К.В. Переходенко, Тверь

ТЕРРИТОРИАЛЬНЫЕ ГЕРБЫ НА ПЕЧАТЯХ КРЕПОСТЕЙ САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКОГО, РИЖСКОГО И ВЫБОРГСКОГО ДЕПАРТАМЕНТОВ СЕРЕДИНЫ XVIII в.

В архиве Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи хранятся рисунки гербов на печатях крепостей Санкт-Петербургского, Рижского и Выборгского департаментов 1750-х гг.[1], а также рисунок печати инженерной команды Санкт-Петербургской крепости, выполненный архитектором Иваном Андреевичем Гегелем во второй половине XVIII в.[2]. Всего нами найдено пятнадцать рисунков печатей. Три печати крепостей Санкт-Петербургского департамента: Кронштадтской, Нарвской и Ревельской; шесть - Рижского департамента: Архангелогородской крепости, Перновской, Рижской, Смоленской, Великолуцкой, Динаменшанской. Пять печатей принадлежат крепостям Выборгского департамента: Вильмандстранской, Выборгской, Кексгольмской, Нейшлотской, Фридрихсгамской. Одна печать Санкт-Петербургской крепости.

На всех перечисленных печатях помещены гербы этих крепостей, которые не всегда по своему рисунку совпадают с гербами одноимённых городов. Рисунки печатей выполнены чёрной тушью без обозначения цвета. Печати имеют овальную форму с размерами 21,5 х 18 мм.

На печати Кронштадтской крепости отсутствует прорисовка острова в левой части щита, а в остальном герб крепости полностью совпадает с гербом города[3]. В первой части щита башня с маяком, а во второй части - котёл.

Герб, помещенный на печати Ревельской крепости, имеет изображение щита с тремя лежащими львами. Над щитом расположены бурелет, шлем и корона, составляющие единственное отличие от городского герба[4].

Более интересен герб на печати Нарвской крепости, представляющий собой совмещение двух известных вариантов герба города Нарвы. В верхней части крест равносторонний, по обе стороны вверху два цветка, под крестом обнажённый меч, ниже две рыбы, под ними сабля[5].

Герб Рижской крепости имеет в своем поле изображение каменной стены с воротами, на стене две башни, между ними крестообразно положены два ключа, над которыми крест. Он отличается от герба города отсутствием ряда элементов (коронованная львиная голова, корона. Государственный Российский герб)[6].

Герб, помещенный на печати Архангелогородской крепости, имеет изображение Архангела Михаила, поражающего копьем дьявола[7].

Герб Смоленской крепости полностью повторяет городской: в поле пушка на лафете, а на пушке райская птица. Однако щит помещен на мантии.

Герб на печати Великолуцкой крепости трудночитаем из-за своих небольших размеров. Единственное, что узнаваемо - рука с мечом, выходящая из облака, в верхней части щита[8].

Рисунок печати Перновской крепости является зеркальным отражением городского герба: в правой стороне щита ключ, а в левой - выходящая из облаков рука, держащая крест[9].

Герб крепости Динамюнде имеет изображение двуглавого орла.

Герб на печати Выборгской крепости в точности соответствует гербу одноименного города. Щит разделен на две части: в верхней - три короны, в нижней - литера W, над щитом - два ангела.

На печати Нейшлотской крепости находится изображение натянутого лука со стрелой[10].

Герб на печати Фридрихсгамской крепости имеет в своем изображении реку с плывущей по ней лодкой, а над ней корону. На гербе одноименного города на месте лодки находится изображение литеры F[11].

На печати Вильмандстрандской крепости находится изображение Геркулеса с булавою, в точности совпадающее с рисунком герба города Вильмандстрада. Изображение герба на печати Кексгольмской крепости также полностью совпадает с рисунком герба одноименного города. Щит разделен на две части: в первой - две руки в латах, держащие вверх мечи, во второй - цапля, держащая в лапе камень.

Что касается печати инженерной команды Санкт-Петербургской крепости, то она выполнена с использованием цветной акварели. Печать круглой формы, диаметром 31 мм. Герб крепости по рисунку соответствует гербу города Санкт-Петербурга, но не совпадает с ним по цветовой гамме: на печати отсутствует окраска поля.

На всех печатях присутствует контурная прорисовка стены укрепления с десятью выступающими бастионами, которая окаймляет изображение герба. Исключение составляет печать Санкт-Петербургской крепости, где прорисовка контура имеет большое сходство с контуром Петропавловской крепости. Можно предположить, что прорисовки укреплений выполняют функцию щита, и тогда, вероятно, следует говорить о начале формирования особой крепостной геральдике, выделяющейся из военной геральдики как ее структурная часть. Тогда семь печатей из пятнадцати - Рижской, Великолуцкой, Перновской, Смоленской, Нейшлотской, Выборгской и Ревельской крепостей - имеют изображение щита на щите. Это можно объяснить автоматическим заимствованием готовых рисунков из уже существовавших гербовников. По рисунку герба, помещенном в картуше, увенчанном короной, можно с полной уверенностью утверждать, что первые три из вышеперечисленных гербов срисованы со знаменного гербовника 1729-1730 гг. Рисунки печатей крепостей Ревеля и Выборга соответствуют

рисункам гербов, присланных этими городами в Герольдмейстерскую контору. Оба варианта герба города Нарва, вошедшие в рисунок герба крепости также, вероятно, были присланы из самого города. К сожалению, источники остальных печатей нам установить не удалось[12].

Печати крепостей имеют связь с территориальной геральдикой, поскольку на них имеется изображение городских гербов. Территориальная геральдика в России начала свое развитие с эпохи Петра I, хотя в XVI-XVII вв. уже были известны эмблемы некоторых земель, названия которых входили в государев титул. Городская геральдика получила свое развитие в "процессе создания стройной системы формирования и размещения полков петровской армии"[13]. На знаменах полков помещалась эмблема того города, в котором был расквартирован данный полк. При проведении реформ 1727 г. и 1732 г. городские гербы основательно закрепились на знаменах. Эти реформы подстегнули развитие территориальной геральдики.

К середине XVIII в. между военной и городской геральдикой установилась прочная связь. Гербы городов появились не только на знаменах полков, но и на предметах обмундирования: на разных бляхах, патронных сумках и т. п.

В первой четверти XVIII в. Петром I был введен штат крепостей, по которому предполагалось создать и использовать ранее построенные крепости (всего 34) на северо-западной и западной границах государства[14]. Происходит систематическое развитие армии, крепостное зодчество прекращает свое существование, на смену ему приходит новая отрасль военно-инженерного искусства - долговременная фортификация, которой занимаются не зодчие и городовые мастера, а специальные Военные инженеры-фортификаторы[15]. Все, что касается крепостей, целиком переходит в руки военного ведомства.

Крепость, как и полк, является одной из структурных единиц армии и, как и полк, должна иметь свое знамя и печать. К середине XVIII в. городская геральдика проникла не только в полковую, но и в крепостную символику[16]. В случае с крепостями было даже проще, так как крепость, в отличие от полка, имеет постоянное место - город.

Из вышесказанного следует, что в середине XVIII в. городская геральдика была слабо развита, и подчас появление герба у города было не признаком его самоуправления, а говорило о том, что в городе расквартировано воинское формирование. Появление городских гербов на печатях крепостей продолжило взаимоотношения войсковой и территориальной геральдики. Гербы многих городов нам известны по знаменным гербовникам.

Появление таких печатей, как у Нарвской, Нейшлотской и Великолуцкой крепостей, указывает, на наш взгляд, на то, что к середине XVIII в. ни воинская, ни городская геральдика до конца не сформировались.

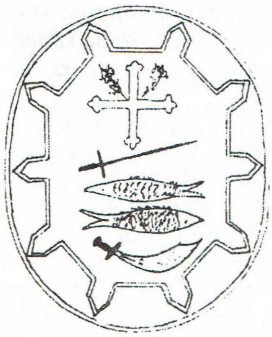

Рис. 1.

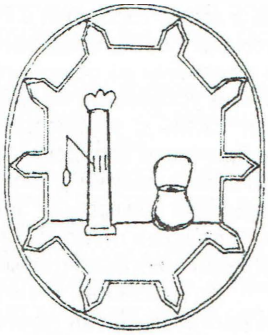

Рис. 2.

Рис. 3.

Рис. 4.

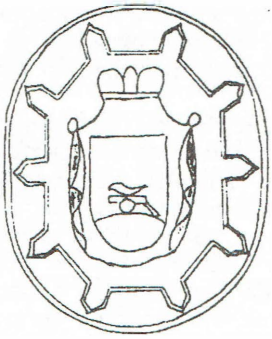

Рис. 5.

Рис. 6.

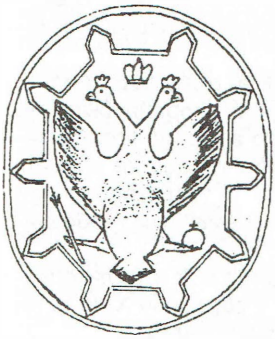

Рис. 7.

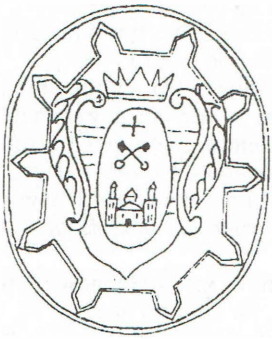

Рис. 8.

Рис. 9.

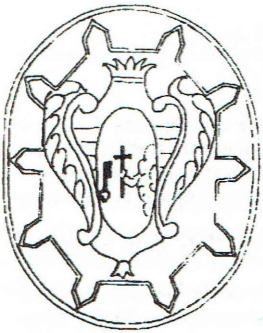

Рис. 10.

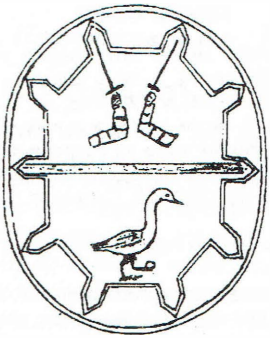

Рис. 11.

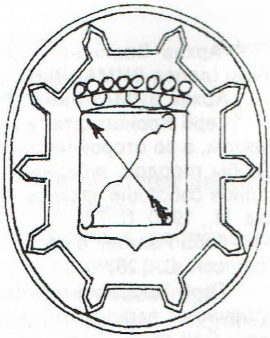

Рис. 12.

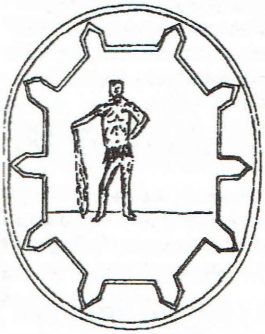

Рис. 13.

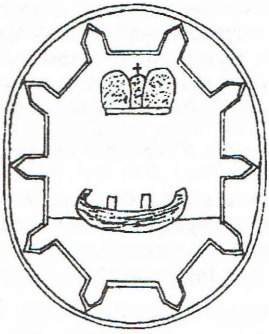

Рис. 14.

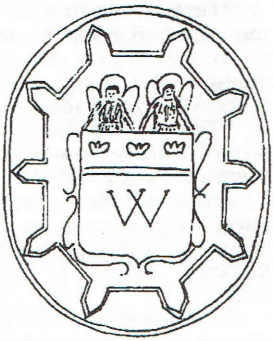

Рис. 15.

Печати крепостей:

а) Санкт-Петербургского департамента:
Нарвской (рис.1), Кронштадтской (рис.2), Ревельской (рис.3);

б) Санкт-Петербургской крепости (рис.4);

в) Рижского департамента:
Смоленской (рис.5), Архангелогородской (рис.6), Динаменшанской (рис.7), Рижской (рис.8), Великолуцкой (рис.9), Перновской (рис.10);

г) Выборгского департамента:
Кексгольмской (рис.11), Нейшлотской (рис.12), Вильмандстрандской (рис.13), Фридрихсгамской (рис.14), Выборгской (рис.15).

ПРИМЕЧАНИЯ

[1] Архив Военно-исторического музея артиллерии инженерных войск и войск связи (далее ВИМАИВиВС) ф.27, оп. 15, д. 227, 1ед. хр.

[2] Архив ВИМАИВиВС. Ф. 27, оп. 15, д. 228, 1ед. хр.

[3] Герб Кронштадта: в первой части щита, в голубом поле серебряная башня с маяком, а во второй части, в красном поле на острове черный котел, а кругом вода. (Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи, внесенные в полное собрание законов с1649 по 1900 год. Составил ***П.П. фон Винклер.*** Репринт. Изд. М., 1990. С. 78).

[4] Герб Ревеля: в золотом поле три лежащие голубые льва. (***П.П. фон Винклер.*** Указ. соч. С. 126).

[5] Герб Нарвы: в голубом поле вверху обнаженный меч, около него по одному пушечному ядру; в середине две серебряные рыбы, под ними сабля и под оною ядро. Сей герб, Нарва имела еще в 1585 г. (***П.П. фон Винклер.*** Указ. соч. С. 98). Второй вариант: крест красный, по обе стороны вверху два цветка (Знам. 1729-1730, также прислан в Герольдмейстерскую контору). ***Соболева Н.А.*** Российская городская и областная геральдика XVIII-IXX вв. М., 1981. С. 213.

[6] Герб Риги: в голубом поле каменная стена с отверстыми воротами и с поднятою решеткой; в воротах лежит коронованная золотая львиная голова; на стене две башни с золотыми флюгерами, между которых крестообразно положены два железных ключа, а над ними золотой крест и корона, по сторонам стены виден Российский Государственный герб. (***П.П. фон Винклер.*** Указ. соч. С. 127).

[7] Герб Архангельска: в золотом поле щита виден летящий Архангел, который вооружен пламенным мечом и щитом и поражает поверженного диавола. (***П.П. фон Винклер.*** Указ. соч. С. 5).

По своему рисунку герб на печати Архангелогородской крепости, на наш взгляд, имеет больше сходства с гербом города Гадяч, Полтавской губернии: Архангел Михаил поражающий золотым копием черного диавола в красном поле. (***П.П. фон Винклер.*** Указ. соч. С. 38) (как и на гербе крепости, Архангел попирает ногами диавола).

[8] Герб Великих Лук: в красном поле три золотых больших лука. (***П.П. фон Винклер.*** Указ. соч. С. 26). Существует второй вариант герба этого города: Рука с мечом выходящая из облаков перерубает змея (Знам. 1712 г.). (***Соболева Н.А.*** Указ. соч. С. 210).

[9] Герб Пернова: в голубом поле выходящая из облаков рука, держащая золотой крест, а в левой стороне щита виден золотой ключ. (***П.П. фон Винклер.*** Указ. соч. С. 118).

[10] Герб Нейшлота: в голубом поле ворота и две городские башни, в воротах видна поднятая железная решетка, а над ними две литеры, означающие вензель императора Петра I. (***П.П. фон Винклер.*** Указ. соч. С. 100).

[11] Герб Фридрихсгама: в голубом поле щита означена река, а над нею золотая литера F под короною, означающая имя сего города. (***П.П. фон Винклер.*** Указ. соч. С. 160).

[12] Самые ранние рисунки гербов Санкт-Петербурга, Фридрихсгама, Вильмандстранда, Кексгольма, Кронштадта, Смоленска, Архангельска, Нейшлота были найдены нами только в сочинении П.П. фон Винклера.

[13] ***Соболева Н.А.*** Указ. соч. С. 27.

[14] Советская Военная Энциклопедия. Т. 4, М. 1977, С. 449.

[15] ***Косточкин В.В.*** Крепостное зодчество Древней Руси. М, 1973. С. 28.

[16] Крепости и полки являлись самостоятельными структурными единицами армии, поэтому можно говорить о формировании в рамках военной геральдики специфики крепостной и полковой геральдик.