

О.Г. Погорелец, Хмельницкий

МЕДЖИБОЖ: ГОРОД МЕЖ БУГАМИ

(см. ил. на 8-9 стр. цв. вкладки)

Во время VIII Слёта геральдистов Украины, который проходил в городе Хмельницком 31 мая - 2 июня 1996 г., участники Слёта, среди которых были геральдисты из России (г. Москва) и Молдовы (г. Кишинёв), побывали на экскурсии в старинной крепости Меджибож (см. фото). Ограниченность во времени, да и само проведение экскурсии не всегда даёт возможность узнать интереснейшие факты из истории местечка, а что касается специфической темы - гербоведение, то и тем более.

За пять лет, прошедших с того времени, многое изменилось в тех местах. Отшумело музыкой и пением 850-летие Меджибожа, продолжают разрушаться ценнейшие архитектурные памятники на территории крепости, да и новые, отреставрированные, за неимением средств на ремонт, не в лучшем состоянии, учёные открыли новые, неизвестные факты истории, возобновила свою работу археологическая экспедиция.

Обо всём этом, в канун открытия XVI Слёта геральдистов Украины, хотелось бы рассказать на страницах журнала «Гербовед».

Летописная история Меджибожа, а в то время Межибожа, начинается с 1146 г., когда Ипатьевская летопись говорит о нём, как о центре одной из порубежных волостей Киевского княжества [1]. Город находился на высоком левом берегу реки Южный Буг при впадении в него северного притока Бужка. Отсюда и пошло древнерусское название Меджибожа.

С этого времени упоминания о Меджибоже встречаются в летописях и архивных материалах непрерывно. Во времена княжеских междоусобиц город передавали то Святославу Всеволодовичу, князю Черниговскому, то Ростиславу Юрьевичу, сыну Юрия Долгорукова (в 1148 г.), то Ярославу Ингваревичу, князю Луцкому (в 1227 г.).

В XIII в. упоминания о Меджибоже связаны с историей Болоховской земли, события вокруг которой описывает Галицко-Волынская летопись. Эта загадочная земля, история образования которой и сейчас находится в стадии раннего изучения, возникла в верховьях рек Южный Буг и Случь, на пограничьи Волыни и Подолии. Болоховские князья, имена которых ни одного раза не упоминаются в летописи, вели самостоятельную политику относительно Галицко-Волынского княжества, поддерживая сепаратистские тенденции галицких бояр в их борьбе с Даниилом Галицким. Союз болоховских князей с татарами ослаблял Даниила Галицкого в его противостоянии Орде, однако, болоховским правителям союз с Ордой позволил уберечь города и веси (деревни, сёла) от разорения, ограничившись вы-

платой необременительной дани зерном. В борьбе Даниила Галицкого с татарами в 1254 и 1259 гг. большинство городов Болоховской земли были уничтожены, и жизнь на них больше не возобновилась. Об этом свидетельствуют результаты археологических исследований на городищах некогда оживлённых городов. Обнаруженные скелеты женщин, детей и животных говорят о внезапной и жестокой расправе над мирными жителями, а обгоревшие остатки деревянных крепостных стен и воинов, погибших на них, говорят об упорной обороне.

Большое количество археологических находок свидетельствуют о высоком экономическом и культурном уровне городов. Среди находок: орудия труда, ремесленные приспособления, оружие, а также клады ювелирных украшений, в которых обнаружено несколько перстней с княжескими знаками - двузубцами. История этих знаков и их исследование - это уже тема отдельной статьи (см. фото).

Меджибож находился на пограничьи Болоховской земли и все события того времени не обошли его стороной. Под 1235 г. в летописи упоминается князь Борис межибожский, который участвовал в заговоре галицких бояр против Даниила Галицкого.

В 1254 году Меджибож был взят приступом воеводой Дионисием Павловичем во время войны Даниила Галицкого против татар. С того времени летопись о городе умалчивает. Возможно, жизнь замерла на руинах сожженной крепости.

И только через сто лет, после победы литовцев над татарами на Синих Водах в 1362 году литовский князь Ольгерд передал Подолье своим племянникам Кориатовичам, которые при помощи местных «катаманов» воздвигают каменные крепости на древнерусских городищах. В списках этих замков встречается и Меджибож. Он опять выполняет роль форпоста на пограничье Великого княжества Литовского и земель Орды [2].

Позже, после Унии Польши и Литвы в 1385 году Меджибож становится королевским замком, который передавался пограничным старостам для отражения нападений татар. Вторжения татар в пределы Подолии бесславно завершились под стенами замка в 1453, 1506, 1516, 1566 годах.

В первой четверти XVI века Меджибож был владением представительницы древнего дворянского рода Анны Гербурт (герб «Гербурт»), затем, сменив нескольких владельцев, в середине XVI века замок и местечко перешли к белзкому кастеляну Николаю Сенявскому (1489 -1569). Николай Сенявский - воевода русский, великий гетман коронный, староста галицкий и коломыйский получил привилеи на дидычные земли на Львовщине и новые на Камянецчине. Как выдающийся полководец выиграл 12 баталий. Умер в Люблине во время сейма в 1569 году и был похоронен в Бережанах (Тернопольская область).

С того времени почти двести лет Меджибожем владели Сенявские. Этот шляхетский род русских воевод был инициатором строительства и укрепления на Подолии таких замков как Меджибож, Зиньков, Сатанов,

Бережаны, ими были основаны нынешние населённые пункты Старая Снява, Новоснявка, Адамполь, Николаев и др. Именно с деятельностью этого рода связаны победы над татарами и турками во время войны с Турцией.

Меджибожская крепость, да и само местечко, которое было укреплено стенами с земляными валами и башнями, привлекали новых поселенцев. На рубеже XVI-XVII веков Меджибож стал одним из самых населённых городов юго-востока Польши. Его население состояло из разных по численности национальных групп, в нём жили украинцы, поляки, евреи, греки, армяне, немцы. Недалеко друг от друга стояли синагога, православная церковь и костёл. Культовые здания постепенно обрастали общественными и хозяйственными постройками, а вокруг них строились жилые кварталы.

В 1593 г. владелец Меджибожа Адам-Иероним Сенявский надал местечку грамоту на право самоуправления за Магдебургским статусом. Рыночную площадь украсила ратуша - символ городского самоуправления. На ярмарки в Меджибож приезжали купцы не только из Подолии, Волыни и Киева, но и из внутренних районов Польши, из немецких и итальянских городов, а местные купцы-евреи, община которых была в этот период самой большой в Подолии, торговали в других городах и странах.

В XVI веке Сенявские перестроили замок, значительно расширив его территорию и укрепив стены угловыми башнями. Замок служил владельцам в качестве одного из фамильных дворцов и отличался не только внушительностью, но и архитектурной изысканностью. В его стенах располагался небольшой гарнизон, а также, кроме семьи владельцев проживали другие немногочисленные семейства с прислугой. Посреди двора в 1586 г. Рафал Сенявский, каменецкий кастелян, построил готическую каплицу, которая позже была перестроена в барочном стиле. В таком виде крепость сохранилась до наших дней, пережив незначительные перестройки, навеянные или модой, или жестоким военной необходимостью.

Гербом рода Сенявских был знак «Лелива». По изображениям, сохранившимся на стеклянных кубках, могильных надгробиях, нам удалось реконструировать один из вариантов герба великого гетмана коронного Адама Сенявского (ок. 1725 г.), который богато украшен военной арматурой, свидетельствующей о военных заслугах его владельца. В роду Сенявских было четыре коронных гетмана. Символ гетмана - булава - изображена на гербе в картуше, булавами из кирпича были украшены и четыре угла дворца Сенявских в крепости. Последний владелец замка из рода Сенявских Адам-Николай был знатнейшим польским магнатом, одним из претендентов на польскую корону.

Когда в 1731 г. его единственная дочь Мария-София вышла вторым браком замуж за князя Августа-Александра Чарторыйского, её владения включали 30 городов и 700 деревень и превосходили все другие частные владения Польши.

Новые владельцы замка Чарторийские внесли в облик крепости, потерявшей на то время своё оборонное значение, элементы роскоши и изысканности. Во дворце изменили размеры окон и дверей, перестроили камин и печи. Были построены новые каменные корпуса для многочисленной челяди, перестроен замковый костёл, фасад которого приобрел барокковые формы.

По прорисовкам печатей, любезно предоставленным нам Валентином Михайловичем Ильинским, и по рисунку на камине в одном из домов г. Каменца-Подольского была сделана реконструкция герба Чарторийских «Погонь Литовская», который присутствует на открытках с видами крепости, как память о тех, кто внёс значительный вклад в создание и развитие архитектурного ансамбля.

В 1848 г. замок был передан военному ведомству. Воинской частью в нём опековалась царица [3]. Все сооружения перестроили в модном тогда романтическом стиле, а архитектурное их оформление получило псевдоготические формы.

В 1868 г. в Меджибож были переведены лагерные сборы Киевского военного округа. На правом берегу Буга, рядом с предместьем Требуховкой и за Бужком, в Ставнице были построены военные лагеря. Во время сборов сюда прибывало до восьмидесяти тысяч военнослужащих.

В самом Меджибоже квартировали различные воинские части: в конце XIX в. здесь стоял 48-й Одесский пехотный полк, а с 1900 года - 36-й драгунский Ахтырский полк принца Фридриха-Карла Прусского, переименованный в 1907 году в 12-й гусарский Ахтырский генерала Дениса Давыдова, ныне Великой Княгини Ольги Александровны.

Во время учений местечко неоднократно посещал император и члены царской фамилии, для них в замке были оборудованы царские покои. Шефом 12-го гусарского Ахтырского полка была Великая Княгиня Ольга Александровна - сестра царя Николая II. Её вензель был изображен на полковом знаке, утверждённом 15 апреля 1909 г. в память 250-летнего юбилея полка (27 июля 1901 г.).

Знак имеет форму четырехконечного креста, на концах которого накладные вензеля: на левом - царя Алексея Михайловича, на правом - шефа полка, на верхнем - императора Николая II, на нижнем конце - накладные юбилейные даты: «1651» и «1901». В центре креста герб г. Ахтырки (на щите, залитом голубой эмалью, золотой четырёхконечный крест, а над ним золотое сияние полумесяца) [4].

Сохранились уникальные фотографии, на которых запечатлены служащие полка с женами, развод и торжественная литургия на ознаменовании 300-летия царствования Дома Романовых, которая проходила в стенах крепости. На фото мы можем увидеть весь офицерский состав в парадных мундирах, развернутый штандарт и полкового священника Алексея Руженцева, который проводит молебен 10 марта 1913 г. в дни всероссийского празднования.

Годы, последовавшие за революциями 1917 г., не привнесли в историю местечка ярких событий. В 1923 г. Меджибож стал районным центром. Социалистическому строительству было не до наследия прошлого. Поэтому крепость использовали под хозяйственные нужды, размещив в ней то тюрьму, то пожарную часть и склады местного потребительского общества, то молокозавод. Не военные события первой и второй мировых войн разрушили крепость, а то отношение к памятнику, которое проявил поселковый Совет - с его разрешения были разобраны крыши в замке для использования жести на нужды строительства. И только с 1965 года здесь стали проводить реставрационные работы, а в марте 1971 года благодаря подвижнической деятельности историка М.И. Ягодзинского была открыта первая экспозиция краеведческого музея. С того времени тысячи туристов ежегодно посещают крепость-музей, но самое большое впечатление у них остаётся от величественных руин. Время не властно над тем, что было создано энергией тех, кого уже давно нет на земле.

О красоте крепости и благоустройстве местечка, одного из самых образцовых на Подолии в начале XX века, можно судить по старым фотографиям и открыткам, которые собраны в коллекции автора и представляют собой самое полное, в пределах Украины, собрание этих свидетельств истории Меджибожа. Белоснежный корабль крепости над зелёными лугами и синими водами Южного Буга, доминирующие купола римско-католического костёла Святой Троицы и православной Успенской церкви, каменные двух и трёхэтажные здания с магазинами и лавками на нижних этажах. Торговые ряды на Рыночной площади - всё это сейчас находится в запустении, а часть и вообще навсегда утеряна для глаз туристов, которые обязательно заедут сюда, следуя по шоссе Киев-Хмельницкий.

В 1996 году жители Меджибожа, историки и многочисленные гости отмечали 850-летие местечка. На юбилее была представлена художественно-историческая программа о прошлом Меджибожа, прошла научно-практическая конференция «Меджибож: 850 лет истории», материалы которой суммировали большую часть научных исследований по истории крепости и местечка. В честь этого праздника был объявлен конкурс на современный герб Меджибожа.

Так уж получилось, что с 1593 года, со времени получения Магдебургского права, магистрат использовал герб Сенявских - «Лелива», позже, в составе Российской империи, как местечко, не имеющее статуса уездного центра, Меджибож герба не имел, в отличие от соседнего местечка Летичева, который хоть и уступал по размерам и численности населения, был уездным городом.

Попытка перевести уездные учреждения города Летичева в Меджибож с соответствующим изменением статуса последнего не закончилась успехом по той причине, что «... христиан мещан в Меджибоже мало, а купца нет ни одного, то не из кого учреждать состав городской ратуши» (большую часть населения местечка составляли евреи) [5].

Итогом конкурса по созданию герба Меджибожа, на который было предъявлено несколько проектов разных авторов, было утверждение поселковым Советом 22 июня 1996 года проекта (автор В. М. Ильинский) который наиболее точно раскрывает историческое прошлое местечка, ярко открывает архитектурное обличие древнего Меджибожа и образно иллюстрирует название.

В основе герба закруглённый (испанский щит), рекомендованный для использования в современном герботворчестве Украинским Геральдическим Обществом.

Щит обрамлён декоративным барокковым картушем и увенчан тризубчатой красной (кирпичной) короной, которая свидетельствует о прежнем статусе Меджибожа как города (гербы современных городов, согласно современным геральдическим нормам, украшаются серебрянной короной).

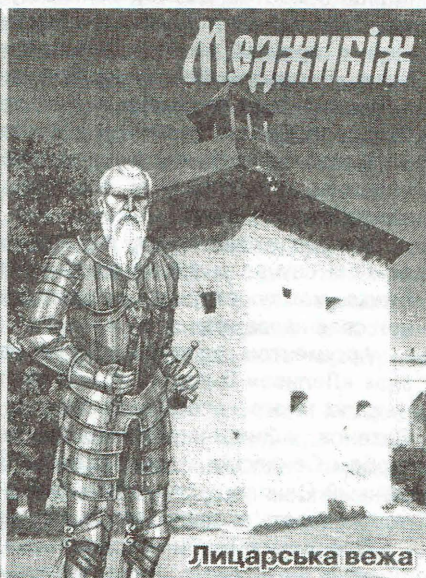
Гербовый щит разделён по горизонтали на две половины. В верхней части на красном поле, в виде щитового пояса, изображена серебрянная крепостная стена, в центре которой возвышается башня, которая за отдельными элементами повторяет Рыцарскую башню меджибожского замка. Именно этот элемент символизируют выдающийся памятник давней архитектуры как главную черту бывшего города. Красный цвет поля символизирует храбрость, мужество, бесстрашие и героизм, что отражает славное историческое прошлое Меджибожа. В центре башни изображены закрытые городские ворота, что символизирует надёжность, оплот города, который длительное время был своеобразным ключом к Подолию.

В нижней части щита, на зелёном поле, которое выступает символом надежды, плодородия и достатка, помещён, урезанный снизу, золотой вилообразный крест.

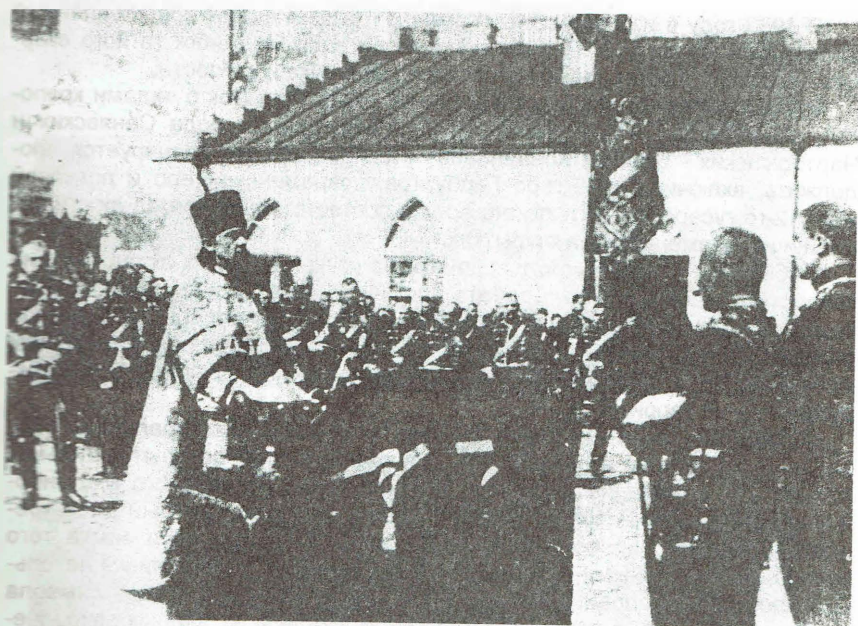
Вилообразный крест, как одна из главных геральдических фигур, в данном случае символизирует место слияния двух рек - Южного Буга и Бужа, между которыми и вырос древний город-крепость, и от чего получил своё название.

Аргументом, который убедил не использовать в современном гербе знак «Лелива» было то, что Сенявским на Подолии в тот период принадлежало много населённых пунктов, среди которых были и Бережаны, и Сатанов, и Зиньков, на исторических документах которых есть печати с гербом Сенявских. А современный районный центр Старая Синява, заложенный Сенявскими и названный в честь их рода, имеет большее право использовать на своём гербе данный знак.

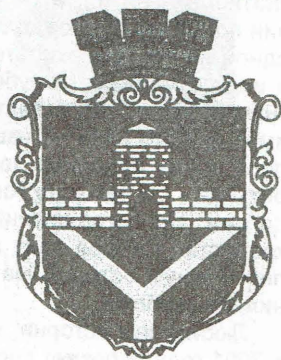
Появлению герба предшествовал выпуск в разное время гербовидных значков, на которых была изображена крепость - как историко-архитектурный памятник, или отдельные её объекты: Рыцарская башня, замковая церковь, восточный бастион (см. фото). Один из значков (автор М.И. Ягодзинский) на котором схематически изображена крепость и река, омывающая её, очень мог бы претендовать на герб местечка.



Почтовые открытки с видами меджибожской крепости.
Фото О. Погорельца (вверху) и С. Стопенчука (внизу).



1



2

Вверху: Полковой священник 12-го гусарского Ахтырского полка Александр Руженцев проводит молебен 10 марта 1913 г. по случаю 300-летия царствования Дома Романовых.

Внизу: 1. Проекты герба п. Меджибож; 2. Герб п. Меджибож. Утвержден 22 июня 1996 г., автор В.М. Ильинский.

В 1983 году в издательстве «Каменяр» вышел в свет подготовленный директором музея М.В. Пинчаком путеводитель «Меджибџ та џого скарби» - краткая иллюстрированная история местечка и крепости.

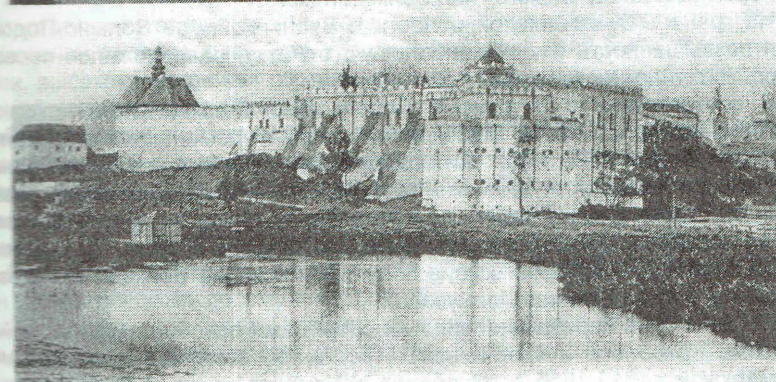
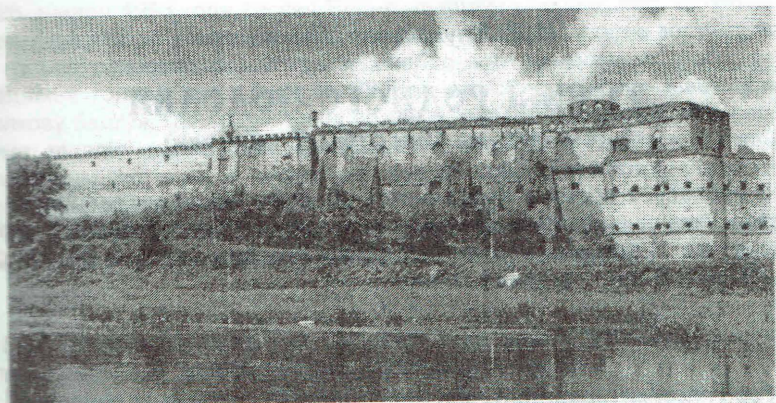
В 2000 году автором была выпущена серия открыток с видами крепости, включающая в себя реконструированные гербы рода Сенявских и Чарторийских - бывших владельцев замка. Серию эту планируется продолжить, включив в неё герб Гербуртов, современный герб и полковой знак 12-го гусарского Ахтырского полка, соответственно увязав их с историей и изображениями на открытках.

Событием, которое может повлиять на изучение белых пятен истории крепости и местечка стала работа постоянно-действующей археологической экспедиции «Меджибож -2000». Работа этой экспедиции превратила разовые археологические раскопки, которые проводились по заданиям архитекторов, в масштабное плановое изучение подворья крепости и окружающей её территории.

Археологическими исследованиями были выявлены фрагменты оборонных конструкций у южной стены и в южной башне, раскрыт могильник XIV-XV вв., сгоревшие деревянные конструкции летописного Меджибожа, каменная стена XIV в., которая пересекает современный двор крепости с юга на северо-восток, очерчивая начальное ядро замка того времени. Уникальными находками стали: формочка для отливки нательных крестиков, половина серебряной витой шейной гривны - символа знатности (XIII в.), а также обнаруженное в одном из парных захоронений погибших воинов, датированное XIII веком, прясло в виде амулета. На одной из его поверхностей было прочерчено пять стилизованных знаков в виде свастики, тризубцев и змейки. Пока идут исследования данных знаков, но можно сказать, что очень они похожи на знаки рун. Каких именно - это пока не известно. Стоит заметить, что прясло это находилось во рту одного из погребённых/ Случайность это или свидетельство ритуала - станет ясно только после исследования и подтверждения аналогами. На сегодняшний день раскрыта небольшая часть территории крепости, которая таит в себе много открытий и сюрпризов, дополняя письменную историю материальными свидетельствами величия и падения Меджибожа.

Любителям истории, желающим принять участие в работе экспедиции в 2001 году (и позже) достаточно выслать заявку по адресу: 31530, Украина, Хмельницкая обл., Летичевский р-н, пгт. Меджибож, Меджибожский региональный историко-этнографический музей-крепость, Пинчаку Мирославу Васильевичу (тел. (03857) 97-130; 97-123). Экспедиция работает почти целое лето, так что стать её участником или просто увидеть её работу можно в любое время, заехав в крепость.

«Большая» история Меджибожа ещё не написана, и мы будем рады принять помощь и материалы, касающиеся исследования истории крепости и местечка.



*М. Меджибожъ. Подольской Губ.
La ville de Medzhyboz. Podolie.*

*Замокъ.
Le chateau.*

ЛИТЕРАТУРА

1. ПСРЛ. Т. II. Стп. 343, 367.
2. Хроника Биховца. М., 1966. С. 56.
3. Центральный государственный исторический архив Украины в г. Киеве. Ф. 77. Оп. 87. Д. 689, 1843.
4. **Дуров В.А.** Русские и советские боевые награды. М.: Внешторгиздат, 1990. С. 49; **Шевелёва Е.Н.** Нагрудные знаки русской армии. СПб., 1993. С. 62, 142.
5. **Лукин В., Хаймович Б.** 100 еврейских местечек Украины. Подолия. Иерусалим-Санкт-Петербург, 1998. С. 133-176.



Фортеця XIV-XIX ст.

1. Участники VIII Слёта геральдистов Украины на экскурсии в меджибожской крепости. 1 июня 1996 г.
2. Открытка с планом меджибожской крепости и гербами рода Сенявских и Чорторыйских. Художник Ю. Адамчук.



①



②



③



④



⑤

1. Гербовидные значки с изображением меджибожской крепости.
2. Полковой знак 12-го гусарского Ахтырского полка.
3. Один из проектов герба Меджибожа.
4. Герб рода Чарторыйских. 5. Герб гетмана Адама Сенявского.