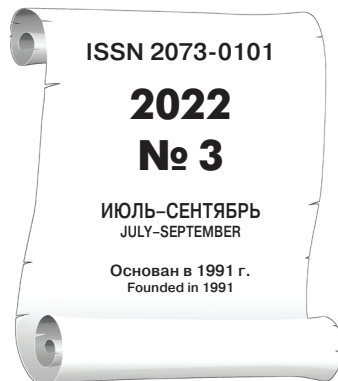


ВЕСТНИК АРХИВИСТА

VESTNIK ARHIVISTA /
HERALD OF AN ARCHIVIST



В ближайших номерах

Вклады Шереметевых в Кирилло-Белозерский монастырь в XVI в.

Арабиграфические рукописные произведения научной тематики в Институте рукописей им. Мухаммеда Физули Национальной академии наук Азербайджана

Развод крестьян с прелюбодейками в 1863–1917 гг.: особенности, трудности, результаты

Историографические источники русской эмиграции: к характеристике руководителей Белого движения Е. К. Миллера и Н. Н. Юденича. 1920–1930-е гг.

Низовой сегмент производственного социума России в 1950–1960-е гг.: источники по проблеме восприятия социально-экономического и политического неравенства

Coming soon

Donations of the Sheremetevs to the Kirillo-Belozersky Monastery in the 16th Century

Arabographic Manuscripts on Science Topics at the Muhammad Fizuli Institute of Manuscripts of the National Academy of Sciences of Azerbaijan

Divorce of Peasants with Adulteresses in 1863–1917: Specifics, Difficulties, Results

Historiographical Sources of the Russian Emigration: Revisiting the Characterization of the White Movement Leaders E. K. Miller and N. N. Yudenich: 1920–30s.

Lower Segment of Productive Society of Russia in the 1950s–60s: Sources on the Problem of Perception of Socio-Economic and Political Inequality

Вестник архивиста.ru: www.vestarchive.ru

Вестник архивиста.com: www.herald-of-an-archivist.com

Вестник архивиста.TV: www.vestarchive.tv

Вестник архивиста.Vk.com: www.vk.com/heraldofanarchivist.vk.com

**ПРОБЛЕМЫ АРХИВОВЕДЕНИЯ,
ИСТОЧНИКОВЕДЕНИЯ,
ДОКУМЕНТОВЕДЕНИЯ, АРХЕОГРАФИИ**

**Archive Science, Source Studies, Document Science
and Archaeography Issues**

Научная статья / Scientific article

УДК 929.6+736+94(470)

DOI 10.28995/2073-0101-2022-3-651-661

Пчелов, Е. В.

Российский государственный гуманитарный университет,
г. Москва, Российская Федерация

**Цветовое решение российских
титульных гербов XVII – начала XVIII века**

Pchelov, Evgeniy V.

Russian State University for the Humanities,
Moscow, Russian Federation

**The Color Scheme of the Russian Titular Coats
of Arms of the 17th – Early 18th Century**

Аннотация

Статья посвящена анализу цветового решения русских титульных гербов XVII – начала XVIII в. Автором выявлено, что до конца XVII в. колористика гербов не имела значения, поскольку эмблемы титульных объектов изображались на печатях, для чего и были созданы. Однако к концу XVII в. эти эмблемы стали всё больше и больше приобретать геральдический вид. Важным этапом на этом пути было создание «Титулярника» в 1672 г. В этой книге титульные гербы были представлены в цвете, но эта колоризация не носила геральдического характера. Только два герба, заимствованных из западноевропейской геральдики, имели гербовую расцветку. В остальном гербы «Титулярника» выглядели скорее цветными иллюстрациями,



нежели гербами в классическом смысле слова. Столь же условным был цвет гербов на золотой тарели Алексея Михайловича, сделанной мастером Ю. Фробосом в 1675 г. Здесь цветковое решение гербов выполняло функции симметрии в общей изобразительной композиции. На жалованных грамотах конца XVII – начала XVIII в. титульные гербы рисовались по образцу «Титулярника». Однако на рубеже 1700-х и 1710-х гг. на жалованных грамотах появляется колоризация титульных гербов (хотя какое-то время сохраняется и предшествующая традиция). Описание гербов в цвете впервые на русском языке было представлено в произведении «Ядро Российской истории», написанном в середине 1710-х гг. в Швеции. Авторство этой книги остаётся дискуссионным. Описание гербов из «Ядра Российской истории» находит практически точные аналогии в изображениях гербов на жалованных грамотах начиная с 1710 г., а также повторяет расцветку с исправленных рисунков И.-Г. Корба, публиковавшихся вместе с описаниями титульных гербов в немецких изданиях 1708 и 1710 гг. По-видимому, колоризация титульных гербов была связана с губернской и военной реформами Петра Великого. Показательно, что основным геральдическим цветом для щитов титульных гербов стал лазуревый. Красный цвет не занимал доминирующего положения. В целом на цветковое решение гербов Петровской эпохи, возможно, оказало влияние создание цветовой гаммы российских флагов. Позднее цветковое решение ряда титульных гербов существенно изменилось. Такие изменения, в частности, зафиксированы в Знаменном гербовнике 1729 г. Они были связаны с более точным соответствием формальным правилам западноевропейской геральдики. Таким образом, колоризация русской титульной геральдики входила в контекст постепенной её трансформации от печатей и эмблем к гербам и во многом определяла этот процесс.

Abstract

The article is devoted to the analysis of the color scheme of the Russian titular coats of arms of the 17th – early 18th century. Until late 17th century, the color scheme of coats of arms did not matter, since the emblems of the titular objects themselves were depicted on seals, for which they were created. However, by the end of the 17th century, these emblems began to acquire increasingly heraldic appearance. An important stage on this path was creation of the “Titulyarnik” in 1672. In this book, the titular coats of arms were presented in color, but this colorization was not of heraldic nature. Only two coats of arms borrowed from Western European heraldry had a coat of arms coloring. Otherwise, the coats of



arms of the “Titulyarnik” looked more like color illustrations than coats of arms in the truest sense of the word. The color of the coats of arms on the golden plate of Alexei Mikhailovich made by master Y. Frobos in 1675 was equally conditional. Here the color scheme of the coats of arms performed functions of symmetry in the overall pictorial composition. On the charters of the turn of the 18th century, titular coats of arms were drawn following the model of the “Titulyarnik.” However, at the turn of 1710s, the colorization of the titular coats of arms appeared on the charters (although the previous tradition also persisted for some time). The description of coats of arms in color was first presented in Russian in “The Core of Russian History” written in mid-1710s in Sweden. The authorship of this book remains debatable. The description of the coats of arms from “The Core of Russian History” finds almost exact analogies in the images of coats of arms on charters starting from 1710, and also repeats the coloring from the corrected drawings of I.-G. Korb, published together with descriptions of the titular coats of arms in the German publications in 1708 and 1710. Apparently, the colorization of the titular coats of arms was associated with the provincial and military reforms of Peter the Great. It is significant that azur became the main heraldic color for the shields of the titular coats of arms. Gueles did not occupy a dominant position. In general, the color scheme of the coats of arms of the Peter the Great era may have been influenced by the creation of the color scheme of Russian flags. Later, the color scheme of a number of titular coats of arms changed significantly. Such changes, in particular, were recorded in the “Armorial of banners” (*Znamyonnyi Gerbovnik*) of 1729. They were associated with closer compliance with the formal rules of Western European heraldry. Thus, the colorization of Russian titular heraldry fell in the context of its gradual transformation from seals and emblems to coats of arms and largely determined this process.

Ключевые слова

Геральдика, цвет, титульные гербы, «Ядро Российской истории», гербы Петровской эпохи, знамёна армейских полков 1712 г., Знаменный гербовник 1729 г., Ю. Фробос, И.-Г. Корб.

Keywords

Heraldry, color, titular coats of arms, “The Core of Russian History,” Petrine coats of arms, flags of army regiments of 1712, “Armorial of banners” (*Znamyonnyi Gerbovnik*) of 1729, Y. Frobos, I.-G. Korb.



Титульная геральдика – комплекс гербов, обозначавших те территории, наименования которых входили в царский титул – зародилась в России в 1570-х гг. и прошла определённую эволюцию¹. Этапной вехой в её истории стало создание царского «Титулярника» в 1672 г., где титульные гербы были представлены в своём практически законченном виде². Однако важным вопросом в истории титульной геральдики является цветовое решение гербов. Появление гербового колорита применительно к титульным гербам России происходило в конце XVII – начале XVIII в. и абсолютно не изучено в исторической науке. Между тем, это очень важный вопрос, поскольку именно геральдическая расцветка является одним из важнейших признаков герба как такового и, следовательно, важным элементом в процессе самого формирования российской геральдики и понимания титульных эмблем (или «печатей») в качестве гербов.

Поскольку первые титульные эмблемы помещались на печатях, то и их цветовое решение никакого значения не имело. И, действительно, на тех памятниках с изображениями титульных гербов, где, казалось бы, можно ожидать хотя бы намёка на цветовое решение, такие изображения лишены характерных колористических черт. Например, на саадачном покровце Большого наряда царя Михаила Фёдоровича все фигуры в титульных гербах (на «печатях») вышиты золотными нитями. Первым по времени источником, в котором присутствует цветовая гамма применительно к титульным гербам, является «Титулярник» 1672 г.³ (в этом году было создано три его экземпляра). В нём изображения титульных гербов даны в цвете, но эта расцветка не носит сугубо геральдического характера. Фигуры в гербах зачастую представлены в естественном, «натуральном» цветовом решении (например, медведи в новгородском или ярославском гербах). В некоторых случаях используются серебро или золото (например, серебряный лев во владимирском гербе), в некоторых – просто белый цвет (как в пермском, черниговском, нижегородском или ростовском гербах), в иных – даже чёрный (чёрный дракон в казанском гербе). Но в целом заметна тенденция к разноцветию, нехарактерному для колорита



классической геральдики. Иными словами, это, прежде всего, художественные, а не геральдические изображения. Особенностью большинства из них является белый фон, на котором расположены фигуры, и зелёная земля с растительностью под ними. Только два из 33 титульных гербов представлены в «Титулярнике» с геральдической расцветкой – и оба заимствованные. Это герб волынский с серебряным крестом на красном поле и витебский со всадником (Погоней) на красном поле. Здесь заметно влияние западноевропейской геральдики, но только этим оно и ограничивается.

В 1675 г. мастер Юрий Фробос создаёт для царя Алексея Михайловича золотую, украшенную эмалью тарель с гербами⁴. Колористическое решение тарели роскошно – используется широкая цветовая гамма для различных изображений. В том числе в цвете представлены и титульные гербы. Однако анализ этой расцветки показывает её почти исключительно ситуационный, декоративный характер и подчинённость элементарной симметрии. На тарели по окружности изображено 8 гербов в больших щитах и ещё 8 – в малых, расположенных между большими. Большие гербы представляют собой чередование золотых фигур в серебряном поле и серебряных – в золотом. При этом поля щитов в большинстве случаев имеют дамаскировку, а в казанском и смоленском гербах даже геральдическую шраффировку с точками по полю. При этом даже в случае шраффировки соблюдается полная симметрия – гербы одного цветового решения расположены строго напротив друг друга. Несмотря на чисто геральдические элементы (та же шраффировка), расцветка гербов не геральдична, поскольку к тому времени уже давно в геральдике установилось известное правило о невозможности наложения металла на металл. Малые гербы представляют собой преимущественно серебряные фигуры в щитах красного и зелёного цветов. Они также чередуются и также симметрично расположены. Только в одном гербе, удорском (который соединён в одном щите с обдорским – в точном соответствии с «Титулярником»), цвет поля кажется чёрным. Здесь мы видим то сочетание красного и зелёного цветов, которое было особенно характерно для русской культуры, в том числе и придворной,



в эпоху Алексея Михайловича. Никакого геральдического значения эта расцветка гербов на тарели Фробоса не имела. То же самое относится и к другой тарели, более поздней, созданной в 1694 г. для царевича Алексея Петровича и приписываемой также Фробосу (об этом может свидетельствовать почти точное повторение и цветового решения гербов на ней).

Итак, к концу XVII в. колорит титульных гербов России не устоялся и не имел существенного значения. В оформлении жалованных грамот конца XVII – начала XVIII в. титульные гербы нередко изображались по образцу «Титулярника», при этом сами фигуры в гербах помещались, как и в «Титулярнике», на белом поле (таковы жалованные грамоты С. И. Салтыкову от 27 февраля 1695 г. из собрания ГИМ; Даниилу Гурчину от 28 декабря 1701 г. из собрания ГИМ; И. С. Мазепе от 3 и 13 декабря 1703 г. из коллекции РГАДА и др.). Такая традиция оформления продолжала существовать, по крайней мере, до конца 1710-х гг. Однако на рубеже 1700-х и 1710-х гг. в оформлении жалованных грамот возникает тенденция цветового решения титульных гербов. Её мы видим уже на жалованной грамоте С. Л. Рагузинскому от 23 февраля 1710 г.⁵ Описание титульных гербов в цвете содержится в заключительной части известного произведения «Ядро Российской истории», созданного в середине 1710-х гг. (оставляю в стороне дискуссионный вопрос об его авторстве)⁶. «Ядро...» было написано в Швеции в условиях плена, при этом автор, кем бы они ни был, находился в плену с начала Северной войны. А. А. Ураносов установил, что для описания титульных гербов автор использовал их изображения на рисунке российского герба из «Дневника» И.-Г. Корба, который был издан в 1700 г.⁷ С этим вполне можно согласиться. Однако на рисунке из «Дневника» Корба не показан цвет титульных гербов. Эта ситуация была исправлена в 1708 г. в публикации обзора «Дневника» Корба в немецком научном издании «Acta eruditorum» (со слов некоего компетентного русского информанта), где приводятся исправленный рисунок государственного герба с графическим обозначением гербовых тинктур для титульных гербов, а также и описание этих гербов. В 1710 г. подобный же рисунок был воспроизведён в сочинении «Царь и Великий



Князь Московский Петр Алексеевич», изданном на немецком языке (авторство этой книги – предмет дискуссии)⁸. По-видимому, из этого издания заимствовал описания титульных гербов автор «Ядра Российской истории».

Важно подчеркнуть, что та расцветка, которая описана в «Ядре...», практически точно совпадает и с расцветкой титульных гербов, появившейся на жалованных грамотах начиная с рубежа 1700 – 1710-х гг. Из этого можно заключить, что такая расцветка была абсолютно достоверной и, вероятно, возникла в конце 1700-х гг. (не позднее 1708 г.). Возможно, её появлению способствовала губернская реформа Петра Великого.

Казалось бы, эта расцветка должна повторяться и на знамёнах, которые делались для армейских полков, расквартированных по губерниям и городам, указ о чём воспоследовал 14 марта 1712 г. В соответствии с ним были созданы полковые знамёна разных цветов⁹, однако цвета и самих полотнищ, и гербовых фигур в большинстве случаев не совпадают с колоритом титульных гербов, представленным во втором варианте рисунка Корба, на жалованных грамотах, а также описанным в «Ядре...».

Это цветовое решение было весьма интересным – особенно ярко оно проявилось в цветах гербовых щитов. Если проанализировать их в целом, то по цветам они распределяются следующим образом: голубые (этим термином обозначается лазуревый цвет) – 11, золотые – 7, серебряные – 6, красные – 6 и чёрные – 2. Иными словами, наиболее популярными были золото и серебро, а из финифтей – лазурь. Такое распределение ясно показывает, что в общей цветовой гамме красному цвету не отдавалось ни малейшего предпочтения, а наиболее популярным был голубой. Между тем щитов зелёного цвета нет вовсе. Возможно, на цветовое решение гербов повлияла расцветка российских флагов, тогда как раз сформировавшаяся. Важно отметить, что впоследствии, например, при создании Знаменного гербовника 1729 г., колорит ряда титульных гербов изменился. По-видимому, это было связано с большей геральдизацией самих изображений – трансформации коснулись в основном соответствия колорита правилам формальной геральдики в части сочетания металлов и финифтей.



Таким образом, происходила постепенная эволюция колорита титульных гербов, которая приводила их в соответствие с геральдической традицией Западной Европы, а, следовательно, и делала «полноценными» гербами.

Примечания / Notes

¹ Пчелов, Е. В. Титульная геральдика Московского царства: этапы формирования // Вопросы истории. – 2021. – № 9 (2). – С. 186–195. PCHELOV, E. V. *Titul'naya geraldika Moskovskogo tsarstva: etapy formirovaniya* [Titular heraldry of the Moscow Kingdom: Stages of formation. In Russ.]. IN: *Voprosy istorii*, 2021, no. 9 (2), pp. 186–195.

² Пчелов, Е. В. Изображения титульных гербов России в различных экземплярах царского «Титулярника» // Геральдика: исследования и практика. Труды Государственного Эрмитажа. Т. 102. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2020. – С. 9–19. PCHELOV, E. V. *Izobrazheniya titul'nykh gerbov Rossii v razlichnykh ekzempliyakh tsarskigo "Titulyarnika"* [Images of the titular coats of arms of Russia in various copies of the tsar's "Titulyarnik." In Russ.]. IN: *Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha* [Bulletin of the State Hermitage. In Russ.]. Vol. 102. St. Petersburg, Izd-vo Gos. Ermitazha publ., 2020, pp. 9–19.

³ См. издание: Царский Титулярник. Т. 1–2 / Под общей редакцией Ю. М. Эскина. М.: Фонд Столярова, 2007. *Tsarskii titulyarnik* [ESKIN, Yu. M. (ed.). Tsar's titulyarnik. In Russ.]. Vols. 1–2, Moscow, Fond Stolyarova publ., 2007.

⁴ Мартынова, М. В. Московская эмаль XV–XVII веков. Каталог. – М.: Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», 2002. – С. 123–124. MARTYNOVA, M. V. *Moskovskaya emal' XV–XVII vekov. Katalog* [Moscow enamel of the 15th–17th century: A catalogue. In Russ.]. Moscow, Gosudarstvennyi istoriko-kul'turnyi muzei-zapovednik "Moskovskii Kremli" publ., 2001, pp. 123–124.

⁵ Отдел письменных источников Государственного Исторического музея. Ф. 388. Ед. хр. 226. Л. 1. *Otdel pis'mennykh istochnikov Gosudarstvennogo Istoricheskogo muzeya* [Department of Written Sources of the State Historical Museum], fond 388, file 226, p. 1.

⁶ Ядро российской истории. – М., 1770. – С. 387–391. *Yadro rossiiskoi istorii* [The Core of Russian History. In Russ.]. Moscow, 1770, pp. 387–391.

⁷ Ураносов, А. А. Русские областные и городские печати и гербы в период образования и укрепления Русского централизованного многонационального государства (XV–XVII вв.). Дис. ... канд. ист. наук. – М., 1952. – С. 87. URANOSOV, A. A. *Russkie oblastnye i gorodskie pechati i gerby v period obrazovaniya i ukrepleniya Russkogo tseentralizovannogo mnogonatsional'nogo*



gosudarstva (XV–XVII vv.). Dissertatsiya [Russian regional and city seals and coats of arms in the period of formation and strengthening of the Russian centralized multinational state (15th–17th centuries): Cand. hist. sci. diss. In Russ.]. Moscow, 1952, p. 87.

⁸ Подробнее см.: *Осунгов, И. А.* Рисунки в сочинениях иностранных писателей о Московии XVII века: заимствования, интерпретации, фантазии // История и культура Российского Севера в исследовательском, образовательном и просветительском измерениях. Ч. 2. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2018. – С. 117–119. OSIPOV, I.A. *Risunki v sochineniyakh inostrannykh pisatelei o Moskovii XVII veka: zaïmstvovaniya, interpretatsii, fantazii* [Drawings in the foreign writers' works about Muscovy of the 17th century: Loans, interpretations, fantasies. In Russ.]. IN: *Istoriya i kul'tura Rossiiskogo Severa v issledovatel'skom, obrazovatel'nom i prosvetitel'skom izmereniyakh* [History and culture of the Russian North in research, educational, and enlightenment dimensions. In Russ.]. Part 2. Syktyvkar, IYaLI Komi NTs UrO RAN publ., 2018, pp. 117–119.

⁹ *Висковатов, А. В.* Историческое описание одежды и вооружения российских войск. Ч. 2. – СПб., 1899. – С. 58–62. VISKOVATOV, A. V. *Istoricheskoe opisanie odezhdy i vooruzheniya rossiiskikh voisk* [Historical description of the clothes and weapons of the Russian troops. In Russ.]. Part 2. St. Petersburg, 1899, pp. 58–62.

Список литературы

Мартынова, М. В. Московская эмаль XV–XVII веков. Каталог. – М.: Государственный историко-культурный музей-заповедник «Московский Кремль», 2002. – 303 с.

Осунгов, И. А. Рисунки в сочинениях иностранных писателей о Московии XVII века: заимствования, интерпретации, фантазии // История и культура Российского Севера в исследовательском, образовательном и просветительском измерениях. – Сыктывкар: ИЯЛИ Коми НЦ УрО РАН, 2018. – Ч. 2. – С. 98–131.

Пчелов, Е. В. Изображения титульных гербов России в различных экземплярах царского «Титуляриника» // Геральдика: исследования и практика. Труды Государственного Эрмитажа. Т. 102. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2020. – С. 9–19.

Пчелов, Е. В. Титульная геральдика Московского царства: этапы формирования // Вопросы истории. – 2021. – № 9 (2). – С. 186–195.

Царский титулярик. Т. 1–2. – М.: Фонд Столярова, 2007. – 194 с.

References

MARTYNOVA, M. V. *Moskovskaya emal' XV–XVII vekov. Katalog* [Moscow enamel of the 15th–17th century: A catalogue. In Russ.]. Moscow, Gosudarstvennyi istoriko-kul'turnyi muzei-zapovednik "Moskovskii Kremli" publ., 2001, 303 p.



ОСИPOV, I. A. *Risunki v sochineniyakh inostrannykh pisatelei o Moskovii XVII veka: zaimstvovaniya, interpretatsii, fantazii* [Drawings in the foreign writers' works about Muscovy of the 17th century: Loans, interpretations, fantasies. In Russ.]. IN: *Istoriya i kul'tura Rossiiskogo Severa v issledovatel'skom, obrazovatel'nom i prosvetitel'skom izmereniyakh* [History and culture of the Russian North in research, educational, and enlightenment dimensions. In Russ.]. Part 2. Syktyvkar, IYaLI Komi NTs UrO RAN publ., 2018, pp. 98–131.

PCHELOV, E. V. *Izobrazheniya titul'nykh gerbov Rossii v razlichnykh ekzempliyakh tsarskogo "Titulyarnika"* [Images of the titular coats of arms of Russia in various copies of the tsar's "Titulyarnik." In Russ.]. IN: *Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha* [Bulletin of the State Hermitage. In Russ.]. Vol. 102. St. Petersburg, Izd-vo Gos. Ermitazha publ., 2020, pp. 9–19.

PCHELOV, E. V. *Titul'naya geraldika Moskovskogo tsarstva: etapy formirovaniya* [Titular heraldry of the Moscow Kingdom: Stages of formation. In Russ.]. IN: *Voprosy istorii*, 2021, no. 9 (2), pp. 186–195.

Tsarskii titulyarnik [ESKIN, Yu. M. (ed.). Tsar's titulyarnik. In Russ.]. Vols. 1–2, Moscow, Fond Stolyarova publ., 2007, 194 p.

Сведения об авторах

Пчелов Евгений Владимирович, кандидат исторических наук, доцент, Российский государственный гуманитарный университет, Историко-архивный институт, исторический факультет, кафедра вспомогательных исторических дисциплин и археографии, заведующий кафедрой, г. Москва, Российская Федерация, 8-905-581-81-76, evg-pchelov@yandex.ru

About the authors

Pchelov Evgeniy Vladimirovich, PhD in History, associate professor, Russian State University for the Humanities, History and Archives Institute, department of special and auxiliary sciences of history, head of department, Moscow, Russian Federation, +7-905-581-81-76, evg-pchelov@yandex.ru

Сведения о грантах

Статья подготовлена в Российском государственном гуманитарном университете в рамках госзадания Минобрнауки России, проект FSZG-2020-0019 «Этническая семиотика и семиотика культуры: историография и современные подходы». Регистрационный номер АААА-А20-120070890028-5

Grant information

The article has been prepared at the Russian State University for the Humanities within the frameworks of the State Task of the Ministry of Education and Science of Russia, project FSZG-2020-0019 "Ethnic semiotics and semiotics of culture: Historiography and modern approaches." Registration number ААААА20-120070890028-5



**В редакцию статья поступила 16.02.2022 г.,
опубликована (для цитирования):**

Пчелов, Е. В. Цветовое решение российских титульных гербов XVII – начала XVIII века // Вестник архивиста. – 2022. – № 3. – С. 651–661. doi 10.28995/2073-0101-2022-3-651-661

Submitted 16.02.2022, published (for citation):

PCHELOV, E. V. *Tsvetovoe reshenie rossiiskikh titul'nykh gerbov XVII – nachala XVIII veka* [The Color Scheme of the Russian Titular Coats of Arms of the 17th – Early 18th Century. In Russ.]. IN: *Vestnik arhivista / Herald of an Archivist*, 2022, no. 3, pp. 651–661. doi 10.28995/2073-0101-2022-3-651-661