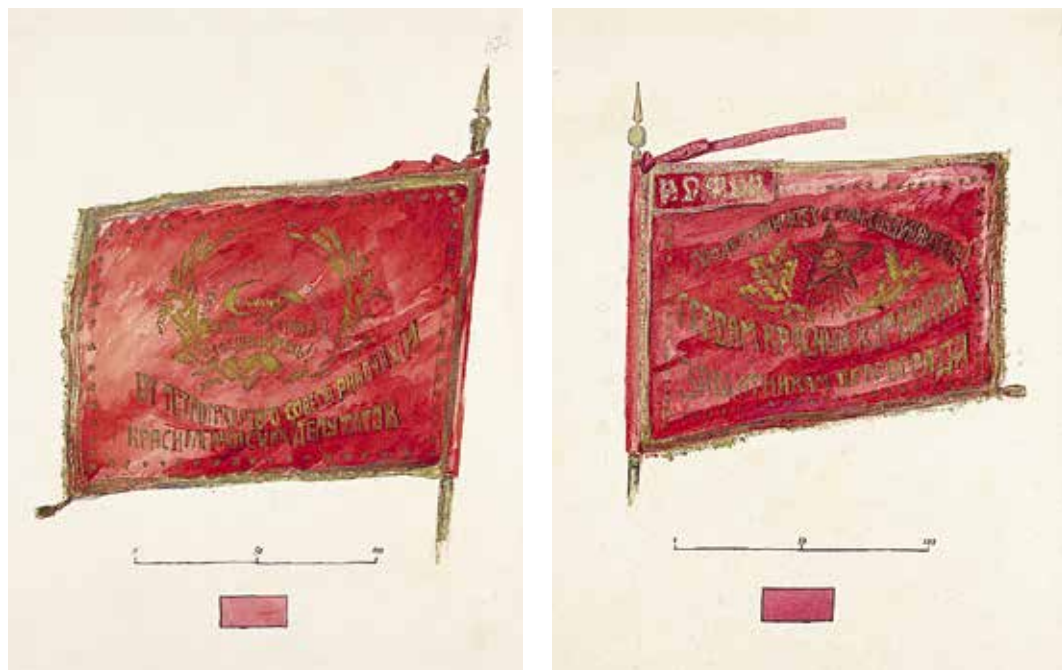
Ил. 7. Неизвестный художник. Знамя Команды связи из кадров резервных дивизий 1919 г. Лицевая сторона. Бумага; тушь, карандаш, акварель. 1920-е. ИИФ 11-254/44. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи



Ил. 8. Неизвестный художник. Хоругвь Коммунистической ячейки Башкирской дивизии 1919 г. Лицевая и оборотная стороны. Бумага; тушь, карандаш, акварель. 1920-е гг. ИИФ 11-354/48, 11-354/49. *Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи*



Ил. 9. Знамя штаба Отдельной Башкирской кавалерийской дивизии 1919 г. Фотография. 1919 – первая половина 1920-х. ИИФ 11-56/78. *Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи*



Ил. 10. Неизвестный художник. Знамя Петроградского Совета рабочих и красноармейских депутатов Первым пехотным командным курсам 1919 г. Лицевая и оборотная стороны.

Бумага; тушь, карандаш, акварель. 1920-е. 1ИФ 11-57/66, 11-56/57.

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи

В знаменах Отдельной Башкирской кавалерийской дивизии доминантное значение имеет текст. Сформированные в 1919 г., осенью этого же года, башкирские соединения были переброшены на Петроград¹⁸. Знамя Коммунистической ячейки Башкирской дивизии (ил. 8) в форме хоругви, полотнище светло-красного цвета. На лицевой стороне надпись: «Да здравствует Третий коммунистический интернационал». Под надписью тюркский рогообразный орнамент. По нижнему краю бахромы с золотистыми кистями и такими же бусами. На оборотной стороне надпись: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь / Коммунистическая ячейка Башкирской дивизии». Посередине мусульманский полумесяц и пятиконечная звезда. Традиционный мусульманский знак утвердился как основной элемент башкирской военной символики¹⁹. На знамени штаба Отдельной Башкирской кавалерийской дивизии (ил. 9) надписи выполнены арабской графикой на лицевой стороне и на русском языке с оборотной стороны. На лицевой стороне посередине тушью и бронзами полумесяц (рогами к навершию) с изображением советской пентаграммы внутри него. Кругом герба надпись: «Штаб Башкирской конной дивизии». Центральное изображение окружено с четырех сторон надписями: «Ваше счастье / в ваших руках / пролетарии всех стран соединяйтесь», надпись вокруг: «Р.С.Ф. Башкирская Советская Республика» (перевод приведен по формуляру²⁰). На оборотной стороне тушью и бронзами в шесть строк: «Пролетарии всех стран / соединяйтесь / штаб / Отдельной Башкирской / кавалерийской / дивизии».



Ил. 11. В. Жемчужникова. Знамя Петроградского Совета рабочих и красноармейских депутатов славным красноармейцам – освободителям Урала 1919 г. Лицевая и оборотная стороны.
Бумага; тушь, карандаш, акварель. 1926. ИИФ 11-354-56, 11-354/55.
Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи

С 1918 г. появляются первые награжденные знамена²¹. В знаменах, которыми Петроградский совет рабочих и красноармейских депутатов награждал части, можно выявить композиционную основу. На лицевой стороне в крыже надпись «РСФСР», в центре полотнища эмблема РККА, сверху и снизу дарственная надпись. На оборотной стороне герб РСФСР, внизу надпись: «От Петроградского Совета рабочих и красноармейских депутатов». В частных случаях меняются начертание и соразмерность надписей, размеры герба и его расположение на формате, бахрома, ленты, цвет полотнища. Таким образом составлены знамена Петроградского совета рабочих и красноармейских депутатов Первым пехотным командным курсам (ил. 10) и Петроградского совета рабочих и красноармейских депутатов славным красноармейцам – освободителям Урала (ил. 11). На знамени «Красным Курсантам» пятиконечную звезду обрамляют дубовые ветви, а под самой звездой помещены золотистые лучи. Полотнище знамени «Освободителям Урала» двустороннее, лицевая сторона из гладкого розового шелка, оборотная из красного фая²². На оборотной стороне помещено изображение Таврического дворца, за зданием восходящее солнце, над фронтоном помещены серп и молот в лавровом венке. Дворец появляется в символическом значении центра власти советов. Полихромное изображение дворца выполнено, безусловно, под влиянием знамен-плакатов, распространенных в 1917 г.²³

Другой вид у знамени 46-й бригады 16-й Стрелковой имени Киквидзе дивизии (ил. 12). Полотнище красного цвета. На правой стороне в верхней части золотистого цвета венок, в нем – изображение Красного Знамени (развернутого вправо), наложенное



Ил. 12. Неизвестный художник. Знамя 46-й бригады 16-й Стрелковой имени Киквидзе дивизии 1920 г. Лицевая и оборотная стороны. Бумага; тушь, карандаш, акварель. 1920-е. ИИФ 11-884/42, 11-884/30. *Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи*

на пятиконечную звезду и плуг и молот. В нижней части знамени название дивизии. На левой стороне надпись: «За взятие города Новороссийска 27 марта 1920 года». На параде 1 мая 1920 г. 46-я бригада была награждена орденом Красного Знамени²⁴. Знамя относится к этому событию. На лицевой стороне, под схематическим изображением ордена, слева выделено место для прикрепления награды.

В заключение следует отметить, что в рисунках переданы облики знамен короткого, но переломного этапа отечественной истории. В это время появляется множество знамен с новой символикой и семантикой. Утверждаются и кристаллизуются основные знаки, герб, эмблема РККА, аббревиатура нового государства. Знамена отличаются широким спектром оттенков красного, разнообразием изображений, композиций, революционными пафосными надписями; художественная трактовка каждого знамени уникальна. Рассмотренные нами рисунки из коллекции, сохранившейся в Артиллерийском музее, позволяют составить представление о знаменах периода Гражданской войны.

¹ *Ильина Т. Н.* Герои Великой войны. 1914–1918 : материалы Трофейной комиссии в собрании Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи. М., 2014. С. 213.

² Реликвии борьбы и труда : каталог знамен / сост. П. К. Корнаков, Э. Ф. Мичурин. Л., 1985. 136 с.

³ Историко-революционные знамена из собрания ГЦМСИР / отв. ред. В. С. Каграманова. М., 2017. 56 с.

- ⁴ Каталог флагов и знамен Центрального военно-морского музея / под ред. Б. П. Фарфонова. Л., 1967. 468 с.
- ⁵ Овеянные славой : Почетные революционные Красные Знамена Вооруженных Сил СССР / сост. и авт. вступ. ст. Н. Ф. Корешникова; ЦМВС СССР. М., 1987. С. 13, 14.
- ⁶ Артиллерийский исторический музей. Знаменный отдел : краткий указатель коллекций / составил П. И. Белавенец. Л., 1927. С. 33.
- ⁷ ВИМАИВиВС. 1ИФ 11-59/3.
- ⁸ *Корняков П. К.* Знамена Гражданской войны в России // Сценическая техника и технология : информ. сб. / Эксперим. сценич. лаборатория МХАТ СССР им. М. Горького. М., 1983. Вып. 6. С. 24.
- ⁹ *Зайцева Л. П.* Зарождение знаменной системы Красной Армии (1918–1925 гг.) // Геральдика. 1999. № 1 (33). С. 93.
- ¹⁰ ВИМАИВиВС. 1ИФ 11-56/47.
- ¹¹ ГЦМСИР. ГК № 19050849.
- ¹² ВИМАИВиВС. 1ИФ 11-56/47.
- ¹³ *Корняков П. К.* Знамена Февральской революции // Геральдика : материалы и исследования : сб. науч. тр. Л., 1983. С. 20.
- ¹⁴ ВИМАИВиВС. 1ИФ 11-59/25.
- ¹⁵ Там же.
- ¹⁶ ВИМАИВиВС. 1ИФ 11-57/4.
- ¹⁷ Там же.
- ¹⁸ *Бобылев П. Н.* На защите Советской Республики. М., 1981. С. 128.
- ¹⁹ *Ярмуллин А. Ш.* Башкирская военная символика периода Гражданской войны // Проблемы востоковедения. 2011. № 4 (54). С. 102.
- ²⁰ ВИМАИВиВС. 1ИФ 11-56/78.
- ²¹ *Зайцева Л. П.* Зарождение знаменной системы Красной Армии... С. 92.
- ²² ВИМАИВиВС. 1ИФ 11-345/56.
- ²³ *Корняков П. К.* Знамена. 1917 год // Сценическая техника и технология : информ. сб. М., 1982. Вып. 2. С. 24.
- ²⁴ *Шехав Б. А.* Боевая жизнь 16 Стрелковой Ульяновской имени Киквидзе дивизии. М., 1926. С. 49.