

К геральдической атрибуции портрета неизвестного мужчины из собрания ГМИИ имени А.С. Пушкина

В собрании Государственного музея изобразительных искусств имени А.С. Пушкина в Москве хранится мужской портрет неизвестного (инв. № Ж-1150, № в Госкаталоге 4102956, холст, масло, 92 x 77 см.). Он приписывается то к французской или фламандской¹, то к английской школам живописи и называется в каталогах «Портретом пожилого мужчины» (см. вкладку, ил. 1). В музей он поступил в 1924 г. из Государственного музейного фонда.

Между тем, на портрете имеются два хорошо читаемых герба, что позволяет опознать изображенного персонажа. Кроме гербов в левом верхнем углу полотна указана существенная биографическая информация, позволяющая легко установить годы жизни мужчины и, тем самым, идентифицировать его. Надписи сверху вниз гласят: AETATIS XLI. ANNO. M.D.LV., далее идет герб и под ним последняя надпись: OBIIT. ANNO. 1576. Все вместе это означает, что человек портретирован в возрасте 41 года, в 1555 г., а умер он в 1576 г. По данной информации нетрудно определить годы его жизни: 1514–1576.

Два герба на портрете, расположенные на одном уровне, почти всегда свидетельствуют о брачной композиции, в которой первый со стороны зрителя герб принадлежит мужу, то есть персонажу портрета, второй – его супруге.

Гербы на портрете следует блазонировать, то есть описать в геральдической терминологии. Они просты. Первый мужской герб представляет собой *в червленом поле серебряный треугольник, из которого выходят три лилии того же металла (2 и 1)*. Во втором женском гербе *в червленом поле идущая на задних ногах вправо серебряная пантера*². У гербов нет внешитовых элементов (статусных корон, нашлемников, наметов и щитодержателей), что свидетельствует об их принадлежности к нетитулованному низшему дворянству или высшим слоям бюргерства. Также отметим, что мужчина на портрете держит в руках перчатки, что свидетельствует о его принадлежности к благородному сословию.

¹ Кузнецова И.А. Французская живопись. XVI – первая половина XIX века. ГМИИ им. А.С. Пушкина. 2-е изд. М., 1992. С. 14 (предисловие), С. 234 (каталог).

² Пантера – геральдическое фантастическое животное с рогами и длинным хвостом.

Именно присутствие в первом гербе лилий позволило советским исследователям «в свое время»³ считать портрет произведением французской школы живописи, игнорируя абсолютную иконографическую несхожесть бурбонского герба Франции (три золотые лилии в лазоревом поле) с гербом на портрете. В последнее время искусствоведческие изыскания привели к реатрибуции школы живописи, теперь на официальном сайте музея портрет приписывается к английской школе⁴.

Некоторый компромисс с версией французского происхождения портрета найден в Государственном каталоге: картина приписывается кисти английского мастера второй половины XVI в., но местом ее создания указана Франция. Годом (в терминологии портала – периодом) создания портрета здесь показан 1576, хотя латинская надпись ясно говорит, что это год смерти изображенного персонажа, а не написания картины⁵.

Следует отметить, что работа советских искусствоведов, которая касалась геральдико-генеалогических аспектов атрибуции, проходила в очень трудных условиях (при почти полном отсутствии европейских гербовников, других геральдических материалов и доступа к западноевропейским архивам), поэтому, естественно, не вина этих исследователей, что изучение гербов данного портрета остановилось на уровне признания лилий французскими. Вновь изученные материалы, прежде всего геральдические и генеалогические, позволили провести атрибуцию портрета, установив изображенное лицо и наиболее вероятную школу живописи.

Благодаря крайней редкости единственной фигуры мужской герб узнается сразу. Он довольно известен и опубликован во многих гербовниках. Герб не имеет отношения ни к Англии, ни к Франции, ни к Фландрии. Это немецкий герб, он принадлежал одновременно двум нюрнбергским патрицианским родам, имевшим общее происхождение: Нитцель фон Зиндерсбиль (Nützel von Sündersbühl) и Штромер фон Райхенбах (Stromer von Reichenbach) (см. вкладку, ил. 2–4). Гербы этих семей отличаются лишь нашламниками (у Штромеров – три лилии на стебле, у Нитцелей – одна), но так как нашламники в гербах на портрете не показаны, поиск следует вести среди представителей обеих семей.

В Германии существуют еще несколько гербов с такой же фигурой: тремя выходящими из треугольника лилиями. Это также отличающиеся только нашламником гербы родов Эберштайн (Eberstein) и Гейдер фон Херольтцберг (Geuder von Heroltzberg), но у них лазоревое, а не червленое поле щита, что при атрибуции герба с единственной гербовой фигурой является критическим отличием.

³ Кузнецова И.А. Французская живопись... С. 14.

⁴ URL: https://pushkinmuseum.art/data/fonds/europe_and_america/j/2001_3000/zh_1150/index.php?lang=ru (дата обращения: 17.07.2019 г.).

⁵ URL: <http://goskatalog.ru/portal/#/collections?id=4025916> (дата обращения: 17.07.2019 г.).

Так как гербы идентичны, они одновременно присутствуют под обеими фамилиями в гербовнике Ж.-Б. Рьетстапа⁶, в нескольких гербовниках «старого» и «нового» Зибмахера⁷, а также в некоторых баварских гербовниках XVI в.⁸

Следует отметить, что герб рода Нитцель также мог быть воспроизведенным, в том числе и на портретах, в четверочастном варианте (см. вкладку, ил. 5). В первой и четвертой четвертях располагался основной герб рода (Stammwappen): уже известные три серебряные лилии в червленом поле, во второй и третьей четвертях – черный одноглавый орел в серебряном поле⁹. Но в качестве сокращенного варианта мог использоваться только основной герб, что мы видим на изучаемом портрете.

Женский герб также легко опознаваем, благодаря тому, что, найдя мужской герб, мы точно установили место поисков – город Нюрнберг. Среди семей нюрнбергского патрициата мы находим герб рода Шойрль фон Деферсдорф (Scheurl von Defersdorf) – в червленом поле идущая вправо на задних лапах серебряная пантера¹⁰ (см. ил. 1). Женский герб также является основным гербом рода. В четверочастном варианте этого герба пантера помеще-



Ил. 1. Герб рода Шойрль фон Деферсдорф из баварского гербовника Зибмахера.

⁶ Rietstap J.-B. *Armorial général*. 2 éd. T. 2. Gouda: G. D. Van Goor Zonen, 1884. P. 331, 858.

⁷ Siebmacher J. *Erneuert- und Vermehrtes Wappen-Buchs*. 1-er Theil. Nürnberg, 1695. S. 205; *Siebmacher J. Erneuert- und Vermehrtes Wappen-Buchs*. 6-er Theil. Nürnberg, 1705. S. 21; *Siebmacher's grosses und allgemeines Wappenbuch*. Bayrischer Adel. Nürnberg: Bauer & Raspe, 1857. S. 59, taf. 63; *Siebmacher's grosses und allgemeines Wappenbuch*. Abgestorbener Bayerischer Adel. Band 6-1. Nürnberg: Bauer & Raspe, 1884. S. 82, taf. 82.

⁸ *Koloriertes Wappenbuch 16 Jh.* (*Universitätsbibliothek Tübingen*). S. 350; *Wappenbuch Nürnberger Familien* (Rosenwald). Nürnberg, 1555. Wappen Nr. 28.

⁹ *Verzeichniss über das von derschauische Kunstkabinett zu Nürnberg*. Verzeichniss der seltenen Kunst-Sammlungen... Nürnberg: bei dem verpflichteten Auctionator Schmidmer, 1825. S. 83–84.

¹⁰ *Siebmacher's grosses und allgemeines Wappenbuch*. Band 2. Bayern und Hannover. Nürnberg: Bauer & Raspe, 1854. S. 110, taf. 134; *Siebmacher's grosses Wappenbuch*. 7tes Supplement. Nürnberg, s. a. S. 23; *Siebmacher J. Erneuert- und Vermehrtes Wappen-Buchs*. 1-er Theil. Nürnberg, 1695. S. 212.



Ил. 2. Портрет Габриэля Нутцеля (Нитцеля). 1669 г.

на в первой и четвертой четвертях, а во второй и третьей четвертях – в лазоревом поле золотая перевязь влево (см. вкладку, ил. 6).

Теперь, возвращаясь к уже известным годам жизни персонажа и зная о его принадлежности к одной из двух нюрнбергских фамилий, мы достаточно легко можем его идентифицировать.

Это Габриэль III Нитцель фон Зиндерсбиль (Нютцель фон Зюндерсбюль) (Gabriel III Nützel von Sündersbühl) (1514 – 4 сентября 1576), купец, дипломат, дуумвир и городской советник в Нюрнберге, в конце XVI в. представитель города на безуспешных торговых переговорах о перемещении деятельности Ганзейского союза в другие, в основном южно-немецкие города: Нюрнберг, Аугсбург, Страсбург и Ульм¹¹.

Для подтверждения правильности наших выводов находим сведения

о его семейном положении. Габриэль женился 4 февраля 1544 г. на Анне Шойрль фон Деферсдорф (2 декабря 1523 – 25 июня 1584) и имел в этом браке 12 детей: пять мальчиков и семь девочек¹². Наиболее известен его сын Карл (1557–1614), помогавший отцу в дипломатической деятельности¹³.

Факт женитьбы на представительнице фамилии Шойрль фон Деферсдорф полностью подтверждает то, что мы шли в правильном направлении и на портрете действительно изображен Габриэль III Нитцель фон Зиндерсбиль.

Также существует гравюра с портретом Габриэля Нутцеля (Нитцеля) и его гербом, выполненная в 1669 г. Йоханном Фридрихом Леонардом¹⁴ (см. ил. 2).

¹¹ URL: https://de.wikipedia.org/wiki/Nützel_von_Sündersbühl (дата обращения: 17.07.2019 г.); *Diefenbacher M. Nützel von Sündersbühl // Neue Deutsche Biographie (NDB). Bd. 19. Berlin: Duncker & Humblot, 1999. S. 373–374.*

¹² *Biedermann J.G. Geschlechtsregister des Hochadelichen Patriciats zu Nürnberg. Bayreuth: Dietzel, 1748. Tabula CCCXLII (442).*

¹³ *Diefenbacher M. Op. cit. S. 374.*

¹⁴ *Mortzfeld P. Katalog der Graphischen Porträts in der Herzog August Bibliothek Wolfenbüttel: 1500–1850. Reihe A: Die Porträtsammlung. Bd. 34. München / London / New York / Paris: De Gruyter Saur, 1990. Abb. Nr. A 15147.*

На гравюре ошибочно указан год его рождения – 1509 вместо 1514. Можно убедиться в некотором иконографическом сходстве лица на портрете и на гравюре. Различия во внешности персонажа по-видимому следует объяснить именно тем, что гравюра была выполнена почти через сто лет после смерти портретируемого с неизвестного нам оригинала. Одежда персонажа здесь показана соответствующей времени выполнения гравюры, а не времени жизни персонажа, то есть середине XVII, а не XVI в.

Большее иконографическое сходство показывает гравюра Йоханна Александра Бёнера, выполненная в 1674 г. и изображающая персонажа в год смерти – 1576 (см. ил. 3)¹⁵. Гравюра также показывает портрет в три четверти, Габриэль на ней одет в то же, что и на портрете: меховую накидку и берет. Возможно, прототипом этой гравюры был рассматриваемый портрет.

Известно, что в 1556 г. Габриэль III Нитцель фон Зиндерсбиль находился в Брюсселе в качестве полномочного посланника города Нюрнберга¹⁶. Вероятно, там же годом ранее был выполнен и его портрет. Также возможным фламандским происхождением художника объясняется указанная И.А. Кузнецовой неотличимость портрета от образцов фламандской живописи этого типа¹⁷.

Таким образом, можно сделать вывод о том, что портрет Габриэля III Нитцеля фон Зиндерсбиля принадлежит к фламандской школе живописи, а не к английской или французской, как утверждалось ранее. Данная локализация позволяет искусствоведам вести дальнейший поиск возможного автора портрета более целенаправленно.



Ил. 3. Портрет Габриэля Нутцеля (Нитцеля) в 1576 г. (1674 г.).

¹⁵ Panzer G.W. Verzeichnis von Nürnbergischen Portrait aus allen Staenden. Nürnberg, 1790. S. 170.

¹⁶ Die Stadt Nürnberg im Jubiläumsjahre 1906. Nürnberg: G. P. J. Bieling-Dietz, 1906. S. 219.

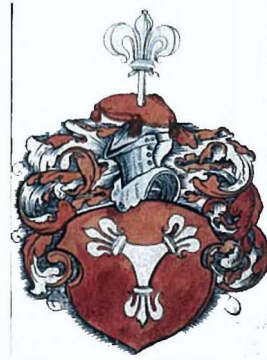
¹⁷ Кузнецова И.А. Французская живопись... С. 14.



Ил. 1. Портрет Габриэля III Нитцель фон Зиндерсбиля. 1555 г. Инв. № Ж-1150. Государственный музей изобразительных искусств имени А.С. Пушкина. Москва.



Ил. 2. Герб рода Штромер фон Райхенбах из гербовника «старого» Зибмахера.



Ил. 3. Герб рода Нитцель фон Зиндерсбиля из гербовника XVI в.

NÜTZEL.



Ил. 5. Герб рода Нитцель фон Зиндерсбиль в четверочастном варианте из гербовника Розенвальда.

DIE SCHEVRL.



die Nützel.

Ил. 6. Герб рода Шойрль фон Деферсдорф в четверочастном варианте из гербовника «старого» Зибмахера.