

ОГЛАВЛЕНИЕ

Средневековый символ	7
Воображаемое как часть реальности	7
<i>Конструирование истории</i>	9
<i>Этимология</i>	11
<i>Аналогия</i>	14
<i>Отклонение, часть и целое</i>	16
<i>Модусы смыслопорождения</i>	20
ЖИВОТНОЕ	
Судебные процессы над животными	25
Образцовое правосудие?	25
<i>Отношение к животным в христианском</i>	
<i>Средневековье</i>	26
<i>Фалезская свинья</i>	29
<i>Историография, не оправдавшая ожиданий</i>	34
<i>Типология процессов</i>	37
<i>Почему так часто судят свиней?</i>	41
<i>Душа животного</i>	43
<i>Справедливое правосудие</i>	46
Коронование льва	48
Как в средневековом бестиарии появился царь	
зверей	48
<i>Лев вездесущий</i>	48
<i>Геральдическая фауна</i>	51
<i>Тройное наследство</i>	54

<i>Рождение леопарда</i>	56
<i>Ноев ковчег</i>	59
<i>Свержение медведя</i>	62
Охота на кабана	66
Как королевская дичь стала нечистым животным: история переоценки.	66
<i>Римская охота</i>	67
<i>Книги о псовой охоте</i>	69
<i>От кинегетических сочиненийк архивным документам</i>	72
<i>Кабан, дьявольский зверь</i>	74
<i>Олень, животное Христа</i>	77
<i>Охота и церковь</i>	79
 РАСТЕНИЕ	
Свойства дерева	83
К символической истории материалов.	83
<i>Живой материал</i>	84
<i>Материя par excellence</i>	87
<i>Лесоруб и угольщик</i>	89
<i>Топор и пила</i>	92
<i>Благотворные деревья</i>	95
<i>Пагубные деревья</i>	99
Цветок для короля	102
Веги средневековой истории геральдической лилии	102
<i>Цветок Богородицы</i>	103
<i>Королевский цветок</i>	105
<i>Космический узор</i>	108
<i>Цветок для всех</i>	111
<i>Растительная монархия</i>	113
 ЦВЕТ	
Увидеть цвета Средневековья	117
Возможна ли история цвета?	117
<i>Источниковедческие трудности</i>	118
<i>Методологические трудности</i>	121
<i>Эпистемологические трудности</i>	124
<i>Работа историка</i>	126

<i>Научные спекуляции</i>	128
<i>Социальные практики</i>	132
<i>Цвета повседневной жизни</i>	135
Рождение черно-белого мира	140
<i>Церковь и цвет: от истоков до Реформации</i>	140
<i>Свет или материя?</i>	142
<i>Средневековая церковь, храм цвета</i>	146
<i>Литургия цвета</i>	154
<i>Одежда: от символа к эмблеме</i>	160
<i>Добропорядочный цвет: черный</i>	165
<i>«Цветоборчество» Реформации</i>	168
Средневековые красильщики	183
<i>Социальная история нечестивого ремесла</i>	183
<i>Разобценные и неуживчивые ремесленники</i>	184
<i>Запрет на смешивание красок</i>	187
<i>Рецептурные сборники</i>	191
<i>Трудности красильного ремесла</i>	193
<i>Желтый</i>	196
<i>Недостойное ремесло</i>	199
<i>Свидетельства лексики</i>	202
<i>Иисус в мастерской красильщика</i>	205
Рыжий	
<i>Средневековая иконография Иуды</i>	210
<i>Иуда и другие</i>	210
<i>Цвет инаковости</i>	213
<i>Красный, желтый и пятнистый</i>	217
<i>Все левши — рыжие</i>	221
ГЕРАЛЬДИКА	
Рождение гербов	227
<i>От идентичности индивидуальной</i>	
<i>к идентичности семейной</i>	227
<i>Проблема происхождения</i>	227
<i>Проблема датировки</i>	231
<i>Выражение идентичности</i>	235
<i>Распространение в обществе</i>	237
<i>Фигуры и цвета</i>	240
<i>Бризуры и говорящие гербы</i>	244

<i>Язык геральдики</i>	250
<i>От щита к нашлемнику</i>	252
<i>Мифология родства</i>	258
От герба к флагу	262
Средневековое происхождение национальных эмблем.	262
· <i>Недоизученный объект истории</i>	263
<i>От объекта к изображению</i>	266
<i>Долгая история</i>	269
<i>Бретонский пример</i>	271
<i>Когда эмблема формирует нацию</i>	274
<i>Европейский код планетарного масштаба</i>	276
<i>Как рождаются флаги</i>	279
<i>Государство или нация?</i>	283

ИГРА

Появление шахмат в Западной Европе	289
История непростой аккультурации	289
<i>Игра, пришедшая с Востока</i>	289
<i>Шахматы и церковь</i>	293
<i>Благородная кость, живой материал</i>	297
<i>Переосмысление фигур и шахматной партии</i>	300
<i>От красного к черному</i>	303
<i>Бесконечная структура</i>	306
<i>Игра воображения</i>	309
Играя в короля Артура	314
Литературная антропонимика и рыцарская идеология.	314
<i>Литература воинских ценностей</i>	315
<i>От литературных имен к именам реальным</i>	318
<i>Артуровские ритуалы</i>	320
<i>Тристан, любимый герой</i>	322
<i>Идеология имени</i>	326

ЭХО ТРАДИЦИИ

Бестиарий Лафонтена	331
Гербовник поэта XVII века.	331
<i>Знакомый бестиарий</i>	332
<i>Литературный гербовник</i>	334

<i>Эмблематические животные</i>	336
<i>Геральдика басни</i>	338
Черное солнце меланхолии	340
Средневековая иконография глазами Нерваля	340
<i>Прославленная рукопись</i>	342
<i>Черное солнце</i>	344
<i>Брожение поэтической мысли</i>	347
<i>Открытое произведение</i>	349
<i>El Desdichado</i>	351
Средневековье «Айвенго»	352
Бестселлер эпохи романтизма	352
<i>Невероятный успех на книжном рынке</i>	353
<i>От истории к роману и обратно</i>	356
<i>Образцовое Средневековье</i>	360
Источники	365
Список иллюстраций	369
Примечания	373
Указатель имен	435

Пастуро, Мишель

П 19 Символическая история европейского средневековья. Пер. с фр. Е. Решетниковой. — СПб.: «Александрия», 2012. — 448 с., илл.

ISBN 978-5-903445-21-9

Мишель Пастуро (р. 1947), историк-медиевист, заведующий кафедрой истории западной символики в Практической школе высших исследований (Париж), вице-президент Французского общества геральдики, стоит у истоков сравнительно новой дисциплины — символической истории.

Судебные процессы над животными, мифология цветов и деревьев, басенный бестиарий, появление шахмат в Европе, археология и семантика цвета, возникновение гербов и флагов, иконография Иуды — вот некоторые из тем, затрагиваемых в этой книге, материал для которой собирался в течение тридцати лет.

В «Символической истории европейского средневековья» Мишель Пастуро обобщает свои труды по истории средневековой символики, которые принесли ему известность и славу первооткрывателя. Некоторые работы были переработаны автором специально для этого издания.

МИШЕЛЬ ПАСТУРО

**СИМВОЛИЧЕСКАЯ
ИСТОРИЯ
ЕВРОПЕЙСКОГО
СРЕДНЕВЕКОВЬЯ**

Редактор Наталья Зонова

Художник Павел Лосев

Техн. редактор Екатерина Каплунова

Верстка Светланы Широкой

Корректор Вера Вересиянова

Издательско-гуманитарное агентство «Александрия»

195009, Санкт-Петербург, Финский пер. 9А.

Тел./факс +7 (812) 312-14-40 / 580-82-17

e-mail: alexandria2000@rambler.ru

<http://www.symposium.su>

Подписано в печать 25.11.2011. Формат 60×90^{1/16}.

Печать офсетная. Усл. печ. л. 28,0+вкл.

Тираж 3000 (1-й завод 1–1000) экз. Заказ 147.

Отпечатано в соответствии с предоставленным оригинал-макетом
в ОАО «ИПП «Уральский рабочий»

620990, Екатеринбург, ул. Тургенева, 13

<http://www.uralprint.ru>

e-mail: book@uralprint.ru

Michel Pastoureau

UNE HISTOIRE SYMBOLIQUE
DU MOYEN AGE OCCIDENTAL

Мишель Пастуро (р. 1947), историк-медиевист, заведующий кафедрой истории западной символики в Практической школе высших исследований (Париж), вице-президент Французского общества геральдики, стоит у истоков сравнительно новой научной дисциплины — *символической истории*. Археология и семантика цвета, возникновение гербов и флагов, судебные процессы над животными, появление и эволюция шахмат, мифология цветов и деревьев, бестиарий басни и иконография Иуды, влияние рыцарского романа на общество и история бестселлера начала XIX века — темы, разбираемые им в этой книге, материал для которой собирался на протяжении трех десятилетий. В «Символической истории европейского Средневековья» проф. Пастуро обобщает свои труды по истории средневековой символики, которые принесли ему известность и славу первооткрывателя.



ALEXANDRIA