



# Современные проблемы книжной культуры:

Основные тенденции  
и перспективы развития  
Часть I

---

Материалы IX Международного  
научного семинара  
(Москва, 24–25 октября 2018)

# Современные проблемы книжной культуры:

ОСНОВНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ  
И ПЕРСПЕКТИВЫ РАЗВИТИЯ

Материалы  
IX Международного научного семинара  
*Москва, 24–25 октября 2018*

**В двух частях**

**Часть I**

МИНСК

ЦЕНТРАЛЬНАЯ НАУЧНАЯ  
БИБЛИОТЕКА  
ИМЕНИ ЯКУБА КОЛАСА  
НАЦИОНАЛЬНОЙ  
АКАДЕМИИ НАУК БЕЛАРУСИ

МОСКВА

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ  
БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ НАУКИ  
НАУЧНЫЙ И ИЗДАТЕЛЬСКИЙ  
ЦЕНТР «НАУКА»  
РОССИЙСКОЙ АКАДЕМИИ НАУК

2018

09.09.2018).

<sup>1</sup> Лекция В.П. Леонова «Библиотека РАН – первая государственная библиотека России» // Библиотека академии наук: [сайт]. URL: [http://www.rasl.ru/content/news/news\\_detail.php?ID=5677](http://www.rasl.ru/content/news/news_detail.php?ID=5677) (дата обращения: 09.09.2018).

<sup>2</sup> Выставка «Революция и сатира в периодических изданиях Петрограда 1917 г.» // Библиотека академии наук: [сайт]. URL: [http://www.rasl.ru/content/news/news\\_detail.php?ID=5675](http://www.rasl.ru/content/news/news_detail.php?ID=5675) (дата обращения: 09.09.2018).

<sup>3</sup> Библиотека Российской академии наук (БАН): [сайт]. URL: <https://www.rasl.ru/media> (дата обращения: 09.09.2018).

<sup>4</sup> Библиотека Российской академии наук БАН: [сайт]. URL: <https://www.facebook.com/groups/145102239661789/> (дата обращения: 09.09.2018).

<sup>5</sup> Библиотека РАН: [сайт]. URL: [https://www.instagram.com/raslibRARY?utm\\_source=ig\\_profile\\_share&igshid=1qzfr9cf0vfb](https://www.instagram.com/raslibRARY?utm_source=ig_profile_share&igshid=1qzfr9cf0vfb) (дата обращения: 09.09.2018).

<sup>6</sup> Подробнее см.: Секция «Книговедение и библиотековедение»: [сайт]. URL: <https://vk.com/club166175272> (дата обращения: 09.09.2018).

<sup>7</sup> Общая информация о [Санкт-Петербургском международном книжном] салоне // <http://knigaspb.ru>: [сайт]. URL: [http://www.spbbooksalon.ru/index.php?option=com\\_content&view=article&id=371&lang=ru](http://www.spbbooksalon.ru/index.php?option=com_content&view=article&id=371&lang=ru) (дата обращения: 09.09.2018).

<sup>8</sup> Библиотека Академии наук приняла участие в XIII Санкт-Петербургском международном книжном салоне // Библиотека академии наук: [сайт]. URL: [http://www.rasl.ru/content/news/news\\_detail.php?ID=5709](http://www.rasl.ru/content/news/news_detail.php?ID=5709) (дата обращения: 10.09.2018).

УДК 94(47).047+929.651

*Е.В. Пчелов*

### **Рисунки русских титульных гербов в Титулярниках 1672 г.<sup>1</sup>**

В статье проанализированы русские титульные гербы, изображенные в трех экземплярах Титулярника 1672 г. Показано, что работа над двумя экземплярами, хранящимися ныне в Российской Национальной библиотеке и в Эрмитаже, велась одновременно. Образцом служил первый экземпляр, хранящийся в Российском государственном архиве древних актов, но рисунки из двух других могли влиять друг на друга. В целом эрмитажный экземпляр более точно следовал образцу. Именно он предназначался для царя, в то время как библиотечный экземпляр – для царевича.

Варианты цветового решения гербов могли также быть связаны со статусом того или иного экземпляра.

*Ключевые слова:* книжность, геральдика, гербы, Титулярник.

*E.V. Pchelov*

## **Pictures of Russian title emblems in Titulyarniks 1672**

The article analyzes the Russian title coats of arms, depicted in three copies of Titulyarnik 1672. Shows that work on two specimens, now stored in the Russian National library and the Hermitage, were conducted at the same time. The sample was the first copy stored in the Russian state archive of ancient acts, but the drawings of the other two could influence each other. Generally, the Hermitage copy more accurately reproduced the sample. It was he who intended for the Tsar Alexey, while the library copy – for the Tsarevich Fyodor. Color schemes of emblems could also be associated with the status of a particular copy.

*Keywords:* book's culture, heraldry, coats of arms, Titulyarnik.

«Большая государственная книга», называемая также «Царским Титулярником», была, как известно, создана в Посольском приказе и 23 мая 1672 г. поднесена царю Алексею Михайловичу. Затем с этого экземпляра, оставшегося в Посольском приказе, по распоряжению царя были сделаны две копии уменьшенного формата, работа над которыми закончилась к концу того же 1672 г. Копии предназначались для самого царя и его наследника, цареви́ча Федора Алексеевича<sup>2</sup>. Все три экземпляра Титулярника были лицевыми. Первый из них хранится ныне в РГАДА (Ф. 135. Древлехранилище. Отд. V, рубр. III. № 7, лл. 1–244), два других – в РНБ (Эрмитажное собрание. № 440) и Библиотеке Эрмитажа (Гос. Эрмитаж. № 28/78172). Архивный экземпляр был опубликован полностью в 2007 г.<sup>3</sup> (хотя рисунки из него впервые были изданы в 1903 г.<sup>4</sup>) и также представлен на сайте РГАДА<sup>5</sup>. Экземпляр РНБ был представлен на сайте библиотеки. Эрмитажный экземпляр не опубликован.

Позднее Титулярник «повторялся» еще энное количество раз. Так, известен лицевой экземпляр 1690-х гг., хранящийся в собрании ГИМ<sup>6</sup>. Однако только в трех первых экземплярах Титулярника имеются рисунки гербов, в том числе и титульных гербов

российских государей. Под титульными гербами я подразумеваю гербы (или эмблемы) тех земель, наименования которых входили в объектную или территориальную часть титула русских монархов. Всего таких гербов в Титулярнике представлено 33. Сравнительным анализом их изображений во всех трех экземплярах 1672 г. никто никогда не занимался. Между тем, такой анализ кажется бесполезным, поскольку эти изображения на поверку не всегда оказываются идентичными. Сразу замечу, что в эрмитажном экземпляре Титулярника отсутствует лист № 80, на котором должны быть представлены гербы «Мстиславский» и «Северной страны», и это, к сожалению, не единственная утрата рукописи (так, утрачены и листы с тремя первыми портретами русских монархов – Рюрика, Игоря и Святослава). Эта лакуна весьма досадна, поскольку именно в этой части титула при изображении гербов произошли наиболее заметные инверсии.

О.А. Белобровой был в свое время открыт древнерусский текст под условным названием «Описание гербам», сохранившийся также в нескольких списках. Памятник был опубликован исследовательницей в 2005 г.<sup>7</sup> По ее мнению, он тесно сопряжен с Титулярником и даже «представляет собой нормативный документ – предписание для миниатюристов и золотописцев, которые были обязаны изобразить гербы в «Государственной книге», то есть в Титулярнике»<sup>8</sup>. Возможно, действительно, текст был образцом при создании первого Титулярника. Однако надо отметить, что гербы описаны в нем лишь в самых общих чертах. Различные детали, не говоря уже о цветовом решении, никак не обозначены (лишь в редких случаях речь идет о цвете и то в основном тогда, когда описываются гербы, состоящие из одной простой фигуры и заимствованные из западной геральдики – герб Волинский). Поэтому если «Описание гербам» и выполняло функцию образца, то делало это лишь в самом общем смысле – конкретные детали создавались художниками самостоятельно. Встает вопрос о том, насколько эти детали были существенны, и какое значение, по крайней мере, собственно в «русских» гербах имел цвет. Вроде бы можно думать, что цвет был вторичен и ему не придавали существенного смысла. В то же время некоторые изображения гербов в Титулярниках совершенно не соответствуют описанию в тексте. Три разительных примера. В «Описании гербам» герб Псковский описывается как «рысь», а на рисунках всех трех экземпляров

