

Е. В. Пчелов  
(Москва)

## РУССКИЕ ГЕРБЫ ЗАМКА ФРЕДЕРИКСБОРГ

Замок Фредериксборг (первоначальное название Хиллерёдсхолм), бывшая резиденция датских королей, расположен к северу от Копенгагена рядом с городком Хиллерёд. Замок был основан датским королем Фредериком II в 1560 году. Здесь 12 апреля 1577 года родился сын Фредерика II Кристиан IV, который впоследствии стал одним из самых выдающихся датских монархов, великим королем датского Возрождения. Именно Кристиан IV построил новый дворцовый комплекс, который возводился в первые двадцать лет XVII века. Кристиан же дал новому замку и название Фредериксборг в честь отца.

В состав замка входит часовня (капелла), которая в конце XVII века стала часовней двух датских орденов – ордена Слона и ордена Даннеброг. Современная история этих двух датских королевских орденов восходит к XVII веку, при этом орден Слона – высший орден датской монархии, а орден Даннеброг – второй по иерархии (он имеет несколько степеней). В Дании существовали и другие королевские ордена, однако их история продолжалась недолго. В капелле замка с 1671 по 1840 год происходили коронации датских монархов.

В декабре 1859 года от неисправности в дымоходе замок сгорел. Он был восстановлен на средства фонда «Карлсберг», благодаря энтузиазму промышленника и мецената Якоба Кристиана Якобсена (1811–1887), основателя пивоварни «Карлсберг». По его же инициативе в замке был создан Национальный исторический музей, существующий и поныне.

Капелла осталась не тронутой пожаром. Ее стены, а также стены двух лестниц замка украшены металлическими щитами с гербами кавалеров обоих орденов. Щиты с гербами кавалеров ордена Слона находятся в капелле, ближе к ее алтарной части, щиты с гербами кавалеров ордена Даннеброг (высшей степени) – на хорах капеллы и вдоль винтовых лестниц замка. В развеске щитов условно соблюдается хронологический принцип: по лестницам – снизу вверх, в капелле – слева направо. Тем не менее последовательная хронология не прослеживается. Таким образом, капелла и лестницы замка представляют своего рода вторичный стеной гербовник.

Существуют и два орденских гербовника в книжном формате. В них в хронологическом порядке включены гербы кавалеров обоих орденов – ордена Слона с 1660 года, ордена Даннеброг – с 1671 года. Гербовник ордена Слона состоит из трех томов, гербовник ордена Даннеброг – из десяти. Оба гербовника представлены на сайте Датской королевской фамилии<sup>1</sup>. Сопоставление орденских гербовников с гербами замка показывает,

что создатели рисунков для гербов в замке опирались на орденские гербовники. Однако в некоторых случаях в отдельных деталях воспроизведения оказывались не вполне точными. Кроме того, гербы далеко не всех кавалеров были включены в орденские гербовники (даже когда совершенно точно известно, что они были), и еще в большей степени далеко не все гербы из орденских гербовников были перенесены на щиты на стенах замка. В целом щиты с гербами охватывают время с рубежа XVII–XVIII веков до конца XX века, но гербы представлены за этот период выборочно (для раннего периода представлены гербы в основном датских и иных скандинавских, иногда германских, кавалеров). Щиты с гербами сделаны в разное время, но их сохранность в настоящий момент (особенно это касается щитов на лестницах) оставляет желать лучшего.

Оформление каждого щита стандартно. В центре помещается герб кавалера ордена, окруженный лентой и знаком соответствующего ордена; над гербом девиз, если таковой имеется, а по окружности самого щита слева направо обозначено имя кавалера и дата награждения (для периода XIX–XX веков – латинскими цифрами, для более раннего времени – арабскими).

Среди кавалеров обоих орденов было немало подданных Российской империи. Так, орденом Слона было награждено в общей сложности 47 российских подданных: первым кавалером стал А. Д. Меншиков (1710), последним – великий князь Кирилл Владимирович (1928). Кавалеров ордена Даннеброг было значительно больше.

На стенах замка, однако, как уже говорилось, представлены гербы далеко не всех кавалеров. Мне удалось зафиксировать 11 гербов русских кавалеров ордена Слона и 19 гербов кавалеров ордена Даннеброг. Гербы первых относятся к 1819–1879 годам. Однако даже и не все гербы российских кавалеров этого периода помещены на стенах. Гербы кавалеров ордена Даннеброг охватывают период с 1891 по 1912 год. Это время конца царствования Александра III и правления Николая II. По-видимому, внимание к русским кавалерам этого периода было обусловлено известным фактом тесных русско-датских связей, установившихся после женитьбы Александра III на датской принцессе Дагмар, ставшей императрицей Марией Федоровной.

Сопоставление официально утвержденных русских гербов с их изображениями в орденских гербовниках и затем с изображениями на щитах замка выявляет некоторые отличия в деталях гербов, иногда существенные. Проследим эти особенности на примерах. Еще раз оговорюсь, что анализируются только те гербы русских кавалеров, которые представлены на стенах замка (общее же сопоставление российских гербов и гербов в орденских гербовниках, не нашедших места в замке, также обнаруживает во многих случаях отличия<sup>2</sup>).

В ряде гербовых изображений прослеживается полное соответствие официального русского герба и обоих его «датских» вариантов. Таковы четыре герба кавалеров ордена Слона и девять гербов кавалеров ордена Даннеброг.

К гербам кавалеров ордена Слона этого типа относятся гербы графа Владимира Федоровича Адлерберга (1-го), министра Императорского двора и уделов (26.10.1866; ОГ, 11, 18<sup>3</sup>); обер-штальмейстера и генерала от кавалерии барона Егора Федоровича Мейендорфа (10.9.1868; Балтийский гербовник); московского генерал-губернатора князя Владимира Андреевича Долгорукова (14.8.1876; ОГ, 1, 7) и инженер-генерала Эдуарда Ивановича Тотлебена (22.4.1879; Сборник дипломных гербов, 14, 39), названного в надписи на щите Эдуардом Яновичем.

К гербам кавалеров ордена Даннеброг этого типа относятся гербы начальника Императорской охоты светлейшего князя Дмитрия Борисовича Голицына (28.7.1894; ОГ, 1, 2); обер-гофмейстера двора императрицы Марии Федоровны князя Георгия Дмитриевича Шервашидзе (12.10.1900; ОГ, 16, 1); обер-штагмейстера графа Анатолия Владимировича Орлова-Давыдова (22.3.1904; ОГ, 12, 17); посланника в Дании, а затем министра иностранных дел Александра Петровича Извольского (31.3.1905; ОГ, 9, 18); посланника в Дании князя Ивана Александровича Кудашева (16.7.1909; ОГ, 17, 6); военного министра Владимира Александровича Сухомлинова (17.7.1909; ОГ, 14, 56); генерал-майора графа Георгия Георгиевича Менгдена (17.7.1909; Балтийский гербовник); дворцового коменданта генерал-лейтенанта Владимира Александровича Дедюлина (20.7.1909; ОГ, 6, 27); командующего Морскими силами Балтийского моря вице-адмирала Николая Оттовича фон Эссена (27.9.1912; Балтийский гербовник).

В одном случае в орденском гербовнике и соответственно на стенном щите помещен старый родовой герб вместо нового, сопряженного с иным титулом. Речь идет о князе Феликсе Феликсовиче Юсупове графе Сумарокове-Эльстоне старшем. Он стал кавалером ордена Даннеброг 6 января 1910 года и, несмотря на то что имел герб князя Юсупова графа Сумарокова-Эльстона, в датских гербовниках (и в орденском, и на стенном щите) обозначен родовым гербом князей Юсуповых (ОГ, 3, 2).

Два герба (из присутствующих не только в орденских гербовниках, но и на стенах замка) вообще неизвестны по официальным российским гербовникам. Это гербы графа Николая Алексеевича Протасова-Бахметьева, главноуправляющего Собственной Его Императорского Величества канцелярией по учреждению императрицы Марии (орден Даннеброг – 18.4.1902; ил. 1) и дипломата, чрезвычайного посланника и полномочного министра при дворе корейского императора Александра Ивановича Павлова (орден Даннеброг – 25.8.1903; ил. 2). Герб графа Протасова-Бахметьева, разумеется, составлен из гербов графов Протасовых и дворян Бахметьевых. Интересно, что в щите на стене замка в гербе девиз повторен дважды: на русском языке внизу щита и на французском – вверху щита («Никто как Бог» – «Rien sans Dieu»).

Другие гербы обнаруживают более или менее явные отличия в своих вариантах, которые можно классифицировать по особенностям изображения отдельных элементов гербов.

#### *Форма щита:*

Герб контр-адмирала Константина Дмитриевича Нилова (орден Даннеброг – 17.7.1909; ОГ, 7, 100; ил. 3). В гербе «Общего гербовника» форма щита традиционно французская, в датских гербовниках – орденском и стенном – немецкая, с золотым обрамлением.

#### *Цвета частей щита:*

Герб Михаила Николаевича Галкина-Враского (орден Даннеброг – 1.4.1891; ОГ, 13, 48). В гербе «Общего гербовника» цвета второго поля щита и поля центрального щитка лазуревые. Точно так же герб воспроизведен и в орденском гербовнике. Однако в стенном варианте лазуревый и зеленый цвета частей герба оказались неразличимы и выглядят зелеными.

Герб штагмейстера князя Юлия Дмитриевича Урусова (орден Даннеброг – 16.7.1909; ОГ, 6, 1; ил. 4). Из шести частей щита цвета полей изменены у пяти. В гербе «Общего гербовника» части щита следующих тинктур: лазуревая, серебряная, золотая, зеленая,

лазуревая, золотая (фигуры в некоторых из этих частей – агнец, муж, лук, дракон – в описании герба названы вообще без обозначения тинктуры). В обоих датских вариантах (орденском гербовнике и стенном) тинктуры частей щита: зеленая, серебряная, лазуревая, золотая, серебряная, зеленая. Кроме того, изменена форма самого щита, изображение фигуры дракона в пятой части герба, обозначены тинктурами те фигуры, которые отсутствуют в официальном российском блазоне. Над центральным щитком добавлена четырехконечная золотая звездочка.

Звездочка, по-видимому, появилась из герба князей Юсуповых (как известно, однородцев Урусовых), где она (впрочем, шестиугольная) помещается в маленьком щитке над центральным щитком.

*Цвета фигур и поля щита:*

Герб чрезвычайного посланника и полномочного министра в Пекине Ивана Яковлевича Коростовца (орден Даннеброг – 3.7.1911; ОГ, 19, 141; ил. 5). Согласно официальному описанию герба в «Общем гербовнике», «в лазуревом щите золотой меч в столб, сопровождаемый по бокам двумя серебряными полумесяцами, обращенными рогами внутрь щита», при этом меч направлен вверх. В орденском и стенном гербовниках меч серебряный с золотой рукоятью и направлен вниз. Полумесяцы не серебряные, а золотые, а цвет поля щита не лазуревый, а красный (червлёный).

Герб Коростовцев представляет собой не что иное, как видоизмененный польский герб Остоя (его вариант – герб Пржегоня). В датских «вариантах» герб Коростовца по цветам поля и фигур в щите как раз приближен к своему польскому прототипу. Тому же прототипу соответствует и направление меча вниз.

6 апреля 1895 года орденом Даннеброг был награжден товарищ министра иностранных дел Николай Павлович Шишкин. Его герб (ОГ, 7, 81), представляющий собой также вариант герба Остоя, был включен и в орденский гербовник (изображения в данном случае идентичны). Здесь в красном поле серебряный меч в столб, обращенный вниз, и два золотых полумесяца, обращенные рогами от меча. Таким образом, гербовнику ордена Даннеброг уже был известен подобный герб.

*Форма щита и цвет поля щита + дополнительная геральдическая фигура:*

Герб князя Александра Михайловича Горчакова (орден Даннеброг – 8.7.1852; орден Слона – 16.9.1857; ОГ, 5, 1). В гербе «Общего гербовника» в щите французской формы золотое поле с коронованным черным одноглавым орлом, который держит в левой лапе длинный золотой крест наискось<sup>4</sup>. В гербовнике ордена Даннеброг форма щита овальная (итальянская), а крест красный, причем орел держит его в правой лапе, а в левой – державу (тем самым как бы соотносясь с государственным гербом). В гербовнике же ордена Слона (как и в стенном гербовнике) форма щита изменилась на норманнскую (варяжскую), изображение орла с крестом стало соответствовать варианту «Общего гербовника», цвет поля изменился с золотого на серебряный и по периметру щита добавилась золотая кайма. Форма щита претерпела заметную эволюцию (возможно, норманнская форма соответствовала происхождению князей Горчаковых от Рюрика), иные же изменения не поддаются столь простому объяснению.

*Цвет фигуры в щите:*

Герб графа Карла-Роберта Нессельроде, управляющего Иностранной коллегией (орден Слона – 1.9.1819; Балтийский гербовник; ил. 6). В гербе Балтийского гербовника в первой и шестой частях щита золотые львы в черном поле, обращенные друг



Ил. 1. Герб графа Н. А. Протасова-Бахметьева. Фотография автора



Ил. 2. Герб А. И. Павлова. Фотография автора



Ил. 3. Герб К. Д. Нилова. Фотография автора



Ил. 4. Герб князя Ю. Д. Урусова. Фотография автора

к другу; во второй и пятой частях – красные столпы в золотом; в третьей и четвертой частях – черные перевязи в золотом. В соответствии с этим изображены и три из четырех нашлаемника. В орденском и стенном датских гербовниках львы серебряные и оба обращены вправо, столпы тоже серебряные, а перевязи пурпурные. При этом в гербе на стене цвет перевязей изменен на лазуревый. Таким образом, почти все фигуры в гербе имеют в датских «вариантах» иные цвета (тинктуры). В случае со столпами произошло даже наложение металла на металл.

Герб обер-гофмаршала графа Павла Константиновича Бенкендорфа (орден Даннеброг – 18.9.1896; Балтийский гербовник; ил. 7). В балтийском гербе Бенкендорфов в золотом поле лазуревый столп с тремя красными розами. В датских гербовниках розы стали серебряными. Здесь как раз могло сыграть роль стремление избежать наложения финифти на финифть. То есть формальные правила геральдики послужили причиной изменений.

Герб начальника канцелярии Министерства Императорского двора генерал-майора Александра Александровича Мосолова (орден Даннеброг – 17.7.1909; ОГ, 4, 55). В описании герба в «Общем гербовнике» упомянута «в красном поле золотая подкова, имеющая в середине решетку» ссыла. Цвет решетки не указан. В датских гербовниках (и орденском, и стенном) подкова золотая, а решетка серебряная. Эта дополнительная деталь также могла появиться вследствие чисто геральдической формальности.

*Изменение формы или цвета фигуры нашлаемника:*

Герб адмирала светлейшего князя Александра Сергеевича Меншикова (орден Слона – 2.6.1848; ОГ, 1, 15; ил. 8). Герб Меншиковых имеет давнюю историю. Первый, известный по описанию вариант герба А. Д. Меншикова – из диплома на княжеское достоинство от императора Иосифа I от 21 января 1706 года – имеет такую деталь: «Щит средний золотой раздвоенный, разделивший надвое герб Священной Римския империи и Королевства Польского, с находящимися между голов обоих орлов короною московскою...», а из среднего шлема в качестве нашлаемника «выходят раздвоенные прежде средним щитом гербы Империи и королевства Польского». В соответствии же с грамотой Петра I от 1 июня 1707 года на пожалование Меншикову титула князя Ижорских земель эти детали в гербе описывались так: «Щитцем средним раздвоенным златым раздвоя гербы Римского империя и царства Российского... и из онога да востают кругом раздвоенные прежде средним щитцем назначенныя Всероссийския, цесарства Римского и Польския гербы...»<sup>5</sup>.

Итак, согласно имперскому диплому, эта фигура в гербе должна была представлять собой раздвоенного двуглавого орла, одна из частей которого символизировала Священную Римскую империю, а другая – Польшу (то есть должна была быть наполовину черной, а наполовину серебряной). В соответствии с грамотой Петра это были раздвоенные орлы римский и российский, а в нашлаемнике – римский и польский.

В 1710 году А. Д. Меншикову был пожалован орден Слона. В орденском гербовнике в его гербе раздвоенный орел состоит из двух частей – серебряной и черной, что символизирует Польшу и Священную Римскую империю.

В гербе князей Меншиковых из «Общего гербовника» в центральной щитке изображался черный двуглавый орел, а нашлаемник описывался так: «Над всем щитом стоят пять шлемов решетчатых и венчаных, кроме среднего, который Княжескою шапкою покрыт, и из онога восстают раздвоенные Всероссийской и Римской Орлы».



Ил. 5. Герб И. Я. Коростовца.  
Фотография автора



Ил. 6. Герб графа К. В. Нессельроде.  
Фотография автора



Ил. 7. Герб графа П. К. Бенкендорфа.  
Фотография автора



Ил. 8. Герб светлейшего князя  
А. С. Меншикова. Фотография автора





Ил. 9. Герб графа А. П. Шувалова.  
Фотография автора



Ил. 10. Герб графа А. В. Адлерберга.  
Фотография автора



Ил. 11. Герб великого князя Александра  
Николаевича. Фотография автора



Ил. 12. Герб великого князя Константина  
Николаевича. Фотография автора



На рисунке герба орел в напьемнике также полностью черный, поскольку и орел российский, и орел Священной Римской империи были черными.

В Балтийском гербовнике в центральном щитке черный двуглавый орел, а в напьемнике черный двуглавый орел наложен на одноглавого серебряного. Таким образом, вероятно, была понята «раздвоенность». Ту же картину мы видим в гербовнике ордена Слона и в гербе на стене замка. Причем крылья орлов – и черного, и серебряного – направлены в разные стороны: у черного подняты вверх, у серебряного – распластаны вниз. Датские «варианты» герба А. С. Меншикова поэтому ближе варианту меншиковского герба из Балтийского гербовника, нежели из «Общего гербовника». Орлы символизируют Российскую (или Священную Римскую) империю и Польское королевство.

Герб управляющего Морским министерством вице-адмирала Николая Матвеевича Чихачёва (орден Даннеброг – 7.12.1891; ОГ, 2, 110). В описании герба «Общего гербовника» цвет коронованного льва с мечом в напьемнике не указан. На цветном рисунке герба из «Общего гербовника» лев золотой, меч – серебряный с золотой рукоятью. В датских гербовниках (и орденском, и стенном) лев серебряный с золотой короной.

*Цвет фигуры щитодержателя:*

Герб обер-гофмейстера графа Андрея Петровича Шувалова (орден Даннеброг – 16.2.1844, орден Слона – 26.10.1866; ОГ, 12, 13; ил. 9). В качестве щитодержателей в графском гербе Шуваловых выступают серебряные единорог и грифон. В гербовнике ордена Даннеброг единорог серебряный, а грифон черно-золотой. Это изменение было вызвано, возможно, тинктурами лейб-кампанской части шуваловского герба (золотое строило в черном поле). Эта часть в гербовнике ордена Даннеброг к тому же из главы превратилась в верхнюю часть пересеченного щита. При этом форма щита вместо немецкой стала французской. В гербовнике ордена Слона форма щита и глава с лейб-кампанскими эмблемами были «восстановлены», но цвет грифона изменился и стал полностью золотым. Кроме того, одно из перьев лейб-кампанской шапки (возможно, по невнимательности, исходя из аналогии с другими лейб-кампанскими гербами) стало вместо серебряного красным (что свидетельствовало не об офицерском статусе, а о солдатском). В таком виде герб был изображен и на стенном щите.

*Измененный девиз:*

Герб министра Императорского двора графа Александра Владимировича Адлерберга (2-го) (орден Слона – 3.8.1876; ил. 10). Девиз родового герба Адлербергов – «Вера и верность» – переведен на латынь, но в обратном порядке («Fede et Fide» – «Верность и вера»), видимо исходя из созвучия. В этом виде герб изображен и в орденском, и в стенном гербовниках.

*Новые девизы:*

Герб великого князя Александра Николаевича, будущего Александра II (орден Слона – 23.4.1834) (ил. 11). Этот герб представляет собой изображение российского государственного герба (черный коронованный двуглавый орел со скипетром и державой и щитком с московским гербом на груди, в золотом поле) в овальном щите и имеет девиз на французском языке «Honneur et Devoir» («Честь и долг»). И в орденском, и в стенном датских гербовниках изображения идентичны. Девиз этого личного герба, насколько мне известно, больше пока нигде не зафиксирован (в наиболее полном справочнике С. Н. Тройницкого он отсутствует).

Герб великого князя Константина Николаевича (орден Слона – 23.7.1844; ил. 12). Этот герб представляет собой российского двуглавого орла с регалиями и московским гербом на груди, окруженным цепью ордена Андрея Первозванного. Так он представлен в орденском гербовнике. В щите же на стене капеллы герб имеет еще и девиз на латыни «Pro Fide, Rege et Patria» («За веру, царя и отечество»). Это и вовсе уникальный вариант герба, известный только по стенному гербовнику Фредериксборга.

Помимо этого в гербовнике ордена Слона среди гербов дома Романовых имеются также гербы Петра Великого (1713), Александра I (1808) и Николая I (1826). Они представляют собой те или иные варианты российского государственного герба (без девизов).

Итак, анализ изображений гербов в датских орденских гербовниках и на стенах замка Фредериксборг показывает их значительную вариативность. Какие-то случаи могут не иметь особенного значения и являются чисто геральдическими вариациями или корректировками, в каких-то случаях вариации связаны, очевидно, с иным пониманием блазона, в каких-то варианты требуют дополнительных объяснений. Наконец, некоторые элементы гербов (как и некоторые гербы вообще) носят уникальный характер. Все это указывает на большой информационный потенциал зарубежных гербовников, в том числе и орденских стенных, и их значимость для исследования российской геральдики.

<sup>1</sup> См.: Våbenbøger. URL: <http://kongehuset.dk/vaabenboeger> (дата обращения: 6.11.2018).

<sup>2</sup> Их значительная часть представлена на сайте <https://gerbovnik.ru/> в разделах о гербах соответствующих фамилий.

<sup>3</sup> Здесь и далее в скобках указываются дата награждения орденом и ссылка на официально утвержденный российский герб по «Общему гербовнику» и другим сборникам гербов.

<sup>4</sup> В неопубликованном сборнике неутвержденных гербов В. К. Лукомского и барона

Н. А. Типольта есть вариант герба князей Горчаковых, где орел в каждой лапе держит по кресту, что образует перекрестье (благодарю за это указание И. В. Сахарова).

<sup>5</sup> *Калязин Е. А., Ефимов С. В.* Дворянские дипломы и гербы Александра Меншикова // *Кровь. Порох. Лавры. Войны России в эпоху барокко (1700–1762)* : сб. материалов Всероссийской науч. конф. СПб., 2002. Вып. 1. С. 60, 61.