

ВЕСТНИК АРХИВИСТА

VESTNIK ARHIVISTA /
HERALD OF AN ARCHIVIST



В ближайших номерах

«Иметь генеральные и партикулярные ландкарты»: документы «Чертежной» уральской горной администрации 1720–1730-х гг.

Первая мировая война 1914–1918 гг. и переустройство Петроградского железнодорожного узла

Архивные документы Российского государственного архива социально-политической истории как источник изучения экономической преступности в годы Великой Отечественной войны 1941–1945 гг.

Образы советской колонизации в архивном кино: «Евреи на земле» Абрама Роома

Возникновение «Русской Матицы». По неопубликованным письмам А. Д. Билимовича В. В. Шульгину

Coming soon

“To Have General and Particular Land Maps”: Documents of the “Drafting” Ural Mining Administration of the 1720s–30s

The First World War and the Reconstruction of the Petrograd Railway Junction

Archival Documents from the Russian State Archive of Social and Political History as a Source for Studying Economic Crime in the Days of the Great Patriotic War (1941–45)

Images of Soviet Colonization in Archival Cinema: “Jews on the Earth” by Abram Room

The emergence of the Russian Matica in Unpublished Letters of A. D. Bilimovich Addressed to V. V. Shulgin

Вестник архивиста.ru: www.vestarchive.ru

Вестник архивиста.com: www.herald-of-an-archivist.com

Вестник архивиста.TV: www.vestarchive.tv

Вестник архивиста.Vk.com: www.vk.com/heraldofanarchivist.vk.com



Научная статья
УДК 929.6+736.3+94(470)
DOI 10.28995/2073-0101-2021-3-665-674

Е. В. Пчелов

Российский государственный гуманитарный университет,
г. Москва, Российская Федерация

Территориальная геральдика Московского царства в «Титулярнике» 1672 г.

Eugeniy V. Pchelov

Russian State University for the Humanities,
Moscow, Russian Federation

Territorial Heraldry of the Muscovite Tsardom in the “Titulyarnik” of 1672

Аннотация

Статья посвящена анализу изображений территориальных гербов в «Титулярнике» 1672 г. «Титулярник», существующий в нескольких экземплярах, представляет собой важнейший памятник истории русской геральдики. В нем получил законченное визуальное воплощение комплекс территориальных гербов, который был сформирован по принципу упоминания соответствующих земель в царском титуле. К началу 1670-х гг. территориальный титул русских царей включал более 30 наименований. Он существенно изменился и был дополнен в связи с событиями войны России с Речью Посполитой 1654–1667 гг., которая была успешной и закончилась присоединением новых территорий. Эти территориальные приобретения трактовались русской стороной как возвращение исконных земель, «отчины» московских государей. «Титулярник» стал вторым памятником после Большой печати Ивана Грозного, в котором геральдическая репрезентация царского титула была представлена во всей полноте. Комплекс земельных гербов с конца 1570-х гг., когда была создана Большая печать Ивана Грозного, претерпел определенные изменения. Они происходили, по-видимому, при первых Романовых, начиная с 1620-х гг. При этом некоторые гербы были составлены заново.



В «Титулярнике» большинство территориальных гербов также были изменены. Кроме того, комплекс земельных гербов был дополнен и совершенно новыми гербами. Иконографический и источниковедческий анализ изображений гербов и их сопоставление с более ранними вариантами позволили выявить важные закономерности происходившей трансформации. Определено, что в большинстве территориальных гербов «Титулярника» была существенно усилена христианская семантика. Это происходило прежде всего благодаря дополнению гербов различными христианскими символами. Среди этих символов важнейшее значение имел крест, представленный в двух его формах – в виде прямого и х-образного крестов. Таким образом, геральдическая реформа, осуществленная в «Титулярнике», носила последовательный характер и была связана с необходимостью подчеркнуть православный характер Московского царства как хранителя и защитника христианской веры. Эта христианская семантика нашла отражение и в геральдических виршах, созданных неизвестным автором в 1670-х гг. В этих стихах были описаны территориальные гербы и дана их интерпретация. Варианты гербов, представленные в «Титулярнике», продолжили существовать и в период Российской империи.

Abstract

The article is devoted to the analysis of images of territorial coats of arms in the “Titulyarnik” of 1672. The “Titulyarnik,” existing in several copies, is the most important source on the history of Russian heraldry. It is a complete visual embodiment of the complex of territorial coats of arms, formed via mentioning the corresponding lands in the royal title. By the early 1670s, the territorial title of the Russian tsars included over 30 names. It had significantly changed and had been supplemented in connection with the events of the war between Russia and the Polish-Lithuanian Commonwealth of 1654–67, which was successful and resulted in annexation of new territories. These territorial incorporations were interpreted by the Russian side as the return of the ancestral lands, the “fatherland” of the Muscovite sovereigns. The “Titulyarnik” became the second source after the Great Seal of Ivan the Terrible, in which the heraldic representation of the royal title was given in its entirety. The complex of territorial coats of arms underwent certain changes since the end of the 1570s, when the Great Seal of Ivan the Terrible had been created. These changes most probably took place under the first Romanovs, starting in the 1620s. At the same time, some coats of arms were re-drawn. In the “Titulyarnik,” most of the territorial coats of arms were also changed. Moreover, the complex of territorial coats of arms was



supplemented with completely new coats of arms. Iconographic and source analysis of the images of coats of arms and their comparison with their earlier versions has allowed the author to identify some important patterns of their transformation. It has been determined that many territorial coats of arms of the “Titulyarnik” were significantly strengthened by Christian semantics. This was primarily done by addition of various Christian symbols to the coats of arms. The most important of these symbols was the cross, represented in its two forms – straight and X-shaped cross. Thus, the heraldic reform carried out in the “Titulyarnik” was consistent; it was associated with the need to emphasize the Orthodox nature of the Muscovite Tsardom as guardian and defender of the Christian religion. Christian semantics also appeared in the heraldic verses written by an unknown author in the 1670s. In these verses, the territorial coats of arms were described and their interpretation was given. Variants of the coats of arms presented in the “Titulyarnik” continued to exist in the period of the Russian Empire.

Ключевые слова

Геральдика, царский титул, территориальные гербы.

Keywords

Heraldry, title of tsar, territorial coats of arms.

Комплекс территориальных (земельных) гербов допетровской России принял свой окончательный вид на страницах «Царского Титулярника» – «Большой Государственной книге», созданной по распоряжению царя Алексея Михайловича в качестве официального справочника по истории и дипломатическим связям Московского царства, носившего и презентационный характер. Первый экземпляр «Титулярника» был создан в Посольском приказе под руководством Артамона Матвеева, а иллюстрации создавала группа художников во главе с Григорием Благушиным. Работа над «Титулярником» началась в конце 1671 г., а 23 мая 1672 г. книга была поднесена Алексею Михайловичу (в настоящее время этот экземпляр хранится в РГАДА¹). Государь приказал сделать с первого экземпляра еще две копии, уменьшенного формата. В ноябре 1672 г. работа над ними была завершена. Копии предназначались: одна для самого царя, а другая для наследника престола царевича Федора Алексеевича. В настоящее время эти



экземпляры хранятся: царский – в собрании Библиотеки Государственного Эрмитажа (Гос. Эрмитаж. № 28/78172), а экземпляр царевича – в Российской национальной библиотеке (РНБ. Эрмитажное собрание. № 440). Соотношение этих экземпляров удалось определить в том числе и по особенностям изображений в них гербов². С экземпляра царя в начале XVIII в. была сделана еще одна копия, хранящаяся также в Российской национальной библиотеке (РНБ. Основное собрание рукописей. № F. IV. 764); она важна, поскольку позволяет восполнить утраченные листы в эрмитажном экземпляре. Кроме того, в Государственном историческом музее хранится еще один лицевой экземпляр «Титулярника» 1690-х гг. (ГИМ. Муз. № 4047), но изображений гербов в нем нет.

Помимо изображений двуглавого орла, российских печатей и иностранных гербов в «Титулярнике» присутствуют изображения территориальных гербов, соответствующих полному титулу московских государей. К этому времени территориальный (или объектный) титул царя довольно сильно увеличился (последние по времени включения в него произошли в период войны с Речью Посполитой 1654–1667 гг.) и состоял из нескольких десятков наименований. В «Титулярнике» представлено 33 земельных герба, которые полностью охватывают весь территориальный титул. Таким образом, была создана полная картина визуальной репрезентации царского титула, что выделяет «Титулярник» из числа других исторических источников эпохи первых Романовых, которые имели изображения территориальных гербов (к числу таких памятников относятся два саадачных покровца, два саадака, гербовое знамя, две золотые тарелки) или их описания (сохранившиеся до наших дней росписи печатей). До «Титулярника» подобный полный комплекс территориальных гербов был представлен только на Большой печати Ивана Грозного, созданной в конце 1570-х гг., в период наиболее успешных военных действий в Ливонии (на печати присутствуют изображения 24 титульных эмблем)³.

Сопоставление этого комплекса гербов на разных памятниках, начиная от Большой печати Ивана Грозного и заканчивая «Титулярником», позволяет проследить их эволюцию



и выявить определенные закономерности. К сожалению, нам неизвестно, как выглядела значительная часть территориальных гербов в период между Большой печатью и «Титулярником», однако общие тенденции можно уловить. Только пять территориальных гербов, зафиксированных в «Титулярнике», сохранились со времени Большой печати Ивана Грозного: казанский, тверской (на Большой печати эта эмблема названа смоленской, но это ошибка, вызванная зеркальным соотношением матрицы и оттиска⁴), нижегородский, удорский и обдорский (два последних, совершенно одинаковых, объединены в «Титулярнике» в одну картушу). 16 гербов изменились частично или же полностью. 12 гербов «Титулярника» были совершенно новыми (соответствующих им титульных наименований не было в титуле при Иване Грозном).

Среди гербов, которые претерпели определенную трансформацию, некоторые появились задолго до «Титулярника», по крайней мере в середине 1620-х гг., а также и позднее. Из этих 16 гербов в период до «Титулярника» изменились 7. Астраханский: вместо волка в короне – корона (венец) с саблей под нею. Сибирский: вместо стрелы – два соболя и между ними кедровое дерево или стрела. Смоленский: вместо медведя (заимствование из геральдики Великого княжества Литовского) – пушка. Пермский: вместо пушного зверя – медведь. Вятский: к луку со стрелой добавилась рука, держащая лук. Рязанский: вместо коня – человек в княжеском одеянии с мечом. Ростовский: вместо птицы – олень. Менялись ли остальные девять гербов в этот период, сказать невозможно за неимением сохранившихся источников.

Из этих семи гербов, изображения которых изменились в 1620–1660-х гг., в «Титулярнике» пять гербов еще раз подверглись некоторым трансформациям. Они чрезвычайно показательны. В астраханском гербе корону увенчал крест. В сибирском возникла сложная композиция, объединившая эмблемы сибирских городов, возглавлявших соответствующие «разряды»⁵, но в этой композиции также возникла форма креста, правда х-образного, создаваемого двумя перекрещенными стрелами. В смоленском гербе на пушке изображена сидящая райская птица. В пермском – спину медведя увенчало



Евангелие с крестом. В вятском – к руке с луком и стрелой был добавлен крест. Иными словами, во всех этих случаях в гербах была усилена христианская символика.

Девять гербов, представленных на печати Ивана Грозного, но изображения которых изменились в «Титулярнике», следующие. Новгородский: вместо «места» с посохом – трон, увенчанный трисвечником, с лежащими перекрещенными посохом и крестом. Псковский: над барсом появилась выходящая из облаков рука. Югорский: вместо белки – две выходящие из облаков руки, держащие перекрещенные копыя. Болгарский: в лапе идущего зверя хоругвь, увенчанная крестом, с полотнищем, на котором также изображен крест. Черниговский: вместо сабли – коронованный одноглавый орел, держащий в лапе длинный крест. Полоцкий: вместо т. н. столбов Гедимины – погоня (заимствование из геральдики Великого княжества Литовского). Ярославский: вместо рыбы – идущий медведь с копьём, имеющим крестообразное навершие (протазан). Белозерский: вместо рыбы – две перекрещенные рыбы и крест под полумесяцем над ними. Кондинский: вместо оленя – сильван (лесной человек) с дубиной. Таким образом, семь из этих гербов опять-таки были дополнены в той или иной степени христианской символикой и только два герба ее не имели. Полоцкий герб был заимствованием из литовской геральдики, а кондинский – по всей видимости, из шведской⁶.

Обратимся к 12 новым гербам «Титулярника», не отразившимся в предшествующей традиции русской титульной геральдики. Из них шесть были заимствованы из геральдики Речи Посполитой. Из этих гербов христианская символика присутствовала в четырех. В киевском гербе был изображен архангел Михаил, в гербе Великого княжества Литовского – двойной крест на щите у всадника, в волыньском гербе – серебряный крест в красном поле, в подольском – крест, увенчивающий солнце. И только витебский и мстиславский гербы представляли собой вариации погони, бывшие гербами в этих городах.

Шесть остальных гербов обозначали титульное наименование «Владимирский» и комплекс кавказских объектов, находившихся в завершающей части территориального титула.



На владимирском гербе был изображен коронованный лев с крестом в лапах. Среди кавказских гербов в гербе «Карталинских и Грузинских царей» было помещено изображение Георгия Победоносца, убивающего дракона. В гербе «государя Иверские земли» – вулкан, пронзенный двумя перекрещенными стрелами. В гербе «Кабардинские земли» центральный щиток с полумесяцем был положен также на две перекрещенные стрелы.

Иными словами, и в большинстве новых гербов «Титулярника» также отчетливо обозначалась христианская семантика. Из всех 33 территориальных гербов христианские символы можно увидеть в 21 гербе, что составляет $\frac{2}{3}$ от их общего числа. Причем самым распространенным символом был крест, явно или неявно присутствующий в большинстве гербов как в прямом, так и в х-образном виде. Таким образом, очевидно, что при кодификации территориальной геральдики в «Титулярнике» красной нитью проводилась христианская семантика, выразившаяся в разнообразных дополнениях старых гербов и в появлении новых, в которых так или иначе присутствовали христианские символы.

Это усиление христианского содержания титульной геральдики Московского царства как нельзя лучше соответствовало той идее Божественного покровительства над победами в войне с Речью Посполитой, которая была особенно заметна в период самой войны и сразу после нее и вылилась, в частности, в создание новых царских регалий по образцу регалий царя Константина Великого, заказанных в Константинополе⁷. То, что гербы «Титулярника» воспринимались именно в этом, христианском ключе, подтверждают и частично сохранившиеся геральдические вирши 1670-х гг., дающие их описания и толкования⁸.

Примечания / Notes

¹ Российский государственный архив древних актов (РГАДА). Ф. 135. Древлехранилище. Отд. V, рубр. III. № 7. Л. 1–244. *Rossiiskii gosudarstvennyi arkhiv drevnikh aktov* [State Archive of Ancient Acts] (RGADA), fond 135,



section III, no. 7, pp. 1–244. Издание см.: Царский Титулярник. Т. 1–2 / Под общей редакцией Ю. М. Эскина. – М., 2007. *Tsarskii titulyarnik* [ESKIN, Yu. M. (ed.). Tsar's "titulyarnik". In Russ.]. Vol. 1–2. Moscow, 2007.

² Пчелов, Е. В. Изображения титульных гербов России в различных экземплярах царского «Титулярника» // Геральдика: исследования и практика. Труды Государственного Эрмитажа. – Т. 102. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2020. – С. 9–19. PCHELOV, E. V. *Izobrazheniya titul'nykh gerbov Rossii v razlichnykh ekzempliyakh tsarskigo "Titulyarnika"* [Images of the titular coats of arms of Russia in various copies of the tsar's "Titulyarnik." In Russ.]. IN: *Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha* [Proceedings of the State Hermitage. In Russ.]. Vol. 102. St. Petersburg, Izd-vo Gos. Ermitazha publ., 2020, pp. 9–19.

³ STÖKL, G. Testament und Siegel Ivans IV. Westdeutscher Verlag Opladen, 1972.

⁴ Пчелов, Е. В. Бестиарий Московского царства: животные в эмблематике Московской Руси конца XV – XVII вв. – М.: Старая Басманная, 2011. – С. 172–173. PCHELOV, E. V. *Bestiarii Moskovskogo tsarstva: zhivotnye v emblematike Moskovskoi Rusi kontsa XV – XVII vv.* [Bestiary of the Muscovite Tsardom: Animals in the emblematics of Muscovite Russia of the late 15th – 17th centuries. In Russ.]. Moscow, Staraya Basmannaya publ., 2011, pp. 172–173.

⁵ Пчелов, Е. В. Как сформировался герб Сибирского царства в XVI–XVII веках // Геральдика: исследования и практика. Труды Государственного Эрмитажа. Т. 92. – СПб., 2018. – С. 64–66. PCHELOV, E. V. *Kak sformirovalsya gerb Sibirskogo tsarstva v XVI–XVII vekakh* [How the coat of arms of the Siberian Tsardom was formed in the 16th – 17th centuries. In Russ.]. IN: *Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha* [Proceedings of the State Hermitage. In Russ.]. Vol. 92. St. Petersburg, 2018, pp. 64–66.

⁶ Пчелов, Е. В. Скандинавская геральдика в территориальной символике России XVI–XVII вв. // Вспомогательные исторические дисциплины в пространстве гуманитарного знания: Материалы XXI Международной научной конференции. – М.: РГГУ, 2009. – С. 300–303. PCHELOV, E. V. *Skandinavskaya geraldika v territorial'noi simvolike Rossii XVI–XVII vv.* [Scandinavian heraldry in the territorial symbolism of Russia of the 16th – 17th centuries. In Russ.]. IN: *Vspomogatel'nye istoricheskie distsipliny v prostranstve humanitarnogo zhaniya* [Auxiliary historical disciplines in the space of humanitarian knowledge. In Russ.]. Moscow, RGGU publ., 2009, pp. 300–303.

⁷ Мартынова, М. В. Регалии царя Алексея Михайловича. – М.: Моск. Кремль; ИД Максима Светланова, 2004. MARTYNOVA, M. V. *Regalii tsarya Aleksey Mikhailovitcha* [Regalia of Tzar Alexei Mikhailovich. In Russ.]. Moscow, Mosk. Kreml'; ID Maksima Svetlanova, 2004.

⁸ NILSSON, N.A. Russian heraldic virši from the 17th century. A manuscript in the diocesan and county library at Västerås, Sweden. Stockholm, Göteborg, Uppsala, 1964.



Список литературы

Мартынова, М. В. Регалии царя Алексея Михайловича. – М.: Моск. Кремль; ИД Максима Светланова, 2004. – 40 с.

Пчелов, Е. В. Бестиарий Московского царства: животные в эмблематике Московской Руси конца XV – XVII вв. – М.: Старая Басманная, 2011. – 204 с.

Пчелов, Е. В. Изображения титульных гербов России в различных экземплярах царского «Титулярника» // Геральдика: исследования и практика. Труды Государственного Эрмитажа. Т. 102. – СПб.: Изд-во Гос. Эрмитажа, 2020. – С. 9–19.

Пчелов, Е. В. Как сформировался герб Сибирского царства в XVI–XVII веках // Труды Государственного Эрмитажа. – Т. 92. – СПб., 2018. – С. 64–66.

Пчелов, Е. В. Скандинавская геральдика в территориальной символике России XVI–XVII вв. // Вспомогательные исторические дисциплины в пространстве гуманитарного знания: Материалы XXI Международной научной конференции. – М.: РГГУ, 2009. – С. 300–303.

NILSSON, N. A. Russian heraldic virši from the 17th century. A manuscript in the diocesan and county library at Västerås, Sweden. Stockholm, Göteborg, Uppsala, 1964. 93 p.

STÖKL, G. Testament und Siegel Ivans IV. Westdeutscher Verlag Opladen, 1972. 87 p.

References

MARTYNOVA, M. V. *Regalii tsarya Alekseya Mikhailovitcha* [Regalia of Tsar Alexei Mikhailovich. In Russ.]. Moscow, Mosk. Kreml'; ID Maksima Svetlanova, 2004, 40 p.

PCHELOV, E. V. *Bestiarii Moskovskogo tsarstva: zhivotnye v emblematike Moskovskoi Rusi kontsa XV–XVII vv.* [Bestiary of the Muscovite Tsardom: Animals in the emblematics of Muscovite Russia of the late 15th – 17th centuries. In Russ.]. Moscow, Staraya Basmannaya publ., 2011, 204 p.

PCHELOV, E. V. *Izobrazheniya titul'nykh gerbov Rossii v razlichnykh ekzempliyakh tsarskigo "Titulyarnika"* [Images of the titular coats of arms of Russia in various copies of the tsar's "Titulyarnik." In Russ.]. IN: *Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha* [Proceedings of the State Hermitage. In Russ.]. Vol. 102. St. Petersburg, Izd-vo Gos. Ermitazha publ., 2020, pp. 9–19.

PCHELOV, E. V. *Kak sformirovalsya gerb Sibirskogo tsarstva v XVII–XVII vekakh* [How the coat of arms of the Siberian Tsardom was formed in the 16th – 17th centuries. In Russ.]. IN: *Trudy Gosudarstvennogo Ermitazha* [Proceedings of the State Hermitage. In Russ.]. Vol. 92. St. Petersburg, 2018, pp. 64–66.

PCHELOV, E. V. *Skandinavskaya gerald'ika v territorial'noi simbolike Rossii XVI–XVII vv.* [Scandinavian heraldry in the territorial symbolism of Russia of



the 16th – 17th centuries. In Russ.]. IN: *Vspomogatel'nye istoricheskie distsipliny v prostranstve gumanitarnogo zhaniya* [Auxiliary historical disciplines in the space of humanitarian knowledge. In Russ.]. Moscow, RGGU publ., 2009, pp. 300–303.

NILSSON, N. A. Russian heraldic virši from the 17th century. A manuscript in the diocesan and county library at Västerås, Sweden. Stockholm, Göteborg, Uppsala, 1964. 93 p.

STÖKL, G. Testament und Siegel Ivans IV. Westdeutscher Verlag Opladen, 1972, 87 p.

Сведения об авторах

Пчелов Евгений Владимирович, кандидат исторических наук, доцент, Российский государственный гуманитарный университет, Историко-архивный институт, кафедра вспомогательных исторических дисциплин, заведующий кафедрой, г. Москва, Российская Федерация, 8-905-581-81-76, evg-pchelov@yandex.ru

About the authors

Pchelov Evgeniy Vladimirovich, PhD in History, associate professor, Russian State University for the Humanities, History and Archives Institute, department of special and auxiliary sciences of history, head of the department, +7-905-581-81-76, evg-pchelov@yandex.ru

Сведения о грантах

Статья подготовлена в Российском государственном гуманитарном университете в рамках Государственного задания Минобрнауки России, проект FSZG-2020-0019 «Этническая семиотика и семиотика культуры: историография и современные подходы» (регистрационный номер АААА-А20-120070890028-5).

Grant information

The article has been prepared at the Russian State University for the Humanities within the frameworks of the state task of the Ministry of Education and Science of Russia, project no. FSZG-2020-0019 “Ethnic Semiotics and semiotics of culture: historiography and modern approaches” (registration no. АААА-А20-120070890028-5).

В редакцию статья поступила 20.04.2021 г.,

опубликована (для цитирования):

Пчелов, Е. В. Территориальная геральдика Московского царства в «Титулярнике» 1672 г. // Вестник архивиста. – 2021. – № 3. – С. 665–674. doi 10.28995/2073-0101-2021-3-665-674

Submitted 20.04.2021, published (for citation):

PCHELOV, E. V. *Territorial'naya geraldika Moskovskogo tsarstva v "Titulyarnike" 1672 g.* [Territorial Heraldry of the Muscovite Tsardom in the “Titulyarnik” of 1672. In Russ.]. IN: *Vestnik arhivista / Herald of an Archivist*, 2021, no. 3, pp. 665–674. doi 10.28995/2073-0101-2021-3-665-674