

Пашков М.М.

Рецензия на книгу: *Афонасенко И.М., Думин С.В., Хмелевский А.Н. Дворянские гербы Царства Польского, пожалованные российскими императорами. Т. I (А-Л). – М.: Клипарто, 2022. – 448 с., илл.*

Только что вышедший из печати первый том монографии «Дворянские гербы Царства Польского, пожалованные российскими императорами» сразу же стал заметным явлением не только в геральдических кругах России и Польши, но и в целом, в истории российско-польских отношений, переживающих непростой период.

Для того, чтобы раскрыть в полной мере научное значение данного издания, необходимо предварить рецензию кратким экскурсом в историю польской геральдики. Как известно, польская геральдическая система носит во многом оригинальный характер по сравнению с геральдическими системами других стран Европы и России. Ее оригинальность и уникальность обуславливаются, прежде всего, историческими особенностями развития родовой геральдики Речи Посполитой. Клановый характер, когда к одному гербу приписываются многие десятки, сотни, а к наиболее распространенным гербам (таким, например, как Любич, Слеповрон, Ястржембец, Сас, и некоторым другим) и больше тысячи фамилий (так называемых гербовен, польское – herbowni), вызывает значительные затруднения при атрибуции конкретных польских гербов, однако, сразу позволяет понять, что перед нами именно польский клановый, а не какой-либо иной европейский герб.

Польская геральдика довольно хорошо изучена в различных аспектах ее возникновения и существования, начиная с XVI-XVII вв. Тем не менее, один важный этап ее развития долгое время оставался лакуной для геральдистов, настоящим «белым пятном». Речь идет о польской геральдике XIX в., времени нахождения Царства Польского в составе Российской империи. Причины такого забвения понятны. Прежде всего, немаловажным фактором было отсутствие необходимых для исследований архивных материалов в самой Польше. Архив Герольдии Царства Польского, переданный по Рижскому мирному договору 1921 г. между СССР и Польшей советским правительством в Польшу, был уничтожен во время Второй мировой войны, в ходе Варшавского восстания 1944 г. Большую роль играл также идеологический фактор: различные перипетии российско-польских отношений XIX-XX вв. не давали исследователям возможности объективно и обстоятельно изучать особенности польской геральдики после Третьего раздела Речи Посполитой.

Таким образом, оказалось, что материалы по пожалованным российскими императорами, также носившими титул царей (королей) польских, гербам представителям так называемой «новой шляхты», хранятся только в одном месте, в Российском государственном историческом архиве в Санкт-Петербурге. Авторами были вновь выявлены уникальные копии оригинальных дипломов, которые изготавливала Герольдия Царства Польского при выдаче нового дворянского диплома просителю, и чудом сохранившиеся в российском Департаменте Герольдии. Все эти документы вводятся в

научный оборот и публикуются авторами книги впервые. Они составили дело 570 фонда 1411 РГИА. Так называемый Дипломный сборник Царства Польского (ДСЦП) составляет дела 440 и 441 (в двух томах: первый том – буквы А – Л, второй – М – Я) того же фонда 1411 РГИА. Оба этих источника взаимодополняют друг друга.

Конечно, далеко не весь репертуар гербов, сочиненных Герольдией Царства Польского, был ранее недоступен исследователям. Из около 200 гербов, входящих в ДСЦП, около 100 были известны по другим источникам, некоторые из них – довольно хорошо исследованы. Однако, примерно половина гербов и их описаний из Сборника оставалась вне поля зрения геральдистов, генеалогов, и других специалистов вплоть до сегодняшнего дня.

Введение в научный оборот этих материалов: дворянских дипломов, изображений и описаний гербов из них, стало первоочередной задачей для заполнения вышеуказанной «лакуны» в многовековой польской геральдике. В некоторой степени, сюжеты гербов, жалованных «новой шляхте», были основаны на уже упомянутых польских клановых гербах, которые использовала «старая шляхта». Также часто гербам присваивались названия, напоминающие о тех или иных клановых гербах. Например, представителям фамилии Высекерских был пожалован герб с названием Запомян (Zaromian) (ДСЦП 1-31), главные гербовые фигуры которого (бычьи головы) цитировали известный польский клановый герб Помян (Pomian).

Авторы вышедшего гербовника, известные и заслуженные российские геральдисты, имеющие большое количество публикаций и монографий в области российской дворянской геральдики. Двое из них, магистр исторических наук Игорь Михайлович Афонасенко (Брянск) и редактор интернет-проекта «Гербовник.ру» Александр Николаевич Хмелевский (Москва), имеют опыт введения в научный оборот такого уникального памятника геральдической мысли XVIII в. как «Гербовник Л.И. Талызина» (Хмелевский А.Н., Афонасенко И.М. *Гербовник Талызина. Российские дворянские гербы XVIII в. М., 2021*). Круг научно-геральдических интересов Игоря Михайловича очень широк, это и изучение гербов российских кавалеров датских королевских орденов (совместная монография с известным историком Е.В. Пчеловым – Пчелов Е.В., Афонасенко И.М. *Гербы российских кавалеров в гербовниках датских королевских орденов. М., 2020*), и генеалогия и геральдика собственного дворянского рода (совместная монография с М.М. Пашковым – Пашков М.М., Афонасенко И.М. *Генеалогия и геральдика дворянского рода Афонасенко. М., 2020*), и выявление в различных институциях дворянских дипломов российских императоров XVIII-XIX вв. с последующим введением их в научный оборот (Афонасенко И.М. *Жалованные грамоты на дворянство и герб в фондах отечественных библиотек и музеев // Книжные памятники в аспекте сохранности. М., 2021. С. 250-258*). На результатах исследования польских гербов пожалований российских императоров основана его статья на довольно малоисследованную тему – о девизах в шляхетских гербах, опубликованная совсем недавно (Афонасенко И.М. *Гербовые девизы дворян Царства Польского // Геральдика, символика, эмблематика. Материалы Всероссийской научной конференции. М., 2022. С. 18-22*).

Александр Николаевич Хмелевский является автором монографии по российским дворянским гербам самого конца существования Российской империи – 1917 г. (Хмелевский А.Н. *Российские дворянские гербы 1917 года*. М., 2018), а также научных статей и материалов (Хмелевский А.Н. *Неучтенный дипломный герб лейб-хирурга Д.К. Тарасова // Вопросы геральдики / Под ред. И.М. Афонасенко и Ю.Ю. Росича*. М., 2022. С. 42-50). Он ведет большую работу по популяризации российской дворянской геральдики с помощью своего интернет-проекта «Гербовник.ру» (www.gerbovnik.ru), наполняя его новыми, зачастую уникальными, геральдическими материалами, постоянно расширяя репертуар гербов, в том числе и относящихся к Царству Польскому. Является энтузиастом, исследователем и популяризатором геральдики.

Широкой общественности хорошо известно имя Станислава Владимировича Думина, известного геральдиста и генеалога, кандидата исторических наук, президента Российской генеалогической федерации, эксперта Геральдического совета при Президенте РФ, Герольдмейстера – управляющего Герольдией Российского Императорского дома, вице-предводителя и герольдмейстера Российского дворянского собрания. Он не впервые обращается к различным аспектам польской геральдики. Как российским, так и польским исследователям хорошо известен его гербовник «Herbarz rodzin tatarskich Wielkiego Księstwa Litewskiego» (Dumin S. *Herbarz rodzin tatarskich Wielkiego Księstwa Litewskiego*. Białystok, 2019).

Помимо уже упомянутых официальных источников: «Гербовника Царства Польского» (ГЦП) в трех частях (две из которых были официальными, а одна – неофициальной), «Сборника высочайше утвержденных дипломных гербов польского дворянства, не внесенных в Общий гербовник» и «Сборника копий высочайше утвержденных грамот дворянства Царства Польского» авторы проработали солидную источниковедческую базу, в основном состоящую из геральдической литературы на польском языке. Некоторые из использованных ими источников малоизвестны даже в самой Польше. Прежде всего, здесь следует отметить многотомный рукописный гербовник В. Старжинского, содержащий некоторое количество гербов «новой шляхты», и хранящийся в библиотеке Ягеллонского университета в Кракове. Также использовались многочисленные источники генеалогической информации, среди которых необходимо выделить интернет-портал Марека Ежи Минаковского «Wielka Genealogia Minakowskiego». Кроме того, авторы использовали наиболее полный на сегодняшний день гербовник польской шляхты выдающегося современного польского геральдиста Тадеуша Гайля «Nowy herbarz polski». Это говорит об их глубоком проникновении в польский геральдический материал.

Обстоятельно написанное И.М. Афонасенко и А.Н. Хмелевским Введение раскрывает исторические особенности формирования геральдики Царства Польского, организацию работы ее Герольдии, приводит юридические основания возведения в дворянское (шляхетское) достоинство, на основании которых работала Герольдия. В приложении даны также несколько примеров копий дворянских дипломов Царства Польского с изображениями гербов.

Книга хорошо издана, ее можно считать подарочным изданием. Высококачественные цветные изображения оригинальных гербов занимают в справочнике значительное место. Однако, из недостатков оформления нужно отметить довольно неэкономную верстку – часто одно черно-белое изображение герба из вспомогательного источника занимает большую часть страницы, при этом остается много незанятого места на следующей странице.

Даются описания (блазоны) гербов на русском и польском языках. Генеалогические сведения и очень подробные биографические данные практически о каждом гербовладельце, будут полезны генеалогам, изучающим тот или иной польский род, имеющий дворянство Царства Польского. Помимо гербов книга содержит богатый иллюстрационный материал: портреты гербовладельцев, фотографии надгробий с мест их захоронений, изображения гербов из других, неофициальных, источников: книг Ю. Островского, К. Марцинковского, С. Лозы, других известных польских геральдистов XIX в. Наряду с этими источниками, вполне можно было бы не ограничивать графические примеры изображениями надгробий, и дать для наглядности фотографии описываемых гербов на различных носителях бытового характера: печатях, ливрейных пуговицах, экслибрисах, и т.д. Это повысило бы значимость справочника среди целевой аудитории, в том числе коллекционеров.

В целом же издание информационно насыщено, научно выверено, иллюстративно наполнено, оно довольно удачно заполняет уже отмеченный пробел в исследованиях польской геральдики. Так как в настоящее время тот же коллектив авторов активно работает над подготовкой к печати второго тома монографии, можно уверенно предполагать, что и этот том будет отвечать высоким критериям качества, как в плане полиграфии, так и в научном отношении.