Н.В. Покровский, к. пед. н., Москва

ИЗОБРАЖЕНИЯ ГЕРБОВ КНЯЗЕЙ ГОЛИЦЫНЫХ В УСАДЬБЕ КУЗЬМИНКИ

(см. илл. на 6-7 стр. цв. вкладки)

В последние годы существенно изменился облик еще одной из старинных усадеб, находящихся в черте Москвы - Кузьминок князей Голицыных. Отреставрированы или воссозданы: усадебный храм Влахернской иконы Божьей Матери, конный двор (два флигеля, соединенные оградой с музыкальным павильоном, конные группы барона П.К. Клодта фон Юргенсбурга, каретные и фуражные сараи), комплекс зданий на Слободке (домик священника, служительский флигель), мост и дом на плотине, гроты, горбатый (арочный) мост. Идет реставрация флигелей господского дома, ванного домика и кузницы. Отметим, что Кузьминки - третья в Москве крупная дворянская усадьба с большим парком ставшая музеем, две другие - Кусково и Останкино графов Шереметевых.

Кузьминки существовали уже в XV-XVI вв. под названиями Собакино и Овсеево. В XVII в. на берегу протекавшей здесь реки Чурилихи была построена мельница, принадлежавшая московскому Симонову монастырю. До наших дней дошла легенда о том, что на ней работал мельник Кузьма, от имени которого возникло название Кузьминки. История усадьбы «Кузьминки» начинается с 1702 г., когда Петр I пожаловал «именитому человеку» Григорию Дмитриевичу Строганову эти земли. Его вдова и дети построили в Кузьминках усадьбу и храм Влахернской иконы Божьей Матери, отсюда и второе название - Влахернское. В 1757 г. в качестве приданного внучки Г.Д.Строганова А.А.Строгановой, вышедшей замуж за камергера князя Михаила Михайловича Голицына, перешли во владение этого древнего рода. С этого времени началось активное строительство усадьбы известными архитекторами В.И.Баженовым, Р.Р.Казаковым, семьей Жилярди, М.Быковским и другими. В XIX в. усадебный ансамбль Кузьминок с английским и французским парками, прудами, многочисленными мостиками, павильонами и беседками стал любимым местом массовых праздников и гуляний москвичей. Не зря же современники называли их «Русским Версалем» члена Государственного совета князя Сергея Михайловича Голицына-первого. В 1859 г. усадьбу унаследовал его племянник князь Михаил Александрович Голицын, сам умерший через год. Сын последнего, князь Сергей Михайлович Голицын, который проводил в Кузьминках каждое лето продолжил традиции прежних владельцев усадьбы. Однако в 1873 г. князь С.М.Голицын переселился в другое свое имение - Дубровицы Подольского уезда, и с этого времени начался дачный период в истории усадьбы. Все службы имения были сданы под дачи, выстроили также новые здания для отдыхающих. После смерти князя С.М.Голицына в 1915 г.

Кузьминки перешли к его старшему сыну князю Сергею Сергеевичу Голицыну. В феврале 1916 г. деревянные господский дом и западный флигель сгорели. Судя по всему причиной пожара была небрежность раненых офицеров, лечившихся в устроенном в доме госпитале.

После революции судьба усадьбы была плачевной: чугунные въездные ворота с оригинальным изображением герба князей Голицыных с щитодержателями, отлитым по рисунку И.П. Витали, парковую мебель и памятники пустили на переплавку; на ее территории располагались и продолжают существовать десятки различных по своему профилю учреждений и организаций. На месте сгоревшего господского дома был возведен главный корпус Института экспериментальной ветеринарии, к счастью не слишком выбивающийся из стиля усадьбы, часть усадебных построек погибла, причем три - в 1997-1999 гг. В настоящее время Институт ветеринарии съехал, но окончательное решение о судьбе главного дома и ряда других построек не принято властями.

Неординарность усадьбы может подтвердить и тот факт, что здесь неоднократно бывали Высочайшие особы: Петр I (его пребывание в Кузминках спорно), вдова Павла I Императрица Мария Федоровна, Александр II, московский генерал-губернатор Великий князь Сергей Александрович со своей супругой Великой княгиней Елизаветой Федоровной. В честь Петра I и Императрицы Марии Федоровны, а также не бывавшего здесь Николая I в парках Кузьминок были сооружены высокохудожественные памятники.

В 1999 г. на Слободке в служительском флигеле был открыт музей, который сейчас называется «Музей русской усадебной культуры» и является филиалом Музея истории Москвы и занимает так же помещения Конного двора. Постоянно действующая выставка «Знакомьтесь, Голицыны!» рассказывает об усадьбе и владельцах, некоторые залы повторяют стиль интерьеров господского дома с русскими портретами XVIII - начала XX вв. Действует «Музыкально-литературный салон князей Голицыных», проводятся различные тематические вечера. Помимо этого организован единственный в Москве велосипедный экскурсионный маршрут по обширному усадебному парку. Сотрудники музея по крупицам восстанавливают историю Кузьминок: в 2003 г. Е.В.Олейниченко защищена диссертация на соискание ученой степени кандидата исторических наук «Социально-экономическое развитие усадьбы Кузьминки во второй половине XVIII - первой половине XIX вв.», результаты которой опубликованы[1].

Летом 2004 г. в экспозиции фуражного сарая Конного двора была представлена попона с гербом князей Голицыных, принадлежащая предводителю Международного союза дворян князю Андрею Кирилловичу Голицыну (Москва). Попона была приобретена владельцем в 1970-х гг. у антиквара, неплохо сохранилась, хотя и требует реставрации и представляет собой ковер с вытканным цветным рисунком герба князей Голицыных и вензелями «СМ» в нижних углах. Велика вероятность принадлежность попоны к усадьбе Кузьминки, владельцами которой были в разное время два князя Сергея Михайловича Голицыных.

Герб потомков Великого князя Литовского Гедимина князей Голицыных внесен в 1-ю часть «Общего гербовника» под № 2[2]. Приведем описание: «Щит разделен горизонтально на две равные части. В верхней в красном поле изображен герб литовский, то есть: скачущий на белой лошади воин с подъятым вверх мечом. В нижней части разрезанной перпендикулярной чертой означены: в правом серебряном поле герб новгородский, малинового цвета стул, на коем положены крестообразно державный жезл и длинный крест; над стулом тройной подсвечник с горящими свечами, по сторонам стула два черных медведя, стоящие на задних лапах, в левом в голубом поле серебряный крест, имеющий в середине черного двуглавого орла. Щит покрыт мантией и шапкой принадлежащими княжескому достоинству». Гербу князей Голицыных посвящен ряд публикаций[3].

В 1929 г. усадебная церковь Влахернской иконы Божьей Матери была закрыта и перестроена вначале под дом отдыха, а затем под общежитие. В 1990-е гг. храм был восстановлен заново, но и в нем есть еще поле для работы специалистов: необходимо восстановить надгробие на могиле князя С.М.Голицына. Усилиями прихода церкви сделано репринтное переиздание книги 1913 г. об истории усадьбы[4].

По правую руку от посетителей усадьбы, идущих по Липовой аллее (бывший Влахернский проспект, ныне Кузьминская улица) и почти напротив храма Влахернской иконы Божьей Матери на средства Правительства Москвы 17 июля 2004 г. был возведен гранитный обелиск с рельефными металлическими накладками с четырех сторон в виде развернутых свитков, увенчанный двуглавым орлом. Его авторы: скульптор С.А. Щербаков, архитекторы А.К. Тихонов и С.Л. Герасимов. Памятник установлен в честь отмечавшегося 300-летия усадьбы - даты, кстати, не подтвержденной источниками. Обелиск отдаленно напоминает несохранившийся памятник Петру I в Кузьминках. На лицевой стороне расположены гербы Москвы и Юго-Восточного административного округов. Герб и портреты князей Голицыных находятся на задней части, к тому же в написании фамилии допущена орфографическая ошибка: «Голициных». Боковые стороны обелиска украшены медальонами с изображением архитекторов и скульпторов, создававших усадьбу, и известных лиц, чья судьба так или иначе связана с Кузьминками. Качество портретов спорно. Писатель же А.П.Чехов, среди прочих изображенный на боковом свитке, вообще никогда в Кузьминках не бывал![5]

Не только автор этих строк, а большинство здравомыслящих людей выступали за восстановление памятника Николаю I, на подлинном постаменте которого до сих пор стоит памятник В.И. Ленину перед главным домом усадьбы. Это было бы хорошим вкладом в восстановление прежнего облика усадьбы. Однако московские власти предпочли поставить новый памятник, увековечив на лицевой стороне себя любимых. Хочется надеяться, что со временем Кузьминки если и не приобретут свой прежний облик, то не будут изуродованы современными новостройками, а чудом сохранившиеся до наших дней памятники архитектуры будут отреставрированы.

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] *Олейниченко Е.В.* Влахернское-Кузьминки: Усадебное хозяйство князей Голицыных. М., 2002.

[2] Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. СПб., [1799]. Репринт. переизд.: СПб.: Изд-во « Библиотека"Звезды"», [1992].

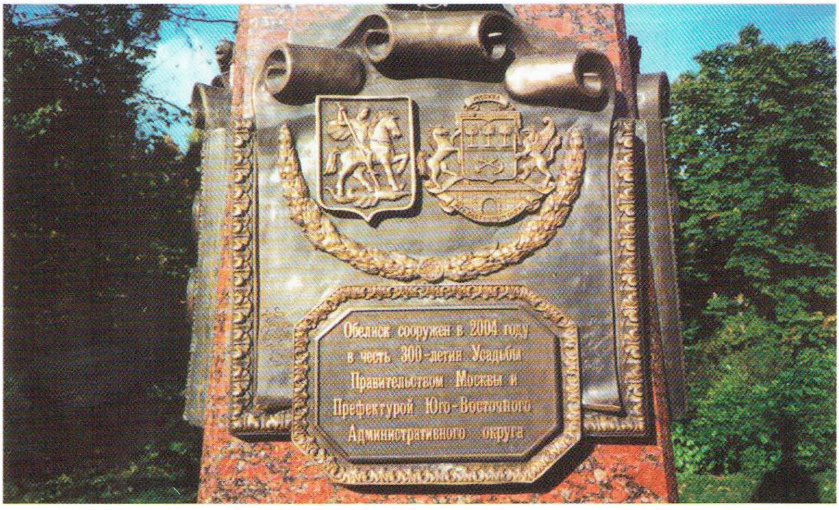
[3] *Голицын Н.Н. кн.* Герб князей Голицыных // Голицын Н.Н. кн. Род князей Голицыных. Т. 1. СПб., 1892. С. 472–487; Письмо князя Д.М.Голицына к князю Б.И. Куракину от 10 мая (?) 1722 г. [о родовом гербе] // Летопись Историко-родословного общества в Москве. 1905. Вып. 4. Отд. 1. С. 21; Тройницкий С.Н. Заметка о гербах князей Голицыных. СПб.: Тип. « Сириус»,1910. 19 с.: ил; [Тройницкий С.Н.] О гербе князей Голицыных // Гербовед. 1913. № 4. С. 59–61. Переизд.: Гербовед, издаваемый С.Н. Тройницким. 1913-1914 гг. / Сост. и вступ. ст. О.Н. Наумова. М.: ТЕРРА-Книжный клуб, 2003 и др.

[4] *Порецкий Н.А.* Село Влахернское, имение князя С.М. Голицына. [М., 2000.]

[5] *Коробко М.Ю.* Москва усадебная: Путеводитель. М., 2005. С. 173.

ИЗОБРАЖЕНИЯ ГЕРБОВ КНЯЗЕЙ ГОЛИЦЫНЫХ В УСАДЬБЕ КУЗЬМИНКИ

(см. стр. 81)



Летом 2004 года в экспозиции фуражного сарая Конного двора была представлена попона с гербом князей Голицыных, которая представляет собой ковер с вытканным цветным рисунком герба князей Голицыных и вензелями «СМ» в нижних углах.