



Гребенюк Т.В. Владельческие книжные знаки в отделе редких книг Российской государственной библиотеки: каталог.

Кн. 1: Абакумов – Анна, курфюстина саксонская. – М.: Пашков дом, 2010. – 503 с.: ил. – Тираж 1000¹ экз.

Кн. 2: Анна Австрийская – Беслер. – М.: Пашков дом, 2011. – 399 с.: ил. – Тираж 500 экз.

Кн. 3: Беспалько – Бялобжеский. – М.: Пашков дом, 2013. – 559 с.: ил. – Тираж 500 экз.

В последние годы начали активно выходить в свет каталоги книжных знаков как центральных², так и региональных³ библиотек.

Наконец, и главная библиотека страны – Российская государственная библиотека – выпустила первые три книги, посвященные экслибрисам Научно-исследовательского отдела редких книг (Музея книги). Автор справочника – Татьяна Владимировна Гребенюк, старший научный сотрудник этого отдела.

В кратком введении автор разъясняет структуру каталога, вскользь упомянув о том, что «данная книга – первая из запланированных иллюстрированных изданий» (Кн. 1. С. 9).

Каждый знак описан по методике У.Г. Иваска (1878–1922). Приведены фамилия, имя и отчество владельца, сведения о нем, его библиотеке, судьбе книжного собрания, литература. Кратко описан экземпляр книги с экслибри-

¹ По данным, полученным в издательстве, изготовлен лишь первый завод – 500 экз.

² Книжные знаки библиотек Императорского Дома Романовых. Из коллекции Центральной универсальной научной библиотеки имени Н.А. Некрасова: альбом-каталог / сост. Г.В. Панкратова, С.В. Миронова, О.В. Денисова. – М., 2008; Экслибрисы и штемпели частных коллекций в фондах Исторической библиотеки. – Вып. 1 / сост. В.В. Кожухова. – 2-е изд., перераб. и доп. – М., 2009; Книжные знаки библиотек участников Отечественной войны 1812 года. Из коллекции Центральной универсальной научной библиотеки имени Н.А. Некрасова: каталог-альбом / сост. А.Ю. Шавырина, С.В. Миронова, Е.В. Коршунова. – М., 2011 и др.

³ Книжные знаки в фонде Смоленской областной универсальной библиотеки: иллюстрированный каталог / сост. Н.В. Донская, О.М. Михалик. – Смоленск, 2006; Владельческий книжный знак в фонде Тульской областной универсальной научной библиотеки. – Вып. 1 / сост. И.А. Куканова, Т.В. Тихоненкова. – Тула, 2008; Книжные знаки в собраниях Урала / под ред. Е.П. Пировой. – Екатеринбург, 2011 и др.

сом. Подробно описан каждый книжный знак: способ его нанесения на книгу, форма, размеры, техника исполнения, цветовая характеристика, вид (геральдический, вензелевый, шрифтовой, буквенный, сюжетный), место и время исполнения, сведения о его авторе, литература. Каждый экслибрис воспроизведен в цвете, и это является одним из главных и неоспоримых достоинств книги. Ссылка на часть «Общего гербовника» для российских дворян указана в списке литературы о владельце книжного знака.

Автор досконально описала каждое изображение книжного знака: учтены все варианты, отличающиеся техникой исполнения, размером, рамкой или шрифтом. Воспроизведены надписи к книжному знаку с сохранением старой орфографии и подписи художника. В пространственных надписях каждая строка отделяется вертикальной чертой.

Геральдические книжные знаки описаны с соблюдением всех принятых научных правил. В этом подробном описании и воспроизведении каждой разновидности заключается главное положительное отличие рецензируемого издания от работы С.И. Богомолова⁴, в которой мало иллюстраций и нет полного описания геральдических экслибрисов.

Главной целью исследования Т.В. Гребенюк является «выявление и описание владельческих книжных знаков на экземплярах, хранящихся в отделе редких книг РГБ» (С. 9). Хронологические рамки каталога охватывают период XVI–XX вв. Цели и задачи поставлены поистине глобальные. В первых трех книгах содержится много описаний зарубежных книжных знаков явно трофейного происхождения. Своеобразным рекордсменом стал курфюрст саксонский Август I (1526–1586): описаны 174 суперэкслибриса и 2 бумажных ярлыка, которые заняли с. 53–233 первого тома. В средневековой Европе любили изображать гербы на книжных знаках, и геральдистов такое множество разновидностей гербов, несомненно, порадует, но, на наш взгляд, все-таки следовало разделить отечественные и зарубежные экслибрисы на разные издания. Также странно видеть в одной книге экслибрисы с изображением В. Ленина и с гербами дворян, владельцев Домов. Невольно вспоминается разработанная сотрудниками «Ленинки» система кодов ББК, в основе которой была невозможность нахождения на одной полке книг классиков марксизма-ленинизма рядом с «крамольной» литературой. Неплохо было бы и здесь разделить экслибрисы на разные издания. В принципе, отечественные царские и великокняжеские экслибрисы – тоже отдельная и неплохо разработанная тема. Возможно, стоило составить специальную книгу «Книжные знаки Российского императорского дома в фондах Российской государственной библиотеки».

⁴ Богомолов С.И. Российский книжный знак, 1700–1918. — М., 2004. — 957 с.; 2-е изд. — М., 2010. Описания и частично изображения около 20000 экслибрисов частных лиц и организаций.

По непонятной причине русские и некоторые европейские аристократы в каталоге лишены родовых титулов: в заглавии статей приведены только фамилия, имя, отчество и годы жизни (см., например: Кн. 2. С. 91, 147, 176, 182, 190, 256 и др.; Кн. 3. С. 101, 110, 117, 119 и др.). Автор, вероятно, не знает о том, что титул есть *часть фамилии*. В биографиях же титулы приведены, но после фамилии, имени и отчества, дат и мест жизни и смерти. Уже небольшой прогресс по сравнению с советской традицией: «Бярятинский – князь, генерал...». Однако владетельные персоны значатся в книге со всеми титулами и в заглавии статей.

Весьма спорным является отнесение к суперэкслибрисам дарственных надписей на книгах (например, см.: Кн. 1. С. 292–293, 312 и др.). Книжный знак все же, как правило, делается по заказу владельца библиотеки. Одним из признаков настоящего экслибриса является его массовость, тираж. Даже суперэкслибрисы в большинстве своем изготавливали не для единственной книги.

Т.В. Гребенюк использует термин «подноСный экземпляр», хотя, на наш взгляд (да и других филологов и историков), устоявшимся является словосочетание «подноСнОй экземпляр».

В отдельных случаях приводятся описания гербов, сделанные не всегда на высоком научном уровне. Например, в гербе немецкого медика и адвоката Э.Г. Босе упоминается корона с пятью листками сельдерея (так в тексте. – Н.П.) на обруче» (Кн. 3. С. 264).

В книге имеется научно-справочный аппарат: именной указатель, перечни имен художников, девизов родовых гербов и книжных знаков учреждений, а также список использованной литературы.

Начиная со второй книги, в издании публикуются уточнения и дополнения к предыдущим выпускам, что тоже является несомненным достоинством издания.

При всех вышеупомянутых недостатках или спорных методических моментах рецензируемая работа является нужной, интересной и долгожданной. Для гербоведения она ценна, прежде всего, тем, что существенно расширяет доступный для изучения корпус геральдических источников, позволяет более обстоятельно реконструировать визуальную историю конкретных родовых гербов, их бытование в обществе и культуре.

В заключение пожелаем успехов автору и издательству, а также выскажем надежду на то, что издание будет доведено до завершения в ближайшие годы, а не десятилетия.