

ИСТОРИЯ КОСТРОМСКОЙ ГЕРАЛЬДИКИ

Часто исследователь напрасно ищет причины и основания того или другого установления, древностью завещанного, и нередко приходится ему отказаться от объяснения необъяснимого.

А.Б. Лакиер. «Русская геральдика». Санкт-Петербург. 1855.

Появление первых городских гербов исследователи относят к XIII веку. Исторически этот процесс начался в Западной Европе с появлением городских печатей, однако анализ элементной базы не всегда позволяет отождествлять символы городской печати и городского герба. Единичные упоминания о гербе города относятся к концу XIII в. (например, герб Нюрнберга). Тем не менее, большое распространение городские гербы получают во второй половине XIV в., а наибольшего расцвета достигают в XV в. Появление у города герба – это качественно новый момент в его развитии. Он знаменует определенные взаимоотношения между городом и его верховным сюзереном в предоставлении городу определенных привилегий, тех или иных прав, часто завоеванных городом, то есть в целом процесс геральдизации городов объясняется ростом их роли в жизни средневекового общества. (Н.А.Соболева, 1981).

Если говорить о Руси, то здесь еще в домонгольский период существовали эмблемы, которые могли превратиться в городские гербы. Так, известно изображение льва как личного знака владимиросудзальских и галицких князей, которое потом становится главной фигурой в гербах Владимира и Львова. По-

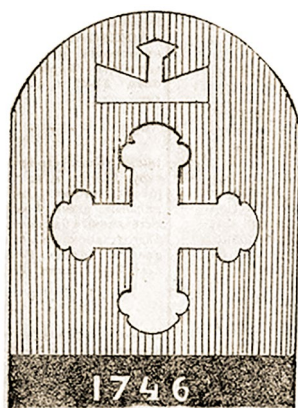
явление общегосударственных эмблем и территориальных символов стало возможным при создании русского централизованного государства. Одно из первых изображений земельных гербов появилось на широко известной печати Ивана IV. Однако первые серьезные попытки герботворчества на государственном уровне были предприняты в годы правления Петра Первого. Важным этапом в развитии геральдики стало введение Петром памятных и наградных медалей, а также пол-



Первое изображение земельного герба на печати Ивана IV.

ковых знамен, в которых широко использовались территориальные эмблемы и гербы. Самый важный вклад Петра Первого в создание территориальной геральдики заключался в основании им в 1722 г. Герольдмейстерской конторы. Первым герольдмейстером стал Степан Андреевич Колычев, который вложил много сил в становление Герольдмейстерской конторы, однако сам вопросами герботворчества не занимался. Этап официального создания и утверждения территориальных гербов начинается 12 апреля 1722 года, когда личным указом Петра на должность товарища герольдмейстера был назначен итальянец, граф Франциск Санти. Первой его работой были рисунки и описания герба для государственной печати, где помимо герба Московского княжества были изображения еще 6 гербов (Киева, Владимира, Новгорода, Астрахани, Казани и Сибирского), которые Санти привел в соответствие геральдическим правилам, существовавшим в Европе. В то же время, начиная работу по созданию городских гербов, Санти обратился через сенат к губернаторам с запросом сведений об имевшихся ранее эмблемах и характерных особенностях территорий, помогающих в составлении герба. В реестрах доношений, переданных Санти из местных канцелярий, упоминается и Костромская. После смерти Екатерины Первой граф Санти был обвинен в государственной измене и в 1727 году был арестован и сослан. В описи бумаг, изъятых при аресте, указываются и реестры гербов. В том числе в разделе «городские гербы, которые сочинил Санти» в числе 97 городов и губерний упоминается и герб Костромы, однако изображение этого герба не сохранилось.

Следующее упоминание герба города Костромы связано с ювелирным промыслом. В 1729 году надзор за клеймением изделий из драгоценных металлов был передан в ведомство Монетной конторы. В Москве были под-



Клеймо Монетного двора с гербом Костромской провинции. 1746 год.

готовлены пробирные мастера и направлены во все губернии и провинции. Каждому пробирному мастеру давались из монетной конторы клейма, на них – «тех провинций и городов гербы и при том год и пробовавшего мастера имя литерами». Согласно данному указу рисунки для городских клейм должна была представить Герольдмейстерская контора, и в 40-х – 60-х годах были сделаны клейма с гербами 23 старых русских городов, в том числе и Костромы. Причем сохранилась запись, согласно которой в 1746 году Монетная канцелярия требовала от Герольдмейстерской

конторы рисунок Костромского герба, ибо «в Костромскую провинцию пробирным мастером назначен Иван Заводов, ему необходимо сделать на Монетном дворе клейма: первое – с гербом той Костромской провинции... второе – помянутого Заводова имя литерами...». Несмотря на то что, не имея у себя рисунка городского герба, Герольдмейстерская контора ответила отказом, Костромской герб появляется на клеймах серебряных изделий: равноконечный крест с трехлопастными концами под короной на красном фоне (на клейме этот фон изображен в виде вертикальных полос), под горизонтальной полосой дата – 1746. Откуда же взялся этот символ? Визуально он очень похож на герб Троицкого полка, а поскольку Троицкий пехотный полк был соединен с Костромским пехотным полком, не имеющим в те годы своей эмблемы, то данная версия может быть вполне вероятной. В выписке Военной коллегии о расписании полков по провинциям с указанием имеющихся или отсутствующих провинциальных гербов (октябрь 1726 – февраль 1727 годов) указано – Троицкий полк размещен в Костромской провинции с «вновь учиненным» гербом. (К.В. Татарников, 2012).

В середине XVIII в. в первые годы правления Екатерины Второй интерес к городским гербам значительно упал. Проводимое в 1760 году анкетирование городов Академией наук и





Герб Троицкого пехотного полка.

Шляхетским корпусом, в которых был пункт о наличии городского герба, дало положительный ответ лишь из трех городов – Ростова, Углича и Ярославля. Остальные, в том числе и Москва, отвечали, что «пожалованного особого герба городского сей город не имеет».

Прецедент пожалования городского герба был сделан в мае 1767 года. Екатерина Вторая, путешествуя по Волге, одним из центров своего пребывания сделала Кострому. В знак особого внимания к городу, устроившему необыкновенно торжественный прием, и узнав, «что как город сей, так и его уезд, не имеют никакого герба», императрица пожаловала Костроме герб. Еще находясь в путешествии, Екатерина отправила письмо генерал-прокурору А.А. Вяземскому: «Прикажите в Герольдии сделать городу и уезду костромской герб, коим намерена их пожаловать». Герольдия избрала в качестве эмблемы костромского герба плывущую по реке галеру в память путешествия Екатерины Второй по Волге. 24 октября 1767 года герб был утвержден императрицей. Это был первый в России специально созданный и официально пожалованный городской герб.

Конец XVIII века проходил в активной герботворческой деятельности под наблюдением и при личном участии Михаила Михайловича Щербатова, по-

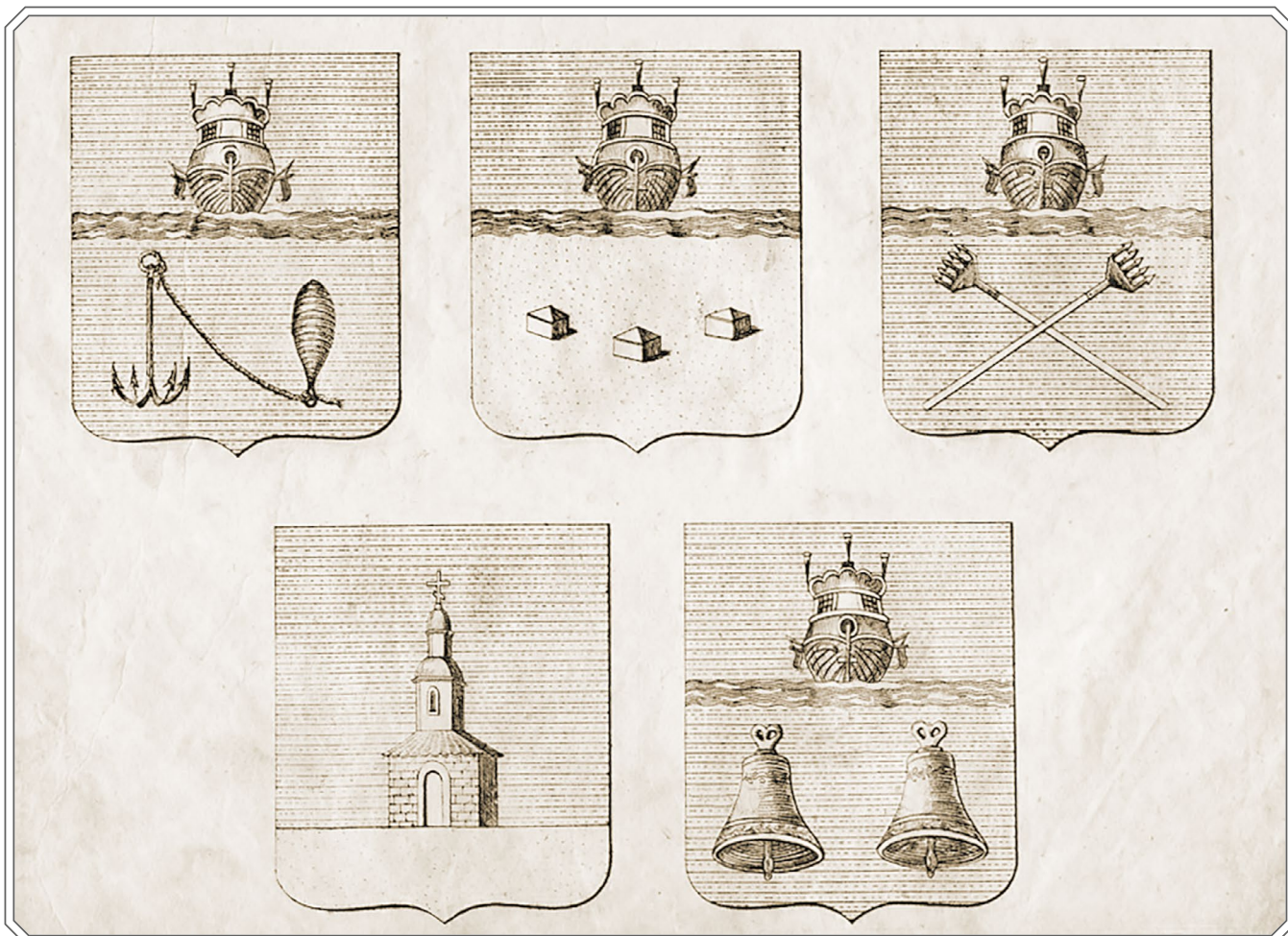


Эмблема Костромского герба, впервые пожалованного Екатериной II. 1767 год.

лучившего герольдмейстерскую должность в 1771 году. Отличительной особенностью подхода Щербатова было размещение на отдельных гербах знаков «особой государевой милости». На гербе Костромы таковым является двуглавый орел на императорском штандарте. В этот период во внешнем виде городских гербов произошли существенные изменения, связываемые с назначением на должность товарища герольдмейстера подполковника фон Эндена. В указе от 20 июня 1778 года о гербах Ярославского наместничества говорится, что по приказанию Сената этим городам сочинены гербы герольдмейстерским товарищем фон Энденом, «в сочинении же он держался главным предметом в каждом новом городе иметь часть герба Ярославля с некоторым по приличеству каждого названия, где можно было прибавлением». Таким образом, «с легкой руки» фон Эндена русский городской герб приобретает характерную форму: наместнический герб объединяется с собственно городским. В середине 1779 года появляется новая серия городских гербов – Костромского и Рязанского наместничеств. В составлении их принимает участие назначенный на должность герольдмейстера действительный статский советник Волков. Так же как и при составлении гербов Ярославского наместничества, употребляется часть наместнического герба: в гербах Костромского

наместничества – это «корма галерная с тремя фонарями и опущенными лестницами». Однако данная форма не соответствует Европейской геральдической традиции, ибо при подобной композиции главной являлась эмблема наместнического города, а символ самого города играл второстепенную роль, в то время как должно было быть наоборот. Выделяется из этого ряда созданный ранее герб Галича и Галичского уезда, утвержденный Военной коллегией в 1729 году как знамя Галицкого полка. Авто-





**Гербы городов Костромского наместничества:
Буй, Солигалич, Чухлома, Юрьеvec, Макарьев. 1779 год.**

ром был «малярный мастер Гезель, а малевал их на знаменах Андрей Баранов».

В дальнейшем, во времена правления Павла Первого, в деятельность Герольдии вмешалось Министерство внутренних дел, которое сосредоточило у себя проекты городских гербов. Разделение герботворчества по нескольким ведомствам привело к неразберихе в этом процессе. В создании гербов стали участвовать местные власти по собственной инициативе. Возникало по несколько вариантов гербов одного города. В этот период, 12 декабря 1796 года, по личному распоряжению Павла создается Костромская губерния, и в 1797 году Костроме предписывается иметь «старый» герб. Он представлял собой щит, разделенный на 4 поля: в первом, червленом, изображался так называемый уширенный крест, второе и третье, золотые, – пустые, в четвертом, зеле-

ном, – полумесяц. Или с описания «Господина генерал-прокурора князя Олексея Борисовича Куракина: щит, разделенный на 4 части, на 1-й красное, на 2-й и противу положено, на 3-й желтое поле, на 4-й противу положения наискось зеленое поле, и в нем луна, обороченная рогами вниз». С этим гербом были изготовлены знамена Костромского полка, с которыми он участвовал в сражениях войны 1812 года и Бородинском сражении. Происхождение этого герба точно не известно, однако ссылка на «старый герб» не исключает заимствование его изображения из рисунка графа Санти, не дошедшее до наших времен. Этот герб просуществовал до 1878 года, и даже на его основе были сделаны эскизы ряда уездных городов Костромской губернии.

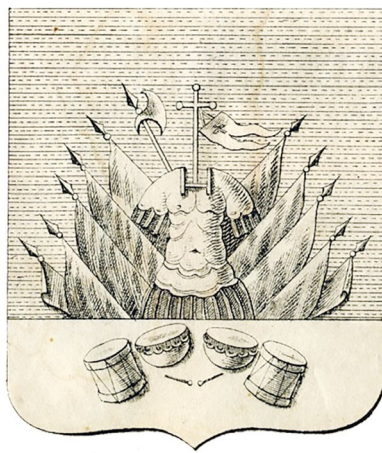
Следующий этап в развитии геральдики связан с назначением в 1857 году на долж-



ность управляющего Гербовым отделением Департамента Герольдии барона Бернгарда Кёне. В этот период появляется система украшений городских гербов различными элементами. Кёне предлагал использовать дубовые ленты с Андреевской лентой – для губерний, Александровскую ленту с двумя золотыми молотками – для промышленных городов; Александровскую ленту с двумя золотыми колосьями – для городов, отличающихся земледелием и хлебной торговлей;

Александровскую ленту с двумя золотыми якорями – для приморских городов и т.д. Тогда же было принято венчать гербы коронами. Изменился и вид городского герба. Кёне рекомендовал согласно геральдическим правилам губернский герб располагать в вольной части щита, вправо (в правом углу щита), а если она занята другой фигурой, принадлежащей к городскому гербу, то в вольной части, влево. Тогда же, в 1878 году, Костромской герб снова принял вид того, который пожаловала городу Екатерина II в 1767 году. Правда, отдельные детали были изменены – в гербе XVIII в. галера идет кормой вперед (изображение другого варианта не найдено).

Согласно правилам барона Кёне были переделаны и утверждены губернские и областные гербы. В частности, герб Костромской губернии был утвержден 5 июля 1878 года. Этот герб был создан на основе герба города Костромы, он же являлся и гербом Костромского уезда. Созданное Екатериной II Костромское наместничество состояло из 14 уездов, каждый из которых имел свой герб. В дальнейшем наместничество было преобразовано в губернию



Герб Галича и Галичского уезда. 1729 год.

из 12 уездов (города Лух, Плес и Кадый стали заштатными, и уезды были упразднены). Интересна история города Лух. Он был основан в XV веке по имени речки Лух и был уездным до 1797 года, а затем вошел в состав Юрьевецкого уезда. В гербовнике Винклера он отнесен к Санкт-Петербургской губернии, и это стало уже хрестоматийной ошибкой, приписываемой Винклеру, однако уже в Полном своде законов Российской империи мы видим написание названия города как «Луга», таким образом, корни этой исторической ошибки были заложены гораздо раньше Винклера. В первые годы после революции количество уездов в губернии было сокращено до 7 (Буйский, Галичский, Кологривский, Костромской, Нерехтский, Солигаличский, Чухломский). А в 1929 году губерния была ликвидирована.

Советский период Костромской области не отличался большой герботворческой активностью. Попытки создания гербов появились только в конце 60-х – начале 70-х годов. Так, в 1967 году был разработан и утвержден современный герб Галича, в 1973 году – герб Шарьи, в 1986 году по эскизу значка было сделано геральдическое описание герба Судиславля.

С созданием в 1992 году Государственной геральдической службы, а в 1994 году – Геральдического Совета при президенте Российской Федерации начался этап упорядочения и государственной регистрации территориальных гербов современной России. Этому также способствовал принятый в 2003 году Федеральный закон №131 «Об общих принципах организации местного самоуправления в Российской Федерации». В 2006 году поста-



Герб Костромской губернии с 1797 по 1878 годы. Восстановлен 28 ноября 1834 года. Отменён 5 июля 1878 года.





Герб Костромской губернии. 1878 год.

новлением губернатора Костромской области В.А. Шершунова был создан Геральдический совет при губернаторе Костромской области, работу которого возглавил Ю.Ф. Цикунов. За короткий период времени Советом была проведена разработка, утверждение и регистрация герба Костромской области и всех муниципальных образований. На утвержденном 28 апреля 2006 года гербе Костромской области изображен «В лазоревом (синем, голубом) поле на серебряной волнистой оконечности золотой корабль, украшенный на носовой части орлиной головой, имеющей червлёные (красные) глаза и язык, и крыльями, с семью гребцами, с вымпелом на корме, с парусом и флагом, на котором – российский орел времен Александра II (черный двуглавый орел с золотыми клювами и лапами и червлёными (красными) языками, коронованными двумя малыми Императорскими коронами и сопровождаемый во главе одной большой Императорской короной с лазоревыми (синими, голубыми) лентами, имеющий в лапах российский скипетр и державу; в серебряном щитке – московский герб). Щит увенчан золотой (без цветных элементов) российской Императорской короной. Щитодержатели – золотые грифоны с львиными передними лапами и гребнями вме-



Герб Костромской области. Утверждён 28 апреля 2006 года.

сто грив, с червлёными (красными) глазами и языками; подножие – золотое, узорное. Подножие дополнено лентой ордена Ленина». Так в современном гербе Костромской области соединились традиции российской геральдики в виде исторического герба Костромской губернии, отдана дань истории области как родине рода Романовых (грифон – исторический герб царского рода) и упомянуто советское прошлое области, награжденной орденом Ленина. Среди 31 муниципального образования области пионером был город Волгореченск, где современный герб был утвержден еще в 1998 году. Отличительной особенностью вновь утвержденных гербов была утрата ими двухчастной структуры в соответствии с европейской геральдической традицией и принципами реформы Кёне. В настоящее время работа по созданию гербов в области продолжается. В частности, утверждены и внесены в Государственный регистр Российской Федерации гербы всех сельских поселений Костромского района и Матвеевского сельского поселения Парфеньевского района (Примечание см. С. 52).

А.А. ПОЗИН,

*председатель Костромского областного
отделения Союза геральдистов России*



Примечание
Позин А.А. История
костромской геральдики. (Стр. 3-8)

Источники:

1. ПСЗ. - СПб., 1830.
2. Соболева Н.А. Российская городская и областная геральдика XVIII-XIX вв. - М., 1981.
3. Постникова-Лосева М.М. Указатель русских клейм на изделиях из драгоценных металлов XVII-XX вв. - М., 1992.
4. Висковатов А.В. Историческое описание одежды и вооружения российских войск, составленное по высочайшему повелению. - СПб., 1842. - Т.2. - С.115.
5. Татарников К.В. Знамена и гербы полков Российской армии царствований Екатерины I и Петра II. (1725-1730) // История военного дела: исследования и источники. – М., 2012.
6. Емелин И. <https://vk.com/@tahimie-gerb-kostromy-1746-goda?fbclid=IwAR3JZY-nJ-nStpxRaG2hUWGT09Hc-FGS7PHqK8Hjovc7dPAP1osRHEwiyLU>

