

В № 1 журнала «Гербовый курьер» за 2023 г. была опубликована статья И.Б. Емелина «Порочные узоры», посвященная дамасцировке в современной территориальной геральдике России и дворянских гербах Российской империи¹. То, что дамасцировка всегда декларировалась как исключительно декоративный прием, очевидно. непонятно, кто и что заставляет автора, практикующего российского геральдиста, составлять гербы с использованием дамасцировки и включать указание на нее в описание герба.

Также, на мой взгляд, очевидно, что запретить использование дамасцировки, как декоративного элемента, как в описании, так и в изображении герба, юридически невозможно, несмотря на постоянно возникающие казусы, связанные с ее использованием, яркие примеры которых приведены И.Б. Емелиным. Кроме того, понятно, что герб с указанной в официальном описании дамасцировкой должен рисоваться всеми последующими художниками, изображающими этот герб, именно с ней, что вызывает трудности в ее изображении у таких художников. Поэтому, не касаясь вопроса о современном положении дел с дамасцировкой территориальных гербов в России, обратимся к историческим и теоретическим аспектам данной проблемы.

Так как в тексте статьи автор нигде не называет имена своих оппонентов, то остается загадкой, кто именно эти люди – «*которые настаивают на фиксации геральдической дамасцировки в описании*»? При этом, эти загадочные оппоненты «*обычно приводят контраргументом к позиции автора несколько дворянских гербов*» из Общего

гербовника, что уже само по себе является нон-сенсом. Естественно, российская дворянская геральдика может в некоторых случаях служить источником вдохновения и основой для конкретных гербов тех или иных поселений, связанных с фамилиями дворян, когда-то ими владевших, или там проживавших. Однако, приведенные автором два примера дамасцировки гербов дворянских родов, взятые из Общего гербовника, подобраны тенденциозно и однобоко, и вовсе не говорят о какой-то правоте И.Б. Емелина или его оппонентов, так как относятся к совершенно иной геральдической системе, существовавшей в Российской империи до 1917 года, и вряд ли могущих быть напрямую соотношенными с современной системой территориальной геральдики России.

Для начала разберемся, что же такое «дамасцировка». И.Б. Емелин ничего не говорит в своей статье ни о происхождении этого декоративного приема, ни об отношении к нему геральдистов разных эпох и стран, что, по меньшей мере, странно. Поэтому восполню этот пробел.

Дамасцировка (нем, die Damaszierung) появилась в Германии приблизительно в XIII в. и первоначально использовалась в витражах на стекле, а потом на печатях и в гравировке серебряных изделий (рис. 1, с. 76)². В отсутствие только зарождающихся тогда систем шраффировки пустые (ничем незаштрихованные) поля герба на сургучной печати заполнялись декоративным узором в форме розеток, точек, насечек, перекрестных линий и т.д.³ Это позволяло визуально отличать два поля герба с разным цветом (металлом или финифтью)⁴.

¹ Емелин И.Б. «Порочные узоры»: дамасцировка в современной геральдике России и дворянских гербах Российской империи // Гербовый курьер. 2023. № 1 (2). С. 59–62.

² Ströhl H.G. Heraldischer Atlas. Stuttgart, 1899. Taf. VII.

³ Gritzner M. Handbuch der heraldischen Terminologie. Nürnberg, 1890. S. 9.

⁴ Hefner O.T. v. Grund-Sätze der Wappenkunst. Nürnberg, 1855. S. 11.



К XV в. из сфрагистики и ювелирного дела дамасцировка переместилась в собственно геральдические изображения на разных носителях. Узор постепенно усложнялся, и в эпоху Ренессанса он представлял собой замысловатый орнамент типа арабесок⁵, что позволяло отнести его к восточному влиянию, и привело к появлению легенд об узорах на турецких саблях, о которых европейские рыцари узнали в эпоху войн с турками, после чего стали украшать ими свое оружие. Подобные легенды в свою очередь привели к тому, что дамасцировка в немецких рыцарских гербах стала считаться особым украшением щита, и к тому, что некоторые геральдисты призывали дамасцировать только металлы, но не финифти⁶.

Так появилась дамасцировка в современном понимании – декоративные узоры, позволяющие заполнять пустые поля щита⁷, лат. *horror vacui* – «ужасный вакуум»⁸. Особенностью дамасцировки французских гербов (фр. *diapré*) является то, что таким узором могло заполняться не только поле, но и любая гербовая фигура, разумеется, при условии, что она была достаточно крупной, чтобы дамасцировку на ней можно было разместить и разглядеть. В английской геральдике дамасцировка (англ. *diapering*) редка, соотносится со средневековым орнаментом на ткани, и носит исключительно декоративный характер⁹.

Таким образом, к моменту начала использования дамасцировки в официальной геральдической практике Российской империи в XIX – начале XX вв. явление уже было широко распространено в европейской геральдике, как родовой, так и территориальной, сложилось как полноценный декоративный прием, и использовалась с разной степенью интенсивности в гербах большинства стран Европы.

Классики российской дореволюционной геральдики (П.П. фон Винклер¹⁰, Ю.В. Арсеньев¹¹) упоминают о дамасцировке вскользь, говоря о том, что она присуща в основном немецкой, и реже, французской геральдике, и может состоять из разнообразных узоров (рис. 2). О новой манере дамасцировки, принятой Герольдией под руководством барона Б.В. Кёне, не уточняя, в чем она со-

стояла, говорит В.К. Лукомский¹². Н.А. Типольт в том же труде упоминает дамасцировку вместе с полем, усеянным «рыбной чешуей», видимо считая данную «чешую» подвигом дамасцировки¹³. Из современных российских геральдистов дамасцировке уделяет некоторое внимание М.Ю. Медведев, соглашающийся с требованиями классической геральдической мысли в том, что дамасцировка – произвольный декоративный прием, никак не меняющий сюжет герба, и «который можно видоизменять как угодно»¹⁴.

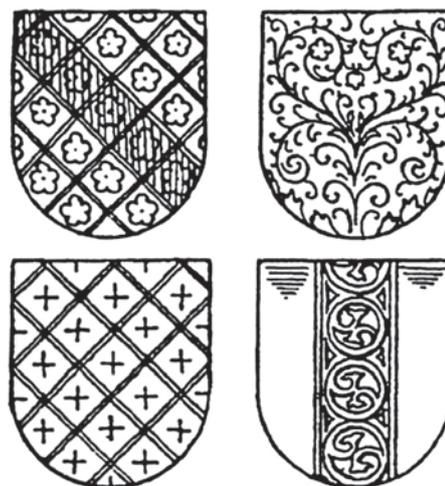


Рис. 2. Примеры дамасцировки в труде П.П. фон Винклера «Русская геральдика» (1892 г.)

В «Общий гербовник», вопреки утверждению И.Б. Емелина, вошло не «несколько», а около 25 гербов с указанной в описании дамасцировкой. В основном дамасцировка использовалась «по прямому назначению», то есть ей заполнялось пустое поле почетной фигуры. В большинстве случаев, это глава (восемь гербов). В трех гербах, утвержденных в начале XX в. (Орановские ОГ 20-50¹⁵, Осипов ОГ 19-124¹⁶ и Сапожниковы ОГ 20-26¹⁷) дамасцирована золотая глава. Также в трех гербах дамасцирована серебряная глава (Венцер ОГ 15-108¹⁸, Круглевский ОГ 16-107¹⁹ и Эйхлер ОГ 15-128²⁰).

Оставшиеся два герба наиболее интересны. У Браника (ОГ 18-81)²¹ червленая глава дамасцирована чернью, что не является нарушением основ-

⁵ Sacken E. v. *Frh. Katechismus der Heraldik*. Leipzig, 1862. S. 12.

⁶ Gritzner M. *Handbuch der heraldischen Terminologie*. Nürnberg, 1890. S. 9.

⁷ Hildebrandt A.M. *Wappenfibel. Handbuch der Heraldik*. Neustadt a. d. Aisch, 1981. 17. Ausg. S. 46.

⁸ Sheibelreiter G. *Heraldik*. Wien – München, 2006. S. 35.

⁹ Hefner O.T. v. *Handbuch der theoretischen und praktischen Heraldik*. München, 1861. S. 45–46.

¹⁰ Винклер П.П. фон. *Русская геральдика*. Вып. 1. СПб., 1892. С. 10.

¹¹ Арсеньев Ю.В. *Геральдика*. М., 2001. С. 156.

¹² Лукомский В.К. *Источники русского гербоведения / Лукомский В.К., Типольт Н.А. Русская геральдика*. Пг., 1915. С. 19.

¹³ Типольт Н.А. *Основы геральдики / Лукомский В.К., Типольт Н.А. Русская геральдика*. Пг., 1915. С. 25.

¹⁴ Медведев М.Ю. *Геральдика или истинная наука о гербах*. СПб., 2008. С. 43–44.

¹⁵ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 110. С. 50.

¹⁶ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 109. С. 124.

¹⁷ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 110. С. 26.

¹⁸ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 105. С. 108.

¹⁹ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 106. С. 107.

²⁰ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 105. С. 128.

²¹ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 108. С. 81.

ного правила геральдики, так как дамасцировка остается здесь декоративным приемом, хотя и внесена в официальный блазон. В гербе Ельницкого (ОГ 18-117) (рис. 3, с. 76)²² похожий случай, лазуревая глава дамасцирована чернью, однако, на рисунке в Общем гербовнике она настолько слабо дамасцирована, что визуально кажется пустой, недамасцированной. Это привело к тому, что И.В. Борисов в своей книге был вынужден графически усилить дамасцировку главы в этом гербе, сделав ее более заметной для восприятия в черно-белом варианте²³. Такая же история случилась с гербом Ону (ОГ 14-167)²⁴. Основное лазуревое поле щита также дамасцировано здесь чернью, и она также практически не видна. Очевидно, что художники Герольдии учитывали в этих случаях требование классической геральдики о том, что дамасцировка должна быть едва заметной в гербе. Без сомнений в этих двух гербах дамасцировка чернью по лазури (т.е. черным по темно-синему) представляла достаточную трудность для художников, что и привело к таким, не очень приемлемым результатам. Ставить в вину этот факт разработчикам герба, наверное, не стоит, здесь все же больше эксцесс исполнителя, столкнувшегося с объективными трудностями.

Эти примеры дамасцировки, к сожалению, не привлекли внимания И.Б. Емелина, считающего, что «...эти гербы [российских дворян с дамасцировкой] нельзя назвать хорошими²⁵». В чем же состоит их «нехорошость», и чем «нехороша» в них именно дамасцировка, Илья Борисович в своей статье не объясняет.

Во многих гербах дамасцировано основное поле щита (Клингенберг ОГ 16-90²⁶, Князевы ОГ 19-85²⁷, Павловы ОГ 20-71²⁸, Шифф ОГ 17-106²⁹, Шрётер ОГ 20-74³⁰), части четверчастного герба (Кульгачевы ОГ 18-48³¹, Курбет ОГ 17-128³², Челебидаки ОГ 17-136³³), вольная часть (кантон) (Пестеревы ОГ 19-66³⁴), щиток (Земмер ОГ 18-92³⁵,

²² РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 108. С. 117.

²³ Борисов И.В. Дворянские гербы России: опыт учета и описания XI-XXI частей «Общего гербовника дворянских родов Всероссийской империи». М., 2011. Таб. LXXVII (77).

²⁴ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 104. С. 167.

²⁵ Емелин И.Б. «Порочные узоры»... С. 61.

²⁶ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 109. С. 90.

²⁷ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 109. С. 85.

²⁸ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 110. С. 71.

²⁹ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 107. С. 106.

³⁰ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 110. С. 74.

³¹ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 108. С. 48.

³² РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 107. С. 128.

³³ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 107. С. 136.

³⁴ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 109. С. 66.

³⁵ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 108. С. 92.

Албранд ОГ 18-23³⁶), перевязи (Арронет ОГ 20-63³⁷). Также дамасцировались отдельные фигуры: пушка (Горевы ОГ 19-113³⁸) и крест (Покровские ОГ 18-138³⁹, Суворов ОГ 18-106⁴⁰).

К сожалению, и эти гербы также по неизвестной причине не привлекли внимание И.Б. Емелина, почему-то считающего всю эту достаточно большую и разнообразную в геральдическом отношении группу российских дворянских гербов с дамасцировкой «ошибкой великих геральдистов». Тем не менее, мы видим, что дамасцировка активно использовалась Герольдией, особенно в начале XX в. как узаконенный декоративный прием при составлении новых дворянских гербов. При этом активно дамасцировались основное поле и почетные фигуры (особенно главы), в меньшей степени дамасцировались обычные фигуры. При этом, естественно дамасцировка во всех случаях четко указывалась в описании герба, и изображалась графически.

Несмотря на некоторые объективные, рассмотренные выше, трудности для художников Герольдии, в целом, опыт применения дамасцировки вполне можно назвать удачным. Существование этой группы официально утвержденных дворянских гербов в российской геральдике – объективный фактор. Можно спорить об эстетических и художественных достоинствах и недостатках такого приема декорации герба или его отдельных элементов, однако, считать всю эту группу гербов одной большой ошибкой Герольдии было бы, мягко говоря, преувеличением. Однако, с автором статьи можно согласиться в том, что большинство европейских родовых гербов с дамасцировкой (как сугубо декоративным приемом) продолжало бытовать неофициально, а если и официально, то дамасцировка в их официальном описании указывалась опционально. Если бы статья И.Б. Емелина была бы посвящена именно им, а не апеллировала бы к российским официально утвержденным дворянским гербам, с его выводами можно было бы вполне согласиться, однако, он рассматривает исключительно российские гербы, делая по меньшей мере странный вывод об их «нехорошести» и «ошибочности», что говорит о его недостаточной объективности.

Даже учитывая этот фактор, и часто встречающиеся упоминания «крайней редкости» примеров включения указаний на дамасцировку в офици-

³⁶ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 108. С. 23.

³⁷ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 110. С. 63.

³⁸ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 109. С. 113.

³⁹ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 108. С. 138.

⁴⁰ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 108. С. 106.



альный блазон, мы видим, например, что в современных территориальных гербах Германии дамасцировка не только упоминается в описаниях, но и часто несет очевидный смысл, связанный не только с декорированием. Например, в гербе городка Бад-Вильдунген (Bad Wildungen), бывшего владением князей Вальдек, в XVIII в. звезда из герба княжества Вальдек-Пирмонт (черная в золотом поле) была инвертирована, чтобы отличить герб городка от герба его владетелей, и стала наоборот, «золотой в черном поле»⁴¹. При этом, для усиления визуального отличия и большей эстетичности композиции черное поле было дамасцировано серебром, что нашло отражение в официальном блазоне герба городка.

В гербе известного курортного баварского города – Гармиш-Партенкирхен (Garmisch-Partenkirchen) дамасцировка червленого поля не упоминается в описании. Однако, она очень часто применяется на практике. Причиной ее использования стала сложная геральдико-политическая ситуация. Когда в 1935 г. с трудом объединялись два находившихся рядом города – Гармиш и Партенкирхен, остро встал вопрос о гербе новой общины. В качестве компромисса был принят герб графов Эшенлоэ (Eschenlohe), владевших общиной Гармиш в Средневековье, но впоследствии оказалось, что точно такой же герб использует и другая община, когда-то бывшая владениями этих графов – Тельфс (Telfs) в Австрии (рис. 4, с. 76)⁴². Поэтому дамасцировка червленого поля в гербе Гармиш-Партенкирхена была призвана не только показать отличие этого герба от герба другой общины, но также показать то, что новообразованная община не является австрийской, так как присутствующее в гербе Эшенлоэ червленое поле с серебряным поясом воспринималось как красно-бело-красный флаг Австрии. При этом герб не менялся официально, он оставался таким же, как и был. Таким образом, мы видим, что дамасцировка была не только чисто декоративным приемом, но и помогала различным общинам Германии и Австрии в решении как художественных задач, так и деликатных политических вопросов.

Теперь рассмотрим примеры, которые приводит И.Б. Емелин в подтверждение своих выводов. Графский герб Павла Евстафьевича (Пауля-Деметриуса) Коцебу (Kotzebue) (1801–1884), официально утвержденный в 1874–1876 гг. (ОГ 13-10⁴³), дейст-

вительно не содержит указаний на дамасцировку в описании, однако графически ее показывает. Редакция описания И.В. Борисова действительно включает в описание указание на «дамасцировку» и «внешнюю кайму»⁴⁴, однако, ставить в упрек Игорю Владимировичу это описание не стоит. Он переписывал официальные описания из последних десяти частей Общего гербовника в сложных условиях, вручную. Делал он это вовсе не «для своей книги», как считает И.Б. Емелин, а с целью ввести эти, крайне малодоступные на тот момент, источники в научный оборот любым способом (книга появилась гораздо позже). И.В. Борисов ставил своей задачей фиксацию изображений гербов в письменной форме, поэтому описал герб с учетом наличия визуально видимой дамасцировки в гербе, не давая этому отличию никаких оценок и не делая никаких выводов, просто зафиксировав этот факт.



Рис. 5. Гербовая ливрейная пуговица Коцебу с каймой⁴⁵.



Справа: рис. 6. Пример немецкого герба (рода Wittingh) с дамасцировкой и декоративной каймой (Brotze Man).

Что же касается псевдо-каймы в этом гербе, она там появилась не случайно. На практике эстляндские дворяне Коцебу использовали самобытный герб с серебряным полем и с золотой каймой (известный, например, см. рис. 5, по ливрейным пуговицам), но так как кайма считалась видом бризуры ветви рода, происходящей от младшего сына родоначальника, это не всегда было уместно подчеркивать, также подобное сочетание двух металлов было очевидно негеральдичным. Поэтому художники Герольдии (очевидно, с согласия будущего гербовладельца) посчитали возможным трансформировать эту кайму именно таким художественным образом. Также можно отметить, что дамасцировка и декоративно оформленная кайма одновременно нередко наличествуют в гербах

⁴¹ Stadler K. Deutsche Wappen; Bundesrepublik Deutschland: Die Gemeindepappen des Landes Hessen. Bremen, 1967. S. 20.

⁴² Stadler K. Deutsche Wappen; BRD: Die Gemeindepappen des Freistaates Bayern. Bd. 4. T. 1. Bremen, 1965-66. S. 37.

⁴³ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 103. С. 10.

⁴⁴ Борисов И.В. Указ. соч. С. 81–82.

⁴⁵ Приведена фотография пуговицы из коллекции Б. Фридмана (Брест, Респ. Беларусь).



балтийских немцев (рис. 6). Однако, так как статья посвящена все же дамасцировке, а не кайме в графском гербе Коцебу, не очень уместно уделять столько внимания наличию тут ложной каймы.

В остальных вариантах дворянского герба Коцебу дамасцировки действительно нигде нет, однако, это не говорит о том, что в графском гербе она играет сугубо декоративную роль. Очевидно, что здесь это элемент, связанный с личностью Павла Евстафьевича, и подчеркивает древность его ветви рода Коцебу (дома Мекс), чьим наиболее известным представителем он был⁴⁶. Также дамасцировка (наряду с фигурами аугментации в главе) позволяет отличить герб этой ветви рода от других ветвей рода Коцебу. Во всех изображениях графского герба Коцебу дамасцировка присутствует, за исключением тех случаев, где она не могла быть воспроизведена по техническим причинам (например, в таблицах к гербовнику Й.-Б. Рьетстапа⁴⁷), что также говорит об обязательности и не только декоративности этого элемента герба, несмотря на отсутствие указания на нее в официальном описании. Более того, нам недоступен диплом на графское достоинство П.Е. Коцебу (его предположительное местонахождение – в Эстонии⁴⁸), где вполне возможно, что в описании герба указание на дамасцировку есть. В любом случае, это первичный официальный документ, текст которого может отличаться от текста формуляра диплома в Общем гербовнике.

Второй пример дамасцировки, приводимый И.Б. Емелиным, еще более странен. Он приводит герб баронов Буксгевден (Vuxhoewden), пожалованный роду в 1892 г. (ОГ 15-8⁴⁹). Здесь дамасцировка присутствует как в описании, так и в изображении. И автор статьи это признает. Однако, рассматривая несколько других изображений этого герба, в том числе графской (т.е. другой, небаронской) ветви, он не находит там дамасцировки, и из этого делает вывод о необязательности этого элемента в гербе. При этом И.Б. Емелин совершенно не замечает тот факт, что баронский герб с дамасцировкой был официально утвержден только в 1892 г. для ветви, получившей баронское достоинство в 1861 г.^{50, 51}, в то время как сам герб Буксгевденов очень древний, и известен с XIII в.

Поэтому в данном случае, дамасцировка также не была случайной прихотью российских геральдистов и сугубо декоративным приемом, а служила отличием герба ветви новоиспеченных баронов Буксгевденов с острова Эзель (ныне – Сааремаа) от других ветвей этого древнего и славного рода.

Отдельно следует отметить нечастый случай применения дамасцировки в территориальном гербе Российской империи. Имеется ввиду глава герба Самаркандской области, высочайше утвержденного в 1890 г.^{52, 53} И.Б. Емелин упоминает этот герб, приводя его в качестве примера «нескольких областных... гербов с фиксированной дамасцировкой». Однако, и здесь дамасцировка не носит исключительно декоративного характера, а прозрачно символизирует этнографическую орнаментку и народные промыслы, присущие данной среднеазиатской области Российской империи (рис. 7, с. 76). Вариации этого герба с дамасцировкой и так называемой тамгой Тамерлана, хотя и были сложны для воспроизведения, постоянно изображались на различной сувенирной продукции в позднесоветское и постсоветское время (значки, вымпелы, календарики) с разной степенью стилизации⁵⁴. Это также говорит о том, что сложность воспроизведения гербов с дамасцировкой современными художниками на различных носителях, мягко говоря, преувеличена.

В заключение отмечу, что все вышесказанное ни в коей мере не означает полную поддержку позиции незримых оппонентов И.Б. Емелина, выраженную им во фразе: «дамасцировку фиксировали и нам надо»⁵⁵. Дамасцировка вполне может быть указана в описаниях родовых гербов, если вносит в сюжет помимо сугубо декоративного начала некую символику и функциональность: заполнение пустого поля и/или почетной фигуры герба, отличие герба той или иной ветви рода от одинаковых гербов других ветвей, указание на древность рода, и т.д. Как уже было сказано, исторически ее применение было обусловлено различными факторами, и получило наибольшее распространение в российской дворянской геральдике в начале XX в. ■⁵⁶

⁴⁶ Коробов И.Н. Эстляндское имматрикулированное дворянство. Таллинн, 2018. С. 133.

⁴⁷ Rolland V. Planches de l'Armorial général de J.-B. Rietstap. Т. 3, G – K. Paris, 1909. Pl. CCCXLV (345).

⁴⁸ Katalog der Heraldischen Ausstellung zu Mitau. Mitau, 1903. S. 26-27. № 155.

⁴⁹ РГИА. Ф. 1411. Оп. 1. Д. 108. С. 8.

⁵⁰ Коробов И.Н. Указ. соч. Таллинн, 2018. С. 51–52.

⁵¹ Glasenapp P. v. Baltisches Wappenbuch. Alling, 1980. S. 38.

⁵² Винклер П.П. ф. Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи. СПб., 1900. С. 198.

⁵³ Сперансов Н.Н. Земельные гербы России XII-XIX вв. М., 1974. С. 30–31.

⁵⁴ Например, значки: ГБУК «Пензенский государственный краеведческий музей». № в Госкаталоге 21232266. № по КП (ГИК) ПГКМ КП-14757/8. Инв. № Н-3755; МБУК «Пуровский районный историко-краеведческий музей». № в Госкаталоге 30406969. № по КП (ГИК) ПРИКМ КП-8544, и т.п.

⁵⁵ Емелин И.Б. «Порочные узоры»... С. 62.

⁵⁶ Статья поступила в редакцию 26 марта 2023 г.



ИЛЛЮСТРАЦИИ К СТАТЬЕ М.М. ПАШКОВА «О ДАМАСЦИРОВКАХ И НЕСТЫКОВКАХ...» на с. 87–91:



Рис. 1. Примеры дамасцировки в «Геральдическом атласе» Г. Штрёля.

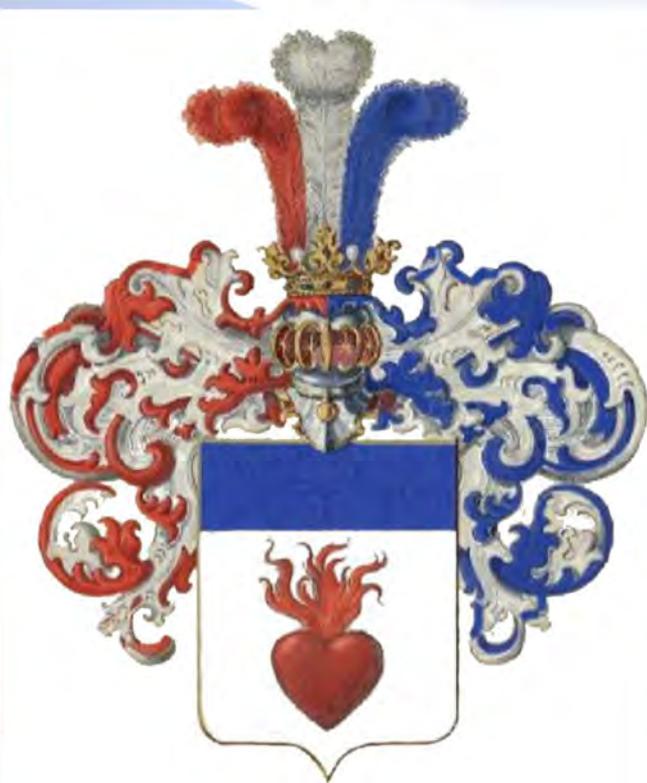


Рис. 3. Герб дворян Ельницких (ОГ 18-117) с едва заметной дамасцировкой в главе щита.



Рис. 4. Гербы общин Гармиш-Партенкирхен (Германия) и Тельфс (Австрия); дамасцировка помогает их различать.



Рис. 7. Герб Самаркандской обл. Рос. империи и г. Самарканда – нечастый пример использования дамасцировки в земельной геральдике России (рис. из книги Н. Сперансова).