

**ГЕРАЛЬДИЧЕСКИЙ АСПЕКТ АТРИБУЦИИ ПЕРСОНАЖА
«БЮСТА НЕИЗВЕСТНОГО» РАБОТЫ Б.К. РАСТРЕЛЛИ-СТАРШЕГО**

*Марк Михайлович Пашков,
эксперт Геральдической комиссии Московской области,
эксперт форума «Геральдика.ру», markpashkov@yandex.ru*

**HERALDIC ASPECT IN THE CHARACTER ATTRIBUTION OF
THE CARLO RASTRELLI SR.'S «BUST OF THE UNKNOWN»**

*Mark Pashkov,
expert of the Moscow Region Heraldic Commission,
expert of the Heraldika.ru Forum, markpashkov@yandex.ru*

Вот уже более ста лет умы искусствоведов и ценителей искусства продолжает волновать загадка так называемого «Бюста неизвестного» работы Б.К. Растрелли-старшего. В данной статье мы постараемся с точки зрения геральдической науки если не решить эту загадку, то хотя бы дать направления для работы будущих исследователей.

Итак, на постаменте бюста неизвестного мужчины в возрасте 45-60 лет, находящемся в экспозиции Государственной Третьяковской галереи в Москве и происходящем из собрания Л.К. Зубалова (*Рис. 1*), имеется некий герб, очевидно относящийся к изображаемому лицу¹. Под гербом имеется надпись «1732», а на боковом срезе бюста есть надпись «Comte de Rastrelli fecit» [«Граф де Растрелли исполнил»], что позволяет точно установить время создания произведения и его авторство.

Неоднократно предпринимались попытки атрибуции портрета, как классическими искусствоведческими методами, так и с помощью геральдики. Исходя из некоего иконографического сходства портрета и изображений Я.В. Брюса, первый известный его владелец Л.К. Зубалов предполагал, например, что на бюсте изображен Я.В. Брюс. Но герб Брюса очень хорошо известен, и он не имеет ничего общего с гербом на бюсте. Также необходимо отметить, что при наличии на артефакте пригодного для опознания герба, методы атрибуции с помощью геральдики должны иметь приоритет перед прочими, часто интуитивными и априори ложными догадками. В противном случае возможны весьма спорные выводы, что мы можем наглядно видеть при рассмотрении истории попыток атрибуции персонажа данного бюста.

¹ ФБУК «Всероссийское музейное объединение «Государственная Третьяковская галерея». № в Госкаталоге 5593504. № по КП (ГИК) п.28736. Инв. № СК-18.



Рис. 1. «Бюст неизвестного».
Б.К. Растрелли.



Рис. 3. Цветная реконструкция
герба на бюсте.



Рис. 2. Прорисовка изображения герба на бюсте
(из книги: Бартоломео Карло Растрелли 1675-1744. М.-Л., 1964)

Теперь обратимся к оригинальному гербу, изображенному на бюсте. Сразу оговоримся, мы работаем по рисунку, изображенному в книге Н.И. Архипова и А.Г. Раскина «Б.К. Растрелли» (Рис. 2)². Имеющиеся в нашем распоряжении фотографии постаamenta бюста оказались непригодными для работы в связи с не очень удачным ракурсом (тень, отбрасываемая бюстом, закрыла верхнюю часть герба), поэтому единственным качественным изображением рассматриваемого герба стал рисунок из книги.

Прежде всего, герб необходимо блазонировать (т.е. геральдически описать). Блазонирование позволит четче уяснить основные мотивы, применяемые в композиции герба и их соответствие определенным национальным геральдическим традициям.

Некоторые сложности при блазонировании возникают при попытке передать цвет эмалей фигур герба. Специфика нанесения изображения на бронзу привела к тому, что шраффировка (графическое обозначение цвета в геральдике различной штриховкой) указана только для полей щита, но не для фигур. Поэтому будем считать, что основное правило геральдики – запрет на наложение эмали на эмаль и металла на металл здесь соблюдается, и существует определенная вариативность цветов фигур, что не позволяет точно определить цвета. Впрочем, для атрибуции герба это не имеет особого значения, так как все фигуры легко читаются и распознаются, поэтому, можно вести поиск данных фигур независимо от их предполагаемого цвета. Необходимо также отметить, что рисунок герба вероятно был произведен по словесному описанию портретируемого лица, и это также могло вызвать некоторые малосущественные отклонения изображения от существовавшего (или желаемого этим лицом для воспроизведения) родового герба.

Итак, описание герба следующее: «Щит пересечен узким червленим поясом на две части. В золотой главе – рождающийся черный (или натурального цвета) коронованный орел с распушенными крыльями, обращенный вправо; в нижнем, лазоревом поле – золотой (или серебряный, или натурального цвета) якорь в столб. Пояс обременен золотой (или серебряной) лилией и двумя шестилучевыми звездами того же металла по ее сторонам. В нашлемнике – три (серебряных?) страусовых пера. Щитодержатели – два ангела, обращенные в стороны от щита. Намет присутствует, но его цвета не читаются».

Для дальнейшей работы реконструируем герб в цвете с помощью компьютерных графических программ (Рис. 3). Данная реконструкция с учетом уже упоминавшихся сложностей при блазонировании носит предварительный характер в части цветового соответствия фигур, и не может рассматриваться как окончательный вариант герба. Щитодержатели, намет, шлем и нашлемник, как геральдически второстепенные элементы герба в реконструкции не присутствуют.

² Архипов Н.И., Раскин А.Г. Бартоломео Карло Растрелли 1675-1744. М.-Л., 1964. С. 64.

Атрибуция данного персонажа имеет свою историю. После революции 1917 г., когда бюст стал достоянием общественности, стало очевидно, что он не является портретом Я. Брюса. В 1928 г. была опубликована статья Н. Греча «Новое произведение Растрелли», в которой автор сообщал, что поиски герба проводили известные отечественные геральдисты В.К. Лукомский и П.Д. Эттингер. Так как искомый герб не был ими найден ни в Общем Гербовнике дворянских родов Всероссийской империи, ни в западноевропейских гербовниках, были высказаны предположения, что Б.К. Растрелли мог самостоятельно «сочинить» данный герб для себя и рассматриваемый бюст является автопортретом самого скульптора³.

В 1964 г. Н.И. Архипов и А.Г. Раскин довольно уверенно подтвердили версию Н. Греча в том, что мы имеем дело с автопортретом самого графа Б.К. Растрелли-старшего, чей герб был им неизвестен⁴. Совершенно игнорируя имеющиеся геральдические данные, что можно объяснить общей неразвитостью геральдической науки в СССР и, следовательно, почти полным отсутствием специалистов, они крайне небрежно с геральдической точки зрения описали этот герб (например, имеющийся в гербе пояс был назван перевязью), и сделали вывод о его принадлежности роду Растрелли. Ниже мы покажем их ошибки. К сожалению, некритически воспринятая точка зрения Н.И. Архипова и А.Г. Раскина стала доминирующей среди искусствоведов. Тем не менее, авторам надо отдать должное, хотя бы потому, что в их книге в научный оборот было введено изображение герба на бюсте Б.К. Растрелли, чем мы и воспользуемся ниже.

Третья версия появилась сравнительно недавно. Ее автором является Л.М. Вяткин, опубликовавший в 1993 г. статью⁵ (версия в устной форме была высказана намного раньше), в которой содержалось предположение, что на портрете изображен видный дипломат петровской эпохи, серб Савва Владиславич-Рагузинский. В этой версии также игнорируется абсолютное несовпадение герба Владиславича-Рагузинского и герба, изображенного скульптором на бюсте. Н.Ф. Демидова и А.И. Тарасова обстоятельно показали ошибочность данного утверждения в «Московском журнале» в апреле 2003 г.⁶

Для наглядности графически покажем явное несходство гербов рода Владиславичей и герба на бюсте.

Прежде всего, следует отметить (подробно это излагается ниже), что С. Владиславич обладал титулом графа, тем не менее никаких указаний на графский титул гербовладельца в изображении не имеется.

³ Архипов Н.И., Раскин А.Г. Бартоломео Карло Растрелли 1675-1744. М.-Л., 1964. С. 63-65, прим.

⁴ Архипов Н.И., Раскин А.Г. Указ. соч. С. 96.

⁵ Вяткин Л.М. О «портрете Неизвестного» работы Бартоломео Карло Растрелли // Страницы истории западноевропейской скульптуры. СПб., 1993. С. 215-221.

⁶ Демидова Н.Ф., Тарасова А.И. Об одном заблуждении // Московский журнал. История государства Российского. 2003. № 4.



Рис. 4. Герб графа
С. Владиславича-Рагузинского



Рис. 5. Герб рода Владиславичей
из далматинского тома
гербовника Зибмахера

Изображения герба рода Владиславичей, нередко более качественные, чем в книге Й. Дучича «Граф Савва Владиславич...»⁷, имеются как в сербских, так и в российских источниках, поэтому сетования Л.М. Вяткина на невозможность найти эти изображения⁸ мы не разделяем. Приведем одно из них (Рис. 4). Это фрагмент с гербом на надгробии С. Владиславича-Рагузинского в Благовещенской церкви Александро-Невской лавры в Санкт-Петербурге.

Этот герб может быть блазонирован (геральдически описан) следующим образом: «Щит – четверочастный. В первой, золотой части – выходящая справа рука с мечом, во второй, серебряной части – три восьмиконечные звезды (2:1), в третьей, лазоревой части – две серебряные перевязи влево, в четвертой, золотой части – коронованная мужская голова, обращенная влево. Щит увенчан графской (о девяти жемчужинах) короной».

Как видим, описываемый герб не имеет ничего общего с гербом на бюсте работы Растрелли, следовательно, версию о том, что бюст представляет собой скульптурное изображение графа С. Владиславича-Рагузинского можно считать неверной.

⁷ Дучић Ј. Гроф Сава Владиславић. Сарајево-Београд, 1969 [на сербском яз.]. Вкладка между с. 234-235 и 276-277.

⁸ Вяткин Л.М. О «портрете Неизвестного» работы Бартоломео Карло Растрелли // Страницы истории западноевропейской скульптуры. СПб., 1993. С. 215-221.

Справедливости ради, следует отметить, что древний сербский род Владиславичей (Vladislavich) имеет еще один герб, внесенный в далматинский гербовник Зибмахера (*Рис. 5*)⁹. Но и он также абсолютно не имеет никаких признаков сходства с гербом на бюсте, поэтому мы не будем утомлять читателей его бланзонированием.

Теперь опровергнем доминирующую гипотезу о бюсте как автопортрете Б.К. Растрелли. Прежде всего, еще раз констатируем, что герб не принадлежит графскому роду, никаких признаков, указывающих на обратное, вопреки мнению Н.И. Архипова и А.Г. Раскина, в изображении нет. Известно, что Б.К. Растрелли-старший очень гордился титулом графа Латеранского апостольского дворца, полученным им от папского нунция в Париже Ф.-А. Гуальтерио и везде, где только мог, употреблял его. Отличительным признаком графского герба является классическая графская корона с девятью жемчужинами, но как можно увидеть, никакой короны здесь вообще не просматривается. Судя по шлему и нашлаемнику, герб принадлежит потомственному дворянину или даже бюргеру (буржуа или патрицию). Во всяком случае, некий полукруг над шлемом заставляет предположить наличие бурелета, характерного для недворянских гербов. Из этого можно сделать четкий вывод о принадлежности обладателя герба к низшему (нетитулованному) дворянству или сословию зажиточных горожан.

Графическое оформление щита в стиле барокко, характерного для творчества Б.К. Растрелли, в некоторой степени затрудняет опознание национальной принадлежности герба. Овальная форма щита присуща итальянской геральдической традиции и здесь можно только гадать, проявились ли при исполнении герба эстетические предпочтения автора – итальянца или действительно, гербовладельцем может быть итальянец.

Некоторые сомнения вызывает изображение шлема. Он изображен в анфас, что в итальянской геральдике означает принадлежность шлема (следовательно, также и герба) титулованному дворянству (начиная с титула маркиза). Но, как отмечают исследователи¹⁰, это правило настолько часто нарушалось, начиная со Средневековья, что при атрибуции титула гербовладельца им можно пренебречь. Тем более, правила поворота шлема не распространялись на гербы с действительным или мнимым пожалованием Священной Римской империи, на что как мы увидим ниже, указывает глава щита.

Для того, чтобы окончательно отбросить сомнения в непринадлежности герба роду Растрелли, приведем изображение герба флорентийского рода Растрелли, реконструированного по описанию из Архива Керамелли Папиани, хранящегося в Государственном архиве города Флоренции¹¹.

⁹ J. Sibmacher's *Der Adel des Königreichs Dalmatien*. Nürnberg, 1873. Bd. IV. Abt. 3. Taf. 54.

¹⁰ *Сантти-Мадзини Дж.* Геральдика: История, терминология, символы и значение гербов и эмблем. М., 2007. С. 488-489.

¹¹ Archivio di Stato di Firenze. La Raccolta Ceramelli Papiani. Fasc. 3932.

Также приведем и переведем само описание (итальянский блазон) герба рода Растрелли из квартала базилики Санта-Мария-Новелла (Basilica di Santa Maria Novella)¹², прихода Красного Льва, что во Флоренции. Он довольно краток: «D'azzurro, alla fascia contromerlata, accompagnata in capo da due stelle a otto punte e in punta da una cometa, il tutto d'oro». – «В лазоревом поле зубчатый с обеих сторон пояс, сопровождаемый сверху [в главе] двумя восьмилучевыми звездами [в пояс] и одной кометой [в столб] внизу, все [фигуры] – золотые». Графическая реконструкция выполнена для «Armoriale delle famiglie italiane» («Гербовника итальянских фамилий») (портала итальянской Википедии) (Рис. 6)¹³. Сюжет герба рода Растрелли имеет мотивы, явно взятые из герба известной фамилии Альдобрандини: основная почетная фигура их герба, обоюдозубчатая перевязь, изображена в виде пояса, а три звезды, сопровождающие эту перевязь вверх и вниз, превратились в две звезды и комету. Таким образом, флорентийские Растрелли, возможно, хотели подчеркнуть родственную связь с более знатным флорентийским родом Альдобрандини, или их покровительство.

Утверждение, что на бюсте изображен неизвестный герб миланской ветви семьи Растрелли, не выдерживает никакой критики. Версия о флорентийском происхождении рода Б.К. Растрелли доминирует, и обстоятельства, при которых граф, так гордившийся своим титулом, использовал не свой собственный герб, а герб своих родственников, невозможно представить. Более того, как правило, в итальянской (и не только) геральдике родственные ветви одного рода используют лишь незначительно отличающиеся друг от друга гербы, и даже если допустить существование особого, не известного нам, герба у миланской ветви семейства Растрелли, вряд ли он слишком бы отличался от флорентийского герба.

Как видим, два представленных герба не имеют между собой ничего общего. Даже наличие в обоих гербах двух звезд нельзя признать каким-то признаком сходства. В гербе на бюсте – звезды шестилучевые, в гербе Растрелли – они восьмилучевые. Смеем предположить, что, если бы Н.И. Архипов и А.Г. Раскин имели возможность визуально сравнить эти два изображения, версия о принадлежности герба на бюсте роду Растрелли у них бы не возникла.

Отметим, что существует еще один герб однофамильного рода Растрелли габсбургского пожалования, присвоенный вместе с дворянским достоинством 2 июня 1607 г. в Праге некому Андреасу Растрелли за поход против турок под командованием дона Хуана Австрийского (Рис. 7)¹⁴.

¹² Lunardi R. Arte e storia in Santa Maria Novella. Firenze, 1983; Santa Maria Novella e i suoi Chiostrì Monumentali. Firenze, 2004.

¹³ [https://it.wikipedia.org/wiki/Armoriale_delle_famiglie_italiane_\(Ra\)#/media/File:Coa_fam_ITA_rastrelli.jpg](https://it.wikipedia.org/wiki/Armoriale_delle_famiglie_italiane_(Ra)#/media/File:Coa_fam_ITA_rastrelli.jpg)

¹⁴ Österreichische Staatsarchiv. Reichsadelsakten (Австрийский государственный архив. Государственные акты о дворянстве). № AT-OeStA/AVA Adel RAA 335.17.



Рис. 6. Герб рода Растрелли (Флоренция). Реконструкция



Рис. 7. Герб А. Растрелли габсбургского пожалования.

Его можно геральдически описать следующим образом: «Щит пересечен на лазоревое и серебряное (в другом варианте – золотое) поля с зеленой оконечностью (террасой). На оконечности стоит червлениая (или дамасцированная червленью) колонна, с серебряными пьедесталом, капителью и шаром на ней и черными распростертыми орлиными крыльями, выходящими из вершины колонны в стороны на лазоревом поле. На шаре золотая шестилучевая звезда.

На шлеме дворянская корона. В наглемнике два черных распростертых орлиных крыла, между которыми золотая шестилучевая звезда. Намет: справа – золотой, подложенный лазоревым; слева – серебряный, подложенный червлениым».

Данный герб помещен в наиболее известных европейских гербовниках: «старом» Зибмахере¹⁵ и в гербовнике Й.-Б. Рьетстапа¹⁶, где опубликован его французский блазон. Но он также не имеет ничего общего с гербом на бюсте, еще раз подтверждающая наш вывод, что этот герб не принадлежит роду с фамилией Растрелли.

¹⁵ Erneuert- und Vermehrten Wappen-Buchs. IV Theil. Nürnberg, 1705. S. 151.

¹⁶ Rietstap J.-B. Armorial général. 2 éd. T. 2. Gouda, 1884. P. 526.



Рис. 8. Герб семейства Баррас из кантона Валлис (Швейцария).
Варианты 1946 и 1974 гг.

Теперь приступим к рассмотрению герба, изображенного на бюсте. Прежде всего, здесь бросается в глаза весьма характерная для итальянских гербов глава. В итальянской геральдике она широко распространена и носит собственное название – *capo dell’Impero* или «глава империи». Графически она представляет собой черного орла в золотом поле. Здесь мы не будем касаться причин ее распространения или теорий возникновения. Отметим только, что данная глава щита характерна для гербов, которым приписывается имперское (имеется ввиду Священная Римская империя) пожалование. Особенно часто она встречается в родовых гербах Ломбардии, Савойи и Пьемонта, но в ходе миграции населения получила также широкое распространение и на юге Италии, включая Сицилию.

Многочисленность гербов с главой империи потребовала ввести их некоторую классификацию. Различают главы империи с одноголовым и двуглавым орлом, с короной и без нее, с орлом, изображенным полностью и восстающим (рождающимся – в геральдической терминологии) наполовину (т. е. изображена верхняя половина туловища орла) и т. д. Для нас это не очень существенно, так как то, что здесь изображена именно глава империи – не вызывает никаких сомнений. Наличие черного орла в золотом поле в главе щита оставляет мало шансов другим версиям. Серебряный (белый) орел на золотом фоне в главе здесь присутствовать не может. Столь грубое нарушение правил геральдики (наложение металла на металл) в почетной части гербовой композиции настолько редко встречается на практике, что его можно игнорировать.

Все вышесказанное заставляет с довольно большой долей вероятности говорить о принадлежности искомого герба итальянскому патрициу. Здесь необходимо сделать оговорку, связанную с некоторыми историческими особенностями бытования итальянских геральдических источников. Эти особенности не только существенно затрудняют поиск герба в данной стране, но и часто делают его практически невозможным. Речь идет о том, что в Италии никогда не было централизованной геральдической системы, и, следовательно, до последнего времени не существовало общенациональных гербовников, как это было в Германии (Й. Зибмахер) или во Франции (Ш.-Р. д'Озье). Гербы часто утверждались на уровне власти конкретного городка или района и вносились в стеммари (гербовники) этого городка (района), которые зачастую сохранялись в единственном экземпляре в местном архиве или библиотеке. За рамки этих архивов (библиотек) огромный массив гербов никогда не выходил, не говоря уже об их введении в научный оборот. Как отмечает английский исследователь итальянской геральдики Тимоти Уилсон, практически занимающийся атрибуцией предметов с итальянскими гербами: «Без указания региона или источника, или отметки о церковном ранге, большинство итальянцев [при поиске гербов] приходят в отчаяние и даже наиболее опытные люди в этом не очень успешны...»¹⁷.

Этим фактором видимо можно объяснить неудачу в поиске данного герба в конце 1920-х гг., постигшую выдающегося отечественного геральдиста В.К. Лукомского. Очевидно, что он пользовался при поиске герба своей значительной геральдической библиотекой (погибшей в 1942 г. во время блокады Ленинграда), но в имеющихся у него источниках данного герба не нашел¹⁸.

Это и дало повод к необоснованному мнению об искусственном происхождении данного герба. Но вряд ли граф Растрелли мог «сочинить» такой замысловатый герб, с не очень распространенными сочетаниями фигур и полей, и с «главой империи». И главное, никаких веских причин выдумывать для себя новый герб (имея собственный, как показано выше), у него не было. Отсутствие изображения герба в гербовниках из библиотеки В.К. Лукомского объективно не может быть признано убедительным доказательством ни отсутствия данного герба вообще где бы то ни было, ни «искусственности» его происхождения.

Теперь обратим внимание на вторую часть герба – пояс, обремененный лилей и двумя звездами. Этот мотив весьма характерен для родовых гербов Южной Швейцарии, в частности много гербов с такой композицией встречается в кантоне Вале (Валлис). Во французских гербах (особенно в самой Франции) в подобном сочетании фигур вместо лилии часто используется полумесяц рогами вверх. Особых противоречий с итальянской версией здесь нет, так как в кантоне проживает много итальянцев, естественно, использующих свои родовые гербы.

¹⁷ *Wilson T. Notes on sources for Italian heraldry for the ignorant but not-yet-despairing enquirer. Oxford, 2011. P. 6.*

¹⁸ *Архипов Н.И., Раскин А.Г. Указ. соч. С. 96.*

К сожалению, фронтальный поиск, проведенный в общеевропейских, швейцарских, итальянских и австрийских гербовниках, не дал положительного результата. Точно такой же, как на бюсте, герб, не был найден. Однако, это абсолютно не говорит об отсутствии герба как такового, учитывая вышеуказанные сложности, а зачастую и невозможность успешного поиска неизвестного герба в регионах Италии.

Тем не менее, в просмотренных источниках были найдены два весьма похожих герба, что говорит о правильности географического направления поисков.

Первый, найденный в валезианских гербовниках 1946¹⁹ и 1974²⁰ гг. герб принадлежал семейству Баррас (варианты написания фамилии – Barras, de [la] Barra, Barra, Bar[ra]z), жившему в городках Ленс и Шерминьон (*Рис. 8*). От герба на бюсте он отличается только фигурой в нижнем, лазоревом поле. Вместо якоря на нем изображена золотая башня с тремя зубцами и тремя бойницами. Фигура орла незначительно отличается от изображения на бюсте геральдической позой, но орел также одноглавый, коронованный и обращенный геральдически вправо, поэтому учитывая, что здесь, как мы определили, классическая саро dell'Impero – следует признать это отклонение допустимым. Похожесть композиции очевидна.

Появление в гербе фигуры якоря вместо фигуры башни в данном случае может быть связано с религиозной символикой (обратим внимание на ангелов в качестве щитодержателей и пальмовые ветви как декоративное дополнение герба). Рассматриваемый герб, как отмечается в пояснениях к изображениям в обоих валезианских гербовниках, «вероятно, происходит из некоего итальянского источника»²¹, что подтверждает нашу первоначальную версию о северо-итальянском происхождении герба.

Еще один, весьма похожий герб найден нами в так называемых Гербовых карточках Фишналера (Fischner-Wappenkartei), хранящихся в библиотеке Музея земли Тироль «Фердинандеум» в Инсбруке (*Рис. 9*)²². В нем также лишь одно отличие: пояс обременен не двумя звездами и лилией, а тремя звездами. Незначительно отличается фигура орла, который изображен полностью, а не наполовину. Герб принадлежит капитану и командиру дивизиона Анджело Марии Феррари (Ferrari) из местности около озера Ледро (итальянская провинция Трентино), и датируется 25 июня 1798 г. Шраффировки на рисунке нет, поэтому судить о цветах данного герба мы не можем.

¹⁹ Armorial Valaisan (Walisser Wappenbuch). Zürich, 1946. P. 23; Planches. P. 21.

²⁰ Nouvel Armorial Valaisan. T. 1 (Neues Walisser Wappenbuch. Bd. 1). Saint-Maurice, 1974. P. 27; Planches. P. 32-33.

²¹ Armorial Valaisan (Walisser Wappenbuch). Zürich, 1946. P. 23; Nouvel Armorial Valaisan. T. 1 (Neues Walisser Wappenbuch. Bd. 1). Saint-Maurice, 1974. P. 27.

²² Tiroler Landesmuseum Ferdinandeum, Bibliothek. L.A. Stn. 231 474.

Так как упоминаний в официальных документах эпохи о рассматриваемом бюсте не найдено, он по всей видимости являлся собственностью семьи Растрелли²³. Таким образом, персонаж с высокой долей вероятности либо родственник, либо близкий знакомый семьи Растрелли.

До осени 1732 г. Б.К. Растрелли был в Москве (где бюст до сих пор и находится), поэтому можно уверенно предполагать, что персонаж также пребывал в это время вместе с семьей Растрелли там же, вероятно, с двором императрицы Анны Иоанновны.

Рассмотрим генеалогию и по возможности, геральдику родственников по отношению к роду Растрелли семей, применительно к России XVIII в. Генеалогия рода Растрелли в общих чертах описана Ю.М. Овсянниковым. Женой графа Б.К. Растрелли была некая Катерина Осмо (Catherine Osmo, Osmaux), на которой он женился, пребывая в Париже²⁴. Точно ее национальность неизвестна. В источниках она называется то испанской дворянкой, то французской, в документах переписи населения Санкт-Петербурга 1737 г. говорится, что она «итальянской нации»²⁵. Герб рода Осмо неизвестен. В Испании, Португалии и Италии есть несколько семей с фамилией Осма ([de] Osma), которые имеют гербы, значительно отличающиеся от герба на бюсте.

Супругой старшего сына Б.К. Растрелли – знаменитого архитектора Ф.Б. Растрелли, женившегося в том же 1732 г., была Мария-Анна Уоллес ([von] Walles) (1710, Берлин – 1767, Митава). Известна ее мать, это баронесса Елизавета Уоллес. Ю.М. Овсянников предполагает, что фамилия была искажена в русских документах, и известный по материалам Сената в 1740-1750-х гг. секунд-майор Вельс из Лифляндии был родственником жены Ф.Б. Растрелли^{26, 27}.

В середине XVIII в. в Риге действительно существовал род Уэлс (Wels, Wells), имевший английское происхождение. Его герб неизвестен М. Гритцнеру²⁸, однако, он есть в гербовнике М. Мюллера²⁹ (*Рис. 10*).

Кроме Уэлсов, например, в 1450 г. в Риге был известен ратман Йоханн Уоллес (Уоллэнт) (Wallace или Wallant)³⁰. В Германии существовал известный графский род Валлис фон Кэррингмэйн (Wallis von Carrighmain) шотландско-ирландского происхождения. Их гербы также не имеют ничего общего с гербом на бюсте, да и не могут иметь, так как эти роды не итальянские.

²³ Архипов Н.И., Раскин А.Г. Указ. соч. С. 64.

²⁴ Wasser L. Europäische Hofkünstler in St. Petersburg in der ersten Hälfte des 18. Jahrhunderts. Berlin, 2015. S. 85.

²⁵ Овсянников Ю.М. Великие зодчие Санкт-Петербурга. СПб., 2000. С. 250.

²⁶ Овсянников Ю.М. Франческо Бартоломео Растрелли. Л., 1982. С. 56, 204.

²⁷ Овсянников Ю.М. Великие зодчие Санкт-Петербурга: Д. Трезини, Ф.-Б. Растрелли, К. Росси. СПб., 2000. С. 250.

²⁸ Gritzner M. J. Siebmacher's grosses und allgemeines Wappenbuch. Der Adel der Russ[ische] Ost-seeprovinzen. Bd. 3. Abt. 8. Theil 2. Der Nichtmatrikulierte Adel. Nürnberg, 1901. S. 246.

²⁹ Müller M. Beitrag zur Baltischen Wappenkunde. Т. 1. Riga, 1931. Без пагинации.

³⁰ Böhführ H.J. Die Rigische Rathslinie von 1226 bis 1876. Riga, 1877. S. 104, № 340.



Рис. 9. Карточка с гербом А.-М. Феррари из собрания Фишналера



Рис. 10. Герб жены Ф.Б. Растрелли из лифляндского рода Веллс (Wells) (по Гербовнику М. Мюллера)

Таким образом, невозможно точно установить род, из которого вышла Мария-Анна. Однако, с большой вероятностью, можно считать его прародиной Британские острова.

У Б.К. Растрелли был еще младший сын – Бартоломео, о котором известно очень мало, после 1736 г. его имя в российских документах не упоминается. Также ничего неизвестно о наличии или отсутствии у него супруги и детей³¹.

В браке Ф.Б. Растрелли и М.-А. Уоллес родилось трое детей. Двое из них, Джузеппе Якопо (1733-1737) и Элеонора (1735-1738) умерли в раннем возрасте. Дочь Елизабета Катарина (1734 – ?) вышла замуж за помощника отца, архитектора из Сессы (кантон Тичино, Швейцария) Франческо (иногда назывался Винченцо³²) Бертольятти³³ (по-итальянски фамилия писалась по-разному: Bertogliatti, Bertoliatti, Bartoliatti) (ок. 1720, Сесса – после 1781, Варшава), работавшего, помимо России, в Австрии и Польше³⁴.

Из одного итальянского медицинского трактата узнаем, что Елизавета Бертольятти, урожденная графиня Растрелли, прожившая 28 лет в Санкт-Петербурге,

³¹ *Bianconi L.G.* Dizionario biografico degli Italiani, Querenghi – Rensi. Vol. 86. Roma, 2016. Rastrelli, Francesco.

³² *Crivelli A.* Artisti ticinesi in Russia. Locarno, 1966. Прил. 53.

³³ *Матвеев А.* Растрелли. М., 1938. С. 13.

³⁴ *Łoza S.* Słownik architektów i budowniczych Polaków oraz cudzoziemców w Polsce pracujących. 2-e изд. Warszawa, 1931. S. 36.

страдала от цинги, и исцелилась только благодаря знаменитым болонским врачам, прописавшим ей лечение термальными водами в Падуе³⁵.

Помимо Тичино род Бертольятти проживал в Пьемонте и имел титул баронов Сканделуцца (Scandeluzza)³⁶, также они были совладельцами поместий Сальто и Приакко (Salto e Priacco). К сожалению, их герб неизвестен итальянским источникам³⁷. Однако, он присутствует в недоступном для нас «Тичинском гербовнике» А. Лейнхарда-Ривы³⁸. По данным Геральдического института в Риме в этом гербе идущий червлёный грифон в серебряном поле, на шею которого надеты три золотых древних короны³⁹. Однако, это информация может быть недостоверной, так как институт ссылается на «Болонский гербовник» Ф. Канеттоли⁴⁰, в котором нет ни такой фамилии, ни такого, или даже похожего, герба.

Понятно, что в случае присутствия на бюсте герба Бертольятти, он относится не к самому Франческо, которому в момент его изготовления было 12 лет, а к одному из представителей старших поколений рода. В частности, известен Доменико Бертольятти (ок. 1700, Сесса – после 1751, Мадрид?), тичинский архитектор, долгие годы работавший руководителем строительных работ в Пьемонте и Испании. Также известно, что у него был брат, работавший с ним в Мадриде⁴¹.

Таким образом, подытоживая вышесказанное, отметим что, герб на бюсте имеет явное сходство с гербами семьи Баррас из швейцарского кантона Валлис (Вале), и семьи Феррари из области Трентино (Северная Италия). Так как герб и бюст, на котором он присутствует, вероятнее всего, принадлежали близким родственникам или друзьям семьи Растрелли в России, прежде всего, среди них и следует искать персонажа. В связи с тем, что рассматриваемый герб с очень большой долей вероятности принадлежит выходцу из Южной Швейцарии или Северной Италии, персонаж может относиться к кругу близких людей Б.К. Растрелли, выходцев из этих регионов Европы.

³⁵ *Mingoni G.* Historia medica thermarum Patavinarum sive observationum medico-practicarum circa morbos iisdem thermis tractatos centuria prima. Padova, 1775. P. XV. Obs. XVI.

³⁶ *Manno A.* Dizionario feudale degli antichi stati continentali della monarchia di Savoia. Firenze, 1895. P. 234.

³⁷ *Manno A.* Le armi gentilizie piemontesi da il «Patriziato Subalpino». Torino, 2000. P. 31.

³⁸ *Leinhard-Riva A.* Armoriale ticinese. Stemmario di famiglie ascritte ai patriziati della repubblica e cantone del Ticino, corredato di cenni storico-genealogici. Bellinzona-Lausanne, 1945. Пепринт: Milano, 2011.

³⁹ <https://www.heraldrysinstitute.com/lang/en/cognomi/Bertogliatti/idc/803659/>

⁴⁰ *Canetoli F.* Il Blasone Bolognese. Arme gentilizie di famiglie bolognesi, nobili, cittadinesche e aggregate. Bologna, 1791-1795.

⁴¹ *Stevens U.* Artisti ticinesi in Europa dal XIII al XIX secolo. Castel San Pietro (Svizzera), 2014. Bertogliatti Domenico.