

**НУМИЗМАТИЧЕСКИЕ ЧТЕНИЯ
ГОСУДАРСТВЕННОГО
ИСТОРИЧЕСКОГО МУЗЕЯ
2022 года**

К 150-летию
Государственного исторического музея

*Москва, 22 и 23 ноября 2022 г.
Материалы докладов и сообщений*

Рекомендовано к печати
Проблемным советом по нумизматике
отдела нумизматики ГИМ

Редакционная коллегия:

к.и.н. А.В. Акопян
к.и.н. Е.В. Бирюкова
Г.Ф. Гасанова
к.и.н. А.А. Гомзин
В.В. Зайцев
Е.В. Захаров (отв. редактор)
к.и.н. А.В. Калашникова
к.и.н. А.А. Педько
Е.М. Ушанков
И.С. Шиканова
к.и.н. И.В. Ширяков



В сборник входят материалы докладов и сообщений Нумизматических чтений ГИМ 2022 г., посвященных 150-летию музея. Они отражают актуальные вопросы нумизматики всех исторических периодов, бонистики, медальерного искусства, фалеристики и сфрагистики. Издание рассчитано на специалистов, музейных работников и всех, кто интересуется нумизматикой и близкими ей дисциплинами.

На обложке: Памятный значок. 150 лет ГИМ. Отдел нумизматики.
Мастерская Р.А. Кудрявцева

Издание осуществлено при финансовой поддержке



Автономная некоммерческая
организация «Международный
нумизматический клуб»

При содействии



Межрегиональная общественная организация
содействия поиску и сохранению реликвий
истории государства «Третий Рим»

© Исторический музей, 2022.

© Государственный Эрмитаж, Санкт-Петербург, 2022.

© Коллектив авторов, 2022.

ISBN 978-5-89076-449-2

Е.В. Пчелов (*Российский государственный гуманитарный университет, Москва*)

СИМВОЛИКА МЕДАЛИ ПАПЫ ГРИГОРИЯ XIII, ПОСВЯЩЕННОЙ КАЛЕНДАРНОЙ РЕФОРМЕ 1582 г.

24 февраля 1582 г. буллой папы Григория XIII была осуществлена реформа Юлианского календаря, благодаря чему в октябре того же года в католических странах Западной Европы появился новый, григорианский календарь (об этом см. подробнее: *Климишин И.А.*, 1990. С. 300—306). В связи с этим событием была отчеканена медаль, датированная тем же 1582 г. (*Вопани Ph.*, 1699. Vol. 1. Tabl. 323, LXI; P. 368—373). Ее создателем был известный гравер, работавший на папском монетном дворе при Григории XIII и Сиксте V, Лоренцо Франны (1548—1619). Изображения, помещенные на этой медали, чрезвычайно примечательны и заслуживают специального рассмотрения.

На лицевой стороне представлен профильный портрет папы Григория XIII в окружении легенды GREGORIVS XIII·PONT·OPT·MAXIMVS, т.е. «Григорий XIII, наилучший великий понтифик» — традиционный титул римских пап. Более разнообразны изображения на оборотной стороне. Здесь в центре изображена голова барана, подвешенная на ленте. К рогам бараньей головы подвешена гирлянда с листьями и плодами. Над головой полукругом идет надпись ANNO·RESTITVTO·M DL XXXII, т.е. «Год исправления 1582». Все это изображение по окружности обрамляет дракон, держащий в пасти конец своего хвоста. Рассмотрим каждый из элементов этой композиции подробнее.

Изображение головы барана украшено пятью шестиконечными звездами. Одна звезда расположена прямо над головой, между рога-

ми. Две — на правом роге, одна — на лбу, над правым глазом, и еще одна — в середине нижней части головы. Наличие таких звезд позволяет полагать, что перед нами символ зодиакального созвездия Овна (Aries). И действительно, если мы обратимся к изображениям Овна на картах звездного неба, например, у А. Дюрера (карта 1515 г.), А. Целлариуса («Гармония Макрокосмика», 1660 г.) или Я. Гевелия («Уранография», 1690 г.), то увидим, что на голове Овна изображались звезды в том же самом расположении, что и на медали. В таком случае первая и самая яркая в этом созвездии звезда, находящаяся между рогами Овна, — это Хамаль (она описывалась Клавдием Птолемеем как раз как «звезда над головой»), а на правом роге верхняя — Шератан, а нижняя — Мезартим. Эти три звезды (α , β и γ) являются наиболее яркими в описываемом созвездии. Они показаны и на медали. Изображение созвездия Овна на «календарной» медали не случайно, поскольку именно в этом созвездии находилась точка весеннего равноденствия (21 марта), а важнейшая задача реформы заключалась в том числе, как говорилось в булле, в возвращении «весеннего равноденствия на его прежнее место» (Климишин И.А., 1990. С. 303). Таким образом накопившаяся календарная ошибка была «исправлена», о чем свидетельствует и легенда на оборотной стороне медали. Можно было бы подумать, что звезда над головой Овна на самом деле означает Солнце. Но это не так: Солнце изображалось по-другому, с длинными лучами; на медали же изображены именно звезды, а их точное расположение в созвездии показывает, что автор медали, безусловно, ориентировался на рисунки созвездия Овна на астрономических картах своего времени (сами визуальные образы созвездий были чрезвычайно устойчивы). Итак, голова барана на медали указывала на зодиакальное созвездие Овна, в котором находилась точка весеннего равноденствия (от которой, в свою очередь, отсчитывалась дата Пасхи).

Однако фронтальное изображение головы, тем более, подвешенной на ленте, а также с гирляндой плодов, спускающейся с рогов и обрамляющей голову, отсылает к античной традиции такого декоративного мотива, как букраний (где главным элементом выступала голова или череп быка) или эгикраний (голова или череп козла). Этот мотив стал чрезвычайно популярен и в эпоху Ренессанса. Букраний означал жертвоприношение и, как правило, украшал жертвенники или алтари. Головы жертвенных животных, подвешенные на лентах или ремнях, и гирлянды плодов, свисающие с их рогов, символизировали жертвы богам — на христианской же медали такая гирлянда обрамляет голову барана, который выступает в данном случае в качестве Агнуса Деи, Агнца Божьего, т.е. символа самого Иисуса, его жертвенного подвига.

В христианской традиции Агнец также считался пасхальным символом, а сама григорианская календарная реформа была призвана восстановить правильное празднование Пасхи. Таким образом, голова барана на медали означает не только созвездие Овна, но и сопрягающегося с ним одного из важнейших пасхальных образов — Агнца Божьего. Возвращение весеннего равноденствия на свое место в созвездие Овна открывало путь к «исправлению» христианской Пасхалии — вот смысл центрального изображения на медали, аккумулировавшего саму суть реформы календаря. То, что Овен мог пониматься именно в качестве Агнца, показывает и сама история зодиакальных созвездий (например, в трактате Э. Вайгеля «Небесная геральдика» 1688 г. Овен трактовался как Агнус Деи (визуально — агнец с хоругвью) и символизировал Церковь). Следовательно, в символике медали календарно-астрономические мотивы оказываются тесно переплетены с христианскими. Гирлянда с плодами сама по себе является важным элементом символического «подношения» Христу, Мадонне и святым в изобразительном искусстве Италии эпохи Возрождения (*Звездина Ю.Н.*, 2016).

Интересен также и дракон, выступающий в качестве кругового обрамления. По сути, он представляет собой вариант известного символа уробороса, т.е. змеи, держащей во рту свой хвост. Этот символ также широко представлен в европейской эмблематике XVI—XVII вв. Так, в «Книге эмблем» А. Альciato, непрерывно переиздававшейся (с дополнениями) начиная с 1531 г., такая змея охватывает изображение Тритона, трубящего в морскую раковину. При этом Тритон символизирует Славу, а уроборос — Вечность. А у И. Камерария (1604 г.) змея, замкнутая в круг, показывает, что в человеческих делах все совершает круговорот и конец одного становится началом другого. В более широком смысле такое изображение змеи символизирует вечное круговращение вещей в этом мире и служит выражением образа мира (*imago mundi*) (*Махов А.Е.*, 2014. С. 393—394). В астрономическом же контексте такое изображение означает круговорот времени, вечное вращение времен года и знаков Зодиака, а следовательно, и вечность. Тем самым уроборос на медали символизирует круговорот времени и вечность, воплощенные в календаре, «исправленном» благодаря папской реформе. Однако в самом этом символе подчеркивается личность инициатора этого «исправления». В качестве образа уробороса выступает не змея, а дракон. Это дракон родового герба папы Григория XIII.

Дракон на медали имеет ряд характерных особенностей: две лапы, перепончатые крылья с круглыми пятнами, морду с ушами и задранным вверх крючковатым носом. Те же черты дракона находим и в гербе папы, только там дракон обрублен напополам (на некоторых изображениях из обрубленного туловища дракона даже падают

капли крови) (см. прижизненные гравированные портреты Григория XIII работы А. Караччи или Ч. Альберти). Также известны другие медали Григория XIII с его гербовым драконом, изображенным и частично (как в гербе), и полностью (в этом случае у дракона две лапы и длинный хвост); более того, известна даже другая медаль с тем же драконом в виде уробороса (*Bonanni Ph.*, 1699. Vol. 1. Tabl. 323, LXIV). Иными словами, гербовый дракон папы выполняет роль змеи в символе вечного круговорота времени. Важно отметить, что изображения драконов с теми же характерными чертами внешнего облика, как и на «календарной» медали, встречаются в живописи итальянского Ренессанса, например, на картинах, посвященных подвигу святого Георгия кисти П. Уччелло, написанных в третьей четверти XV в.

Итак, символика папского герба, зодиакального созвездия, весеннего равноденствия и христианской Пасхи, представленная в визуальных формах букrania и уробороса в рамках единой композиции на рассматриваемой медали, служит таким образом эмблематическим воплощением реформы календаря, осуществленной Григорием XIII.

Литература

- Звездина Ю.Н., 2016. Гирлянда в религиозной живописи Ренессанса // Актуальные проблемы теории и истории искусства. Вып. 6. СПб. С. 361—367.
- Климишин И.А., 1990. Календарь и хронология. М.
- Махов А.Е., 2014. Эмблематика. Макрокосм. М.
- Bonanni Ph.*, 1699. Numismata Pontificum Romanorum quae a tempore Martini V usque ad annum M.DC.XCIX vel autoritate publica vel privato genio in lucem prodire. Roma.