

## ЛЕВ НА КАРТИНЕ А.П. ЛОСЕНКО «ПРОЩАНИЕ ГЕКТОРА С АНДРОМАХОЙ»

1773 годом, последним годом жизни художника, датируется известная картина Антона Павловича Лосенко (1737–1773) «Прощание Гектора с Андромахой» из собрания Третьяковской галереи (там же хранится и подготовительный эскиз к ней). Само полотно было написано по заказу Екатерины II, но осталось по причине смерти автора неоконченным (Живопись XVIII века. Каталог собрания / Гос. Третьяковская галерея. М., 2015. №№ 218–219, с. 175–177). На этой картине масса интересных деталей, среди которых привлекает внимание изображение льва на щите Гектора. Это красный лев в золотом поле круглого щита (на эскизе щит кажется серебряным), стоящий на задних лапах в характерной геральдической позе (восстающий лев, *lion rampant*), при этом хвост льва, изгибаясь, поднят вверх. То, что этот лев красный подтверждается другим его изображением на той же картине – на знамени, которое держит один из воинов. Цвет знамени сейчас выглядит желтоватым, но, возможно, первоначально он был белым. Иными словами, изображения льва явно не случайны и непосредственно отсылают к Гектору.

Прообразом для картины Лосенко, как было установлено, послужила картина на аналогичный сюжет, написанная его учителем, французским художником Жаном Ресту младшим (1727 г.), однако, на этой картине никаких изображений льва на предметах вооружения нет. Не встречается их и на полотнах других художников, писавших тот же сюжет. Поэтому можно думать, что в отношении этой детали Лосенко был оригинальным.

Недавно А.А. Карев обратил внимание на эту деталь, но, ссылаясь по какой-то причине на псевдонаучный текст из сборника статей по новой хронологии, пришёл к выводу, что лев мог служить визуальной характеристикой главного героя (поскольку лев – традиционный символ силы, храбрости и т.д. и т.п.), а также сопоставил льва с картины Лосенко с изображением владимирского герба из «Титулярника» 1672 г. (Карев А.А. «Недочитанные строки» в произведениях русской живописи XVIII века // Русское искусство II. Неучтенные детали. СПб., 2020. С. 68). Понятно, что объяснение с помощью широко распространённого трюизма «некто – символ силы, славы, храбрости или чего-либо ещё» на самом деле ничего не объясняет – всегда важен конкретный источник того или иного эмблематического образа и его конкретная семантика. Столь же поверхностным представляется и сопоставление «лосенковского» льва с владимирским – восстающих

львов в геральдике того времени можно встретить десятками, если не сотнями. В русской титульной геральдике с конца XVII в. действительно бытовал владимирский лев, который, конечно, был известен Лосенко и вовсе не обязательно по «Титулярнику», но как он мог быть сопоставлен с Гектором и Тройей, остаётся загадкой.

Более перспективным кажется обращение к западноевропейским геральдическим источникам, где герб Гектора хорошо известен в числе гербов «девяяти достойных (или совершенных)» – девяти мужей славы, пантеон которых сформировался в Европе к началу XIV в. (подробнее см.: Черных А.П. Образы античной истории в геральдике XV–XVI вв. // Люди и тексты. Античная традиция в исторической культуре западноевропейского Средневековья. М., 2014. С. 138–153; Анипченко М.А. Геральдика девяти мужей славы в европейском искусстве // Геральдический сборник № 1. Материалы семинара «Геральдика – вспомогательная историческая дисциплина»: 2015–2018 / Гос. Эрмитаж. СПб., 2019. С. 72–85).

Герб Гектора (разумеется, фантазийный) известен, по крайней мере, с начала XV в., причём в нескольких вариантах. В некоторых случаях он смешивается с гербом другого из девяти достойных – Александра Македонского. В большинстве распространённых вариантов герба Гектора его основу составляет лев. Он может выступать в разных «ипостасях».

Во-первых, это может быть лев, сидящий на стуле (троне) и держащий в лапах меч (или обнажённый, или вынимаемый из ножен). При этом голова льва может быть повернута как в профиль, так и анфас. Например, на гобелене рубежа XIV–XV вв. из собрания Музея Метрополитен, изображающем девять достойных, это золотой лев, сидящий на серебряном троне и держащий серебряный же меч, в красном поле щита. На фреске во дворце маркизов Салуццо в Пьемонте (Кастелло делла Манта), которая датируется примерно 1420 г., герб Гектора – сидящий в красном поле на золотом троне и держащий вынутый из чёрных ножен меч золотой барс (а в красном же поле золотой лев, сидящий на золотом троне и держащий серебряную алебарду – герб Александра Македонского).

В гербовниках популярность льва с мечом на троне в качестве герба Гектора, по-видимому, обязана «Хронике Констанцкого собора» Ульриха фон Рихенталя, который сам участвовал в организации этого масштабного события (собор проходил в 1414–1418 гг.). Рукописные экземпляры «Хроники» известны, начиная с середины XV в., а первое печатное издание увидело свет в Аугсбурге в 1483 г. В «Хронике» герб Гектора – красный лев мордой анфас, сидящий на золотом троне и вынимающий из чёрных ножен серебряный меч, поле щита серебряное. Отсюда он перешёл и в другие гербовники южнонемецкой традиции: Ортенбургский 1466–1473 гг. (Ortenburger Wappenbuch – BSB Cod.icon. 308 u, fl. 225r), Вернигероде конца XV в. (Wernigeroder (Schaffhausensches) Wappenbuch – BSB Cod.icon. 308 n, fl. 6r), Николауса Бертчи первой половины XVI в. (Wappenbuch, [S.I.]

Süddeutschland, 1. Hälfte 16. Jh. – BSB-Hss Cod. icon. 392 d., fl. 4r) и др. Однако в Гербовнике Конрада Грюненберга (1483 г.) тот же красный лев с мечом, но на серебряном троне в золотом поле (Das Wappenbuch Conrads von Grünenberg, Ritters und Bürgers zu Constanz – BSB Cgm 145. S. 2).

В гербовнике Бертчи присутствует и другой вариант герба Гектора. Это чёрный возникающий лев в золотом поле с золотым мечом в лапах. Нашлемник – возникающий золотой лев с золотым мечом (Ibid, fl. 2v.). Это как бы второй (условно) вариант герба.

Третий вариант герба Гектора представлен в середине XV в. в т.н. Кодексе Инграма (Wien, Kunsthistorisches Museum A2302). Здесь в чёрном поле, усеянном золотыми трилистниками, золотая перевязь справа, обременённая чёрным леопардом (passant; т.е., по сути, тем же львом с мордой анфас, только идущим). Позднее, по-видимому, от этого леопарда остались только три чёрные лапы в золотой перевязи. Такой герб Гектора можно увидеть в южнонемецком «Собрании гербовников» (Аугсбург?, ок. 1530 г.) (Sammelband mehrerer Wappenbücher – Bayerische Staatsbibliothek. Cod. icon. 391), на гравюрах Ганса Бургкмайра начала XVI в., Виргилиуса Солиса 1530-х гг. и в др. источниках.

Известны и другие варианты герба Гектора, в частности, с двумя противостоящими львами, со львом в поясе и т.д. (подробнее см. вышеуказанные работы А.П. Черных и М.А. Анипченко), но в большинстве случаев герб Гектора однозначно сопрягается с символикой льва.

Инверсия гербов Гектора и Александра Македонского присутствует в Книге Армейро-Мор, роскошном португальском гербовнике 1509 г. Здесь герб с сидящим золотым львом, держащим секиру, в красном поле усвоен Александру (fl. 2v), а герб с восстающим красным львом, также держащим секиру, в золотом поле – Гектору (fl. 3).

Иными словами, красный лев в золотом или серебряном поле в европейской геральдике ещё с XV века выступал в качестве герба Гектора (в разных вариантах). А потому присутствие подобного льва на картине А.П. Лосенко нельзя считать случайным. Но на картине, впрочем, в отличие от гербов, лев не имеет в лапах никакого оружия – ни меча, ни секиры. Второй вопрос, откуда Лосенко мог взять сведения о гербе Гектора, из каких трудов по геральдике это почерпнуть? Как известно, сам Антон Павлович обучался живописи в Париже и в Риме, а потому зарубежная геральдическая литература, в том числе и французская, была ему вполне доступна.

Среди изданий такого рода особенное внимание привлекает книга «Описание гербов» французского геральдиста Жерома де Бара, которая периодически публиковалась, начиная с 1579 г. А.П. Черных отмечал даже, что именно в ней достигло своего апогея внимание к воображаемой геральдике античных персонажей. И, действительно, в книге Бара, который использовал в том числе немецкие источники, представлен герб Гектора Троянского в виде красного льва в золотом поле, сидящего на пурпуровом троне

с серебряной алебардой в лапах, у которой лазуревая рукоятка (de Vaga, J. *Le blason des armoiries*. Lyon, 1581. P. 164). Казалось бы, именно этот вариант герба мог послужить прототипом для Лосенко.

Но в той же книге Бара находим и иной герб – восстающего золотого льва в красном поле в качестве герба отца Гектора, троянского царя Приама (Ibid. P. 145). Он ближе к тому льву, который изображён на картине Лосенко, но порядок тинктур другой. Красный же восстающий лев в золотом поле, но с лазуревым «вооружением», представляет собой герб Александра Македонского (Ibid. P. 146).

Возможно, дальнейшие исследования позволят найти более близкий геральдический прототип «лосенковского» льва, но ясно главное: в основе символики Гектора, представленной на картине, безусловно, лежит традиция воображаемой геральдики античных героев, сложившаяся в Западной Европе на протяжении XV–XVII вв.