

РОССИЙСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
ГУМАНИТАРНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИСТОРИКО-АРХИВНЫЙ ИНСТИТУТ

Высшая школа источниковедения,
вспомогательных и специальных
исторических дисциплин

РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ НАУК

ИНСТИТУТ ВСЕОБЩЕЙ ИСТОРИИ

Отдел специальных исторических
дисциплин

**ВСПОМОГАТЕЛЬНЫЕ
ИСТОРИЧЕСКИЕ ДИСЦИПЛИНЫ
В СОВРЕМЕННОМ НАУЧНОМ ЗНАНИИ**

Материалы
XXXII Международной научной конференции

Москва, 11–12 апреля 2019 г.

Москва
2019

Двуглавые орлы на гражданских зданиях во второй половине XVII века

«Маркирование» государственным гербом зданий государственных, «казенных» учреждений сегодня представляется обыденным явлением. Однако, так было не всегда. Такая традиция возникла и развилась во второй половине XVII в.

Государев Печатный двор строился с 1642 г. материалами, средствами и подмастерьями Каменного приказа. Ворота с башней начали строить в 1644 г. «подмастерье Иван Неверов» вместе с «немчином Христофором». По-видимому, к 1647 г. шатер проездной башни достроили и на нем установили медного (?) орла: «...Июля в 11 день из Каменного приказу на книжной Печатной двор на ворота на шетровую (!) починку извести... Того дни подвязику Ивашку Иванову прозвище Слонихину, что он подвязывал подвезти к орлу, рубль...» (Доздеева И.В., Пушков В.П., Дадыкин А.В. Московский печатный двор – факт и фактор русской культуры. 1618–1652 гг. М., 2001. С. 220–221).

В 1678 г. в процессе очередной реконструкции двора фигура орла была отремонтирована и позолочена: «Августа в 15 день... Того ж числа куплено меди к делу орла на крест на три короны да на хвост дватцать девять фунтов Котелного ряду у Бориса Плешивово... Августа в 16 день дано от дела креста да трех корон, чтоб (!) на орле, да от дела нового хвоста и от починки всего... Августа в 17 день дано от позолоты креста да трех корон и всего орла с порином (!) и яблоком государеву Оружейной полаты иконописцу Семену Михаилову сыну Облазину... Августа в 23 день дано за переделку большой башни верха и за установку на тое башню креста и орла...» (Там же. С. 318–320). Как выглядел фасад Печатного двора до 1773 г. (когда шатер был разобран) мы знаем по рисунку-чертежу «Вид древних ворот Печатного двора до 1773 г.» (В. Яковлев?) (Румянцев В.Е. Древние здания Московского печатного двора // Древности: Труды Императорского Московского Археологического общества. Т. 2. М., 1870. Прил. IV). Шатер был очень высокий, вместе с корпусом ворот постройка достигала высоты 12 сажень (Там же. С. 8). Орел на рисунке показан с поднятыми вверх крыльями. Над фигурой были укреплены три короны и, по-видимому, крест. Еще одно скульптурное изображение двуглавого орла с поднятыми крыльями и регалиями было помещено на фасаде. На нем отсутствовал щиток с «ездецом».

Кадашевский хамовный двор в Москве был построен в 1658–1661 гг. Архитектура его ворот может быть описана на основании документов 1658–1659 гг. (*Мартынов А.А.* Государев Хамовный двор в Московской Кадашевской слободе (Постройка на нем новых зданий в 1658–1661 гг.) // *ЧОИДР.* Кн. II. (173). М., 1895. Отдел I. С. 1–15), чертежей 1775 г. (*Подольский Р.П.* Государев Хамовный двор в Кадашевской слободе в Москве // *Сообщения Института истории искусств.* Вып. 1. М.-Л., 1951. С. 100) и акварели Ф.Я. Алексеева (?) (1800-е гг., ГИМ № 105887 Р-9816). Возведение двора финансировалось из средств Приказов Большого Дворца и Большой Казны и Мастерской палаты. В строительстве принимал участие «подмастерье каменных дел» А. Корольков. Двуглавый орел был установлен на шатре въездной башни двора. «Ворота большие и малые, поперегъ поль 5 сажени слишкомъ, вверхъ до орла 6 сажень» (Роспись Государеву Хамовному двору // *Мартынов А.А.* Указ. соч. С. 14–15). Чертежи и акварель несколько расходятся в показании формы орла. На чертеже он имеет обычную форму с распростертыми крыльями, на акварели – с крыльями «вверх» и, кроме того, он заключен в тонкую рамку в форме гербового (?) щита.

Большой Каменный мост был построен в 1682–1687 гг. «На южном конце моста было шесть ворот и палаты, над которыми возвышались два шатровых верха, увенчанные двуглавыми орлами; в палатках помещалась Корчемная канцелярия и тюрьма для обличенных в корчемстве» (*Кондратьев И.К.* Седая старина Москвы. М., 1893. С. 450). Изображение башен с орлами на шатрах известно по гравюре П. Пикара (1707–1708). Внимательное рассмотрение рисунка показывает, что двуглавый орел с опущенными крыльями (без корон) был «вписан» в овальную или круглую фигуру, образованную двумя ветвями по бокам и огромной короной с обручем, зубцами и дугами, завершенной шариком с крестом. Был ли на груди у орлов щит с «ездецом», не известно.

Сухарева башня построена по царскому указу в 1692–1695 гг. (*Сытин П.В.* Сухарева башня (1692–1926). Народные легенды о башне, её история, реставрация и современное состояние. М., 1993. С. 13; *Щербо Г.М.* Сухарева башня: Исторический памятник и проблема его воссоздания. М., 1997. С. 7–8) как «Сретенские ворота, а над теми ворота палаты и шатер с часами, а подле ворот по обе стороны караульные малые палаты, да казенный амбар, а позадь ворот к новой Мещанской слободе часовня с кельями». Архитектурное решение собственно башенной части почти полностью воспроизводит завершение Спасской башни Московского Кремля (восьмигранник и пинакли по бокам), что свидетельствует о ее воз-

ведении в первом строительном периоде. В 1698–1701 гг. здание было надстроено еще двумя палатами, частично «поглотившими» пинакли около башни и закрывшими первый ярус восьмигранника башни. В ней разместились «Математическая и навигационная школа». Башня была увенчана металлической фигурой двуглавого орла (со скипетром, державой и тремя коронами с двумя перекрещивающимися полукруглыми дугами), по-видимому, сделанной в 1695 г. Известна фотография этой плоской фигуры на металлическом каркасе. Орел, судя по фотографиям, был укреплен на шатре как флюгер. В 1934 г. орел был передан в музей «Коломенское» (*Баранова С.И.* Москва изразцовая. М., 2006. С. 183).

Здание Главной Аптеки, построенное в самом начале XVIII в. (*Клименко Ю.Г.* Главная Аптека в Китай городе (1701–1874 гг.). К вопросу о научной реконструкции московского здания по архитектурным материалам классицизма // *Реставрация и исследования памятников культуры.* Вып. 8. М.; СПб., 2016. С. 101–111) завершилось башенкой и шпилем с двуглавым орлом. Судя по поздним фотографиям, у орла крылья были раскрыты «в сторону».

На проектном фасаде Посольского Приказа по чертежу сделанному, вероятно, сразу после пожара 1702 г. (*Бондаренко И.* Здания Посольского Приказа // *Сборник статей в честь графини Прасковьи Сергеевны Уваровой.* 1885–1915. М., 1916. С. 102–106, Рис. 6), подписанному В.Т. Посниковым, дьяком Посольского Приказа в 1681–1701 гг. (*Белокуров С.А.* О Посольском приказе. М., 1906. С. 60) и известным мастером петровского времени Григорием Устиновым (*Словарь архитекторов и мастеров строительного дела Москвы XV – середины XVIII века.* М., 2007. С. 575–578), мы видим здание с фронтоном, который завершался скульптурными изображениями орла с поднятыми крыльями и регалиями. Двуглавый орел на чертеже заключен в рондо, по краю которого начата, но не закончена надпись «Божию милостию...», которая, по-видимому, должна была означать устройство титульной надписи.

Как видно, проездные башни многих государственных и дворцовых учреждений завершаются двуглавым орлом. Эта традиция исчезает вместе с изменением типологии казенных построек – исчезновением шпилей.