

2. ГЕРАЛЬДИКА

Основной понятийный аппарат геральдики

Геральдика (гербоведение) входит в состав эмблематики – вспомогательной исторической дисциплины, изучающей эмблемы как символические графические изображения определенных понятий или идей. Однако возможно рассматривать геральдику и как самостоятельную дисциплину, имеющей собственное исследовательское поле – историю возникновения, символику и правила применения государственных, городских, фамильных и иных гербов.

Понятие *герб* следует отличать от такого более широкого понятия как *символ* (греч. symbolon – «знак», «опознавательная примета») и понятия *эмблема* (греч. emblemata – «вставка», «рельефное украшение») как частного случая применения символа, имеющего определенного обладателя. Герб – это отличительный знак, созданный в определенных исторических условиях, используемый по особым историческим правилам и имеющий правовой наследственный статус. Отличительным признаком герба является *щит*, внутри которого помещалось определенное изображение. Гербы бывают государственными, земельными, городскими, корпоративными, родовыми, личными и даже связанными с гендерными признаками.

Большое значение в геральдике имеют строго определенная структура герба и цветовая фиксация. Поэтому применительно к России до XVII в. невозможно говорить о существовании полноценных гербов даже на государственном уровне. Безусловно, влияние западноевропейской геральдики в России возможно проследить уже с XV в. Употреблялось тогда и слово «герб». Но были ли это гербы в классическом понимании этого слова? У многих специалистов на этот вопрос существует отрицательный ответ.

Гербы и изучающая их геральдика являются продуктом западноевропейской культуры. Свою историю они ведут с XII в. из аристократической среды Англии, Франции и Нидерландов. Закованные в железные доспехи рыцари мало отличались друг

от друга. Необходимы были знаки отличия. Так появились гербы, которые часто являлись памятью о конкретных деяниях и воинских подвигах. Особое значение гербы получили во время крестовых походов. Рыцарь, возвратившийся из похода домой, оставлял своим потомкам эти знаки, которые бережно хранились и были памятью о его заслугах. Так гербы получали постоянное, наследственное развитие.

В дальнейшем гербы широко распространились по всей католической Европе. Дворянской аристократии не удалось монополизировать право обладания гербом, ими стали пользоваться другие сословия и группы населения. Известны гербы крестьян, горожан, духовенства, корпораций, стран и отдельных территорий. Существовали и отдельные женские гербы. Гербы размещали на документах, предметах и печатях. Постепенно сложились особые правила и традиции составления и использования гербовых изображений, которые сохраняются до настоящего времени. При этом в различных странах сформировались свои исторические особенности геральдического языка.

Слово геральдика происходит от немецкого «ветеран» (нем. Heer-alt). Именно им, как почетным доблестным и храбрым гостям на рыцарских турнирах, поручалось составление правил гербов. Особенно это касалось рыцарских турниров с единоборством на копьях, где и происходило формирование языка геральдического описания. В результате постепенно сложилась новая область знания – геральдика – нем. Heraldik. Во Франции она получила название блазон (фр. blason), от немецкого «трубить в рог», что было частью ритуала рыцарского поединка. В русском языке *блазонировать* – это производить описание герба, а само такое описание называется *блазон*.

Слово герб пришло в русский язык из польского – «herb», в котором, в свою очередь, возникло от немецкого «erbe» – «наследство». В таком же значении это слово встречалось в других славянских языках. В западноевропейских языках слово герб восходит к понятию «оружие». Так, в английском языке «arm» – «оружие» и «герб».

В средние века были естественные ограничения по материалам и цветовой гамме гербового изображения. Существует девять

основных *тинктур* (лат. «*tinctūra*» – «разведенная краска») – красок и покрытий гербовых тел. Это два металла, пять цветов (финифтей, эмалей) и два меха. Их изображения передаются через краску и графику (штрихами). У рыцарей на щитах герб в действительности мог состоять из металла, дерева и кожи.

Металлические тинктуры – серебро и золото, которое обычно ценилось выше по значению. Они могли представлять собой настоящие металлы, изображаться металлическими блестящими красками, передаваться белым и желтым цветами. Для геральдики белый и желтый цвета являются металлическими. Поэтому, например, герб Томска – это серебряный конь на зелени.

Пять цветов (финифтей, эмалей) – это *червлень* (красный, алый цвет), *лазурь* (голубой, синий, их оттенки), *чернь* (черный цвет), *зелень* и *пурпур* (сложная расцветка, объединяющая такие цвета и оттенки как розовый, бурый, красный, фиолетовый, сиреневый, малиновый). Червлень считалась у некоторых геральдистов главным цветом, а чернь ставилась ниже всех. Иногда в качестве дополнительных цветов финифти указывают на оранжевый и серый.

Два меха – горностаевый (черные хвостики на белом фоне или через черных, уширенных к низу, крестиков) и беличий (угловатые лазоревые и серебряные многоугольники).

В геральдике встречаются и натуральные цвета, приближенные к реальной расцветке предмета. Например, человек и его тело могут быть изображены так как они есть.

Значение цветов в геральдике вкладывается самим создателем герба. Особых правил на этот счет не существует, хотя в научных и популярных изданиях воспроизводятся смысловые значения того или иного цвета.

Отметим важное для геральдики *правило тинктур* – неналожение металлических фигур на металлические поля и финифтяных фигур на такие же поля. Есть объяснение этому правилу: рыцаря, у которого в гербе есть такое нарушение, очень сложно будет различить по гербу на поле боя из-за размытости и нечёткости изображения.

Цвета в геральдике часто, по тем или иным причинам, передают в черно-белом варианте через особую систему штриховки,

которая принята во всем мире (рис. 2.1). Её создал в XVII в. итальянский иезуит Сильвестр Петра-Санкта. Серебро передавалось пустым пространством, золото через точки, лазурь посредством горизонтальных черт, червлень вертикальными чертами, чернь сплошным черным цветом или решеткой, зелень и пурпур с помощью косых линий (направление косых линий для зелени и пурпура в различных геральдических руководствах может отличаться, в этом случае необходимо ознакомиться со всем описанием герба).

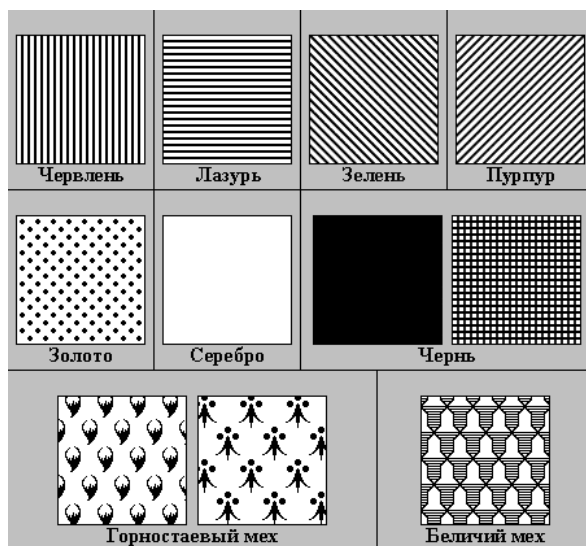


Рис. 2.1. Условные обозначения расцветки гербов⁶

Для изображения человеческого тела и различных фигур применялись натуральные цвета, которые графически изображались оттенениями и тушевкой. Иногда поле щита или гербо-

⁶ Методические рекомендации по разработке и использованию официальных символов муниципальных образований (Раздел 2, главы I–VII) [28.06.2006] // Геральдический совет при Президенте РФ. – URL: <https://soviet.geraldika.ru/article/16244> (дата обращения: 21.04.2018).

вая фигура заполнялась растительным или геометрическим орнаментом, выполненным в оттенках основного цвета щита или фигуры. Такой прием в геральдике называется *дамасцировка* (термин происходит от узоров на знаменитой дамасской стали).

Основой любого герба является щит. Исторически сложилось несколько национальных форм щитов (рис. 2.2).

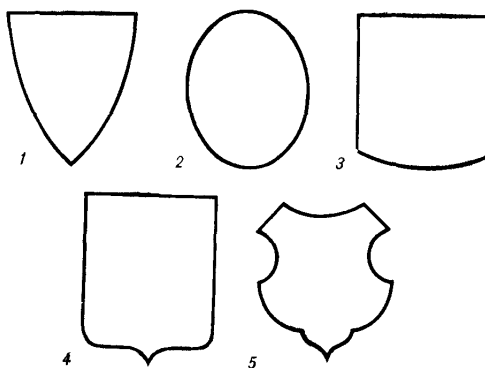


Рис. 2.2. Формы гербового щита: варяжский (1), итальянский (2), испанский (3), французский (4), немецкий (5)⁷

Французский щит представляет собой прямоугольник с округлыми нижними углами, с небольшим заострением в середине нижней части. Соотношение ширины и высоты составляет 8:9. Используется и другая пропорция ширины и высоты 7:9. Французский вариант геральдического щита получил распространение с XVIII в. в России.

Щит может делиться на несколько частей, каждая из которых называется *полем*. Такие поля могут быть *основными* или *второстепенными*. У основных полей три деления: *рассечение* – щит разделен вертикально; *пересечение* – щит разделен горизонтально; *скошение* – щит разделен диагональю справа или слева (рис. 2.3). Деление щита может быть и более дробное.

⁷ Драчук В.С. Рассказывает геральдика. М., 1977. С. 200.

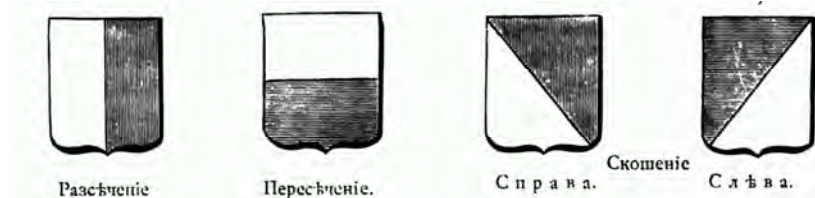


Рис. 2.3. Примеры рассечения, пересечения и скошения щита⁸

Второстепенные поля образуются в результате пересечения или полупересечения основного поля.

Деление щита не всегда происходит прямыми линиями. Могут быть использованы зубцы, острые края, волны, облаковидное деление и т.д.

Фигуры на щите делятся на *почетные* и *простые*. Почетные фигуры жаловались как знаки особого отличия. На щите они занимают главнейшее положение. Простые фигуры немного меньше почетных по величине, имеют признаки почетных, но при этом составляют переход к негеральдическим фигурам. Если на щите более двенадцати фигур, то он называется *усеянным*.

К почетным геральдическим фигурам относятся: *пояс* (занимает среднюю треть щита), *перевязь* (диагональ, занимает треть щита), *столб* (вертикальная средняя треть щита), *глава* (занимает верхнюю треть щита), *кайма* (окружает щит, занимает треть щита), *стопило* (две перевязи, идущих из нижних углов щита и соединяющихся ниже середины верхней стороны щита), *крест* (может быть прямой, андреевский, вилообразный), *щиток* (находится в центре щита, занимает его треть), *оконечность* (занимает нижнюю треть щита), *вольная часть* (прямоугольник в одном из верхних углов щита) (рис. 2.4).

⁸ Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное собрание законов с 1649 по 1900 г. / сост. П. П. фон-Винклер. СПб., 1900. С. 5.

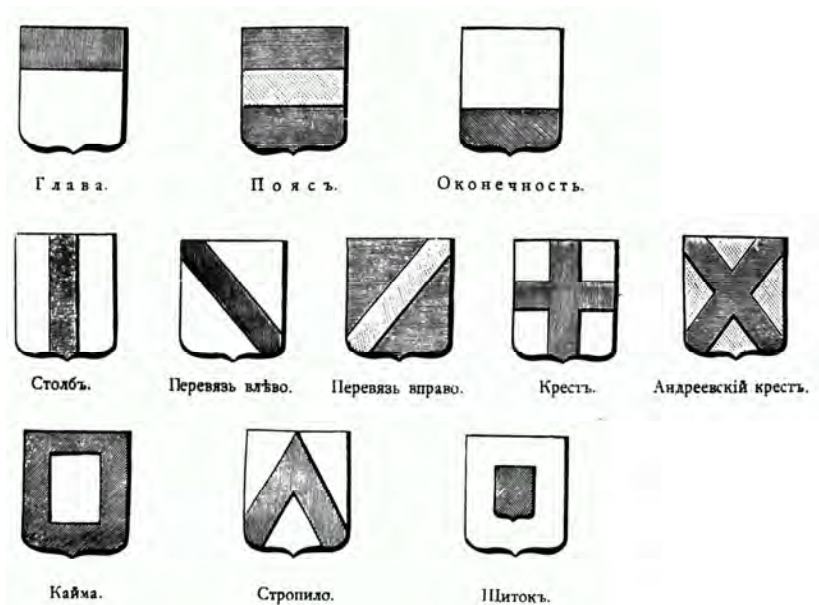


Рис. 2.4. Почетные геральдические фигуры⁹

Простые геральдические фигуры располагаются внутри почетных или по их направлениям. Деление у простых фигур следующее. Круглые – *монета* (металлический круг), *дуга*, *шар*, *полукружье*. Треугольные – *острие* (имеет основание на одной из сторон щита), *клин* (прямоугольный треугольник, располагается в правом верхнем углу щита), *треугольник* (равносторонний треугольник). Четырехугольные – *квадрат*, *брусок* (прямоугольник, имеющий основание равное половине высоты), *гонт* (прямоугольник, имеющий высоту равную половине высоты основания), *ромб*. Условные – *титло* или *ламбель* (резная фигура во главе щита, обозначающая младший характер его владельца в генеалогии или административную единицу внутри крупной территории).

Используются в геральдике и *негеральдические* фигуры, которые подразделяются на *естественные* (созданные природой), ис-

⁹ Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи... С. 9–11.

кусственные (созданные человеком) и *фантастические*. Количество разновидностей и вариантов таких фигур велико. Герботворчество в этом отношении не имеет границ. Однако все негеральдические фигуры должны быть обращены своей передней частью в правую геральдическую сторону щита (левая со стороны зрителя). Фигуры, обращенные в левую геральдическую сторону, называют в геральдике *повернутыми* или *обращенными*. Такое положение требует особого обоснования, например, в виде исторической традиции как у ездока на гербе Москвы и России. Две фигуры (или вариант с несколькими фигурами) могут смотреть друг на друга или в противоположную сторону. В этом случае они либо сходящиеся, либо расходящиеся. Если видна передняя половина фигуры – это *выходящая* или *возникающая* фигура. Если ещё меньше, то *выглядывающая*. Фигура называется *оторванной* при изображении лишь ее части или фрагмента.

К естественным негеральдическим фигурам относятся изображения людей, животных, растений, небесных светил и т.д. Фигура животного изображаемая на гербе с языком, глазами, клювом, когтями, клыками, плавниками, окрашенными в цвет отличный от основной части тела, называется *вооруженной*. В противном случае она *безоружная*. Животное может держать в лапах (в пасти) или нести на себе какую-либо вещь. Положение животного различно – оно может стоять, сидеть, лежать, лететь, шествовать, бежать, прыгать, быть вздыбленным и т.д. Например, известно около 40 вариантов геральдического изображения льва. Если фигура изображена без хвоста, то она называется *уродливой*.

Искусственные негеральдические фигуры представлены оружием, инструментами, строениями, кораблями, кольцами, чашами, колесами и т.д.

Фантастические негеральдические фигуры – единороги, пегасы, кентавры, грифы и другие, в том числе и двуглавый орел.

Часто щит – это лишь внутренняя часть герба. Может существовать и внешняя часть, расположенная вокруг щита. Здесь могут находиться: шлем, нашлемник, корона, наметь (украшение, которое выходит из-за шлема по сторонам щита), девиз, мантия, сень (шатер над мантией), различные украшения. Все эти эле-

менты внешней части имеют большое значение для составления личных, дворянских гербов.

К украшению герба могут относиться: орденские ленты, знамена и колосья, дубовые листья или ветви, скипетры, виноградные лозы, якоря, молоты, кирки. Как правило, эти украшения связаны со спецификой того или иного города или региона, родом его деятельности. Якоря обычно бывают у приморских городов и земель. Кирки у тех, кто связан с горным промыслом. Молот символизирует промышленный центр. Колосья и виноградные лозы подчеркивают сельскохозяйственный род деятельности. Знамена, как правило, были у городов-крепостей. Обыкновенно эти предметы изображались в паре, положенные на крест.

Государственная символика России

В эпоху существования Древнерусского государства в качестве геральдических знаков использовались *дву-* и *трезубцы*, которые у каждого князя имели свои индивидуальные особенности (рис. 2.5). Существует огромное количество объяснений происхождения этой родовой эмблемы Рюриковичей. Например, имеются многочисленные сходства и аналогии с подобными изображениями в Боспорском царстве и Хазарском каганате. Единства среди исследователей по этому поводу нет.

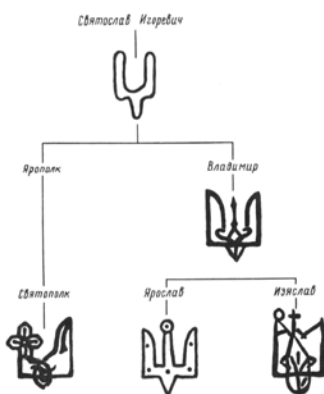


Рис. 2.5. Генеалогическая таблица древнейших княжеских знаков¹⁰

¹⁰ Хорошкевич А.Л. Символы русской государственности. М., 1993. С. 11.

Трезубец как княжескую тамгу чеканили на монетах, выполняли в виде клейма, вырезали на печатях. В XX в. трезубец возродился как изображение на гербе независимой Украины.

В качестве официальной эмблемы в древнерусскую и более позднюю эпоху использовалось патрональное изображение владельца, то есть образ святого, имя которого носил князь. Церковная тематика и изображения христианских святых в качестве отличительных знаков влиятельных лиц присутствовали в официальной символике Византии, что не могло не оказать влияния и на эмблематику Руси

Князья Владимиро-Суздальской земли имели в качестве эмблем, так называемого, «барса» и льва. Популярен был со времени Александра Ярославича (Невского), а возможно и ранее, образ ездоца с копьём в руках, который не имел нимба и стал с конца XIV в. персонифицированным изображением московского князя. Только в XVIII в., в начале неофициально, при Петре I, а затем уже официально при Петре II, этот ездец в описании герба превратился в св. Георгия. В предыдущие столетия в исторических документах отмечалось, что это сам великий князь или царь. Ездец на монетах мог внешне взростеть вместе с государем. Так, на копейках Ивана IV первоначально ездоца изображали молодым, а с 1550-х гг. уже с бородой. Ездец/св. Георгий в итоге стал гербом города Москвы (рис. 2.6), Московской области и составной частью герба Российского государства.

Всадник на коне с копьём веками был обращен в левую геральдическую сторону (вправо от зрителя). Такова была традиция и для большинства животных в русской национальной эмблематике. Однако в западноевропейской геральдике все живые фигуры должны были быть обращены в правую геральдическую сторону (влево от зрителя). Щит с гербом с правой геральдической стороной (она же передняя) защищал левую часть тела рыцаря, где располагалось сердце, ведь щит держали левой рукой. Меч же рыцарь держал в правой руке. Поэтому живых существ и оружие старались не изображать повернутыми в левую геральдическую сторону. Ведь в таком развороте, при взгляде со стороны, животное на щите представляется отступающим, убе-

гающим от противника. Наличие такого разворота на гербе в западноевропейской традиции считалось даже постыдным.

Уже в XVIII в. животных на гербах и эмблемах российских губерний и городов стали обращать в правую геральдическую сторону (влево от зрителя). В середине XIX в. очередь дошла и до св. Георгия на гербе империи (первая кратковременная попытка развернуть всадника была при Лжедмитрии I). В 1856 г. была проведена геральдическая реформа. Произошел поворот св. Георгия в соответствии с правилами западноевропейской геральдики, а черный змий был окончательно заменен золотым драконом с зелеными крыльями (в описании с XVIII в. змий уже обозначался драконом, но изображали его по-прежнему в черном цвете). Российский орел стал походить на австрийского, в чем можно усмотреть влияние германских геральдических образцов. Обновленный герб Российской империи, в трех вариантах – Большом, Среднем и Малом, был утвержден в 1857 г. Александром II. В 1882–1883 гг., при Александре III, гербовые изображения подверглись некоторым изменениям и дополнениям (рис. 2.7).

Возрождение исторического герба России произошло в 1993 г. Однако принцип обращения к российским историческим традициям, столь значимым для национальной геральдики, возобладали лишь частично – св. Георгий вновь занял левую геральдическую сторону, а змию возвращен черный цвет, однако в тексте закона «О Государственном гербе Российской Федерации» 2000 г. он все же был назван драконом.

Неотъемлемая часть герба Российского государства – двуглавый орел, известный в качестве государственной эмблемы России со времен Ивана III. Самое раннее изображение относится к 1497 г. в виде печати, скреплявшей великокняжескую грамоту на владения удельных князей. Двуглавый орел имел две короны над каждой из голов, а его крылья были направлены вниз (рис. 2.8).

Историк первой половины XVIII в. В.Н. Татищев объяснял, что появление двуглавого орла связано с Софьей Палеолог – племянницей последнего византийского императора Константина XII Палеолога, второй женой Ивана III. Этот символ означал преемственность двух православных держав – погибшей Византийской империи и нового Московского государства, правитель



Рис. 2.6. Герб города Москвы 1781 г.¹¹



Рис. 2.7. Малый герб Российской империи 1883 г.¹²



Рис. 2.8. Государственная печать Ивана III¹³

¹¹ Полное Собрание Законов Российской Империи (ПСЗРИ). Собрание 1-е. Книга чертежей и рисунков : (Рисунки гербам городов). СПб., 1843. Л. 46.

¹² Вилинбахов Г.В. Государственный герб России. 500 лет. СПб., 1997. С. 135.

¹³ Соболева Н.А. Очерки истории российской символики: От тамги до символов государственного суверенитета. М., 2006. С. 100.

которого тем самым ставился в один ряд с византийскими бациллевсами (царями) и претендовал на статус главного среди прочих христианских правителей.

Данная точка зрения является самой распространенной, но не единственной. Общим местом в современных текстах по истории русской геральдики стала поправка мнения В.Н. Татищева о том, что двуглавый орел был родовым гербом правящей династии Палеологов, а вовсе не официальной эмблемой Византии. Орла с двумя головами, смотрящими в противоположные стороны, можно встретить в истории Хеттского царства, турок-сельджуков, Золотой Орды и других государств и народов. С XV в. двуглавый орел стал символом Священной Римской империи германской нации. Возможно, что именно с гербом Габсбургов вступил в соперничество Иван III. Сторонники заимствования Москвой двуглавого орла у Священной Римской империи указывают на активизацию с ней дипломатических отношений при Иване III. Появление такого орла интерпретируется как позиция усиления Московского государства, стремящегося подчеркнуть свой суверенитет и на равных выстраивать отношения с ведущими европейскими странами. Однако в этом случае игнорируется то обстоятельство, что двуглавый орел на гербе Священной Римской империи изображался с широко раскинутыми и поднятыми вверх крыльями, перья которых топорщились в различные стороны, в то время как у двуглавого орла на печати Ивана III они сложены воедино и направлены с сужением вниз. Такое изображение находится в русле, во многом, единой древнерусской, византийской и широкой восточной традиции, а не западноевропейской.

При Иване IV произошло совмещение двуглавого орла и ездоца с копьём в руках – последний расположился на своеобразном одеянии на груди орла. В период правления Лжедмитрия I двуглавый орел был европеизирован – он изображался с раскинутыми крыльями и третьей короной, с изменением разворота ездоца в правую геральдическую сторону. Версия орла с тремя коронами и раскинутыми крыльями, но с исторически сложившимся поворотом ездоца в левую геральдическую сторону, окончательно утвердилась при династии Романовых. Михаил Федорович

стал употреблять государственный герб России с тремя коронами с 1625 г. Третья корона заменила русский шестиконечный крест – символ Православия. При Алексее Михайловиче перья крыльев орла стали соответствовать западноевропейской, а не восточной традиции. В лапах птицы появились скипетр и держава.

Классические европейские геральдические атрибуты у русского герба появились в эпоху Петра I. Орел приобрел черный, а не золотой окрас, и изображался с цепью ордена св. Андрея Первозванного. С расширением государства такой герб дополнялся территориальными эмблемами новоприобретенных земель. Орел мог менять внешний вид – при Александре I он имел крылья, широко раскинутые в разные стороны, с направлением перьев вниз. Скипетр и державу в лапах заменили громовые стрелы, факел, лавровый венок или ветвь. При Николае I изображение орла вернулось к более привычным очертаниям и символам.

Февральская революция 1917 г. лишила русского орла корон и всадника с копьём в руках. Крылья орла в гербе Временного правительства вернулись к облику времен Ивана III. Это изображение в 1992 г. стало символом Центрального банка Российской Федерации и размещалось на новых купюрах и монетах.

С 1923 по 1991 г., с определенными модификациями, употреблялся герб СССР (рис. 2.9), символика которого не вписывалась в правила канонической геральдики – сам герб был составлен без щита, отсутствовали поля, нарушались правила сочетания цветов (золото накладывалось на серебряное поле) и размещения девиза (который обычно располагался на ленте внизу или над нашлемником). Структура герба не соответствовала нормам герботворчества.

25 июня 1980 г. был издан Закон СССР о Государственном гербе, который утвердил ранее принятое по этому поводу Положение, где содержалось наиболее полное официальное описание герба:

«1. Государственный герб Союза Советских Социалистических Республик является символом государственного суверенитета СССР, нерушимого союза рабочих, крестьян и интеллигенции, дружбы и братства трудящихся всех наций и народностей страны, государственного единства советского народа, строящего коммунистическое общество.

2. Государственный герб Союза Советских Социалистических Республик представляет собой изображение серпа и молота на фоне земного шара, в лучах солнца и в обрамлении колосьев, с надписью на языках союзных республик: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». В верхней части герба – пятиконечная звезда.

Надписи на Государственном гербе Союза Советских Социалистических Республик на языках союзных республик воспроизводятся на ленте, обрамляющей колосья, в следующем порядке: внизу в центре на русском; снизу вверх с левой стороны – на украинском, узбекском, грузинском, литовском, латышском, таджикском, туркменском; с правой стороны – на белорусском, казахском, азербайджанском, молдавском, киргизском, армянском, эстонском.

В цветном изображении Государственного герба Союза Советских Социалистических Республик серп и молот, солнце и колосья золотые; водная поверхность земного шара голубая, материка светло-коричневые; лента красная; звезда красная, обрамлённая золотой каймой».

Свои отдельные гербы имели и союзные республики, входящие в состав СССР. Герб РСФСР с изменениями просуществовал с 1918 г. и до 1993 г. (рис. 2.10). Его первое описание в Конституции РСФСР 1918 г. выглядело следующим образом: «Герб Российской Социалистической Федеративной Советской Республики состоит из изображений на красном фоне в лучах солнца золотых серпа и молота, помещённых крест-накрест рукоятками книзу, окружённый венцом из колосьев, и с надписью: а) Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика, и б) Пролетарии всех стран, соединяйтесь!».



Рис. 2.9. Герб СССР¹⁴



Рис. 2.10. Герб РСФСР¹⁵



Рис. 2.11. Герб Российской Федерации¹⁶

¹⁴ Поцелуев В.А. Гербы Союза ССР: Из истории разработки. М., 1987. С. 2.

¹⁵ Там же. С. 70.

¹⁶ Герб Российской Федерации // Официальный сайт Президента России. URL: <http://flag.kremlin.ru/gerb/> (дата обращения: 21.04.2018).

В государственном гербе Российской Федерации присутствуют как историческая преемственность, так и различие в гербовом изображении. Рисунок орла восходит к изображениям на памятниках эпохи Петра Великого. Однако двуглавый орел Российской империи был черного цвета на золотом щите, в современном российском гербе он золотой на красном щите. Золотой цвет орла отражал традиции допетровской символики, но красный геральдический щит стал новым явлением. Три короны, в новых условиях, символизируют суверенитет как всей Российской Федерации, так и ее субъектов. Скипетр и держава олицетворяют государственную власть и единое государство. В геральдике эти регалии не всегда связаны с монархическим началом, поскольку выражают идею высокого достоинства и обладания властью.

Конституционный закон от 25 декабря 2000 г. «О Государственном гербе Российской Федерации» содержит следующее его описание: «Статья 1. Государственный герб Российской Федерации является официальным государственным символом Российской Федерации. Государственный герб Российской Федерации представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и – над ними – одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла – скипетр, в левой – держава. На груди орла, в красном щите, – серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьём черного опрокинутого навзничь и попранного конем дракона» (рис. 2.11).

Региональные земельные и городские гербы

Традиция существования региональных земельных и городских эмблем уходит в далекое историческое прошлое. Эволюция городских и территориальных гербов в России началась со стадии эмблем на личных и государственных печатях князей, должностных лиц, управлявших городами и острогами. Изображения с этих печатей впоследствии стали воспроизводиться на соответствующих гербах городов. Поэтому городские гербы и

гербы земель, по происхождению, разделяются на две группы: гербы, восходящие к изображениям на городских и областных печатях, позже облеченным в правильные геральдические формы, и гербы, специально разработанные учрежденной в 1722 г. государственной Герольдией или отдельными лицами по правилам западноевропейского гербоведения.

Для исторической реальности России XVII–XVIII вв. часто ставился знак равенства между гербом и изображением на печатях. В настоящее время специалисты по геральдике оспаривают правомочность такого подхода.

Из древнерусских городов известны эмблемы на печатях Великого Новгорода. Они видоизменялись на протяжении новгородской истории: Иисус Христос, светский воин с копьем и щитом, всадник и другие. Для XV в. известны изображения лютого зверя (комбинированного животного, в основе которого был лев) и орла. С давних времен на новгородских печатях воспроизводилось изображение вечевых ступеней, к которым позднее был добавлен медведь, предположительно, с собакой. В итоге на гербе Новгорода осталось два медведя, внизу изображение рыб с синей полосой, а вечевые ступени преобразились в трон. Композиция дополнялась красной подушкой, подсвечником с тремя горящими свечами, скипетром и золотым крестом (рис. 2.12). У некогда вольного Пскова на печатях помещался барс, который впоследствии перешел на герб города и существует поныне. На гербе Киева – образ Архангела Михаила (рис. 2.13), который возможно было увидеть ещё на печатях великих князей этого города XII–XIII вв.

Важной вехой зарождения территориальных и городских эмблем России является появление в конце правления Ивана IV большой государственной печати (рис. 2.14). Вокруг двуглавого орла расположены территориальные эмблемы с соответствующими круговыми надписями – двенадцать с одной стороны и двенадцать с другой. Некоторые из них (в том числе, Астраханского, Казанского и Сибирского царств) впоследствии станут полноценными гербами связанных с ними территорий и городов.

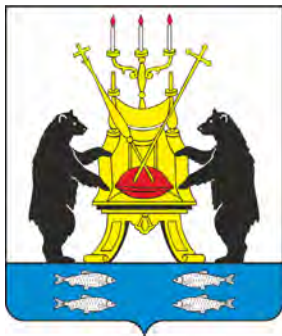


Рис. 2.12. Современный герб Новгорода¹⁸



Рис. 2.13. Герб Киева 1672 г.¹⁷



Рис. 2.14. Государственная печать Ивана IV. Лицевая и оборотная стороны¹⁹.



Рис. 2.15. Печать Тобольска 1697 г.²⁰



Рис. 2.16. Пуговица с иркутским гербом 1857 г.²¹

¹⁷ Портреты, гербы и печати Большой государственной книги 1672 г. СПб., 1903. С. 34.

¹⁸ Соболева Н.А. и др. Гербы городов России. М., 1998. С. 336.

¹⁹ Соболева Н.А. Российская городская и областная геральдика XVIII–XIX вв. М., 1981. С. 227.

²⁰ Окладная книга Сибири 1697 года... С. 134–135.

В XVII в. многочисленные территориальные и городские эмблемы помещали на предметах дворцовой утвари и в специальных изданиях. Ярким и значимым памятником таких эмблем является «Титулярник» или «Большая государственная книга» 1672 г., в которую было включено тридцать три местных герба. Однако они еще не были таковыми с точки зрения правил западноевропейской геральдики. Хотя при Алексее Михайловиче в Москве работал специально приглашенный для этих целей иностранный специалист Лаврентий Хурелевич, подготовивший в 1673 г. сочинение «О родословии российских великих князей и государей». К концу XVII в. из-за нарастающего европейского влияния гербы стали возникать и у высших представителей служилого сословия.

На Востоке страны формирование эмблем и будущих гербов происходило опережающими темпами. Уже четыре века назад Сибирь была важнейшим регионом России, дававшим немалый доход в казну. Поэтому сибирские города и остроги намного раньше, чем большинство городов Европейской России, обзавелись своими эмблемами на специально предоставленных для них государевых печатях. Из 150 русских городов XVII в. официальные государевы печати имели 18–20 (24 по другим данным) городов в Сибири и 8 городов в Европейской России. Изображения эмблем сибирских городов и острогов в настоящее время доступны широкой аудитории – в 2006 г. была издана «Служебная чертежная книга» С.У. Ремезова²², а в 2015 г. – «Окладная книга Сибири 1697 года»²³. В этих более чем трехсотлетних рукописных справочниках представлены книжная и художественная версии сибирских печатей, что важно не только для реконструкции их подлинной истории, но и для современного городского герботворчества (рис. 2.15).

²¹ Емелин И. Заметки про Абабр // SUB CLYPEO. Геральдический научно-развлекательный электронный журнал. 2012. № 5. С. 19.

²² Ремезов Семен и сыновья. Служебная Чертежная Книга. Рукопись конца XVII – начала XVIII века Эрмитажного Собрания № 237 Российской Национальной Библиотеки: в 2 т. Тобольск, 2006.

²³ Окладная книга Сибири 1697 года / подгот. текста к публ. В.Э. Булатов, Е.В. Беберекутина, сост. В.Э. Булатов. М., 2015.

Гербы многих сибирских городов ведут свою родословную с эмблем XVII века. Например, Иркутск, где тигр (бабр на местном наречии) держит в зубах соболя (рис. 2.17). В XVIII–XIX вв. возникла путаница по линии бабр/бобер (рис. 2.16). При Александре II герб Иркутской губернии получил следующее описание: «В серебряном щите чёрный бегущий бобр с червлёными глазами, держащий во рту червлёного соболя». Поэтому сохранилась традиция рисования бабра с бобровым хвостом.

Герб Верхотурья – соболя со стрелой, а рядом буква «В» (рис. 2.18). Нерчинск сохранил на своем гербе изображение орла (рис. 2.19). Сургут использует древнюю лисицу (рис. 2.20), хотя на печати Сургута XVII–XVIII вв. лисиц было две, а между ними соболя. На современном гербе Енисейска возродились два соболя и лук со стрелами, которые были на его печати XVII в. (рис. 2.21). Бобр и лис в качестве щитодержателей остались на гербе Тюмени (рис. 2.22), а два соболя со стрелами Тобольска перешли по наследству к новой столице Сибири – Новосибирску в 1993 г. (рис. 2.23).

В апреле 2018 г. Новокузнецк принял новый герб, который максимально вобрал в себя все геральдическое наследие города (рис. 2.24). В нижнем золотом поле теперь бежит красный волк, который существовал на печатях города с 1634 г. до начала XIX в. (рис. 2.25).

Единогорг выступает в качестве щитодержателя в гербе современного Красноярска (рис. 2.26), восходящий к его древней печати (рис. 2.27).

Лишь при Петре I начались первые пожалования городам изначально правильно геральдически выполненных гербов. Первый город, которому в 1692 г. был предоставлен официальный герб (гербовая печать) – Ярославль. На нем был изображен стоящий на задних ногах медведь с протазаном (разновидностью копья).

Большое значение для развития отечественной геральдики имел труд «Символы и эмблемата», изданный в 1705 г. в Амстердаме по личному указанию Петра I. Книга получила широкое распространение в России и способствовала знакомству русского общества с распространенными в Европе символами, эмблемами и аллегориями.



Рис. 2.17. Герб Иркутска 1790 г.²⁴



Рис. 2.18. Печать Верхотурия 1689 г.²⁵



Рис. 2.19. Герб Нерчинска 1790 г.²⁶



Рис. 2.20. Герб Сургута 1785 г.²⁷



Рис. 2.21. Печать Енисейского острога на документе 1671 г.²⁸

²⁴ ПСЗРИ. Книга чертежей и рисунков... Л. 25.

²⁵ Иванов П.И. Сборник снимков с древних печатей, приложенных к грамотам и другим юридическим актам, хранящимся в Московском архиве Министерства юстиции. М., 1858. Табл. XVIII, № 287.

²⁶ ПСЗРИ. Книга чертежей и рисунков... Л. 25.

²⁷ ПСЗРИ. Книга чертежей и рисунков... Л. 99.



Рис. 2.22. Современный герб Тюмени²⁹



Рис. 2.23. Герб Новосибирска³⁰.



Рис. 2.24. Герб города Новокузнецка, утвержденный в апреле 2018 г.

Новокузнецким городским Советом народных депутатов³²



Рис. 2.25. Печать Кузнецкого острога на документе 1694 г.³¹

²⁸ Иванов П.И. Сборник снимков с древних печатей... Табл. XVI, № 230.

²⁹ Соболева Н.А. и др. Гербы городов России... С. 447.

³⁰ Соболева Н.А. и др. Гербы городов России... С. 340.

³¹ Иванов П.И. Сборник снимков с древних печатей... Табл. XIX, № 304.

³² Знаки и значение нового Герба Новокузнецка // Новокузнецкий городской Совет народных депутатов. URL: <http://gorsovetnkz.ru/index.php?id=2098> (дата обращения: 21.04.2018).



Рис. 2.26. Современный герб Красноярска³³



Рис. 2.27. Печать Красноярского острога на документе 1644 г.³⁴



Рис. 2.28. Герб Тобольска 1785 г.³⁵



Рис. 2.29. Герб С.-Петербурга 1780 г.³⁶



Рис. 2.30. Печать города Томска по «Окладной книге Сибири 1697 г.»³⁷



Рис. 2.31. Эмблема Томска в Знаменном гербовнике 1729–1730 гг.³⁸

³³ Красноярск. Администрация города. URL: <http://www.admkrsk.ru/administration/normdoc/Pages/symbols.aspx> (дата обращения: 21.04.2018).

³⁴ Иванов П.И. Сборник снимков с древних печатей... Табл. XIV, № 160.

³⁵ ПСЗРИ. Книга чертежей и рисунков... Л. 96.

³⁶ ПСЗРИ. Книга чертежей и рисунков... Л. 81.

Некоторые гербы русских городов напрямую восходят к содержащимся в ней изображениям. Так, гравюра № 530 представляет собой оружейную пирамиду со знаменами и барабаном, сопровождаемую изречением: «Труды мои превозвысили меня». На основе этой гравюры в 1712 г. Оружейная палата создала несколько новых знамен для Тобольского пехотного полка. В 1730 г. герб для знамен Тобольского полка описывался следующим образом: «пирамида золотая с воинской арматурой, знамена и барабан красные, поле лазоревое». В 1785 г. Тобольск получил герб с этим изображением (рис. 2.28), которое сохраняется до настоящего времени.

В 1722 г. в России появился первый герольдмейстер – С.А. Колычев. Он возглавил созданную тогда же Герольдию (Герольдмейстерскую контору, с 1800 г. – в статусе коллегии, с 1848 г. – сенатский департамент). Более известен, работавший в Герольдии, пьемонтец Франческо Санти, которому по указу Петра I было поручено создавать и исправлять государственный, дворянские, городские и провинциальные гербы. Им был создан герб Санкт-Петербурга (рис. 2.29), который в 1730 г. получил следующее описание: «в золотом щите, на красном поле золотой скипетр с двуглавым орлом и два железные накрест положенные якоря». Один из якорей – морской, другой – речной, что отражало природную специфику города, воздвигнутого на месте впадения Невы в Финский залив. Скипетр указывал на столичный статус.

Ф. Санти заложил основы существования западноевропейской геральдики в России, причем во французском варианте (свои знания по геральдике он приобрел в Париже). До этого русские эмблемы в большей степени испытывали польское, немецкое и шведское влияние. Переориентация на французское гербоведение поначалу приводило к путанице и даже определенному неприятию нововведений. При составлении гербов Ф. Санти пытался учитывать уже имевшуюся в России вековую традицию. Городам

³⁷ Окладная книга Сибири 1697 года... С. 158–159.

³⁸ Гербовник знамен Российской империи, содержащий рисунки гербов городов, провинций, а также знамен полков, их гербов и знаков. Рис. 81 // Президентская библиотека. URL: <https://www.prilib.ru/item/406246> (дата обращения: 21.04.2018).

рассылались анкеты, с вопросами о специфике города и имеющихся эмблемах. Ответы местной администрации не всегда соответствовали действительности. Так, например, в 1727 г. енисейский управитель указал в анкете, отосланной в Герольдию, что на государственной печати города Кузнецка был изображен соболь, а не волк. В 1727 г. Ф. Санти из-за участия в политических интригах был сослан в Сибирь, что приостановило процесс создания Герольдией новых гербов городов и земель России.

С 1728 г. к геральдическим вопросам обратилось военное ведомство, для которого наличие городских и земельных гербов носило не праздный характер – гербы размещались на знаменах полков, связанных названием и расквартировкой с той или иной местностью. В итоге, под руководством Б.К. Миниха, был составлен «Знаменный гербовник» с 85 гербами российских городов и провинций, которые должны были быть воспроизведены на соответствующих полковых знаменах. При их составлении учитывалось историческое наследие города (многочисленные старые гербы, созданные на основе древних эмблем), связанное с ним знаковое событие (например, царевич Дмитрий на гербе Углича), географические особенности (шлюз на ладожском гербе), уровень развития экономики (снопы у пензенского и севского гербов), совпадение названия города с названием живых существ (орел на орловском гербе, а старый дуб на стародубском) или именами святых (на архангелогородском гербе был изображен летящий архангел, а на павловском – апостол Павел).

Некоторые города оказались с совершенно новой символикой, которая впоследствии не прижилась. Так, на первой государственной печати Томска были изображены соболь и лисица, держащие картуш, а над ними корона (рис. 2.30). Томский герб в «Знаменном гербовнике» выглядел следующим образом: «Человек, стоявший в рудокопне; в руках рудокопательные инструменты; поле желтое» (рис. 2.31). Однако на городских печатях в XVIII в. продолжалась использоваться символика XVII в. Ряд городов (как, например, Кузнецк) не получили гербовых изображений, хотя у Ф. Санти были разработаны соответствующие проекты. Присутствовала практика смешения городских гербов и земель. Все же значение «Знаменного гербовника», исходящего из военного ве-

домства, велико – впервые в российской истории законодательно устанавливалась система городских и территориальных гербов. В качестве основы городских гербов был выбран итальянский щит овальной формы, богато украшенный картушью. Эти овальные щиты надолго утвердились в российской геральдике (рис. 2.32) и, впоследствии, породили целую традицию воинских эмблем.

Важный вклад в создание личных дворянских гербов внес В.Е. Адодуров, который в 1740–1750 гг. служил в Герольдмейстерской конторе. Им было подготовлено несколько сотен гербов, пожалованных Елизаветой Петровной российскому дворянству (включая участников дворцового переворота 1741 г.). В Российской империи господствовало пришедшее из Речи Посполитой полуофициальное право иметь гербы лишь одному дворянскому сословию. При этом гербы считались собственностью императорской власти, которая их даровала в пользование. Всего к 1917 г. российские самодержцы утвердили более пяти тысяч гербов, большая часть из которых принадлежала дворянским фамилиям.

Новый импульс гражданскому городскому герботорчеству был дан губернской (1775) и городской (1785) реформами Екатерины II. Городские гербы законодательно становились обязательными для каждого города и должны были употребляться во всех официальных документах. Они создавались, главным образом, на основе каких-либо особенностей города, его территории и, в большинстве своем, сохранились до настоящего времени. Так, Омск получили герб с изображением части укрепленной из кирпича линии (рис. 2.33), которое составляет основу современного герба города. Тюмень обрела герб, где по серебряной реке плыло золотое мачтовое судно – дощаник. Томск обзавелся историческим изображением, присутствующим на городском гербе до сих пор: «В зеленом поле серебряная лошадь: в знак того, что лошади сей округи почитаются лучшими, и что у близживущих Татар находятся конские заводы» (рис. 2.34). Согласно правилу геральдики того времени, в верхней части щита располагался наместнический герб Тобольска, поскольку Томск, до образования в 1804 г. отдельной Томской губернии, входил в состав Тобольского наместничества. При таком совмещении земельный герб оказывался в геральдически более почетной

верхней части, а герб города оказывался в менее почетной нижней и даже зрительно подавлялся. В 1857 г. такое совмещение было отменено, но многие из гербов так и не были переделаны.

Значительным событием в российском гербоведении и его истории стало издание в 1843 г. приложения к «Полному собранию законов Российской империи» «Книги чертежей и рисунков (Рисунки гербам городов)», в котором были представлены 543 земельных и городских герба. Например, герб, ставшим губернским, города Томска уже не имел тобольской верхней части, а лошадь подавалась в динамике: «в щите, имеющем зелёное поле, изображена белая лошадь, бегущая в правую сторону» (изображение входило в верхнее поле гербов остальных городов Томской губернии) (рис. 2.35). Появились варианты издания с цветными литографиями, которые раскрашивались вручную. Среди них – «Рисунки гербам Российской империи: приложение к 1-му Полному Собранию законов», изготовленные специально для императрицы, супруги Николая I, Александры Федоровны³⁹.

В середине XIX в. правила составления гербов губерний, областей, градоначальств, городов и посадов были упорядочены. Эта работа была проделана геральдистом Б.В. Кёне, одним из основателей Русского археологического общества и создателем Большого герба Российской империи. Правила, действовавшие в России до 1917 г., были основаны на традициях немецкого герботворчества, и касались типов корон, украшений вокруг щитов, использования лент, употребления губернского герба в гербах городов губернии. Согласно последнему правилу, губернский герб в городском гербе должен был занимать верхний правый или верхний левый угол (это прямоугольное пространство называлась вольной частью герба).

³⁹ Рисунки гербам Российской империи // Российская национальная библиотека. URL: http://expositions.nlr.ru/ex_rare/gerbs/namest.php (дата обращения: 21.04.2018).



Рис. 2.32. Герб города Томска на Сибирской генеральной карте 1765 г.⁴⁰

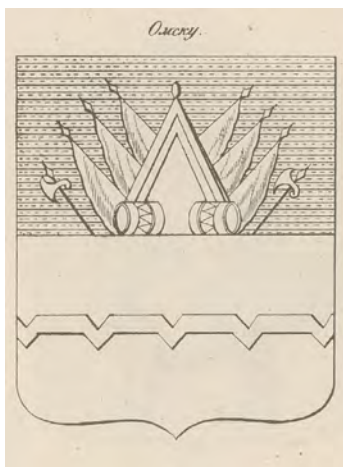


Рис. 2.33. Герб города Омска 1785 г.⁴¹



Рис. 2.34. Герб города Томска 1785 г.⁴²

⁴⁰ Сибирская генеральная карта 1765 г. // РГАДА. Ф. 192. Оп. 1. Карты генеральные Российского государства. Ед. хр. 13.

⁴¹ ПСЗРИ. Книга чертежей и рисунков... Л. 97.

⁴² ПСЗРИ. Книга чертежей и рисунков... Л. 99.

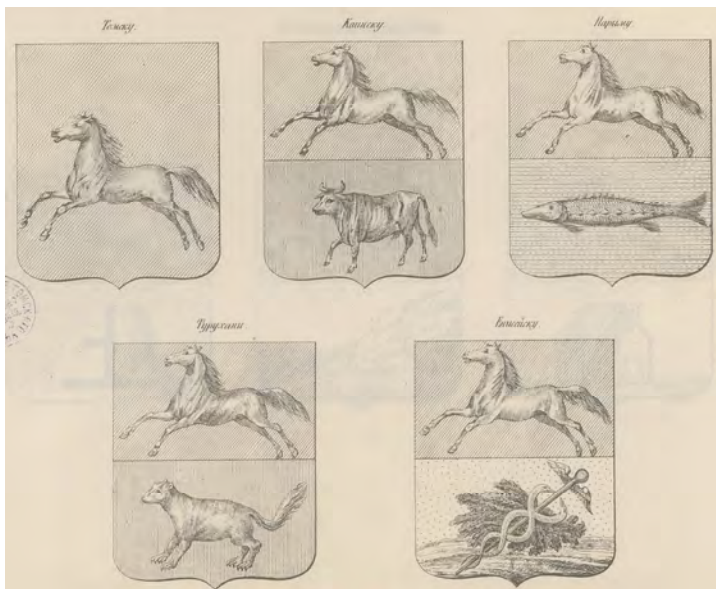


Рис. 2.35. Гербы городов Томской губернии 1804 г.⁴³



Рис. 2.36. Герб Кемерово⁴⁴



Рис. 2.37. Герб⁴⁵
Новокузнецка



Рис. 2.38. Герб Барнаула⁴⁶

⁴³ ПСЗРИ. Книга чертежей и рисунков... Л. 100–101.

⁴⁴ Соболева Н.А. и др. Гербы городов России... С. 220.

⁴⁵ Соболева Н.А. и др. Гербы городов России... С. 224.

⁴⁶ Сперансов Н.Н. Земельные гербы России XII–XIX вв. М., 1974. С. 151.

Во второй половине XIX–XX вв. значительный вклад в развитие российской геральдики внесли труды А.Б. Лакирера, П.П. фон Винклера, А.П. Барсукова, Ю.В. Арсеньева, С.Н. Тройницкого, В.К. Лукомского и Е.И. Каменцевой. Несмотря на то, что в советский период традиция классической геральдики прервалась, ее дореволюционные каноны и исследователи оказались востребованы исторической наукой, в рамках вспомогательной исторической дисциплины.

В СССР также происходил процесс герботворчества – гербы были у более ста городов, однако их облик существенно отличался от сложившихся правил. В 1925–1993 гг. существовал составленный из элементов советской и промышленной символики герб Москвы. С 1960-х гг. гербами начали обзаводиться другие города, в том числе и те, которые не имели дореволюционного прошлого. Одним из первых герб появился в 1966 г. у кузбасского города Междуреченска – вверху, в красном поле (цвет труда) помещен светящийся уголь, внизу – в зеленом поле (цвет тайги) две голубых ленты – реки Томь и Уса. Смоленск и Тула сохранили композиционную основу старого герба.

В Российской Федерации геральдическая служба была возрождена в 1992 г. С 1994 по 1999 гг. действовала Государственная герольдия при Президенте РФ, а с 1999 г. – Геральдический Совет при Президенте РФ.

С 1996 г. в Государственный геральдический регистр РФ вносятся следующие официальные символы и отличительные знаки: «официальные символы Российской Федерации и субъектов Российской Федерации (флаги, гербы); официальные символы федеральных органов государственной власти и органов государственной власти субъектов Российской Федерации (флаги, гербы, эмблемы); официальные символы органов местного самоуправления и иных муниципальных образований (флаги, гербы, эмблемы); знаки отличия и различия, награды федеральных органов исполнительной власти и органов исполнительной власти субъектов Российской Федерации». Всего на 2018 г. в регистр внесено около 12 тыс. записей.

Процесс современного герботворчества протекает не беспрепятственно. Геральдический Совет взял курс на приведение возник-

ших в советский период гербовых изображений в соответствии с правилами классической геральдики, что требует удаления из них современных объектов, введение щитов и центральных фигур, строгого соблюдения правил наложения цветов и структуры герба. Тем не менее, многие города не хотят расставаться с любимыми символами и продолжают их использовать, хотя с точки зрения классической геральдики они не являются гербами.

Так, например, герб Кемерово, утвержденный в 1973 г., представляет собой французский геральдический щит, разделенный на красное и черное поля, в центральной части – изображение химической реторты, перекрывающей части шестерни и колосьев, в верхней части надпись – «Кемерово» (рис. 2.36). Герб имеет фактическое использование, хотя не зарегистрирован Геральдическим Советом. Не было официального подтверждения и у герба Новокузнецка образца 1970 г.: на белом фоне щита изображена стилизованная красная доменная печь и чёрный квадрат (уголь) с лучами; по верхней кромке щита изображены зубцы стен Кузнецкой крепости (рис. 2.37). Не признает Геральдический совет и исторически сложившегося в России помещения губернского герба в верхнюю половину гербового щита, а герба города, в составе губернии, в нижнюю половину. Эта традиция возродилась в таких некогда окружных городах Томской губернии как Барнаул (рис. 2.38), Бийск и Новокузнецк, и даже в Прокопьевске, получившим статус города только в 1931 г.

В целом же, большинство современных земельных и городских гербов возродились на основе дореволюционных исторических традиций. Так была преодолена разрыв времени, вызванный бурными потрясениями XX века.