



Е.В. Пчелов

ИТАЛЬЯНСКИЙ РЕНЕССАНС
У ИСТОКОВ
ГОСУДАРСТВЕННОЙ
СИМВОЛИКИ МОСКОВСКОГО
ЦАРСТВА



Москва
2024

УДК 7.045+930.85
ББК 63.215
П92

Пчелов Евгений Владимирович – кандидат исторических наук, доцент, заведующий кафедрой вспомогательных исторических дисциплин и археологии Историко-архивного института РГГУ, ведущий научный сотрудник Института истории естествознания и техники им. С.И. Вавилова РАН, член Геральдического совета г. Москвы, автор более 1000 опубликованных работ, в т.ч. 30 книг, включая учебники по истории России с древнейших времён до конца XVIII в. для средней школы.

Работа рекомендована к публикации на заседании кафедры вспомогательных исторических дисциплин и археологии Историко-архивного института РГГУ 4 июня 2024 г. (протокол № 12).

Публикация подготовлена в рамках Госзадания Минобрнауки России РГГУ, проект № 075-00870-23-00 «Историческая динамика традиционных культур в переходные эпохи: этносемиотические особенности перехода и механизмы передачи знаний».

Ответственный редактор
кандидат исторических наук, доцент кафедры истории России
до начала XIX века исторического факультета МГУ им. М.В. Ломоносова
Татьяна Александровна Матасова

Рецензенты
кандидат исторических наук, ведущий научный сотрудник
Института всеобщей истории РАН
Александр Петрович Черных;
кандидат исторических наук, доцент ИАИ РГГУ,
научный сотрудник Института всеобщей истории РАН, сотрудник РГАДА
Кирилл Станиславович Худин

Пчелов Е.В.

Итальянский Ренессанс у истоков государственной символики Московского царства. – М.: ООО «Старая Басманная», 2024. – 98 с.: ил.

П92 В монографии на основании анализа изображений первых государственных символов Московского великого княжества на печати Ивана III 1497 г. – всадника-драконоборца и двуглавого орла – и их деталей (корон, доспехов, посадки всадника на коне, дракона и т.д.) определяется наиболее вероятное авторство матрицы печати и, соответственно, та художественная школа, к которой принадлежал создавший её мастер. Анализ последующей эволюции иконографии этих символов на протяжении XVI–XVII вв. на государственных печатях показывает смену художественных стилей, отвечающих разным национально-культурным традициям.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ВСТУПЛЕНИЕ.

Печать Ивана III 1497 года и её возможные создатели	5
ГЛАВА 1. ДВУГЛАВЫЙ ОРЁЛ.....	11
ГЛАВА 2. ВСАДНИК.....	21
ГЛАВА 3. ДРАКОН.....	53
ГЛАВА 4. ЭВОЛЮЦИЯ ДЕТАЛЕЙ.....	83
ЗАКЛЮЧЕНИЕ	93