

М. М. Постникова - Лосева

Русское ювелирное искусство его центры и мастера



Исследование охватывает огромный хронологический период — XV—XX вв.— и является по существу первой обобщающей работой по истории ювелирного искусства в России. В научный обиход вводится обширный новый материал. Тщательно освещен характер местного ювелирного искусства, приведены сведения о развитии этих ремесел и об отдельных мастерах. Определено своеобразие традиций таких центров, как Новгород, Псков, Ярославль, Калуга и др.



Академия наук СССР

Институт истории искусств Министерства культуры СССР

Государственный Ордена Ленина Исторический музей

М. М. Постникова - Лосева

Русское ювелирное искусство его центры и мастера

XVI-XIX вв.

Βιβλιοθήκη
«Χριστιανική τέχνη»
 № 3418



Издательство Наука · Москва 1974

Ответственный редактор
доктор исторических наук
О. И. ПОДОБЕДОВА

Предисловие

История ювелирного дела в России от древнейших времен и до начала XX столетия до сих пор не была написана. Существовали отдельные главы в сводных историях искусств, посвященные разным видам прикладного искусства и в том числе ювелирному делу. В дореволюционных и советских журналах печатались статьи по вопросам технологии, публиковались материалы и документы, позволяющие восстановить отдельные имена мастеров, охарактеризовать социальные условия их жизни и работы. Вышло несколько словарей мастеров. Печатались отдельные работы по вопросам формирования стиля прикладного искусства. Но все это не давало возможности представить себе общие закономерности сложения золотого и серебряного дела как одного из видов искусства.

Предлагаемая работа является едва ли не первой и единственной попыткой соединить в одном исследовании историю возникновения и организации золотого и серебряного дела в России, характеристику его художественных центров, его мастеров, сочетая это с анализом эволюции форм, характером технологии и зависимостью всего этого от общенсторических условий.

Автору удается в свободной поэтической форме охарактеризовать образную сторону произведений, декоративные возможности различных видов обработки металлов, проследить эволюцию форм и их бытование в разные эпохи и в разных материалах. Вместе с тем образная сторона дается в органической связи с технологией обработки и характеристикой свойств каждого из материалов.

Главная ценность работы и ее значение заключаются в характеристике и выявлении центров русского ювелирного искусства.

Автор в нескольких словах, начиная с домонгольского времени, характеризует Киевскую Русь и Владимиро-Суздальскую землю, особое внимание уделяет Новгороду, впервые с такой полнотой обрисовывает Псков, города Поволжья и русского Севера, Сибири, Калуги и, наконец, дает обширное исследование истории ювелирного дела Москвы и Петербурга. Таким образом, охвачен огромный хронологический материал, который отнюдь не рассматривается им статически, а живет и эволюционирует в зависимости от судеб отдельных феодальных княжеств, развития городов централизованного государства и, наконец, столичных и периферийных центров нового времени.

Каждый из центров предстает перед читателем во всем своеобразии своих эстетических идеалов, отразившихся в особенностях форм предметов, их орнаментике и способах обработки металлов. Прделана огромная работа по выявлению в наших государственных и частных коллекциях предметов ювелирного искусства, связанных с тем или иным художественным центром. Но этим далеко не исчерпывается содержание исследования. Второй не менее значительной особенностью его является последовательное выявление мастеров, реконструкция их биографий на основе архивных материалов и характеристика их творческих индивидуальностей на основе анализа исполненных ими произведений.

Одним из особенно значительных для музеев, коллекционеров и историков искусства является раздел, посвященный организации клеймения и выявлению клейм отдельных мастеров, мастерских и фабрик, а также пробирных знаков. Исключительное атрибуционное значение имеет прилагаемый к этому разделу указатель клейм.

Это фундаментальное исследование сложилось не сразу. Оно было начато с постепенного изучения отдельных художественных центров, выявления имен мастеров и созданных ими произведений. По мере накопления материала публиковались статьи и монографические очерки, превратившиеся теперь в составные части данной работы. Многие из них стали давно уже библиографической редкостью. Даже вышедшие в свет совсем недавно, они далеко не всегда находятся в центральных, не говоря уже о периферийных, музеях, библиотеках и научных учреждениях. Это еще раз свидетельствует о

том, насколько остро нуждается научная и художественная общественность в обобщающем труде по русскому ювелирному искусству, истории его художественных центров и сведениях о его мастерах.

Собранные автором работы разных лет, объединенные общей концепцией, сложились в стройное исследование, значение которого едва ли можно переоценить. Несмотря на то что разные его части создавались в разное время, на протяжении большого хронологического периода, они настолько объединены внутренней целенаправленностью, общностью методики исследования и принципами рассмотрения материалов, точно они были созданы по одному заранее предусмотренному плану. На самом же деле они являются итогом длительного исследовательского труда одного из немногих крупнейших советских ученых в области прикладного искусства и, в частности, — истории золотого и серебряного дела в России.

О. И. Подобедова