

А.Ю. Плотников, к.и.н., Москва

ГЕРБ РОДА ОБУХОВЫХ

(см. рис. на 8-й стр. цв. вкладки)

Род Обуховых принадлежит к старинным русским самобытным дворянским фамилиям и ведет свое начало с середины XV столетия.

Из нескольких существовавших в России одноименных дворянских фамилий (автору известно, по крайней мере, еще три) данный род является самым древним и многочисленным и единственным, имевшим герб.

Первый известный представитель фамилии, которого можно с полным основанием считать ее родоначальником - Михайло ОБУХ, землевладелец Переяславского уезда, упоминается в документах за 1450-68 гг. С Переяславским уездом связан и второй известный представитель рода - судья великого князя Ивана III Василий Михайлов сын Обухов (которого можно с большой долей уверенности считать сыном Михайлы), упоминается в источниках, относящихся к 1468-75 гг.

В дальнейшем (вплоть до конца XVIII столетия) имена Обуховых неизменно встречаются в документах, относящихся также к Ростовскому и Юрьевскому (Юрьево-Польскому) уездам.

На протяжении свыше 450 лет род был связан с этим северо-восточным русским краем (территорией современных Ярославской и Владимирской областей), который оставался их «родовым гнездом» вплоть до начала текущего столетия (в частности, своими старинными родовыми поместьями во Владимирской губернии, пожалованными еще при Алексее Михайловиче в XVII в., Обуховы владели еще накануне первой мировой войны).

Обуховы хорошо и много «служили» - как на военном, так и на гражданском поприще - и оставили свой заметный и достойный след и в прошлой и в недавней истории страны.

В XVI-XVII вв. многие из них были стряпчими, стольниками и московскими дворянами; пятеро Обуховых упоминаются среди воевод в XVII-XVIII вв. (включая такие крупные воеводства, как Самарское и Сызранское). Более пятнадцати представителей фамилии служили «начальными людьми» (т.е. офицерами в современном смысле этого слова) рейтарского и солдатского строя в XVII - начале XVIII в.

В «новое время» (XVIII - начало XX в.) Обуховы дали четырех военных и одного гражданского генерала, двух действительных тайных советников, сенатора, заместителя министра, двух губернаторов и одного вице-губернатора, одного губернского и около пятнадцати уездных предводителей дворянства.

Значителен вклад Обуховых в русскую культуру. Фамилию здесь представляют три архитектора XVIII - первой половины XIX вв., среди которых известный московский архитектор Василий Саввич Обухов; солист - уже на рубеже XX в. - театра Ла Скала и Большого театра (сценический псевдоним Вольтинский), впоследствии директор конторы императорских театров в

Москве Сергей Трофимович Обухов; его брат, автор романа «Калитка» Александр Трофимович; их племянница, знаменитая певица, солистка Большого театра Надежда Андреевна Обухова; ее двоюродная сестра, актриса Малого театра Варвара Александровна Обухова; наконец, известный современный композитор и музыкант Николай Борисович Обухов (умер в Бельгии в 1954 г.).

Переходя к описанию герба Обуховых, изображение которого приведено в настоящем журнале (см. рис. на 8-й стр. цв. вкладки), следует отметить, что он является весьма редким для русской дворянской геральдики. На нем изображен стоящий на задних лапах медведь, держащий в передних лапах секиру.

Именно изображение медведя позволяет говорить о редкости и «нетипичности» герба. Дело в том, что при всей популярности медведя как русского национального символа и распространенности его образа в нашем фольклоре и культуре (напомним, медведь был одним из символом-персонофикаций еще славянского бога Велеса), в русской дворянской геральдике он нашел весьма ограниченное применение (в русской городской геральдике медведь встречается чаще). Как известно, медведь в основном присутствует в гербах самобытных русских княжеских фамилий, происходящих от ярославских и стародубских удельных князей.

Герб нетитулованных дворян Обуховых, в этой связи, представляет определенное исключение.

Объяснение этому может быть следующее. Как известно, подавая в Герольдию прошение об утверждении родового герба, фамилия, особенно относящаяся к «древнему» дворянству (т.е. насчитывающему более 100 лет своей истории на момент издания Екатериной II в 1785 г. «жалованной грамоты дворянству»), должна была представить объяснение его символики, которая, обычно, отражала историю происхождения рода или какие-либо знаменательные события, сохранившиеся в семейных преданиях (вспомним историю герба Нарбековых).

Герб Обуховых, имеющий определенную связь с гербом Ярославля (стоящий медведь с секирой на плече) скорее всего напоминает о ярославских корнях рода, связанного, как уже говорилось, с Переяславским и Ростовским уездами Ярославской губернии.

Возможно, существует и еще одно объяснение «ярославской» символики герба. По сохранившимся смутным семейным преданиям, не получившим, правда, пока какого-либо документального подтверждения (если оно вообще возможно), род происходит от одного из представителей младшей ветви Ярославских удельных князей (в качестве наиболее вероятного родоначальника можно предположить одного из сыновей внука князя Василия Грозные Очи - Ивана Глебовича - Василия, Михаила, Федора и Романа, живших в первой половине XV в. и значащихся в источниках бездетными, - в семейных хрониках фигурирует именно «князь Михаил»). В этом случае «ярославский» медведь в их гербе становится вполне понятным и объяснимым.

Поскольку, однако, ни Михайло Обух, ни Василий Михайлович, наиболее близко стоящие к вероятному родоначальнику, титула не имеют (нет сведений и о том, что представители рода когда-либо официально ставили об этом вопрос в дальнейшем, хотя, несомненно, имели такую возможность еще во второй половине XVIII в., когда высокое положение занимали несколько представителей «столичной» ветви рода, в частности, наиболее близко стоявший ко двору Екатерины II действительный камергер и действительный тайный советник Иван Васильевич О.), можно предположить, что, если версия о княжеском происхождении верна, Обуховы происходят от боковой внебрачной линии.

Так или иначе, герб употреблялся фамилией задолго до его официального утверждения (Департаментом Герольдии Сената 30.04.1808 и «Высочайше» 5.08.1816 с внесением в IX том Общего Гербовника (1-я часть, N 21) как минимум со второй половины XVIII в. Это подтверждается его изображением на могильной плите умершего в 1795 г. упомянутого Ивана Васильевича Обухова, похороненного на Лазаревском кладбище Александро-Невской лавры в Петербурге (плита сохранилась до настоящего времени).

Изображенный на иллюстрации герб Обуховых представляет из себя образец «геральдического творчества» начала XIX в. и является проектом герба рода, приложенного к прошению бригадира Петра Ивановича Обухова (сына Ивана Васильевича) 1805 г. в Московское дворянское депутатское собрание о внесении рода в Дворянскую родословную книгу Московской губернии. Он несколько отличается от герба, внесенного в ОГ: в утвержденном варианте цвет секиры в лапах медведя на щите и в клейноде изменен с золотого на серебряный, подбой намета оставлен только золотым (в проекте - золотой с серебром), а также убрана «парящая» над секирой в клейноде золотая корона.

ПЛОТНИКОВ Алексей Юрьевич, кандидат исторических наук, член-корреспондент Русского генеалогического общества, г. Москва.

ГЕРБ РОДА ОБУХОВЫХ

(см. стр. 67)



*Проект герба рода Обуховых.
Образец геральдического художества начала XIX в.*