

Н.В. Покровский, Москва

ИСТОРИЯ ФЛАГА РОССИЙСКОГО

(см. рис. на 15-й стр. цв. вкладки)

Недавно в свет вышла интересная книга, которую издал Музей российского флага в Париже: «История российского флага». (Париж, 1997. 144 с., илл.). Автор текста - доктор исторических наук А.Я. Дегтярев, редактором является основатель этого музея В.Н. Ярошенко.

Возникает вопрос: не слишком ли претенциозно название? Прочитав все 144 страницы, на это можно ответить кратко: нет.

Книга состоит из девяти глав и приложения, в которых подробно рассматривается эволюция российского флага. Рассказ начинается с древнейших, языческих еще времен, когда роль флага выполнял шест, на вершине которого укреплялись хвосты и шкуры животных, связки ветвей и т.п. Благодаря им он становился выразительным и заметным на поле боя. Позднее к шесту стали крепить полотнища яркой ткани. Старинное русское наименование знамени, флага - стяг. Со временем стяг приобрел четкую структуру: шест стал завершаться навершием - "острожием", а под ним повязывалось полотнище, которое было двух видов - либо "челка стяговая", напоминающая современный флаг, либо хоругвь, крепившаяся на дополнительной поперечине. Цвета знамен были весьма различны, так же как и изображения на них. В те времена роль стягов во время сражения была весьма велика - их расположение позволяло войнам совершать необходимые маневры, видеть, где свои, а где чужие. Потому и употреблялись яркие цвета: желтый, лазоревый, сахарный, черный, червлень. Цвета красной гаммы пользовались на Руси особым почетом. Красный цвет считался княжеским - "червлень", багряно-красный цвет часто можно встретить при описании княжеских одежд, а во времена Ивана III красными становятся и великокняжеские печати.

Далее идет исторический анализ споров о цвете знамен войска Дмитрия Донского во время Куликовской битвы.

И вот, наконец, повествование подходит к 60-м годам XVII века, когда по указу Царя Алексея Михайловича, под Москвой строился "воинский" корабль "Орел". А каждый корабль должен выходить в море под флагом своего государства, и посему Царь повелел отпустить "на знамена и яловички к корабельному строению в селе Дединове киндяки и тафту червчатую, белую и лазоревую". Таким образом, бело-сине-красная гамма российского знамени уходит довольно глубоко в допетровские времена, год ее появления 1668. Так что Петр Великий, строя в 1690-х годах русский флот, поднимал над своими кораблями не какие-то вновь изобретенные, а уже подкрепленные многолетней традицией употребленные флаги.

Следующая глава посвящена андреевскому флагу, который Петр I придумал специально для военно-морского флота.

Органично вписывается в повествование и две другие главы: "Всадник-орле" и "Преславный орле российской страны", посвященные истории государственного герба, который как один из трех современных символов государства (имен, герб, флаг), неразрывно связан с темой книги.

Почти два последующих столетия ни у кого не возникал вопрос о цветах государственного флага. Однако в середине 50-х годов XIX века пост управляющего Гербовым отделением Департамента герольдии Правительствующего Сената занял барон Б. Кене, который взялся за "приведение в порядок" российской геральдики в соответствии с европейскими традициями и обнаружил, что бело-сине-красный флаг не узаконен ни одним государственным актом. 11 июля 1858 года Император Александр II высочайше утвердил "Описание рисунка расположения гербовых цветов империи на знаменах, флагах и других предметах, употребляемых при торжественных случаях". В нем определяется следующее горизонтальное расположение цветов государственного флага: верхняя полоса - черная, средняя - желтая (или золотая), а нижняя - белая (или серебряная), соответствующее основным цветам государственного герба. Но прежний триколор (или как на русский манер его ласково называли - бесик) не убрали, а квалифицировали как "коммерческий".

В апреле 1883 года Император Александр III устранил черно-желто-белый флаг из обихода, "заменив" его исконным бело-сине-красным. Однако споры о том, какой из двух триколоров является исконно русским продолжают и в наши дни.

Сохранило бело-сине-красный флаг и Временное правительство. Ну а советское правительство отменило триколор и ввело красное, цвета крови и Французской революции, знамя (и, разумеется, красное - не от слова красивый и не от древнерусских князей).

В "Приложении" помещены указы Президента и Положения о государственном гербе и флаге РФ, а так же указ о Дне государственного флага - 22 августа, который выбран отнюдь не случайно. Так как новейшая история петровского трехцветного флага берет свое начало 22 августа 1991 года, когда, в знак победы над путчистами, он был водружен над "Белым домом". Этот флаг принадлежал тогдашнему министру внешнеэкономических связей В.Н. Ярошенко, который еще в августе 1990 года на одном из заседаний правительства ставил вопрос о возвращении к триколору и двуглавному орлу. Теперь этот флаг является экспонатом № 1 Музея российского флага, зарегистрированного по всем правилам по адресу: 75116, Париж, ул. Фззандри, 49, Торгпредство РФ во Франции.

Книга прекрасно издана: мелованная бумага, обилие цветных иллюстраций, ярко-белый переплет с золотым орлом на обложке, красочная суперобложка.

К сожалению в России эту книгу нельзя встретить в книжных магазинах. Однако, от имени и по поручению В.Н. Ярошенко Российское Дворянское Собрание подарило книгу центральным библиотекам Москвы, а также редакциям московских газет и журналов.

В этом году мы отметили 6-летие возрожденного российского флага и будем надеяться, что уже никогда над Россией не поднимутся красные и иные чуждые нам знамена.



Обложка книги
«История российского флага» (Париж, 1997).
Автор текста - А.Я. Дегтярев, редактор - В.Н. Ярошенко,
основатель Музея российского флага в Париже.