

ЧТО ТАКОЕ ГЕРБ?

Приглашение к размышлению

Как известно, понятие *геральдика* (от средневекового латинского *heraldus* – глашатай, ср. «герольд» – глашатай на рыцарских турнирах) объединяет две области. С одной стороны, это практическая деятельность по составлению и описанию гербов, с другой, историческая, гуманитарная наука, занимающаяся их изучением. Поэтому иногда говорят о «практической геральдике» и «научной геральдике». Ясно, что «практическая геральдика» возникла раньше научной, а в настоящее время обе области существуют одновременно, обогащая каждая другую. Но что же такое *герб*? Как ни странно, чёткое и однозначное определение этого понятия не так легко сформулировать. В историографии встречаются разные, в чём-то близкие, а в чём-то отличающиеся определения, но если присмотреться к ним внимательно, то зачастую можно заметить определённые расхождения некоторых их категорий с реальностью (например, если обязательным условием герба является его официальное утверждение, то можно ли считать гербами гербы неутверждённые?, и т.д.). Поиски адекватного определения герба представляются интересной задачей, и автору хотелось бы привлечь внимание коллег к этому вопросу.

В обыденной речи слова «герб», «эмблема» и «символ» зачастую употребляются в очень близком, почти синонимичном значении. На вопрос, что такое герб, в ответ можно услышать, что это или символ, или знак, или эмблема – все ответы, в принципе, верны, но понятия, с помощью которых они выражены, не тождественны. Кроме того и само понятие «герба» обладает целым рядом важных особенностей, это понятие определяющих.

Герб – это, безусловно, знак, поскольку в нём заключены основные свойства и функции знака: означающее и означаемое в их единстве; своеобразный «код», позволяющий создавать и понимать содержание знака (герба); воспринимаемая материальная (в данном случае – визуальная) природа; коммуникативная функция (функция передачи информации) с предполагаемым интерпретатором.

Герб – это, безусловно, и символ. Под символом здесь подразумевается одна из категорий знаков, выделенная ещё в классической классификации знаков – исходя из принципа отношений между означающим и означаемым, которую предложил основатель семиотики Чарлз Сандерс Пирс. В этом понимании любой символ есть знак, но не любой знак есть символ, поскольку символ основан на *условной* связи между означаемым и означающим. В основе геральдики как раз и лежит такая условная связь, некое приписанное значение.

Герб – это, безусловно, и эмблема. В принципе, эмблема – это всегда символ, но символ – не всегда эмблема (Волга – символ русской вольности и раздолья). Эмблема (от греческого «вставка», «выпуклое украшение») – изображение символа, как бы «внешнее» его выражение. Герб же – это частный случай эмблемы (любой герб есть эмблема, но не любая эмблема есть герб).

Само слово «герб» известно в русском языке с XVI века (по крайней мере, с 1564 г.). Оно произошло от польского – *herb*, которое, в свою очередь, через чешское *erb* восходит к немецкому *Erbe*, что означает «наследство». Так, уже в самом слове заложена одна из важных черт герба – стабильность, постоянство в его употреблении, по крайней мере в определённом временном промежутке (а для родовых гербов – наследственность).

Если же попытаться определить понятие герба, то, вероятно, логичнее всего исходить из его функций. Прежде всего, герб – это эмблема (т.е. символическое изображение), являющаяся отличительным знаком какого-либо носителя (владельца герба). Тем самым определяется первая функция герба – идентификационная. Он выделяет своего носителя из ряда других, являясь своего рода его «визитной карточкой». Он обозначает его и указывает на него. Собственно первые европейские гербы появились на рыцарском вооружении и выполняли в том числе и роль идентификатора для закованного в латы рыцаря. По гербу можно было определить, кто скрывается за рыцарскими доспехами, что в ситуации, например, боя было отнюдь немаловажным. Итак, герб *обозначает* своего владельца.

Разумеется, герб выполняет и коммуникативную функцию – он сообщает не только о том, кто является его носителем, но и даёт определённую информацию о нём, о его современном положении (статусе), о его истории (для родовых гербов об истории рода, для личных – о заслугах владельца герба и т.д.). Т.е. герб представляет собой выраженное в концентрированной эмблематической форме понятие о самом его носителе, как бы отражает его сущность, его наиболее важные, значимые «признаки» и сообщает о них.

Такое визуальное воплощение приводит к тому, что герб настолько сопрягается со своим владельцем, что может выступать как бы в качестве его «заместителя»: заменяя его символически. В средневековой Европе, например, существовал обычай «геральдической казни» – публичного наказания герба, которое, в сущности, было наказанием самого владельца герба, сродни лишению его социальных прав. Такая же ситуация характерна и для флагов и знамён. Публичное оскорбление государственного герба или флага, например, равно оскорблению страны. А борьба за знамя в средневековых битвах означала победу той или иной стороны: падение знамени, даже если собственно военная сила ещё не разбита, уже символически свидетельствовало о поражении.

С этими особенностями герба (и знамени также) связана и его этическая компонента. Герб обладает моральной ценностью, может быть предметом гордости, в нём могут отмечаться заслуги носителя или, наоборот, его проступки. В европейской геральдике существовала целая система геральдических фигур, обозначавших те или иные достоинства и пороки – при необходимости эти фигуры могли добавляться в герб. Геральдика и вообще эмблематические системы всегда были мощным средством патриотической пропаганды, усиления морального духа и авторитета в обществе.

Кроме того, очень важным признаком герба является его место в социальной структуре, его правовой, юридический статус. Герб свидетельствует об определённом положении, правах, привилегиях своего носителя: например, государственный герб – о суверенитете страны, городской – о статусе города, родовой – о принадлежности к определённому сословию. Геральдика могла зародиться лишь в стратифицированном, сословном обществе – таком, как общество европейского средневековья с чёткой системой социальных связей и отношений, где присутствовала система вассалитета, феодальное землевладение и т.д. – герб находился в системе этих взаимосвязей, маркируя место и положение своего владельца. Вот почему, в частности, русское Средневековье не знало родовой или городской геральдики в классическом смысле этого понятия – на Руси была несколько иная система организации власти и общества, не говоря уже и о принципиально иной культуре.

Статусный характер герба в современном обществе оказывается в значительной степени размытым. В обществе формально бессословном, где все граждане равны в своих правах, родовая и личная геральдика теряют значительную часть своего содержания. Так, например, произошло в России. В дореволюционной России родовая геральдика указывала на принадлежность к дворянскому сословию, т.е. обладала полноценным «геральдическим» смыслом. В современной же России родовая геральдика этого смысла не имеет – она может быть или исторической (если речь идёт о потомках тех родов, которые имели гербы до 1917 г.) или формально идентификационной, т.е. сохраняет лишь часть своего содержания.

Соотнесение герба с правовым статусом его владельца породило и такое, весьма распространённое мнение, будто герб только тогда считается гербом, когда он имеет официальное утверждение высшей властью. В значительной степени это верно. Но геральдика знает немало примеров существования неутверждённых, и следовательно неофициальных гербов, которые тем не менее от этого быть гербами не перестают. Таким образом, можно, вероятно, считать, что официальное утверждение герба – есть важное условие его существования, однако, оно не носит принципиально, жёстко обязательного характера.

Ещё один важный признак герба состоит в стабильности, постоянности его употребления, по крайней мере, на протяжении какого-то более-менее длительного промежутка времени. Если, например, какой-то из московских князей одновременно использовал печати с разными эмблематическими изображениями, мы вряд ли можем признать эти изображения его гербами. Невозможно, по-видимому, этого сделать и в случае, если он постоянно менял эти эмблемы в зависимости от каких-то личных соображений или иных причин. Там, где нет хотя бы минимальной стабильности, вряд ли можно говорить и о геральдике. Так, изображение двуглавого орла в качестве государственного символа стало в России постоянным с конца XV века. С этого времени и ведётся отсчёт истории российского государственного герба. Родовые гербы передавались по наследству. При этом в них могли возникать изменения (в европейской геральдике, например, в зависимости от положения человека в роде, в российской геральдике такой традиции не было), но основные эмблемы оставались неизменными.

Наконец, герб – это не просто набор эмблем, а их совокупность, составленная по определённым правилам, вернее, в соответствии с определёнными традициями. Геральдика – это знаковая система, обладающая своими принципами формирования, своим понятийным аппаратом и символическим языком, сложившимся в процессе её развития. Если изобразить какую-нибудь эмблему, при этом не обращая внимания на её расположение, цвет, соотношение с другими эмблемами, то такой «герб» не только будет безграмотным, но и гербом в полном смысле слова считаться не сможет. За время своей истории геральдика выработала особые правила их составления и описания, своеобразный «геральдический язык». Можно, конечно, привести большое число примеров, когда те или иные правила (в рамках какой-либо геральдической *традиции*) не соблюдались, и тем не менее герб оставался гербом, однако, важно помнить, что сами по себе исключения возможны только там, где определённые правила, вернее, традиции или системы несомненно существуют.

Итак, герб – это эмблема, которая должна отвечать нескольким важным условиям. Понятие герба можно сформулировать следующим образом: *герб – это официально принятое символическое изображение, составленное на основе определённых правил (традиции) и являющееся постоянным отличительным знаком своего владельца*. Последняя часть этого определения может, по-видимому, считаться наиболее существенной его составляющей: герб *обозначает* своего носителя (является его отличительным знаком), причём на протяжении какого-то временного промежутка сохраняя своё изображение (обладает *постоянством и стабильностью*).