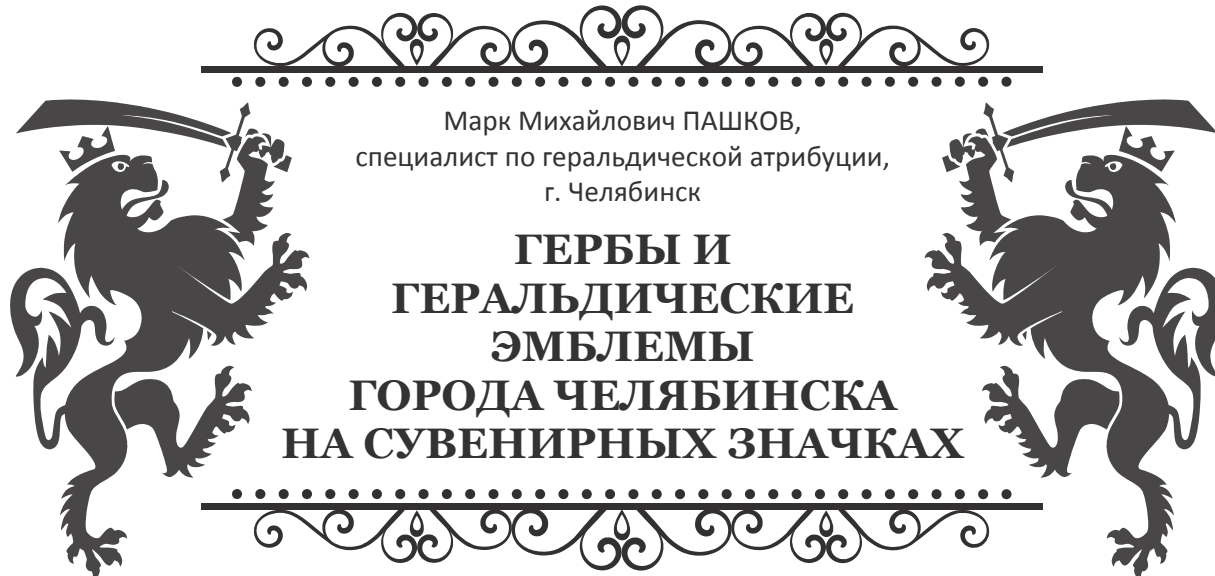


ФАЛЕРИСТИКА



Марк Михайлович ПАШКОВ,
специалист по геральдической атрибуции,
г. Челябинск

ГЕРБЫ И ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЕ ЭМБЛЕМЫ ГОРОДА ЧЕЛЯБИНСКА НА СУВЕНИРНЫХ ЗНАЧКАХ

Геральдическая фалеристика на сувенирных значках была и остается популярным видом коллекционирования, начиная с 1960-х гг. Сравнительная дешевизна, традиция приобретения сувениров с городской символикой туристами и гостями разных городов, наличие серий, выпущенных по историческому и географическому принципам, внушительный по советским меркам ассортимент, особенно увеличившийся с появлением частных производителей значков в 1990-е гг. – вот слагаемые этого успеха у коллекционеров.

Разумеется, в советское время основным сюжетом геральдических (а точнее парагеральдических) значков были городские и территориальные эмблемы, сюжет многих из которых по причине категорической негеральдичности невозможно блазонировать по правилам геральдической науки. Таким образом, их сюжеты могут описываться только формально, с перечислением фигур эмблемы, как правило, символизировавших народное хозяйство той или иной территории или города. Также можно указывать расположение фигур в сюжете, иногда это удается сделать даже в геральдических терминах.

В 1970-1980-е гг. в СССР было издано несколько брошюр, описывавших сувенирные значки, посвященные отдельным городам и территориям. Их научный уровень и познавательный потенциал разный: от свободного повествования в художественной форме, предназначенного в основном для юных коллекционеров: школьников и молодежи, хотя и с указанием сюжетов и размеров значков (Хабаровский край¹), до каталогов вполне научно-

го характера с четко структурированным указателем значков и основных данных о них (сюжет, размер, материал, год и место выпуска) (Якутия², Красноярск³).

К сожалению, подобного каталога значков, посвященных крупному индустриальному центру Урала – городу Челябинску, до сих пор нет. Также нет таких каталогов в других городах Челябинской области. Лишь в Сатке, благодаря усилиям группы энтузиастов во главе с краеведом О.В. Дедовым, ведется работа по составлению каталога значков, посвященных своему городу. Подобное положение связано, прежде всего, с огромным многообразием выпускавшихся в области и в ее столице значков, и невозможностью учесть их с необходимой полнотой.

Справедливо будет отметить советские и современные тематические каталоги значков, в которых указаны в числе прочих и значки, связанные с Челябинском. Раздел, посвященный знакам Челябинского областного студенческого отряда и его подразделений, присутствует в каталоге «Фалеристика Всесоюзного студенческого отряда», одним из авторов которого был наш земляк, активист студотрядовского движения Е.И. Белозерцев⁴. Отдельные значки, связанные с Челябинском и выпущенные в Челябинске, также можно найти в многочисленных тематических каталогах: посвя-

² Власов В.И., Иванов И.А., Копылов В.Т., и др. Значки Якутии (иллюстрированный каталог-описание). Якутск, 1972.

³ Значки о Красноярске (каталог) / сост. Л.П. Ажар. Красноярск, 1978.

⁴ Белозерцев Е.И., Костин А.Д., Чижов В.С. Фалеристика Всесоюзного студенческого отряда (1959 – 1992 гг.). СПб., 2009. С. 55–56.

¹ Аношин А.И. Хабаровский край в фалеристике. Хабаровск, 1988.

ценных туристским значкам⁵, значкам на тему космонавтики⁶, военно-морского флота⁷, подводного флота⁸, ВЛКСМ и пионерии⁹, учебных заведений МВД¹⁰, и т. д.

С 1960-х гг. в городе налажен тиражный выпуск сувенирных значков на Челябинской фабрике зеркально-галантерейных изделий. В 1971 г. после объединения с картонажной фабрикой она стала называться Челябинской галантерейной фабрикой (ЧГФ)¹¹. На значках ставились клейма этой фабрики, представляющие собой логотипы, сначала – в виде зеркально отображенной пары серег (подвесок) в форме веретена¹², а затем таким же образом отзеркаленной буквы «Ч»¹³, что символизировало зеркальное производство фабрики. С 1974 г. на базе цеха сувениров ЧГФ была основана Челябинская фабрика художественных изделий (ЧФХИ)¹⁴, выросшая к 1980-м гг. в крупное предприятие, подчиненное Министерству местной промышленности РСФСР, и реализующее свою продукцию через сеть баз конторы Росгалантерея. В 1989 г. на фабрике работало около 900 человек на пяти основных технологических линиях¹⁵.

Одним из главных видов продукции, выпускавшейся на фабрике, были памятные значки, брелоки¹⁶ и медали, в основном из алюминия. Интересно, что в том же цехе производились чеканные панно и подкалендарники из меди. Тираж значков был очень велик, фабрика принимала за-

казы не только из Челябинска и области, но из других регионов Урала, Сибири и Северного Казахстана. Логотипом фабрики была вписанная в круг стилизованная саламандра (ящерица)¹⁷, в правом верхнем углу круга находился квадрат также со стилизованной буквой «Х», концы переключин которой были загнуты в форме буквы «Ч», что очевидно, означало Челябинская художественная (фабрика)¹⁸; рис. 1)¹⁹. Эта часть логотипа ставилась как клеймо на реверсе значков. В 2011 г. фабрика была признана обанкротившимся предприятием и закрыта.



Рис. 1. Логотип ЧФХИ, основного производителя значков в Челябинске, на значке.

В течении 1970-х гг., к юбилею Челябинска (в 1976 г. он отмечал 240 лет со дня основания) огромным тиражом были выпущены штампованные сувенирные значки с гербовидной эмблемой города²⁰. Они были выполнены по эскизам художника М.А. Комиссарова. Судя по клеймам, помимо ЧФХИ значки изготавливались в Москве (Металлозавод Мосгорисполкома²¹ и комбинат «Русский сувенир», так называемый «квадрат»)²², Киеве (комбинат УООПИК)²³, и даже в Полтаве (завод «Динамо») (рис. 2 на с. 82)²⁴. В коллекции автора настоящей статьи есть такой значок с клеймом «ОП-ТЭК»²⁵. Среди коллекционеров нет единого мнения, какому предприятию принадлежит данное клеймо. Оптико-механические заводы, которые теоретически могли ставить на свою продукцию подобное клеймо, были в Одессе и Ленинграде. Еще один такой значок с клеймом Челябинской

⁵ Азарх М.А. Туристские значки рассказывают. Свердловск, 1966. С. 50-51; Туристские значки (приложение к каталогу). М., 1979. С. 10 (без пагинации).

⁶ Космонавтика на значках СССР 1957-1975 гг. (каталог) / сост. В.Н. Ильинский, В.Е. Кузин, М.Б. Саукке. М., 1977. С. 100.

⁷ Доценко В.Д., Живов В.Г. Знаки и жетоны российского флота 1945-2004 гг. Ч. 1. М., СПб., 2005. С. 99; Ларионов Б.А. Крейсер «Аврора» в фалеристике. Каталог значков с изображением крейсера «Аврора». СПб., 2008. С. 68.

⁸ Подводные лодки России на значках и медалях / сост. А.А. Дмитриев. СПб., 2002. С. 32-33.

⁹ Песин А.И. Биография ленинского комсомола в фалеристике. Как это было. Орел, 2006. С. 166, 407; Бутушин А.С., Стецуренко Б.Г. Основные знаки комсомола. Каталог-определитель. М., 2004. С. 165; Ануфриев В.И. История ВЛКСМ в фалеристике. Каталог. М., 2008. С. 327.

¹⁰ Тамаков В.И. Неофициальные выпускные знаки-ромбы учебных заведений вооруженных сил, МВД и КГБ СССР. Каталог. Симферополь, 2010. С. 33-34.

¹¹ Шкрень Г.С. Галантерейная фабрика // Челябинск: энциклопедия. Челябинск, 2001. С. 922.

¹² Коржик Ю.В. Каталог товарных знаков и клейм на значках. 2-е изд. М., 2001. № 262.

¹³ Коржик Ю.В. Указ. соч. № 263.

¹⁴ Шкрень Г.С. Фабрика художественных изделий // Челябинск: энциклопедия. Челябинск, 2001. С. 922.

¹⁵ Челябинский сувенир. Cheliabinsk souvenir. Альбом. Можайск, 1989. С. 117.

¹⁶ Там же. С. 98.

¹⁷ Там же. Форзац, С. 24, 30.

¹⁸ Коржик Ю.В. Указ. соч. № 261.

¹⁹ Все фотографии значков приводятся из личной коллекции автора.

²⁰ Мионов Н.О. Каталог современных гербов городов стран содружества на значках. Минск, 1995. С. 130-131. №№ 3, 7.

²¹ Коржик Ю.В. Указ. соч. № 135.

²² Там же. № 106, 107.

²³ Там же. № 63; Власов В.Г., Гортинский Е.М. Если ты собираешь марки, значки... М., 1975. С. 77, 79.

²⁴ Коржик Ю.В. Указ. соч. № 58.

²⁵ Там же. № 376.



галантерейной фабрики свидетельствует о том, что их производство началось не позднее 1974 г. (по данным Государственного исторического музея Южного Урала – в 1972 г.)

Известно, что сюжет этого значка был разработан автором, М.А. Комиссаровым, еще в 1960-х гг. В частности, на подготовленном им в те годы одном из эскизов медали «Почетный гражданин г. Челябинска» изображена подобная композиция, в которой вместо трактора помещена шестерня, а вместо домны – стилизованный металлургический ковш²⁶.

Значки выпускались в двух типоразмерах: стандартном (28 x 19 мм) и уменьшенном (21 x 16 мм, с клеймом Московского металлзавода) (см. рис. 3 на с. 82)²⁷. По форме значки были выполнены в виде геральдического (так называемого английского) щита, прямоугольного с плавно заостренным концом внизу. Сюжет стандартного значка можно описать так: на верхней плашке условный силуэт городского индустриального пейзажа (здание склада (?), здание элеватора (?), опора ЛЭП, все на фоне силуэта гор (?)), под ним на белой плашке – надпись «ЧЕЛЯБИНСК». Затем щит вертикально разделен (в геральдической терминологии – рассечен) на синее и красное поля (т.е. лазоревое и червлёное). В синем поле помещен стилизованный гусеничный трактор, обращенный геральдически вправо, что очевидно, символизировало продукцию Челябинского тракторного завода (ЧТЗ), в красном поле изображена также стилизованная металлургическая доменная печь, которая символизировала производственные мощности Челябинского металлургического завода (ЧМЗ) (иногда ее считают шахтой). Внизу композиции на обоих полях размещена открытая книга, также прозрачно обозначавшая науку, культуру и образование в городе. Значки могли покрываться как серебряной, так и золотистой эмалью, поэтому цвет указанных фигур соответственно мог быть, как серебряным, так и золотым. Изображения на значках, выпущенных разными производителями, отличались крайне незначительно, в основном размером книги, и степенью детализации фигуры домны.

Уменьшенный значок был более геральдичен, хотя его сюжет основывался на фигурах стандартного значка. Вверху его помещена плашка с надписью на золотистом поле «ЧЕЛЯБИНСК». Под ним – вполне геральдический четырехчастный щит. В

его первой, голубой (лазоревой) части – трактор, во второй, белой (серебряной) – доменная печь, в третьей (также белой) – раскрытая книга, в четвертой, красной (червлёной) – три практически нечитаемые фигуры, в которых угадываются запеленатые новорожденные младенцы, очевидно символизирующие будущие поколения горожан. Однако иногда в них видят профиль труб, как продукции Челябинского трубопрокатного завода (ЧТПЗ). Все фигуры золотые (золотистые).

Цена, указанная на реверсе, составляла от 18 копеек (Киев) до 25 копеек (Полтава и ОПТЭК) для стандартного размера значков. Цена значка у всех других производителей составляла 20 копеек. Уменьшенные значки стоили также 20 копеек. Реверс мог быть как гладким, так и с насечкой с разным узором (как правило, он состоял из точек, штрихов или диагональных линий).

В 1986 г. к 250-летию Челябинска ЧФХИ получила еще один заказ на изготовление значков с парагеральдической эмблемой города²⁸. Они также были изготовлены в двух размерах, стандарт (28 x 21 мм)²⁹ и уменьшенный (так называемый «фрачник», 20 x 16 мм). Цвета эмалей на этих значках были более насыщенными, чем на композиции 1970-х гг. (рис. 4 на с. 82)³⁰.

Геральдический щит стал французским. Вверху значка на синей или голубой плашке надпись «ЧЕЛЯБИНСК». Под ней на красном (червлёном) поле размещена следующая композиция. Между двух половин шестерни изображен металлургический ковш с крюком, над которым пылает огонь, что очевидно символизирует металлургическое производство в городе вместо домны в предыдущем варианте. Под ним помещена раскрытая белая (серебряная) книга, символика которой уже была рассмотрена. Геральдические справа внизу от книги находился сидящий пушной зверек (соболь или куница?), а слева – идущий верблюд, что отсылает к историческим гербам Сибири или Уфимской губернии и города Челябинска. Обращает внимание отсутствие трактора, фигуру которого художники ЧФХИ, видимо, посчитали слишком мелкой и не вписывающейся в сюжет.

Цветовая гамма эмалей значка немного отличалась в разных вариантах. Также среди значков 1986 г. появились разнокрасы, встречающиеся гораздо реже красных значков: поле щита могло быть желтым, серым и даже розовым с голубой

²⁶ Эскиз медали «Почетный гражданин г. Челябинска». № в Госкаталоге 28377841. № по КП (ГИК) ЧОКМ ОФ-3310/35. Инв. № ГРФ-1305.

²⁷ Миронов Н.О. Указ. соч. С. 130. № 2.

²⁸ Моченов К.Ф., Туник Г.А. Официальные символы Челябинской области и муниципальных образований. Челябинск, 2004. С. 72.

²⁹ Миронов Н.О. Указ. соч. С. 131. № 5.

³⁰ Там же. С. 131. № 4.



книгой (рис. 5 на с. 82). Половины шестерни изображались черными, золотистыми, серебристыми или коричневыми, на уменьшенных значках они могли быть даже оранжевыми. Также оранжевой эмалью окрашивалось пространство между шестернями и ковшом и огонь над ковшом. На некоторых значках даже основной цвет поля был больше оранжевым, чем красным. На значках стояло клеймо ЧФХИ и цена 15 копеек (в т.ч. на «фрачниках»). Иногда реверс мог быть пустым (т.е. чистым, без клейма и указания цены). Реверс покрывался насечкой в виде точек и штрихов, гладкий реверс на этих значках не зафиксирован.

Вышеописанная парагеральдическая композиция послужила основой еще для двух значков, выпущенных в 1986 г. Первый – это заказанный на Ленинградском монетном дворе (ЛМД) значок, также посвященный 250-летию Челябинска (рис. 6 на с. 82)³¹. На нем геральдический щит с красным полем уменьшен и вставлен в центр сюжета. Здесь отсутствуют соболю (куница) и верблюд. Книга (изображенная под углом, т.е. как бы лежащая на поверхности), шестерни и огонь – золотистые, а металлургический ковш по неизвестной причине голубого цвета. Над щитом размещена голубая девизная лента с надписью «ЧЕЛЯБИНСК». Щит обрамлен снизу золотистым, по всей видимости, лавровым, венком, под щитом находится надпись красной эмалью «250». На реверсе клеймо ЛМД и указание цены «ЦЕНА 50 КОП.», что свидетельствует об относительной дороговизне этого значка.

Второй значок был выпущен на ЧФХИ по заказу Бюро международного молодежного туризма СССР «Спутник» в Челябинске³² (далее – БММТ). Его сюжетной основой стал логотип БММТ в виде вытянутого по горизонтали в эллипс земного шара (покрытого голубой эмалью) с надписями: «СССР» и «Спутник», буква «С» в слове «Спутник» изображена в виде курсивной буквицы. Рядом ним изображен гербовый щит, покрытый красной эмалью, с композицией вышеописанной эмблемы Челябинска. Здесь в нижней части щита снова присутствуют фигуры соболя (куницы) и верблюда, все фигуры – золотые (золотистые), и только раскрытая книга – белая. Интересно выполнена стилизация огня над металлургическим ковшом, в виде ломаных линий, соединяющих сверху половины шестерни. Сверху золотистая плашка с надписью «БММТ», снизу длинная плашка с надписью курсивом «ЧЕЛЯБИНСК». На реверсе указана цена «27 к» и клеймо ЧФХИ (рис. 6 на с. 82).

Однако, ни один из вариантов вышеописанных эмблем никогда не был утвержден в качестве герба Челябинска³³. В 1970-х и 1980-х гг. в городе безрезультатно проводились официальные конкурсы на городской герб. Неизвестно, принимали ли в них участие авторы вышеописанных эмблем, однако, то, что для размещения на значках были выбраны индустриальные символы, говорит о том, что представляемые на конкурсы проекты гербов во многих случаях имели сюжеты, символизирующие основные промышленные предприятия города в том или ином сочетании и делении щита.

Серийные значки с историческими гербами Челябинска выходили в 1980-90-х гг. в нескольких сериях. Прежде всего, среди них следует отметить серию «Древняя Русь», так называемые «пуговицы». Знак круглый, он имеет стандартный диаметр серии – 22 мм. На золотистом фоне сверху полукругом надпись «ЧЕЛЯБИНСК», снизу – также полукругом название серии «ДРЕВНЯЯ РУСЬ». В центре композиции исторический герб Челябинска, в довольно мелком исполнении. В нем, в верхнем, сером поле – золотая бегущая куница, в нижнем, цвета морской волны (синий металлик) – навьюченный верблюд, также золотой. Таким образом, здесь мы видим достаточно вольное обращение художника с геральдическими цветами исторического герба, в котором оба поля должны быть серебряными. Знак имеет на реверсе клеймо «квадрат» («Русский сувенир»³⁴) и указание на цену – 15 копеек (рис. 7 на с. 82).

Комбинат «Русский сувенир» также выпустил в 1980-х гг. в серии «Квадраты-1» («Гербы городов Российской империи») значок с историческим гербом Челябинска более правильной расцветки. Он представлял собой французский щит с плашкой сверху с надписью «ЧЕЛЯБИНСК». Оба поля, верхнее и нижнее, были серебристыми (серебряными), однако, нижнее поле было покрыто горизонтальной штриховкой, что в системе геральдической шраффировки указывает на лазоревую (синюю) эмаль. Оба животных, куница в верхнем поле, и верблюд в нижнем, по-видимому, были срисованы с гербовника П.П. фон Винклера³⁵, и изображены на зеленой террасе (траве). При этом куница оказалась рыжей, т.е. темно-оранжевого цвета (на некоторых значках – ярко-оранжевой), а верблюд – одного цвета с полем был обрисован

³³ Моченов К.Ф., Туник Г.А. Указ. соч. С. 72–73.

³⁴ Коржик Ю.В. Указ. соч. № 106.

³⁵ Гербы городов, губерний, областей и посадов Российской империи / сост. П.П. фон Винклер. СПб., 1900. С. 165 (репринт: М., 1990); Сперансов Н.Н. Земельные гербы России XII-XIX вв. М., 1974. С. 166–167; Моченов К.Ф., Туник Г.А. Указ. соч. С. 72.

³¹ Там же. С. 130. № 1.

³² Там же. С. 131. № 6.



силуэтом (на некоторых значках – он золотистый, ближе к коричневому цвету). На реверсе значков также было клеймо «квадрат», и указание на цену – 15 копеек (рис. 7 на с. 82).

Еще два значка с историческим гербом Челябинска и его проектом 1864 г.³⁶ были выпущены в серии «КЭМЗ-классическая» на Кишиневском экспериментальном механическом заводе (Молдавия) в подсериях «Гербы Оренбургской губернии» и «Проекты гербов городов Российской империи». Они довольно редко встречаются, поэтому мы не будем на них останавливаться. Можно лишь отметить, что эти значки довольно точно отображают оба герба. На реверсе знаков клеймо КЭМЗ – лучи солнца с буквой «К»³⁷.

Наконец, в 1996 г. ЧФХИ выпустила в нескольких исполнениях знак, посвященный 260-летию Челябинска, на котором изображен официальный герб города образца 1994–1996 гг.

С 1990-х гг. появилось много производителей значков, выпускавших, в том числе, продукцию геральдического характера. Часто они также изображают в различном исполнении и материалах официальные гербы Челябинска, принятые в 1994 и в 2000 гг. Из них можно отметить почетные и официальные знаки, например, «Челябинская городская дума, 1996–2000» (рис. 8) и «Почетный выпускник. Челябинск, 2015 г.» в тяжелом металле, с креплением типа «бабочка».

Однако, большинство сувенирных знаков такого рода не отличаются высоким уровнем дизайна и его воплощения в материале, они лишь отображают с разной степенью достоверности существовавший на момент выпуска знака официальный герб с поясняющей надписью «Челябинск». И это вполне объяснимо – частные производители с целью снижения себестоимости производства вынуждены экономить на услугах дизайнера и художника.



Рис. 8. Современный официальный знак Челябинской городской думы с гербом Челябинска. 2006.

³⁶ Моченов К.Ф., Туник Г.А. Указ. соч. С. 74–75.

³⁷ Коржик Ю.В. Указ. соч. № 71.

Сюжеты некоторых знаков, даже почетных, выпущенных в начале 1990-х гг., вызывают недоумение. Например, заказанный на ЛМД знак «Почетный гражданин Челябинска» из томпака (1991–1996 гг., при этом в 1996 г. ЛМД был переименован в СПМД) включает уже описанную выше неутвержденную эмблему 1980-х гг. с синим (!) металлургическим ковшом в сочетании с колодкой цветов российского флага. В еще один подобный знак Почетного гражданина города, также выпущенный в Санкт-Петербурге, в центр композиции включен вышеописанный знак серии «Квадраты-1» с уже отмеченными геральдическими недочетами.

Отдельно стоит отметить значки с геральдическими эмблемами городских районов Челябинска. Например, интересны знаки, посвященные 15-летию и 20-летию Курчатовского района (рис. 9 на с. 82), они были выпущены соответственно в 2000 и 2005 гг. Если первый из них выполнен еще в традиционном стиле советской фалеристики из алюминия на колодке, то уже второй представляет собой «фрачник», изготовленный по современной технологии с покрытием прозрачной эпоксидной смолой, дающей объемность аверсу значка. Также довольно распространен знак «Почетный гражданин Металлургического района Челябинска», выпущенный ЧФХИ из алюминия на колодке. Он был выполнен в виде нескольких разноокрасов и воспроизводил геральдическую эмблему района с уже рассмотренным выше металлургическим ковшом.

Подытоживая вышесказанное, можно отметить, что парагеральдическая фалеристика советского периода, несмотря на вполне естественное для того времени пренебрежение при создании той или иной продукции принципами геральдики как науки, – это явление, вполне достойное изучения и исследования. На примере сувенирных значков с эмблемами и гербами города Челябинска можно проследить эволюцию геральдизации позднесоветской и постсоветской символики.

Эта символика прошла путь от примитивно реалистичных индустриальных и сельскохозяйственных эмблем через использование отдельных элементов научной геральдики, не противоречащих идеологическим установкам на тот момент, до полноценного применения в сувенирных изделиях как исторических, так и современных официальных гербов, часто также изображенных примитивно, но уже по экономическим причинам. ■³⁸



Прим.: цветные иллюстрации к статье приводятся на с. 82.

³⁸ Статья поступила в редакцию 26 марта 2023 г.

ИЛЛЮСТРАЦИИ К СТАТЬЕ М.М. ПАШКОВА О СИМВОЛИКЕ ЧЕЛЯБИНСКА НА ЗНАЧКАХ на с. 132–136:



Рис. 2. Разновидности стандартных значков с геральдической эмблемой Челябинска (1970-е гг.)



Рис. 3. Уменьшенный значок с геральдической эмблемой Челябинска (1970-е гг.)



Рис. 4. Разновидности значков с геральдической эмблемой Челябинска (1986 г.), стандарт и фрачник.



Рис. 6. Значки с сюжетом, основанным на эмблеме 1986 г.



Рис. 7. Примеры серийных значков с историческим гербом Челябинска.



Рис. 5. Разноокрасы значков с эмблемой 1986 г.



Рис. 9. Геральдическая эмблема Курчатовского района Челябинска на значках.