

## ГЛАВА 7.

### Голубь.

В 1535–1538 гг., в начале правления тогда ещё малолетнего Ивана IV, в России была проведена денежная реформа<sup>332</sup>. В результате монетная система приобрела следующий вид – чеканились три монеты: копейка, деньга и полушка. На аверсе копейки помещалось изображение всадника с копьём, на аверсе деньга – всадника с саблей, а на аверсе полушки, самой мелкой серебряной монеты, – изображение птички (ил. 62)<sup>333</sup>. На реверсе монет именовался сам государь, причём на реверсе полушки легенда состояла только из одного этого слова.

Условный схематизм изображения птички, казалось бы, затрудняет её идентификацию. Птичка обращена в правую от зрителя сторону, её крылья раскрыты, и она как бы готова к полёту, хотя ещё и не летит. Ближайший предшествующий по времени образительный аналог – птица на некоторых монетах последнего великого тверского князя Михаила Борисовича (свергнут в 1485 г.): на одном из типов на аверсе изображён всадник с мечом, едущий вправо, а на реверсе – птица; на другом – птица на аверсе, а на реверсе – надпись<sup>334</sup>. Подчеркну, что это лишь одни из многих монетных типов этого князя.

Прояснить идентификацию птички помогает свидетельство Г.К. Котошихина, писавшего своё сочинение о России в 1660-х годах. Он прямо называет эту птичку голубем: «Полушки, четвертая доля копеек, денег половина, на одной стороне голубь, а на другой написано: “царь”»<sup>335</sup>. Пренебрегая этим указанием, А.Л. Хорошкевич, впрочем, усматривает в птичке одноглавого орла и связывает его, в частности, с орлами на новгородских печатях XV в., восходящими к владимиристо-суздальской эмблематике<sup>336</sup>. На полушках птичка сохранялась вплоть до эпохи Алексея Михайловича, когда «по необъяснимым причинам» её сменил двуглавый орёл<sup>337</sup>. Однако, если трактовать птичку как голубя, то замена её двуглавым орлом при царе Алексее Михайловиче – совершенно новое явление, поскольку голубь и орёл – абсолютно разные эмблемы.

На самом же деле птичка на полушках действительно является голубем. С.В. Зверев обратил внимание на то, что на некоторых типах псковских полушек в клюве птички изображена веточка, и связал это изображение с библейским рассказом о Всемирном потопе. По мысли исследователя, голубь, как символ Святого Духа, помещённый на лицевой стороне полушки, в сочетании с надписью «Государь» на обороте (Бог – Государь) символизировал сакральный характер царской власти<sup>338</sup>. Существенно, впрочем, что изображения ездоца на монетах сопровождаются легендой на реверсе, называющей монар-

ха, где присутствует титул «царь и великий князь всея Руси». А изображение голубя сопровождает легенда «государь». По-видимому, два этих титула несли разную смысловую нагрузку, если первый имел прежде всего политический смысл и в этом качестве был как бы более «приземлённым» (соответствуя символическому изображению государя в виде всадника), то второй апеллировал скорее к духовному смыслу царской власти, был более «высоким» и широким по значению. Поэтому сочетания ездоца с образом конкретного царя, а голубя с его над-политической (и потому более абстрактной) «сущностью» выглядят вполне естественными. На выбор же самой эмблемы голубя, возможно, оказало влияние стремление как-то отразить особую Божественную благодать, даруемую царю (что соответствует начальной части полного царского титула «Божиею милостию Государь, Царь» и т.д.).