



корону. За щитом два накрест положенные золотые скипетра, соединенные Андреевскою лентою. После 1917 г. этот герб, как и всю российскую дореволюционную геральдику, упразднили.

В 1924 г. появился новый советский герб Москвы. Он был оформлен по титулу гербов СССР и союзных республик. В центре – большая пятиконечная звезда, на ее фоне – изображение обелиска Свободы и перекрещенных серпа и молота. С двух сторон композицию обрамляли пучки колосьев, внизу находились предметы труда (наковальня, ткацкий челнок, электромотор) с надписью на ленте Московский Совет раб. кр. и кр. деп. (Московский Совет рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов), а сверху – часть шестерни с надписью Р.С.Ф.СР.

Чисто московским символом, имевшим, впрочем, и государственное значение, в этом гербе являлся только обелиск Свободы, установленный в 1918 г. по проекту архитектора Дмитрия Петровича Осипова (1887–1934) на площади перед зданием Моссовета (бывший дом московского генерал-губернатора, ныне здание мэрии) в первой годовщине Октябрьской революции. Обелиск назывался «Советская Конституция», но в просторечье именовался памятником Свободы. На медных досках у его подножия был выбит текст первой советской Конституции, принятой в 1918 г. А в 1919 г. стелу увенчала статуя Свободы, выполненная скульптором Николаем Андреевичем Андреевым (1873–1932).

Прое существовал этот монумент чуть больше двадцати лет, в апреле 1941 г. его разобрали. В 1954 г. на этом месте открыли памятник основателю Москвы Юрию Долгорукому.

Новый герб в городе «не прижился». Сегодня его можно найти разве что на «чуждых решетках перил Большого Каменного моста через Москву-реку, построенного в 1938 г. (мост соединил Кремль с Замоскворечьем).

В ноябре 1993 г. распоряжением мэра города исторический герб восстановили, а 1 февраля 1995 г. Московская городская дума приняла закон «О гербе и флаге города Москвы». За основу взяли вариант 1781 г.: «Герб города Москвы представляет собой изображение на темно-красном геральдическом щите с отношением ширины к высоте 8:9, развернутого вправо от зрителя всадника – Святого Георгия Победоносца в серебряных доспехах и голубой мантии (плаще), на серебряном коне, поражающего золотым копьем черного змия». Автор рисунка герба – заслуженный художник России Константин Константинович Иванов (1921–2003).

Москва – не единственный город, в гербе которого присутствует святой Георгий (в том или ином виде). Это украинские города Владимир Волынский и Збарж, немецкий Айленх, румынский Джурджу и многие другие. Его изображение есть и на государственном гербе Грузии, вковителем которой он считается.

Священная Римская империя.
Любек. Без года. 1365–1406 гг.

22
Украшение турецкой чалмы
Константинополь, Россия.
Вторая половина – конец XVII в.



21

борьба льва и вепря – распространенный мотив бактрийского искусства того времени. Соединение человека с орлом весьма примечательно, но о значении этого персонажа можно только догадываться.

В начале XX в. ученые обнаружили двуглавого орла, высеченного в скале, находящейся рядом с турецким селением Богазэй (150 км к востоку от Анкары). Недалеко от тех мест находились когда-то Хаттуса – столица древнего Хеттского царства, существовавшего в XVII–XIII вв. до н. э. Скалы с каменными рельефами турки называли Язлы-Кая («скала с изображениями»). И действительно, на одном из рельефов представлена священная процессия, изображающая встречу правителя с богами хеттского пантеона. Под фигурами богов – их антропоморфные и зооморфные спутники-атрибуты, среди которых (под двумя фигурами женских божеств) – двуглавый орел с распростертыми крыльями. Что означал этот символ, сказать сложно, возможно – близнецкий культ. Рельеф Язлы-Кая датируют XIII в. до н. э.

Кроме того, в хеттской традиции известны изображения двуглавого орла, ногтцащего зайцев (этот мотив распространен и в древних культурах Передней Азии). Двуглавый орел известен в сасанидском Иране и на территории Малой Азии, а также в других регионах мусульманского мира. Вероятно, с Востока он пришел в Византийскую империю.

В эпоху позднего Средневековья в Европе существовала легенда о том, что двуглавый орел появился якобы еще при императоре Константине Великом (или при других древнеримских правителях) и обозначал двуединство империи – Западной (Рима) и Восточной (Константинополя). При этом сама империя считалась единой, но с двумя государями во главе (одно тело и две головы орла). Несмотря на то, что реальных оснований эта легенда под собой не имеет, для прояснения семантики двуглавого орла в период его бытования в Византийской и Священной Римской империях она имеет большое значение. Ведь дело не в том, существовала ли сама эмблема двуглавого орла в Древнем Риме, а в том, что в этом были убеждены в XIV–XV вв.

Флорентийский историк Джованни Виллани в первой половине XIV в. писал в своей «Новой хронике»: «У великого Помпея была хоруэгъ с серебряным орлом на голубом поле, а у Юлия Цезаря – с золотым орлом на алем поле... Октавиан Август, племянник и наследник Цезаря, изменил этот герб и принял золотой цвет поля и природный черный цвет орла, символизировавшего власть императора, ибо орел превъше всех птиц, видит лучше любого животного и взлетает до небосного огненного полушария, подобно тому, как император выше любого светского государя. После Октавиана все римские императоры сохраняли такой же герб, а Константин и за ним другие греческие императоры вариуахъ

28

29

История искусства



22

Возрождение

Восстановление двуглавого орла в качестве государственного герба России произошло в 1990-х гг. 30 ноября 1993 г. президент РФ Б.Н. Ельцин подписал указ «О Государственном гербе Российской Федерации». Но в Конституцию, принятую 12 декабря 1993 г., описание герба не вошло. Только 8 декабря 2000 г. вает законов о государственной символике был принят Государственной думой. Затем законы утвердил Совет Федерации, а 25 декабря их подписал президент В.В. Путин. Таким образом, в третье тысячелетие Россия вошла с новыми государственными символами.

Закон «О Государственном гербе Российской Федерации» дает следующее его описание: «Государственный герб Российской Федерации представляет собой четырехугольный, с закругленными нижними углами, заостренный в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх распущенные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и – над ними – одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла – скипетр, в левой – держава. На груди орла в красном щите – серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьём черного, опрокинутого навзничь и попранного конем дракона». Рисунок герба выполнил народный художник России Е.И. Ухалаев (1931-2015). Так государственная эмблема России, существовавшая уже более пятисот лет, продолжила свою историю.



87



88

87

Знак ордена «За заслуги перед Отечеством» 1-й степени
Россия, Московский монетный двор, 1994-2004 гг.

88

Звезда ордена «За заслуги перед Отечеством» 1-й степени
Россия, Московский монетный двор, конец XX – начало XXI в.