

УДК 342.228.3

А.А. Педько¹

Печати государственных учреждений Российской империи и СССР из собрания ГИМ: эволюция и технические особенности

Аннотация. Статья посвящена анализу трансформации государственной символики на печатях Российской империи и СССР. Рассматривается Государственный герб Российской империи, и на основе законодательных источников описываются большой, средний и малый государственные гербы. Предпринята попытка проанализировать возникновение государственной символики СССР, и на какого рода печатях она могла использоваться. Сделаны наблюдения о технических особенностях производства печатей двух периодов, о причинах изменения технологии.

Ключевые слова: геральдика; печати Российской империи; Государственный герб; печати СССР; символика СССР.

The state institutions' seals of the Russian Empire and the USSR from the collection of the State Historical Museum: evolution and technical features

Abstract. The article analyzes transformation of state symbols on the seals of the Russian Empire and the USSR. The State Emblem of the Russian Empire is considered on legislative sources. The Large, Medium and Small State Emblems are described in the article. Also author attempts to analyze the emergence of the state symbols of the USSR, and on what kind of seals it could've been used. Technical features of the production of seals of two periods of Russian history and the reasons for technological changes are also considered.

Keywords: heraldry; seals of the Russian Empire; State Emblem; seals of the USSR; symbols of the USSR.

Изучение печатей имеет важное значение. Сопровождая документ, печать является знаком, свидетельствующим о его принадлежности какому-либо лицу или учреждению. С помощью печатей можно определить подлинность документа, проверить и уточнить время его создания, установить авторство. Печати являются в то же время самостоятельным историческим источником.

Оценивая степень научной разработанности темы, следует отметить, что и государственные, и ведомственные печати еще довольно слабо изуче-

¹ Анастасия Андреевна Педько – кандидат исторических наук, научный сотрудник отдела нумизматики Государственного исторического музея (Москва, Россия), e-mail: aprova@ya.ru.

Anastasia A. Pedko – Candidate of Historical Sciences, Researcher, State Historical Museum (Moscow, Russia).

ны, и в этой статье будет предпринята попытка систематизировать печати государственных учреждений с опорой на памятники материальной культуры из коллекции Отдела нумизматики Государственного исторического музея. Исследованием государственной символики занимались Е.В. Пчелов, Г.В. Вилинбахов, Л.Е. Шепелев и др. [1; 2; 16; 18; 20; 21; 22; 23], однако ее использование на печатях крайне редко затрагивается в публикациях.

Большинство вещественных источников, рассматриваемых в статье, располагаются в закрытых фондах и недоступны для широкой публики, многие из них ранее не упоминались в научных работах. Помимо вещественных источников из собрания ГИМ в ходе исследования проанализированы дела о государственных печатях, хранящиеся в фонде 136 Российского государственного архива древних актов [19]. В этих материалах кроме описания печатей и свидетельств об их создании можно увидеть оттиски настоящих государственных и ведомственных печатей.

В основе всех печатей лежит государственная печать. Становление изображения на ней формировалось постепенно: лишь к XVII в. изображение всадника, повергающего змия, на одной стороне и двуглавого орла на другой стали называть государственным гербом. Следовательно, с этого периода на русской государственной печати изображался государственный герб. Дальнейшие изменения касались, прежде всего, изменений в государственном гербе, что отражено в Полном собрании законов Российской империи.

В XVIII–XX вв. всадник и двуглавый орел продолжали оставаться основными фигурами государственного герба, а печати отличались лишь незначительными деталями. С 1699 г. после учреждения ордена Св. Андрея Первозванного герб на печатях стал окружаться цепью ордена. Поскольку границы страны расширялись, изменялись и областные эмблемы, и их расположение. Так, гербы Казанского, Астраханского и Сибирского царств стали помещаться на правом крыле орла, гербы царства Польского, великого княжества Финляндского и Тавриды – на левом. Некоторые детали менялись, но основное изображение – двуглавый орел с Георгием Победоносцем на груди – продолжало оставаться неизменным.

В XIX в. со вступлением на престол каждого императора Министерство иностранных дел изготавливало новые государственные печати по утвержденным рисункам. Печати, вышедшие из употребления, передавались в Государственное древлехранилище хартий, рукописей и печатей¹.

Первая основательная геральдическая реформа в России была проведена в 1855–1857 гг. В Департаменте герольдии Сената по инициативе

¹ Под этим названием получила известность коллекция документов, выделенная в 1851 г. в качестве особого отделения Архива Оружейной палаты и переданная в ведение управляющего Московского главного архива Министерства иностранных дел (МГАМИД).

императора было создано Гербовое отделение, которое возглавил барон Б.В. Кене. Он разработал целую систему российских государственных гербов – большой, средний и малый. В своей работе Кене учитывал общепринятые нормы европейской геральдики, благодаря чему государственный герб России был приведен в соответствие с международными правилами. Также изменились изображения орла и Св. Георгия.

11 апреля 1857 г. Александр II утвердил подробное описание государственного герба и государственной печати [11, с. 297]. Вместе с этим последовало утверждение всего комплекта гербов: большого, среднего и малого государственных, титульных гербов членов императорской фамилии и родового герба императора. Одновременно утвердили рисунки большой, средней и малой государственных печатей, ковчегов для печатей, а также печатей главных и низших присутственных мест и лиц, в них состоявших.

31 мая 1857 г. Сенат опубликовал указ с описанием новых гербов и норм их употребления [11, с. 297]. Одновременно утвердили как государственные гербы, так и гербы губерний – всего 110 рисунков, литографированных художником А.К. Беггровым [12, чертежи и рисунки, л. 26–72]. Вслед за этим последовало принятие еще нескольких актов с новыми образцами изображения государственного герба.

Согласно указу Сената, большая печать прикладывалась к государственным законам, учредительным актам, уставам, статутам орденов, манифестам, брачным договорам членов императорской фамилии, грамотам на титул императорского высочества и князя императорской крови, дипломам на княжеское и графское достоинство, грамотам на возведение в патриарший сан каталикоса всех армян, полномочиям, аккредитованиям и отзывам дипломатических лиц при иностранных дворах, патентам на звание консула [11, с. 302]. Средняя печать прикладывалась к грамотам городов и обществ (с подтверждением прав и преимуществ), дипломам на баронское и дворянское достоинство, ратификациям трактатов с иностранными державами и грамотам восточным правителям, грамотам ханам Хивинским и эмирам Бухарским [11, с. 303]. Малая печать прикладывалась к грамотам на пожалование земли, патентам на чин, благовоительным грамотам, грамотам монастырям, на потомственное почетное гражданство, грамотам на тарханское достоинство, ответным грамотам, паспортам, выдававшимся Министерством иностранных дел, аккредитивам, утверждениям договоров и т.п. [11, с. 303].

Среди всех больших государственных печатей из собрания ОН ГИМ выделяется печать императора Александра II, самая крупная по размеру и весу, выполненная из стали в 1860–1870-е гг. [5]. Этот образец считается самым значимым среди других вариантов государственных печатей этого периода. Его вес превышает 60 кг. К документам она прикладывалась не

вручную, а с помощью подъемного механизма и пресса. В центре печати выгравирован большой государственный герб. Главный щит увенчан шлемом Св. Великого Князя Александра Невского – парадным шлемом российских государей. Вокруг щита изображена цепь ордена Св. Андрея Первозванного, а по двум сторонам от щита – Святые Архистратиг Михаил и Архангел Гавриил. Золотая сень, увенчанная императорской короной, усеяна двуглавыми орлами и подложена горностаем, на ней надпись: «С нами Бог!» – девиз российского герба. Над сенью изображена государственная хоругвь, в центре которой повторено изображение герба. Архангелы в качестве щитодержателей, девиз, хоругвь были включены неслучайно – они подчеркивали православный характер Российского государства. По окружности от центрального герба располагались родовые гербы императора, а также гербы царств, княжеств и областей. По кругу печати размещался полный императорский титул и перечислялись подчиненные территории¹. Подчеркну, что как в символике Российского государства, так и в государственных печатях неизменно присутствовали императорская корона, скипетр и держава – регалии, появившиеся при Екатерине II².

Новая редакция правил и рисунков государственных гербов была выпущена при Александре III: 24 июля 1882 г. утвердили рисунок большого государственного герба, а 3 ноября того же года – описание герба [13, с. 371, 433–434, рисунки, л. 12]. В законе перечислялись все титулы императора, описывался рисунок герба. Отмечу, что в 1882 г. утвердили три государственных герба – большой, средней и малый, на которых основное изображение оставалось неизменным. Разница была лишь в деталях, в количестве областных гербов и разных дополнительных элементах декора. Гербы Российской империи изображались на трех печатях – большой, средней и малой. В 1882 г. также был обновлен регламент применения этих печатей.

¹ «Божією поспешествующею милостию, Александръ II Императоръ и Самодержецъ Всероссийскій, Московскій, Киевскій, Владимирскій, Новгородскій; Царь Казанскій, Царь Астраханскій, Царь Польскій, Царь Сибирскій, Царь Херсониса Таврическаго, Царь Грузинскій, Государь Псковскій и Великій Князь Смоленскій, Литовскій, Волынскій, Подольскій и Финляндскій; Князь Эстляндскій, Лифляндскій, Курляндскій и Семигальскій, Самогитскій, Белостокскій, Корельскій, Тверскій, Югорскій, Пермскій, Вятскій, Болгарскій и иныхъ; Государь и Великій Князь Новгорода низовскія земли, Черниговскій, Рязанскій, Полоцкскій, Ростовскій, Ярославскій, Белозерскій, Удорскій, Обдорскій, Кондийскій, Витебскій, Мстиславскій и всея северныя страны Повелитель; и Государь Иверскія, Карталинскія и Кабардинскія земли и области Арменскія; Черкасскихъ и Горскихъ Князей и иныхъ Наследный Государь и Обладатель; Государь Туркестанскій; Наследникъ Норвежскій, Герцогъ Шлезвигъ-Голстинскій, Стормарнскій, Дитмарсенскій и Ольденбургскій и прочая, и прочая, и прочая».

² Императорская корона, скипетр и держава были изготовлены к коронации Екатерины II в 1762 г. Этой короной венчали на царство всех последующих государей.

Государственный герб помещали не только на государственные печати. Изображение двуглавого орла присутствовало и на печатях государственных учреждений. В собрании ОН ГИМ насчитывается несколько печатей, принадлежавших Министерству иностранных дел: в центре печати – двуглавый орел с символами власти; на груди орла – щит с Георгием Победоносцем, на плечах – орден Св. Андрея Первозванного; по кругу печати выгравирована надпись: «МИНИСТЕРСТВО ИНОСТРАННЫХ ДЕЛЪ» [9].

Печати государственных учреждений сильно отличались от государственных печатей. Печатное поле выполнялось из стали, но рукояти могли быть как деревянными, так и стальными, отлитыми в одной форме с матрицей печати. К примеру, сохранившаяся в ОН ГИМ печать, принадлежавшая Государственной коллегии иностранных дел, литая, выполнена из стали. Изображение герба на ней идентично рисунку печати Министерства иностранных дел [8].

На некоторых печатях учреждений периода правления Николая I орел держал в правой лапе громовые стрелы и факел, а в левой – лавровый венец. На груди орла помещался заостренный кверху щит со всадником. Такое изображение имели печати Министерства иностранных дел и его архив [10].

После Февральской революции 1917 г. Временное правительство не разработало новой государственной символики. Оно лишь несколько изменило старый герб. Изображение двуглавого орла сохранилось, но с опущенными крыльями, без корон и всадника, поражающего змия, а также без гербов, входивших в императорский титул. На новом гербе отсутствовали царские регалии. Внизу под орлом изображалось здание Таврического дворца, где заседала Государственная дума [6]. Печать Временного правительства была очень лаконичной, с минимальным количеством декоративных элементов.

С появлением СССР печати как важнейшие предметы в служебной деятельности служащих претерпели значительные изменения. В них нашли отражение новые символы государства. После прихода к власти первое время большевики использовали старый герб с двуглавым орлом. 24 января 1918 г. секретарь СНК Н.П. Горбунов обратился во Всероссийский союз мастеров и техников фабрично-заводских предприятий с просьбой разработать новую печать Российской республики с последующим обсуждением ее на правительственном съезде [16, с. 35–36.]. 18 июня 1918 г. на заседании СНК было заслушано сообщение Я.М. Свердлова «О советской печати». Утвержденный проект имел следующий вид: в центре на щите-картуше, обрамленном ржаными колосьями, перекрещенные серп и молот; внизу

в виньетке текст: «ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!»¹, а по окружности: «РОССИЙСКАЯ СОЦИАЛИСТИЧЕСКАЯ ФЕДЕРАТИВНАЯ СОВЕТСКАЯ РЕСПУБЛИКА» [16, с. 42]. Разработкой печати также занимался Народный комиссариат просвещения. В мае 1918 г. Отдел искусств Наркомпроса организовал конкурс на разработку герба Российской республики. По его условиям, изображение должно было содержать фигуры рабочего и крестьянина, текст «РСФСР», орудия труда, лозунг «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!».

Герб РСФСР включал помещенные на красном фоне в лучах солнца изображения золотых серпа и молота с перекрещенными рукоятками, окруженные венцом из колосьев с надписями «Российская Социалистическая Федеративная Советская Республика» и «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!». Герб почти полностью повторял печать, различия заключались в наличии солнечных лучей и в точном указании цветов. Его рисунок для первого издания Конституции выполнил художник-медальер петроградского монетного двора А.Ф. Васютинский. Серп и молот символизировали нерушимый союз рабочих и крестьян; красный цвет – революцию, творческое созидание, борьбу; солнце – благородную цель построения коммунизма; венок пшеницы – мирный созидательный труд и благополучие державы; девиз – интернациональный союз рабочих всего мира [16, с. 60].

Вид герба РСФСР сложился не сразу. Изображение аббревиатуры «Р.С.Ф.С.Р.» вместо полного наименования было установлено Конституцией, принятой 11 мая 1925 г. XII Всероссийским съездом Советов, статья 87 которой гласила: «Государственный герб Российской Социалистической Федеративной Советской Республики состоит из изображения на красном фоне в лучах солнца золотых серпа и молота, помещенных крест-на-крест, рукоятки книзу, окруженных венцом из колосьев, с надписью: “Р.С.Ф.С.Р.” и “Пролетарии всех стран, соединяйтесь!”» [4, с. 32].

На печати Окружной избирательной комиссии по выборам в Совет национальностей от Белорусской ССР, хранящейся в ОН ГИМ, также присутствует устаревшая символика [7]. В центре печати расположен герб Белорусской ССР, но серп и молот «прячут» в солнечных лучах. Эта печать, наряду с другими печатями этого периода, выполнена из резины, прикрепленной с помощью клея на деревянную рукоятку. Упрощение технологии, в отличие от печатей имперского периода, происходило неслучайно. Во-первых, печати после использования необходимо было утилизировать. Во-вторых, господствовавшая идеология требовала удешевления производства.

¹ Девиз «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», ставший государственным в Советской России, возник благодаря К. Марксу и Ф. Энгельсу и впервые прозвучал в 1847 г. на Лондонском конгрессе Союза коммунистов.

Постановление ЦИК и СНК СССР от 17 июля 1925 г. определило право пользования печатью с государственным гербом Союза ССР и с изображением наименования соответствующего учреждения или лица (ЦИК СССР, его Президиума, СНК СССР и др.) [15]. Печатью могли пользоваться главы центральных учреждений, секретарь ЦИК СССР, центральные, местные и заграничные органы народных комиссариатов с особого разрешения соответствующего народного комиссара. Печати с государственным гербом СССР изготавливались лишь по особым удостоверениям административных отделов губернских исполнительных комитетов (или соответствующих им органов) в губернских городах и их уездах и президиумов уездных исполнительных комитетов (или соответствующих им органов). Граверные мастерские обязаны были вести книги заказов печатей и сохранять все документы, на основе которых печати производились. В случае утраты печати с государственным гербом, учреждения и должностные лица немедленно сообщали соответствующим органам и давали публикацию об этом в официальные органы печати [15]. Если печать лежала без надобности, ее нужно было уничтожить.

Согласно Постановлению от 17 июля 1925 г., следовало создать в кратчайшие сроки необходимое количество граверных мастерских и сосредоточить изготовление печатей и штампов в мастерских народных комиссариатов в союзных республиках [15]. Другим организациям изготавливать печати и штампы запрещалось. Открытие мастерских и прием заказов производились с разрешения органов НКВД СССР, а готовые изделия выдавались только ответственным представителям учреждения, сделавшего заказ, по установленной доверенности за подписью руководителя [14].

Существует единственный законодательный акт, детально описывающий порядок функционирования штемпельно-граверных предприятий (мастерских) по изготовлению печатей и штампов в СССР [17]. Штемпельная мастика и чернила производились на местных фабриках союзных республик по специальной рецептуре Главного управления рабоче-крестьянской милиции НКВД СССР. Все государственные учреждения и общественные организации заполняли важные документы (паспорта, удостоверения личности, членские билеты и т.д.) только специальными чернилами и при засвидетельствовании их печатью пользовались специальной мастикой. Право пользования печатями с государственным гербом РСФСР предоставлялось ВЦИК, его Президиуму, председателю и секретарю, а также краевым, областным, окружным и районным исполкомам, районным, городским и сельским советам, народным комиссариатам автономных республик и отделам местных исполкомам, всем судебным органам РСФСР, прокурорам, следователям, судебным исполнителям и нотариальным конторам и т.д. [3].

Подводя итоги, следует отметить, что создание и модернизация печатей отражали развитие государства и результаты проводимых реформ. Государственная печать являлась важным элементом государственного управления и несла в себе глубокий политический смысл. Изменения в административно-территориальном делении, возникновение одних органов власти, упразднение других – все это находило отражение в оформлении печатей.

Список источников и литературы

1. *Вилинбахов Г.В.* Государственный герб России. 500 лет. СПб.: Славия, 1997. 167 с.
2. *Вилинбахов Г.В.* Родословная российского герба // *Родина*. 1993. № 1. С. 15–24.
3. Декрет СНК РСФСР «О порядке пользования печатями с Государственным гербом» от 6 июля 1922 г. // Библиотека нормативно-правовых актов Союза Советских Социалистических Республик. URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_1355.htm (дата обращения: 12.09.2022).
4. Конституция (Основной закон) РСФСР: с изменениями, принятыми XIII Всероссийским Съездом Советов 15 апреля 1927 года и XIV Всероссийским Съездом Советов 18 мая 1929 года. М.: Изд-во Власть Советов при Президиуме ВЦИК, 1929. 32 с.
5. Отдел нумизматики ГИМ (ОН ГИМ). ГИМ 93364 / 25 КР ОН 816678. Большая Государственная печать императора Александра II. Сталь. Ширина с ручками – 355 мм.
6. ОН ГИМ. ГИМ 93365 / КР ОН 816693. Печать Временного правительства. Сталь. Диаметр 82 мм.
7. ОН ГИМ. ГИМ 93366 / КР ОН 898706. Печать Окружной избирательной комиссии по выборам в Совет национальностей от Белорусской ССР. Резина, н/д металл, дерево. Размер: 42x42x71 мм.
8. ОН ГИМ. ГИМ 97257 / КР ОН 1017532. Печать Государственной коллегии иностранных дел. Сталь. Размер: 35x35x103 мм.
9. ОН ГИМ. ГИМ 97257 / КР ОН 1017543. Печать Министерства иностранных дел. Сталь, дерево. Размер: 34x34x82 мм.
10. ОН ГИМ. ГИМ 97257 / КР ОН 1017548. Печать Архива Министерства иностранных дел. Сталь, дерево. Размер: 35x35x85 мм.
11. Полное собрание законов Российской империи. Собрание 2-е: [с 12 декабря 1825 г.]. Т. 32. Отд.1. СПб.: Тип. II Отд. С.Е.И.В.К, 1857. 1066 с.
12. Полное собрание законов Российской империи. Собрание 2-е: [с 12 декабря 1825 г.]. Т. 32. Отд.2. СПб.: Тип. II Отд. С.Е.И.В.К, 1857. 697 с., 178 л.
13. Полное собрание законов Российской империи. Собрание 3-е: [с 1 марта 1881 г.]. Т. 2. СПб.: Тип. II Отд. С.Е.И.В.К, 1882. 1139 с., 15 л.
14. Постановление СНК СССР «Об изготовлении печатей и штампов и пользовании ими» от 21 июля 1935 г. // Собрание законов и распоряжений Рабоче-Крестьянского правительства СССР. 1935. № 40. С. 341.

15. Постановление СНК СССР «О пользовании печатью с государственным гербом Союза ССР» от 17 июля 1925 г. // Библиотека нормативно-правовых актов Союза Советских Социалистических Республик. URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_2564.htm (дата обращения: 12.09.2022).

16. *Поцелуев В.А.* Гербы Союза ССР. М.: Издательство политической литературы, 1987. 166 с.

17. Приказ МВД СССР «Об утверждении инструкции о порядке открытия штемпельно-граверных предприятий (мастерских), изготовления печатей и штампов» от 13 февраля 1978 г. // Библиотека нормативно-правовых актов Союза Советских Социалистических Республик. URL: http://www.libussr.ru/doc_ussr/ussr_9562.htm (дата обращения: 12.09.2022).

18. *Пчелов Е.В.* Герб России. М.: Исторический музей, 2018. 100 с.

19. Российский государственный архив древних актов (РГАДА). Ф. 136. Оп. 1. Д. 31.

20. *Сапрыков В.Н.* Государственная символика регионов России. М.: Парад, 2004. 95 с.

21. *Соболева Н.А.* Старинные гербы Российских городов. М.: Наука, 1985. 176 с.

22. *Хорошкевич А.Л.* Герб, флаг и гимн: из истории государственных символов Руси и России. М.: Время, 2008. 189 с.

23. *Шепелев Л.Е.* Геральдика России: XVIII – начало XX века. СПб.: Аврора, 2003. 400 с.