

Е.В. Пчелов, к.и.н., Москва

КЛАССИКА ОТЕЧЕСТВЕННОГО ФИЛИГРАНОВЕДЕНИЯ

Мир вспомогательных исторических дисциплин богат и разнообразен. Среди них особое место занимает филиграноведение, наука, «выделившаяся» из палеографии и изучающая совершенно особый вид исторических источников - филигранны.

Появление филигранных непосредственно связано с развитием бумажного производства и является характерной чертой бумаги ручной выделки. Собственно, филигрань - это изображение из тонкой проволоки, закреплявшееся в сетчатой форме для отлива бумаги. В результате на самом листе появлялся водяной знак. Изображения филигранных были очень разнообразны и служат важнейшим датирующим признаком для определения времени как производства бумаги, так и следовательно (конечно с большей погрешностью) написания на ней документа.

В каждой из исторических дисциплин есть труды, представляющие собой классику данной науки. Эти работы имеют непреходящее значение, они - та необходимая основа, без которой дальнейшее развитие научного знания в этой области просто немислимо.

Для русской геральдики такой основой являются, к примеру, дореволюционные книги А.Б. Лакиера, Ю.В. Арсеньева, В.К. Лукомского и барона Н.А. Типольта. Для русской генеалогии - труды Л.М. Савёлова и справочник князя П.В. Долгорукова. Для отечественного филиграноведения - фундаментальная дореволюционная работа Н.П. Лихачёва «Палеографическое значение бумажных водяных знаков».

Но развитие науки невозможно без учебных пособий, обобщающих накопленный опыт и открывающих пути дальнейших исследований. В русской филигранологии такого пособия до недавнего времени не было. И вот в 1999 г. увидела свет великолепная работа А.П. Богданова «Основы филиграноведения. История, теория, практика». Андрей Петрович Богданов - выпускник Историко-архивного института, ученик видных наших историков, первоклассных специалистов - А.А. Зимина, Е.В. Чистяковой, А.И. Комиссаренко. Ныне он - доктор исторических наук, автор нескольких десятков монографий, многие из которых уже прочно вошли в золотой фонд российской исторической науки.

Появление его новой книги стало событием в научном мире. Это не просто фундаментальная монография, выполненная на уровне высочайшего профессионализма. Это и прекрасное учебное пособие, и необходимый справочник, позволяющий ориентироваться в большом море зарубежной филиграноведческой литературы.

В главе «История» автор дал ёмкий, но чрезвычайно информативный очерк развития филиграноведения в зарубежных странах и в России от начала этой науки до наших дней. Вторая часть «Теория» рассказывает о методике филиграноведческого исследования, о проблемах источниковедческого анализа при изучении филиграней и истории бумаги, о формулах датировок бумаги по филиграням, о классификации бумаги по видам и изучении «жизни» этих видов, о применении количественного анализа к проблеме бытования бумаги и, наконец, о компьютерных возможностях в работе историка-филиграноведа. Этот всеобъемлющий охват позволяет выявить все аспекты современной методологии филиграноведения, причём некоторые из методов, приведённых в книге, разработаны самим А.П. Богдановым. В третьей части «Практика» приведён пример использования филиграноведческих методик при изучении одного из важнейших источников русского средневековья - следственного («обысчного») дела о гибели царевича Дмитрия Иоанновича в Угличе в 1591 г. Комплексный анализ источника позволил не только надёжно реконструировать саму структуру обысчного дела, но и восстановить реальную картину следствия, что в свою очередь имеет громадное значение и для решения общеисторических проблем.

К книге приложены великолепные указатели литературы: альбомов филиграней и справочных изданий по всем странам Европы, включая Россию и Османскую империю, пособий по методике филиграноведения, в том числе и самым современным методам (электронография, спектральный анализ и др.), а также библиографических справочников. Всё это делает книгу А.П. Богданова незаменимой для любого источниковеда, работающего с письменными источниками.

Для геральдиста же, филиграноведение представляет большой интерес в силу того, что многие филиграны представляли собой геральдические и эмблематические изображения, и их изучение именно в этом аспекте может привести к интересным научным открытиям.

Следует отметить, что эта книга А.П. Богданова (впрочем, как и все остальные его работы) написана замечательным литературным и одновременно научным языком, с огромной увлечённостью и страстной любовью к предмету. Бесспорно она уже сейчас может считаться классикой исторической науки.