



20

История подлинника и антиквариат

коронуно. За щитом два на крест положенные золотые скрипта, соединенные Андреевской лентою». После 1917 г. этот герб, как и все российской дореволюционной геральдики, упразднили.

В 1924 г. появился новый советский герб Москвы. Он был оформлен по типу гербов СССР и союзных республик. В центре – большая пятиконечная звезда, на ее фоне – изображение обелиска Свободы и перекрещенных серпа и молота. С двух сторон композицию обрамляли пучки колосьев, внизу находились предметы труда (наносвальник, ткацкий челик, электромотор) с надписью на ленте «Московский Совет раб. кр. и хр. дел. (Московский Совет рабочих, крестьянских и красноармейских депутатов)», а вверху – часть шестерни с надписью Р.С.Ф.С.Р.

Чисто московским символом, имевшим, впрочем, и государственное значение, в этом гербе являлся только обелиск Свободы, установленный в 1918 г. по проекту архитектора Дмитрия Петровича Осипова (1887–1934) на площади перед зданием Моссовета (бывший дом московского генерал-губернатора, ныне здание музея) с первой годовщиной Октябрьской революции. Обелиск назывался «Советская Конституция», но в просторечье именовался памятником Свободы. На медных досках у его подножия был выбит текст первой советской Конституции, принятой в 1918 г. А в 1919 г. стелу увенчала статуя Свободы, выполненная скульптором Николаем Андреевичем Андреевым (1873–1932).

Простоявавшая этот момент узла больше двадцати лет, в апреле 1941 г. его разобрали. В 1954 г. на этом месте открыли памятник основателю Москвы Юрию Долgorукому.

Новый герб в городе «не прижился». Сегодня его можно найти разве что на чугунных решетках перил Большого Каменного моста через Москву-реку, построенного в 1938 г. (мост соединил Кремль с Замоскворечьем).

В ноябре 1993 г. распоряжением мэра города исторический герб восстановили, а 1 февраля 1995 г. Московская городская дума приняла закон «О гербе и флаге города Москвы». За основу взяли вариант 1781 г. – герб города Москвы представляет собой изображение на темно-красном геральдическом щите с отношением ширины к высоте 8:9, развернутого вправо от зрителя всадника – Святого Георгия Победоносца в серебряных доспехах и пурпурной мантии (плато), на серебряном коне, поражающего золотым копьем черного змея». Автор рисунка герба – заслуженный художник России Константин Константинович Иванов (1921–2003).

Москва – не единственный город, в гербе которого присутствует святой Георгий (в том или ином виде). Это украинские города Владимир-Волынский и Збараж, немецкий Айзенах, румынский Джурджу и многие другие. Его изображение есть и на государственном гербе Грузии, покровителем которой он считается.

20

Герб Москвы с изображением святого Георгия Победоносца поражающего копьем змея  
Фрагмент росписи Парадных сеней Исторического музея. XIX в.



Сигиллум Римской империи.  
Лобук. Без года. 1365–1406 гг.

**22**  
**Украшение турецкой чалмы**  
Константинополь, Россия.  
Вторая половина – конец XVII в.

борба льва и вепря – распространенный мотив бактрийского искусства того времени. Соединение человека с орлом весьма примечательно, но о значении этого персонажа можно только догадываться.

В начале XX в. ученые обнаружили двуглавого орла, высеченного в скале, находящейся рядом с турецким селением Богазкёй (150 км к востоку от Анкары). Недалеко от тех мест находилась когда-то Хаттуса – столица древнего Хеттского царства, существовавшего в XVII–XIII вв. до н. э. Скалы с каменными рельефами турки называли Язылы-Как (= «скала с изображениями»). И действительно, на одном из рельефов представлена священная процесия, изображающая встречу правителя с богами хеттского пантеона. Под фигурами богов – их антропоморфные и зооморфные спутники-атрибуты, среди которых (под двумя фигурами женских божеств) – двуглавый орел с распластертыми крыльями. Что означала этот символ, сказать сложно, возможно – благочестивый культ. Рельеф Язылы-Как датируют XIII в. до н. э.

Кроме того, в хеттской традиции известны изображения двуглавого орла, ногти которого зайцы (этот мотив распространен и в древних культурах Передней Азии). Двуглавый орел известен в sassанидском Иране и на территории Малой Азии, а также в других регионах мусульманского мира. Вероятно, с Востока он пришел в Византийскую империю.

В эпоху позднего Средневековья в Европе существовала легенда о том, что двуглавый орел появился иконы еще при императоре Константине Великом (или при других древнеримских правительствах) и обозначал дуоединство империи – Западной (Рима) и Восточной (Константинополя). При этом сама империя считалась единой, но с двумя государствами во главе (одно тело и две головы орла). Несмотря на то, что реальных оснований эта легенда под собой не имеет, для пропаганды симметрии двуглавого орла в период его бытования в Византийской и Священной Римской империях она имеет большое значение. Ведь дело не в том, существовала ли сама эмблема двуглавого орла в Древнем Риме, а в том, что в этом были убедлены в XIV–XV вв.

Флорентийский историк Джованни Боккаччо в первой половине XIV в. писал в своем «Новом хронике»: «У великого Помпея была хоругь с серебряным орлом на голубом поле, а у Юлия Цезаря – с золотым орлом на алом поле... Октавиан Август, племянник и наследник Цезаря, изменил этот герб и принял золотой цвет поля и природный черный цвет орла, символизировавшего власть императора, ибо орел превыше всех птиц, видит лучше любого животного и взлетает до небесного огненного полушириня, подобно тому, как император выше любого светского государя. После Октавиана все римские императоры сохраняли такой же герб, а Константин и за них другие греческие императоры вернулись

28

29

Иконография двуглавого орла



22

68  
Шлем Александра Невского  
Хромолитография по рисунку  
Ф.Г. Солнцева. 1846–1853 гг.



69  
Изображение большого герба  
Империи, утвержденного  
в Петербурге 24 июля 1882 г.  
Государственный Эрмитаж,  
Санкт-Петербург

композицию: «В золотом щите черный двуглавый орел, коронованный двумя Императорскими коронами, над которыми третий такая же, в большем виде, корона с двумя разевающимися концами ленты ордена Святого Апостола Андрея Первозванного». Имперское сочетание цветов, как видим, дополнилось голубым цветом ленты высшего российского ордена. Императорская корона – это корона, сделанная бриллиантами дел мастером Жерменом (Иеремией) Поза (1716–1779) и придворным ювелиром Георгом Фридрихом Эккартом (?–1765) к коронации Екатерины II в 1762 г. Ею венчались на царство все последующие государи. В настящее время она хранится в Государственном Алмазном фонде, в Кремле. Там же находятся скимптер и держава, изображения которых помещены на гербе в латах орла. Держава сделана для коронации Екатерины II том же Эккартом (увеличивающая ее цейлонский сапфир добавлен в 1797 г.), а скимптер выполнена в 1771 г. ювелир Леопольд Фрицштейн (его украшает самый крупный бриллиант России – алмаз «Орак»). «На груди орла герб Московский». Его описание уже давалось выше. «Главный щит (с гербом Государственным) увенчан шлемом Святого Великого Князя Александра Невского». Это изображение парадного шлема русских государей. «Намет черный с золотом», то есть в цветах пола щита и двуглавого орла. «Вокруг щита цель ордена Святого Апостола Андрея Первозванного; по сторонам изображения Святых Архиепископа Михаила и Архангела Гавриила». Архиепископ Михаил держит в руке пламенеющий меч, а архангел Гавриил – крест. «Сень золотая, коронованная Императорскою короною, усыпанная Российскими двуглавыми орлами и подложенна горностасом». На ней червленная надпись: «С нами Бог!» (девиз Российского герба. – Е.Л.). «Над сенью возникающа Государственная коругва с осмыкниченым на дреавной крестом. Полотно Государственной коругви золото». На самой коругве повторена центральная композиция государственного герба, описанная выше. Наличие гербов архангелов в качестве щитодержателей, определенного девиза, государственной коругвы (церковного знамени) подчеркивало православный характер российского царства. Таким образом в центральной части герба было выражено Божественное происхождение царской власти и ее государственное значение. Это соответствовало словам императорского титула: «Божию послешащую милостию Император и Самодержец Всероссийский». Несложно заметить, что многие элементы этой центральной части герба восходили к Платонову гербу Империи, разработанному при Павле I в 1800 г.

72

73

Государственный герб Российской империи



69

68

# Возрождение

Восстановление двуглавого орла в качестве государственного герба России произошло в 1990-х гг. 30 ноября 1993 г. президент РФ Б.Н. Ельцин подписал указ «О Государственном гербе Российской Федерации». Но в Конституцию, принятую 12 декабря 1993 г., описание герба не вошло. Только 8 декабря 2000 г. пакет законов о государственной символике был принят Государственной думой. Затем законы утвердили Совет Федерации, а 25 декабря их подписал президент В.В. Путин. Таким образом, в третье тысячелетие Россия вошла с новыми государственными символами.

Закон «О Государственном гербе Российской Федерации» дает следующее его описание: «Государственный герб Российской Федерации представляет собой четырехугольный, с занурженными нижними утлами, золотистый в оконечности красный геральдический щит с золотым двуглавым орлом, поднявшим вверх расщепленные крылья. Орел увенчан двумя малыми коронами и – над ними – одной большой короной, соединенными лентой. В правой лапе орла – скипетр, в левой – держава. На груди орла в красном щите – серебряный всадник в синем плаще на серебряном коне, поражающий серебряным копьем черного, опрокинутого навзничь и попранного коня дракона». Рисунок герба выполнил народный художник России Е.И. Ухналёв (1931–2015). Так государственная эмблема России, существовавшая уже более пятисот лет, продолжила свою историю.



87



88

**87**  
Знак ордена «За заслуги перед  
Отечеством» – 1-й степени  
Россия. Московский монетный  
двор. 1994–2004 гг.

**88**  
Звезда ордена «За заслуги  
перед Отечеством» – 1-й степени  
Россия. Московский монетный  
двор. Конец XX – начало XXI в.