

К. В. Переходенко
(Москва)

О КОЛЛЕКЦИИ ЦЕХОВЫХ ЗНАЧИКОВ ВЯТСКИХ РЕМЕСЛЕННИКОВ

Появление особых цеховых знаков связано с оформлением российского ремесленного производства в цеховую систему. Первые попытки этого были предприняты Петром I¹, однако действительно основой цехового устройства стала Грамота на права и выгоды городам Российской империи 1785 года, в которую вошло Ремесленное положение² и Устав цехов 1799 годов³.

Цеховое устройство действовало в тех городах и посадах, где ремесленная промышленность имела значительную степень развития и количество ремесленников достигало высокого уровня. В одном цехе не могло быть менее пяти мастеров одного ремесла.

Вятская городская ремесленная управа была образована в 1792 году и просуществовала до февраля 1918 года, когда была упразднена на основании Декрета Всероссийского центрального исполнительного комитета и Совета народных комиссаров от 12 ноября 1917 года «Об уничтожении сословий и гражданских чинов».

Прежде чем приступить к описанию самих предметов стоит вернуться и сказать несколько слов о терминологии. Собственно термин «значик», используемый в заголовке данной статьи, применительно к цеховым знакам впервые употребляется в Грамоте на права и выгоды городам Российской империи 1785 года. Жалованная грамота содержала в себе Ремесленное положение, которое помимо всего прочего определяло «Управе дать ремесленное положение, ремесленной значик и управную печать...»⁴. В изданном спустя 14 лет Уставе цехов уже использовалось слово «знак», однако первоначальный термин продолжал свое практическое существование, о чем свидетельствуют, к примеру, значики Угличских цеховых управ, на которых непосредственно содержится надпись «значик»⁵.

Возвращаясь к комплексу предметов, хранящихся в Кировском областном краеведческом музее, отметим, что они имеют по описи наименование цеховых знамен. Если цитировать музейную документацию: «коллекции памятников истории XIX в. – цеховых знамен Вятской Цеховой Управы 1864 г.».

Однако, чтобы не путать эти знаки с классическими знаменами, какие, например, были в ремесленных цехах Санкт-Петербурга, а также чтобы точно соотнести данные предметы с тем, что учреждалось Ремесленным положением, мы будем использовать изначальный термин «значик». Стоит также учесть, что и сами современники называли их именно значками, а не знаменами.



Ил. 1. Ремесленный значик серебряно-медного цеха. Кировский областной краеведческий музей. Инв. № КП КОМК 5185. Лицевая и оборотная стороны

В настоящее время в Кировском областном краеведческом музее хранится комплекс из восьми цеховых значиков Вятской цеховой управы. Они считаются одними из первых предметов, поступивших в Вятский публичный музей в конце XIX века. К сожалению, в ходе реорганизации музея в середине XX века были обновлены книги учета и точные данные о поступлении цеховых значиков оказались утраченными, сохранилось лишь определение, что данные предметы происходят из старой коллекции. Также в реконструкции истории создания значиков нам не могут помочь документы, находящиеся в Государственном архиве Кировской области. В фонде Вятской городской ремесленной управы имеется всего лишь четыре дела, содержащих сведения о выдаче аттестатов и разрешений на право занятия ремеслом. Некоторая информация о ремесленной жизни в Вятке встречается в других фондах архива, но она в основном касается статистических данных.

В коллекции музея хранятся значики серебряно-медного, кузнечно-каретного, сложного, портновского, столярного, булочного, трубочисто-печного и сапожного цехов (ил. 1–8).

Все значики изготовлены в единой манере и технике, что позволяет с полной уверенностью считать их целостным комплексом, созданным единовременно.

Значики представляют собой прямоугольные жестяные пластины размером 24 × 30 см. Изображения на пластинах выполнены на обеих сторонах в живописной технике с элементами позолоты. Пластины по трем сторонам обрамлены серебряной бахромой и закреплены на деревянных дравках.



Ил. 2. Ремесленный значик кузнечно-каретного цеха. Кировский областной краеведческий музей. Инв. № КП КОМК 5186. Лицевая сторона



Ил. 3. Ремесленный значик сложного цеха. Кировский областной краеведческий музей. Инв. № КП КОМК 5187. Лицевая сторона



Ил. 4. Ремесленный значик портновского цеха. Кировский областной краеведческий музей. Инв. № КП КОМК 5188. Лицевая сторона



Ил. 5. Ремесленный значик столярного цеха. Кировский областной краеведческий музей. Инв. № КП КОМК 5189. Лицевая сторона



Ил. 6. Ремесленный значик булочного цеха. Кировский областной краеведческий музей. Инв. № КП КОМК 5190. Лицевая сторона



Ил. 7. Ремесленный значик трубочисто-печного цеха. Кировский областной краеведческий музей. Инв. № КП КОМК 5191. Лицевая сторона



Ил. 8. Ремесленный значик сапожного цеха. Кировский областной краеведческий музей. Инв. № КП КОМК 5192. Лицевая сторона

На лицевой стороне значиков помещены изображения предметов или сюжетов, связанных с конкретным цехом – в основном это продукция производства, реже инструменты, как в кузнечном цеху, или жанровые сцены, если специфику ремесла сложно отразить конкретным предметом. Примерами последнего стали значики трубчисто-печного и столярного цехов (ил. 7, 5).

На оборотной стороне на всех значиках помещены однотипные надписи, например: «Вятской Цеховой Управы Серебряно-мѣднаго Цеха 1864-го года 8-го октября». Меняется только наименование цеха.

При изучении изображений ремесленных значиков Вятской цеховой управы, прежде всего, обращают на себя внимание два момента.

Первый – это типичность сюжетов. Подобные композиции мы видим на комплексе знаков Угличской ремесленной управы: (жанровые живописные сцены на деревянных значиках и предметы ремесла на жестяных чеканных знаках цеховых мастеров), на тростях цеховых старшин Владимирской ремесленной управы. Жанровые сюжеты также известны на значиках ремесленных управ Твери, Калуги, Красноярска, Астрахани и других городов.

При схожести и повторяемости мотивов мы видим в разных городах различия в размерах, формах и технике исполнения, что, с одной стороны, позволяет нам утверждать, что изготовление значиков организовывалось на местах силами местных специалистов, с другой же стороны, совпадение сюжетов в разных регионах показывает нам сложившуюся единую традицию. В настоящее время не обнаружено существования или упоминаний о какой-либо общей инструкции, регламентирующей внешний вид ремесленных значиков, что позволяет предположить о «горизонтальном» распространении символов путем знакомства с опытом в соседних городах и регионах. Этому также способствовали изначально идентичные и понятные всем участникам образы, связанные с визуальным представлением ремесла, используемые на вывесках и подобных рекламно-информационных пространствах.

Второй момент, обращающий на себя внимание, – дата на оборотной стороне значиков – 8 октября 1864 года. Данная дата имеет большое значение в истории Вятки. Сорока годами ранее – 8 октября 1824 года Вятку посетил император Александр I. В память об этом событии решили построить собор в честь святого покровителя императора – благоверного князя Александра Невского. До 1937 года, когда храм был взорван советской властью, он являлся архитектурной доминантой всего города.

Освящение Александро-Невского собора состоялось ровно через 40 лет после посещения города императором Александром I, день в день – 8 октября. Это был грандиозный праздник, в котором участвовали практически все жители города. Перед освящением нового собора состоялся крестный ход. Приводим часть его описания из «Вятских губернских ведомостей»: «В этот день, с 7-ми часов утра, началась в Вятке во всех соборах и приходских церквях божественная литургия, по окончании которой все местное духовенство прибыло в кафедральный собор, куда собрались также избранные члены всего вятского общества, чтобы принять участие в крестном ходе, из кафедрального собора в ново-освящаемый Александро-Невский, с иконами от всех церквей города. В 9 часов открылся самый крестный ход, при колокольном звоне во всех церквях города, в указанном наперед порядке. Впереди крестного хода шли назначенные для сего гимназисты, с наставниками гимназии, по два в ряд, избранные воспитанницы женской

гимназии со своею начальницей, избранные воспитанники уездного и приходского училища, призываемые в богадельне, сиротское отделение со своим наставником, воспитанники детского приюта, цеховые ремесленники со значками цехов, мещане со своими старостами и наконец купечество со городским головою, в парадных кафтанах»⁶.

Точная информация о том, что цеховые ремесленники участвовали в крестном ходе со своими значками, а также дата этого события, указанная на каждом значике, позволяют нам с уверенностью говорить о том, что они были созданы именно к данному мероприятию.

Вероятнее всего, практической необходимости в цеховых значиках в жизни ремесленников Вятки не было: они появились лишь спустя 72 года с момента образования городской ремесленной управы. Однако исключительное торжественное мероприятие потребовало и особого представительного оформления. Знание Ремесленного положения, а также Устава цехов, предполагавших наличие цеховых значиков, существовавшие связи с другими городами позволили создать к празднику свои собственные значики, которые органично вписались в общероссийскую традицию.

¹ Реформы Петра I : Сборник документов / сост. В. И. Лебедев. М., 1937. С. 187–206.

² Грамота на права и выгоды городам Российской империи // ПСЗРИ. Собрание 1. Т. 22. СПб., 1830. № 16187. С. 358–384.

³ Устав цехов : Часть первая. : [Утвержден: г. Гатчина. Ноября в 12 день 1799 года]. [М.], [1799].

⁴ Грамота на права и выгоды городам Российской империи. С. 369.

⁵ *Переходенко К. В., Полякова О. Б.* Цеховые значки Угличской ремесленной управы. К вопросу о ремесленной символике Российской империи // «IN HOC SIGNO VINCES» : материалы Международного знаменоведческого симпозиума (6–8 июня 2019 года). СПб., 2021. С. 42–51.

⁶ 8-е октября в Вятке // Вятские губернские ведомости. 1864. № 41. С. 286.