

Е. В. Пчелов
(Москва)

ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ РЕФОРМА КАРТЫ ЗВЕЗДНОГО НЕБА ЭРХАРДА ВЕЙГЕЛЯ

Европейская карта звездного неба, включавшая определенное число созвездий, сформировалась в Античности и просуществовала в почти неизменном виде с эпохи Клавдия Птолемея до рубежа XVI и XVII веков. Эпоха Великих географических открытий и прежде всего пересечение земного экватора и плавания в южном полушарии привели к необходимости создания звездных карт южной части небесной сферы. Первые новые созвездия южного полушария были образованы в конце XVI – начале XVII века, однако уже с 1610-х годов стали появляться новые созвездия и на «свободных участках» северного полушария.

В этом процессе выделяется несколько тенденций, вплоть до кардинального изменения всей звездной карты. Одну из таких тенденций можно назвать «геральдической», и она уже получила подробную характеристику в историографии¹. В контексте этой тенденции, связанной с особенностями взаимоотношения науки и власти в «просвещенных» европейских монархиях раннего Нового времени, в конце XVII века произошел, можно сказать, кардинальный геральдико-астрономический курьез. Его автором был немецкий ученый Эрхард Вейгель (Вайгель) (1625–1699), выпускник Лейпцигского университета и профессор математики, а в конце жизни ректор Йенского университета (обычно упоминается, что одним из его учеников был Лейбниц)². Вейгель работал в протестантской части германских земель, но происходил из католической Баварии. Йена же в период его деятельности относилась к владениям Саксонского дома, а в более широком смысле входила в состав Священной Римской империи Германской нации.

В 1680-х годах Вейгель начал разрабатывать геральдическую реформу карты созвездий, которую в итоге в текстовальном виде представил в небольшом трактате «Небесная геральдика», изданном в Йене в 1688 году³. Возможно, создание этого труда было как-то связано с назначением Вейгеля в том же году имперским советником, то есть членом Рейхсгофрата – важного государственного органа при императоре. На основе трактата Вейгеля был создан и соответствующий геральдический небесный глобус. В настоящее время известно 18 экземпляров такого глобуса, датирующихся периодом между 1689 и 1699 годами (на некоторых экземплярах стоит точная дата – 1699 год). Они хранятся в музейных и библиотечных коллекциях не только Германии (Дрезден и др.), но и других стран: Великобритании (Гринвич, Национальный Морской музей), Польши (Вроцлавский университет) и т. д. В свое время я имел возможность визуально ознакомиться с некоторыми из них, наиболее детально – с экземпляром, представленным в экспозиции Физико-математического салона дрезденского Цвингера. Часть таких глобусов имеет

металлическую поверхность (серебряную, позолоченную, медную), другая часть – цветную (что особенно интересно). Гринвичский экземпляр сделан поверх прежнего, «традиционного» небесного глобуса. Некоторые экземпляры подсвечивались изнутри, для чего были сделаны соответствующие отверстия, куда вставлялась свеча. Иными словами, само количество таких сохранившихся глобусов свидетельствует об определенной популярности геральдического звездного неба Вейгеля.

Помимо глобусов известно изображение вейгелевской небесной карты. Дело в том, что еще в 1661 году Вейгель издал гравированную карту под названием «Небесное зеркало» («*Speculum Uranicum. Astroscopium Aquilae Romanae Sacrum*»), с посвящением императору Священной Римской империи Леопольду I. Ее гравером был известный мастер Иоганн Дюрр (около 1600 – 1663). Она как бы соединила в себе несколько карт и имела весьма своеобразную форму. На фоне системы мира с орбитами светил находилась часть небесного глобуса, и на эту композицию был наложен имперский двуглавый орел, на туловище которого, в свою очередь, располагалась карта звездного неба в виде планисферы, состоящая из трех частей – центральной и двух полюсных. Система созвездий здесь была еще традиционной и, судя по изображениям, опиралась на широко известный атлас Андреаса Целлариуса «*Harmonia Macrocosmica*».

Позднее карта 1661 года была перегравирована (причем новые изображения созвездий были сделаны поверх старых) и раскрашена (эта переделка обычно датируется 1688 годом, хотя на самой карте никаких датировок в инскрипции нет, как нет и самой инскрипции, но есть даты на звездной части, самая поздняя из которых – 1683)⁴. По-видимому, перегравировка была связана с изданием трактата, и она очень полезна, поскольку на сравнительно небольших глобусах не всегда возможно увидеть изображения детально.

Реформа Э. Вейгеля была кардинальной, ибо все старые созвездия звездной карты были заменены на новые.

Рассмотрим их последовательно – так, как они обозначены в трактате, и укажем их геральдическое значение (не всегда очевидное), отмечая попутно религиозную принадлежность тех стран, которые они символизируют.

Северные созвездия (Северного полушария)

Малая Медведица: Стремя (Курляндия). Здесь на самом деле имеется в виду крюк для котла – гласная фигура герба курляндских герцогов Кетлеров (Keteler – «котельщик»), которая, возможно, была неправильно понята Вейгелем. Протестантское государство.

Дракон: Дракон (Московия). Имеется в виду дракон, которого побеждает всадник на гербе московских государей. Православное государство.

Большая Медведица: Слон (Дания). Знак датского ордена Слона. Протестантское государство.

Цефей: Алебарда (Голштиния). По-видимому, под кривой алебардой подразумевается неверно понятая Вейгелем фигура серебряного капустного листа, разделенного на три части в гербе Голштинии, хотя на планисфере Вейгеля она визуально очень напоминает секиру с норвежского герба. Протестантское государство.

Волопас и Северная Корона – Три короны и кольцо (Швеция). Фигуры шведского герба и одна из коронационных регалий шведских монархов. Протестантское государство.

Змееносец: Крест (Кёльн). Это крест с герба католического архиепископа Кёльна (черный в серебряном поле).

Змея: Колесо (Майнц). Имеется в виду серебряное колесо в красном поле в гербе католических майнцских архиепископов.

Геркулес: Всадник с мечом (Польша). Это герб великого княжества Литовского в составе Речи Посполитой. Католическое государство.

Лира: Кифара (Великобритания). Имеется в виду арфа – фигура ирландского герба.

Лебедь: Рутовая корона с мечами (Саксонский дом). Имеются в виду фигура герба саксонской династии и мечи как знак сана курфюрста Саксонии. Протестантское государство. В 1684 году Готфрид Кирх также предложил ввести созвездие Мечи Курфюрста Саксонского, которое должно было находиться между созвездиями Змеи, Волопаса, Весов и Девы. Это расположение, впрочем, никак не соответствовало расположению созвездия, предложенного Вейгелем.

Орел (с Антиноем и Дельфином): Орел со скипетром (на груди) (дом Бранденбурга). Гербовая фигура курфюрстов Бранденбурга. Протестантское государство. Готфриду Кирху принадлежит и идея создания созвездия Бранденбургский Скипетр (1688), однако оно находилось под созвездием Ориона, то есть в южном полушарии небесного глобуса – совершенно в ином месте, нежели подобное созвездие Вейгеля.

Пегас: Лошадь (дом Брауншвейга и Люнебурга). Серебряный скачущий конь – древний герб Нижней Саксонии и Дома Вельфов. Протестантское государство.

Волосы Вероники: Руки в рыцарском вооружении (дом Асканиев). Имеются в виду перекрещенные руки, держащие павлиньи перья, – наплемник центрального шлема в гербе герцогов Анхальта. Протестантское государство.

(Малый) Конь: Рога (Гессен). Имеется в виду наплемник герба Гессенского дома – два рога, украшенные листьями. Протестантское государство.

Кассиопея: Рог изобилия (Курпфальц). На некоторых глобусах Вейгеля тулово рога изобилия представлено в цветах баварского герба, поле которого веретенообразно разделено на серебро и лазурь (с начала XIII века Пфальц находился во владении династии Виттельсбахов). Из рога изобилия золото сыплется в сундук, который означает Сокровищницу (см. далее). Протестантское государство.

Персей: Императорская держава (Бавария). Держава украшает центральный щиток в гербе пфальцских курфюрстов.

Андромеда: Сокровищница (Гейдельберг). Гейдельберг был резиденцией курфюрстов Пфальца.

Все три вышеназванных созвездия представлены Вейгелем в одной ячейке сводной таблицы созвездий.

Возничий (Эрихтоний) и Жираф: Три лилии (Французское королевство). Гербовые фигуры французских государей. Католическая монархия.

Треугольник: Циркуль и Классы (Искусства и Школы).

Зодиакальные созвездия

Овен и Муха: Агнец Божий с хоругвью (Церковь).

Телец, где Плеяды: Таблица Пифагора (Купечество). Имеется в виду таблица умножения.

Телец, где Гиady: Левая корона двуглавого орла Империи, то есть гербовой фигуры Священной Римской империи германской нации.

Близнецы, где головы: имя I.N.S. (Духовенство). Имеется в виду монограмма Иисуса, широко распространенная в католическом мире.

Близнецы, где ноги: Правая корона двуглавого орла Империи.

Близнецы, где тела: Гербовая мантия (Лотарингия). Судя по изображению на планисфере, имеется в виду мантия герба герцогов Лотарингии. Католическое государство.

Рак: Ясли (Земледельцы, крестьянство).

Лев: Три замка с Золотым руном (Испания). Гласные фигуры герба Кастилии со знаком испанского рыцарского ордена. Католическое государство.

Дева: Семь башен (Португалия). Фигуры каймы гербового щита Португалии. Католическое королевство.

Весы с передней частью Змеи: Инфула (то есть епископская митра) с мечом и посохом (Архиепископы и епископы).

Скорпион: Кардинальская шляпа (Кардиналы).

Стрелец: Крест (Трир). Красный крест в серебряном поле украшал гербовый щит курфюрста-архиепископа Трира. Католическое государство.

Козерог: Два рога (Нассау). На планисфере изображены два охотничьих рога, один под другим, которые символизируют гербовые фигуры принцев Оранских.

Водолей и Южная Рыба: Лев с семью стрелами (Бельгийские федераты). Здесь имеется в виду Республика соединенных провинций, то есть Голландия. Протестантское государство.

Рыбы: Северная Рыба (Вюртемберг). От двух рыб старого созвездия сохранилась только северная рыба. В гербе герцогов Вюртембергских две золотые рыбы (усачи из семейства карповых) в красном поле в одной из частей щита символизировали династическое наследие графства Мёмпельгард. Протестантское государство.

Южные созвездия (Южного полушария)

Кит: Корона (то есть папская тиара) над ключами (Великий понтифик) и Крест (Тевтонский орден). Имеется в виду гербовая фигура Тевтонского ордена – черный крест в серебряном поле.

Орион: Двуглавый орел.

Пояс (Ориона): Пояс австрийского герба. Имеется в виду щиток на груди двуглавого орла с серебряным поясом в красном поле.

Большой и Малый Псы: Скипетр орла.

Заяц: Хвост орла.

Все вышеназванное вместе означает Священную Римскую империю, Австрию, Богемию, Хорватию, Далмацию и Славонию.

Голубь: Двойной крест (Венгрия). Одна из фигур венгерского герба. Католическое государство.

Голова и шея Гидры: Шляпа и Оружие (Швейцария, Модена, Мантуя и Парма). Появление на карте Вейгеля шляпы с широкими полями объясняется тем, что изображения гербов 13 швейцарских кантонов могли объединяться под изображением именно такой шляпы.

Грудь Гидры: Лев святого Марка (Венеция).

Хвост Гидры: Мальтийский крест (Мальта).

Ворон: Крест (Генуя). Имеется в виду красный гербовый крест Генуи в белом поле щита.

Чаша: Шесть шаров Медичи, четыре из которых вращаются по орбитам вокруг Юпитера (Великий герцог Флоренции). Здесь обыгрываются не только известные гербовые фигуры Медичи, но и Медичейские звезды, то есть четыре спутника Юпитера, открытые Галилеем в 1610 году.

Спика (звезда α Девы): Голова крылатого льва (Савойя). Нашлемник герба герцогов Савойских.

За исключением большей части кантонов Швейцарии, все это католические государства, преимущественно расположенные на Апеннинском полуострове.

(Южный) Треугольник: Голова быка (Мекленбург). Гербовая фигура Мекленбургского дома. Протестантское государство.

Индийская Пчела (то есть созвездие Мухи): Молоссус (Эттинген). Имеется в виду вымершая порода собак, так называемый эфирский мастифф, голова которого служила нашлемником в гербе графов Эттинген, получивших статус имперских князей.

Индеец: Рога скарабея (Баден). Подразумевается нашлемник герба маркграфов Баденских – рога, напоминающие передние лапы жука-скарабея. Протестантское государство.

Хамелеон: Семь холмов (Трансильвания). Гербовая фигура Трансильванского княжества – семь холмов с башнями. Католическое государство.

Золотая Рыба: Оружие (Валахия и Молдавия). Возможно, имеются в виду клейноды гербов Валахского и Молдавского княжеств. Православные государства.

Феникс: Диадема (Князь).

Центавр: Корона (Графы).

Тукан: Рога оленя (Шварцбург). На планисфере Вейгеля изображен нашлемник в виде оленьих рогов. Такие нашлемники присутствуют в гербе князей Шварцбург и соответствуют изображениям таких же рогов и самого оленя в разных частях гербового щита. При этом оленьи рога – гербовое наследие Арнштадта, а сам олень – Клеттенберга. Протестантские государства.

Журавль: Журавль (Рейсс). Одна из гербовых фигур княжества Рейсс, символизирующая гербовое наследие владетелей Кранихфельда (гласный герб). Протестантские государства.

Павлин: Корона (Бароны).

Млечный путь: Оружие (Дворянство).

Эридан: Оружие (Имперские города).

Корабль: Полумесец (Турция). Устоявшееся в Европе представление о турецком гербе, в котором изображены полумесец и звезда, отразилось и в русском «Титулярнике» 1672 года. Мусульманское государство.

Малая (Южная) Гидра: Сова (Тартария). Фантазийный герб Тартарии в представлении европейцев⁵. Мусульманские земли.

Итак, изменения, предпринятые Вейгелем, были не только полномасштабными, но и разнообразными по своему характеру. Однако в них можно выделить некоторые показательные особенности.

Во-первых, в качестве новых созвездий использовались гербовые фигуры различных государств, но эти фигуры были в гербах отнюдь не всегда основными или единственными, прямо указывавшими на гербовую принадлежность (как французские лилии или двуглавый имперский орел). Иногда выбор определялся прямой изобразительной аналогией с прежними созвездиями. Например, Великобританию символизировала Кифара (Арфа), которая была геральдическим символом Ирландии, а Московию олицетворял Дракон, одна из фигур герба московских государей с всадником, убивающим дракона (известно, что этот всадник воспринимался иностранцами как святой Георгий). Внешний вид этого звездного дракона был даже приближен к дракону реального «московитского» герба с помощью характерной детали – он имел две лапы. В иных случаях могли быть использованы фигуры «вторичные», как, например, фигуры каймы герба Португалии, или же характерные напшемники гербов (рога тех или иных форм и т. п.). По-видимому, тем самым Вейгель пытался внести некоторое разнообразие в визуальный ряд созвездий, а также избежать помещения на небесную карту чисто формальных гербовых фигур типа поясов, перевязей и др. И эта попытка визуальной идентификации с помощью наиболее характерных, по мнению астронома, деталей герба кажется весьма интересной. Иными словами, речь шла о помещении на звездную карту не самих гербов, а лишь их казавшихся наиболее примечательными элементов, которые должны были по своему типу как бы соотноситься с общей типологией прежних созвездий (животные, предметы и т. д.).

Во-вторых, новые созвездия носили не только геральдический характер. В качестве символов разных стран использовались знаки орденов, то есть предметы фалеристики (датский Слон, заменивший Большую Медведицу), эмблемы с геральдической расцветкой (рог изобилия в цветах герба Пфальца – Кассиопея), фантазийные гербы (Сова Тартарии, традиционная для геральдики XVII века, – Южная Гидра). Недаром в качестве общего наименования этих изображений Вейгель использовал понятие «инсигнии» (хотя в латинском языке, разумеется, не было самого слова для обозначения герба).

В-третьих, в ряде случаев, как уже говорилось, очевидны соответствия визуальных образов старых созвездий новым. Так, британская Кифара заменила прежнюю Лиру, брауншвейг-люнебургский Конь – Пегаса, московитский Дракон – прежнего Дракона, Орел стал орлом Бранденбурга, Северная Корона вошла в состав созвездия, означавшего Швецию (Три короны), Журавль стал геральдическим журавлем, обозначавшим княжество Рейсс (гласный герб Кранихфельда), а пояс Ориона, состоящий из трех звезд (Альнитак, Альнилам и Минтака), – серебряным поясом австрийского герба. Но, конечно, эта тенденция не была последовательной, да и не могла быть таковой в силу ограниченности самих визуальных образов прежних созвездий.

Далее важно отметить, что новые созвездия создавались не только на месте старых, что называется, буквально, одно на месте другого, но некоторые большие созвездия дробились на несколько (например, Гидра – на три части, обозначавшие итальянские государства), а иные объединялись в одно (например, группа Ориона, то есть Орион, Большой и Малый Псы и Заяц, – все были объединены в герб Священной Римской империи). Таким образом, сам количественный состав созвездий подвергся существенному «сереформатированию». Большое порой дробилось и становилось малым, а малое объединялось и становилось большим, и взаимные пропорции соблюдались далеко не всегда.

Также помимо государств на новой небесной карте получили свое символическое воплощение сословия и даже занятия тогдашнего имперского общества. Это была не просто геральдическая политическая карта мира, «спроецированная» на небо, но и «карта» европейской социальной структуры. В качестве символов сословий использовались различные их атрибуты. Особенно это заметно на примере ряда созвездий пояса Зодиака. Так, на месте прежних Овна и Мухи появился Агнец с хоругвью, олицетворявший Церковь. На месте прежнего Тельца – таблица Пифагора, которая обозначала Купечество (торговлю). На месте прежнего Рака – Ясли, символизировавшие Крестьянство. Были свои символы и для обозначения различных духовных санов, дворянских титулов и т. д. Все это очень напоминает ту тенденцию, которая стала характерной для вновь создававшихся созвездий уже в XVIII веке, когда на карты звездного неба начали помещать атрибуты наук и искусств.

Примечательно, таким образом, что на своей звездной карте Вейгель показал не только государственную власть, но и народ, то есть создал картину общемирового социального универсума, своего рода имперского целого, как бы спроецированного на небо.

Интересна и пространственная композиция небесной карты Вейгеля. Так, московский Дракон занимает место, близкое к Северному полюсу мира, что совпадает не только с расположением прежнего созвездия Дракон, но и с традиционной ассоциацией России с севером. Рядом с ним соседствуют Всадник с мечом на месте Геркулеса (символизирующий Польшу, на самом же деле это герб Великого княжества Литовского в составе Речи Посполитой) и гербовый символ курляндской династии Кетлеров (очажный крюк, понятый как стремя) на месте Малой Медведицы. Иными словами, Россия (Московия) представлена рядом со своими географическими соседями.

На северном полушарии представлены преимущественно государства Северной Европы – Дания, Швеция, Британия, Голштиния и др.

Зодиак занят в значительной степени символикой католических государств (например, Испании и Португалии) и иерархов католической церкви. Примыкающие к Зодиак созвездия Южного полушария в большой мере символизируют также католические государства, в том числе итальянские страны.

Совсем на юге встречаются даже символы мусульманских стран Востока – Полумесяц Турции (на месте Корабля Арго) и уже упомянутая Сова Тартарии на месте Южной Гидры. Тем самым на карте Вейгеля в геральдическом контексте представлены не только европейские государства, но и азиатские.

Таким образом, даже в пространственном расположении небесных образов Вейгель в какой-то степени, хотя, разумеется, далеко не последовательно, старался соблюдать некоторую географическую и религиозную реальность.

Глобус Вейгеля появился в том культурно-астрономическом контексте, где активно возникали и иные геральдические созвездия, предлагавшиеся другими учеными (например, Г. Кирхом и Я. Гевелием). Но это были лишь отдельные дополнения, Вейгель же предпринял кардинальную перестройку. Почти одновременно с его «звездным небом» появилась и небесная карта Яна Гевелия в его «Уранографии» 1690 года – явно более удачный опыт, не предусматривавший радикального слома всей системы созвездий, но удачно дополнявший их состав. Если глобус Вейгеля остался лишь курьезом, то все созвездия атласа Гевелия вошли в жизнь. И глобус Вейгеля, и атлас Гевелия родились

в культуре барокко, первый принадлежал ей чисто эмблематически, а второй – изобразительно. Однако наличие даже такого научного курьеза было ярким признаком той оригинальной интеллектуальной эпохи.

-
- ¹ Пчелов Е. В. Геральдические созвездия в истории астрономии // Историко-астрономические исследования. Вып. 41. Воронеж, 2022. С. 134–151.
- ² Биография Э. Вейгеля и литература о нем представлены на сайте: Erhard Weigel (1625–1699). Barocker Erzvater der deutschen Frühaufklärung und Populariser of Science. URL: <http://www.erhard-weigel-gesellschaft.de/> (дата обращения: 24.05.2023).
- ³ Weigel E. Coelum heraldicum, quod, rejecta structurae veteris absurditate, cognitu tanto facilius, foedam paganorum idololatriam in Christianos huc usque redundantem, armis Europæorum statuvvm supprimit... Jena, 1688.
- ⁴ См.: Weigel E. Speculum Uranico-Europæum. Astroscopium Orbi Europeæo Sacrum. Jena, 1688. [Электронный документ]. URL: <http://www.atlascoelestis.com/Weigel%20Europæum%201661.htm> (дата обращения: 24.05.2023).
- ⁵ См.: Пчелов Е. В. Фантазийный флаг Тартарии с совой из «Книги о флагах» Карла Алярда // «IN HOC SIGNO VINCES» : Материалы Международного знаменоведческого симпозиума, 6–8 июня 2019 года / Гос. Эрмитаж. СПб., 2021. С. 12–18.