

ПОЯВЛЕНИЕ ДВУГЛАВОГО ОРЛА В РОССИИ, ВИЗАНТИИ И ГЕРМАНИИ

(см. илл. на 1-5 стр. цв. вкладки)

В древности люди изображали множество различных чудовищ: драконов, крылатых быков и львов, людей с головами крокодилов и бегемотов, русалок с рыбьими хвостами и т.д. Но не гидра, сфинкс, гарпия или грифон, а именно двуглавый орёл стал символом России и двух наиболее крупных и влиятельных государств Европы - Византии и Священной Римской империи.

I. О значении энциклопедий.

Энциклопедии - удобные книги, особенно для быстрого получения информации. Поэтому каждый образованный человек хоть раз в жизни держал в руках энциклопедию, энциклопедический, толковый или биографический словарь. Для начала я хотел бы поговорить о некотором вреде, иногда наносимом этими книгами.

Один человек высказал гипотезу о происхождении того или иного явления, другой переписал её, добавив несколько фактов, составитель энциклопедии до минимума сокращает информацию последнего и преподносит, как догму. А если гипотеза ошибочна? Если этих гипотез несколько? Если информация случайно или намеренно искажена? Опыт накопленный человеком умещается в лучшем случае на одной-двух страницах, в худшем - в двух трёх строчках. «Для удобства» вводятся разные новые термины, которые со временем вытесняют настоящие названия, искажают события. Хуже того, составители новых энциклопедий почти без изменений перепечатывают статьи из старых, даже не пытаются проверить, информацию. Поэтому, опечатки, ошибки, неточности кочуют из книги в книгу, создавая невероятную путаницу. Особенно наглядно это выглядит с изложением исторических событий. Например: никогда не существовало государств Византия, Киевская Русь, Великое княжество Московское.

Слово «Византия» искусственное, придуманное историками через несколько столетий после взятия турками Константинополя (Византий - первое, греческое, название Константинополя, столица империи). «Киевская Русь», термин введённый историками, дабы отличать собственно Русь, от Московского государства. Великие князья Владимирские, избравшие своей резиденцией Москву, стали великими князьями, а затем царями Всея Руси, поэтому «Великое княжество Московское» такой же «энциклопедический» термин, как и «Киевская Русь». Не верите? Попробуйте найти эти названия в летописях и хрониках.

Вообще, «Русь» в XV веке имела совершенно другие географические рамки, чем-то, что мы имеем в виду сегодня. Словом «Германия» до середины XIX века (точнее до 1871 г.) обозначали, хоть и большую, но всё же самостоятельную часть Священной Римской империи. Существовало три империи (не считая «Латинской» и Трапезундской), официально носивших имя «Римская» (точнее Ромейская) - собственно Римская империя («Византия»), Западная Римская империя (столица Рим, затем Равенна) и Священная Римская империя (с 1558 столица Вена), которую традиционно, но всё же ошибочно называют Германией.

Вернёмся к двуглавному орлу. Герб этот «принял за государственный» Иоанн III Великий, после брака с греческой принцессой Софьей Палеолог, так, с сомнением, считал историк В.Н. Татищев, ссылаясь на некую «историю Соловетского монастыря». Другой русский историк Н.М. Карамзин уже настаивал на этой гипотезе, утверждая, что сей герб московский государь стал употреблять с 1497 года. Надо ли говорить, что подобная версия стала догмой? Загляните в энциклопедию!

Существует несколько версий появления в России двуглавого орла, из которых «византийская» и «германская» кажутся наиболее правдоподобными и находят поддержку у многих современных историков и геральдистов.

II. Что привезла с собой в Москву Зоя Палеолог.

Печать господаря Всея Руси Ивана III под договором 1497 года - первое официальное использование двуглавого орла в России. Это факт. От него мы и будем исходить, хотя бы только потому, что историческая наука пока не располагает более ранними изображениями двуглавого орла у московских правителей.

Принято считать, что двуглавый орёл появился на гербе России сразу после брака великого князя Владимирского Ивана III и морейской принцессы Софьи-Зои Палеолог, племянницы последнего «византийского» императора Константина XI Драгаса. Зоя Палеолог привезла с собой некие регалии с изображением двуглавого орла и Иван III наследовал, не только царский титул, но и герб «Византии». Но так ли всё было на самом деле?

«Москва - третий Рим». Эта теория появилась в XVI веке, но по настоящему политические выгоды брака Ивана III и Софьи (Зои) Палеолог были оценены лишь в XVIII веке. Ещё бы, претендуя на престол Византии, российские императоры могли безнаказанно захватывать территории Османской империи, ссылаясь на право наследования. Совсем иначе обстояли дела в XV веке. Об этом периоде русской истории написано большое количество книг и статей, но до сих пор вразумительного ответа, зачем Ивану III понадобилось жениться на морейской принцессе, дано не было.

О вкусах не спорят, но красавицей Софью (Зою) Палеолог не называют ни одна летопись.

Сказка о несметных сокровищах, якобы привезённых ею в Москву вызывает серьёзные сомнения. Константинополь грабили дважды. Что не смогли украсть крестоносцы в 1204 году, разграбили турки в 1453. Последние деньги пошли на выплату дани туркам и на жалование наёмникам. Увезти что-либо из окружённого врагами города весьма сложно, тем более, что император Константин XI погиб во время последнего штурма и сопровождать груз было уже некому. Брату последнего императора, Фоме деспоту Мореи, чьи владения также захватили турки, досталось жалкое наследство. Зоя Палеолог была его младшей дочерью и едва могла рассчитывать на большие богатства. Перед отъездом в Москву она жила в Риме, приданное получила от римского папы Сикста IV. Незадолго до падения Константинополя император Константин XI просил помощи у римского папы Николая V и даже пошёл на объединение православной и католической церквей. Но даже перспектива значительно расширить паству не заставила раскошиться святого отца. Его преемники также не отличались щедростью, поэтому приданное невесты было более чем скромным.

К великому разочарованию православных сторонников теории «Москва - третий Рим», Зоя Палеолог была католичкой, выросшей в католической семье. Имя Софья получила при крещении, уже в Москве. Большое количество книг, привезённых ею в Москву, судя по всему, была церковная литература на латинском языке, с помощью которой, сопровождавшие Зою католические священники должны были «обратить в истинную веру диких язычников». Так что на роль светоча православной веры Зоя-Софья Палеолог как-то не тянет. Римский папа лелеял надежду обратиться в католичество московского правителя и его подданных, для чего направил с Софьей Палеолог своего посла.

Не исключаю, что в багаже папского легата находилась и королевская корона, предназначенная для Ивана III. Легат Антоний попытался войти в Москву, неся перед собой католическое распятие (крж). Московский митрополит Филипп заявил Ивану III - «как только он (т. е. легат) войдёт во врата града, я богомолец твой, выйду другими вратами из града». Папские послы ушли из Москвы, а Софья осталась, осталось и недоверие к новой великой княгине. Любопытно, через какие ворота вышел бы митрополит, и сколько осталось у великого князя подданных, если бы Софья Палеолог попыталась сделать свою эмблему символом Московии?

И самое главное - у Зои Палеолог не было земель, не было войск, её не представляла ни какая политическая сила (после неудачной попытки «крещения Руси» от неё отвернулся и римский папа). Эфемерный трон Византийской империи и княжества Мореи она могла получить только в случае смерти двух старших братьев Андрея и Мануила, сестры Елены, её супруга и племянников. Мануил бежал из Рима в Константинополь и принял там ислам. Титулярный император, Андрей Палеолог предлагал всем государям христианского мира купить у него права на престол Византии и,

кажется, продал их, сначала королю Франции, затем Испании. Словом, наследовать было нечего, зато можно было приобрести мощного врага - Османскую империю. Например, для турок брак Елены Палеолог и сербского деспота Лазаря Бранковича (Гребляновича) был одним из поводов для аннексии Сербии в 1459 году. Поэтому женитьба на Зое Палеолог ниче, кроме крупных неприятностей не сулила.

По инициативе папской курии Зоя Палеолог была обручена в 1466 году с римским аристократом из рода Караччоло, но тот вскоре внезапно умер. После нескольких безуспешных попыток сосватать «сокровище», грек Иоанн Виссарион/Bessarion (архиепископ Никеи 1436, кардинал Сабини 1449 и 1468-1471?, кардинал Фраскати 1449-1473; ум. 1473), помогавший своей соотечественнице, безо всякой надежды обратился в 1469 году к правителю далёкого, мало известного в Европе, великого княжества Владимирского. Иван III проявил интерес к судьбе морейской принцессы, завязалась переписка. После переговоров и представления портрета (парсуны) будущей невесты, Зоя Палеолог выехала из Рима в Москву.

Свадьба состоялась в 1472 году. Логично предположить, что изображение двуглавого орла должно было стать символом Московского государства в первые годы после брака. Этого не произошло. С уверенностью можно утверждать, что до 1478 года на печатях Ивана III такой символ ни разу не использовался. В 1485 году выясняется, что Софья без разрешения распорядилась наследством невестки Ивана III княгини Марии Борисовны Тверской (жены Ивана Ивановича Молодого), подарив его своей племяннице княгине Вере́йской. А в 1490 году при странных обстоятельствах умирает сам Иван Иванович Молодой, причём в смерти великого князя Тверского, уже в открытую обвиняли Софью (и лекаря ею подосланного).

В 1491 году раскрылся заговор сторонников Софьи Палеолог, целью которого было физическое устранение Дмитрия, внука великого князя (сына Ивана Молодого). Последствия - казнь нескольких заговорщиков, отстранение от дел самой Софьи и арест её сына Василия (будущего великого князя). Сразу хочу заметить, что опала длилась до 1499 года (до нового заговора). И вот в этот период, то есть в 1497 году, у великого князя появляется печать с изображением двуглавого орла. Одно из двух: либо Иван III был, мягко говоря, чудаком, либо Софья Палеолог не имеет к данной эмблеме ни какого отношения. На дурака правитель, прозванный за дела «Великим», не похож, значит, логически остаётся второе!

И наконец, жирный крест на «византийской» версии ставит герб Руси/Ruthenia с изображением двуглавого орла, помещённый в «Хронике Констанцкого собора» Ульриха фон Рихенталя 1416 года (рис. 8). Хочу заметить, что Зоя Палеолог родилась в 1448 году (ум. 7.04.1503). Значит, двуглавый орёл использовался на Руси в качестве герба минимум за 32 года до её рождения!

III. «Германский орёл»

В последнее время очень популярной стала «германская» версия происхождения российского герба. В нескольких словах эта версия выглядит так: московские государи заимствовали герб римских (германских) императоров, либо герб некоего «германского» посла (дворянина, рыцаря) посещавшего Москву в XV веке.

Да, герб России действительно был заимствован у Священной Римской империи (об этом красноречиво говорит принцип расположения гербов владений на крыльях орла), но это событие произошло в конце XVII-го, а не XV-го века!

Пётр I ввёл в России новую геральдическую систему, взяв за основу европейскую символику. Придумывая флаги для России, он изменил цвета флагов наиболее передовых, в то время, государств. Флаг Голландии превратился в бело-сине-красный (торговый) флаг, флаг Шотландии стал Андреевским флагом, а флаг Священной Римской империи стал бело-жёлто-чёрным (государственным) флагом России. То же произошло и с гербом. Желая подчеркнуть преемственность имперской власти от Рима, Пётр I изменил герб России. Новый герб повторял цветовую гамму герба Священной Римской империи (в то время, наиболее крупного и влиятельного государства в Европе).

Совсем иначе обстояли дела в XV веке. Великий князь Владимирский Василий II Тёмный посадил в тюрьму митрополита Московского Исидора (+1463), за то, что тот подписал текст унии (с католической церковью). Такой же твёрдостью в вопросах веры отличался и его сын Иван III. Он отказался от короны, посланной римским папой, отказался от титула императора, предложенного римским (германским) посланцем Н. Поппелем в 1488 году. С 1493 по 1508 трон римского императора был свободен, но и этим привлекательным шансом великий князь не воспользовался. Если Иван III не захотел стать императором, то и герб императора ему был не нужен.

Кроме того, патологическое преклонение перед иностранцами в России появилось только при Петре I. Любая попытка иноверца предложить или навязать московскому государю свой герб, натолкнулась бы на твёрдое сопротивление боярской думы и могла закончиться бунтом. Поэтому гипотеза о том, что двуглавый орёл был заимствован у одного из европейских рыцарей, живших или гостивших в Москве, выглядит мягко говоря нелепой. Впрочем, если бы нечто подобное имело место в действительности, то прямо или косвенно нашло подтверждение в летописях, актах, договорах или в иных документах.

На территории современной Германии в прошлом существовало несколько десятков крупных и несколько сотен мелких государств, прямо или косвенно подчинённых императору Священной Римской империи (или Римскому королю). Так, до 1804 года в Императорский Совет (большинство обладали всеми атрибутами суверенитета) входило около 300 государств!

Известно, что одноглавый орёл был символом Германии (Римского королевства), двуглавый - Священной Римской империи. На раннем этапе использовался только одноглавый орёл, позже, начиная с императора Фридриха I Барбароссы, на гербе Священной Римской империи (Германии) стали изображать и тот и другой символ. Чёткое разграничение произошло в XV веке, при императорах Фридрихе III и Максимилиане I.

Откровенно говоря, Священная Римская империя и Германия (Римское королевство) одно и то же (если не считать того, что в состав империи кроме Германии в разное время входили земли нынешних государств: Бельгии, Нидерландов, Люксембурга, Чехии, Словакии, Австрии, Венгрии, Швейцарии, Лихтенштейна, Словении, часть Франции, Италии, Дании, Польши, Румынии, Хорватии). Разница заключается в том, что королей Германии короновали в Аахене (с 946 по 1531), а императоров до 1531\20 в Риме. В средневековой Европе постоянно возникали вооружённые конфликты, войны, бунты и т. д., мало того, римские папы (именно они должны были возлагать корону на голову будущего императора) иногда не желали короновать очередного претендента. Поэтому список королей и императоров значительно различается.

Общий список Римских королей (королей Германии) и императоров Священной Римской империи (до 1556 года)

Династия Каролинги

Карл I Великий (Charlemagne) (800-814) «август и император», с 768 король франков (Франции)

Людовик I Благочестивый (со-император 813 - имп. 814-840)

Лотарь I (840-855) франкский император

Людовик II Немецкий (855-876) король восточных франков

Карл II Лысый (имп. 875-877) западный император, 843-877 король Франции (Francis Occidentalis)

Карл III Толстый (имп. 881-888) император, король франков (Франции)

Арульф герцог Каринтский (кор. 887 - имп. 896-899) король, император восточных франков

Людовик III Слепой (901-905) франкский император, король Прованса

Людовик IV Дитя (900-911) король восточных франков

Конрад I герцог Франконский (911-918) король Германии

Саксонская династия

Генрих I Птицелов (919-936) король Германии

Отто I Великий (кор. 936 - имп. 962-973) король Германии, император Священной Римской империи

Отто II (кор. 961 - имп. 967-983)

Отто III (кор. 983 - имп. 996-1002)

Генрих II Святой (кор. 1002 - имп. 1014-1024)

Франконская династия

Конрад II (кор. 1024 - имп. 1027 - 1039)

Генрих III Чёрный (кор. 1039 - имп. 1046-1056)

Генрих IV (кор. 1054 - имп. 1085-1105\6)

Генрих V (кор. 1099 - имп. 1111-1125)

Саксонская династия

Лотарь II герцог Саксонский (кор. 1125 - имп. 1133-1137)

Династия Гогенштауфены

Конрад III (со-правитель 1137 - кор. 1139-1152)

Фридрих I Барбаросса (кор. 1152 - имп. 1155-1190)

Генрих VI Жестокий (кор. 1169 - имп. 1191-1197) король («август») и император

Филипп герцог Швабский (кор. 1198-1208) король Германии

Отто IV (кор. 1208 - имп. 1209-1218)

Фридрих II (кор. 1212 - имп. 1220-1250)

Вильгельм (II) Голландский (1247-1256) король Германии, 1234-1256 граф Голландии

Конрад IV (1237-1254) король римлян (Roman)

1254-1273 междуцарствие (Ричард Корнуэльский и Альфонс Кастильский)

Разные Династии

Рудольф I граф фон Габсбург (кор. 1273-1291)

Адольф граф фон Нассау (кор. 1292-1298)

Альбрехт I Габсбург герцог Австрийский (кор. 1298-1308)

Генрих VII граф Люксембургский (кор. 1308 - имп. 1312-1313)

Людвиг IV герцог Баварский (кор. 1314 - имп. 1328-1347)

Фридрих III Габсбург (кор. 1314-1326)

Карл IV (Венцеслас, Вацлав) Люксембургский (кор. 1346 - имп. 1355-1378) король Германии и с 1346 Чехии, император Священной Римской империи

Гюнтер граф фон Шварцбург-Бланкенбург (кор. 1349-1349)

Вацлав (В. IV, Венцель) Люксембургский (кор. 1376-1400)

Рупрехт (III) курфюрст Пфальцкий (кор. 1400-1410)

Сигизмунд Люксембургский (кор. 1410 - имп. 1433-1437) король Германии, с 1387 - Венгрии, с 1419 - Чехии, император Священной Римской империи

Йодок (Йобст) Моравский (1410-1411) король (gegenkönig)

Династия Габсбурги

Альбрехт II (IV) (кор. 1438\9 - 1439)

Фридрих III (кор. 1440 - имп. 19.03.1452-1493)

Максимилиан I (кор. 1486 - имп. 4.02.1508-1519) как император короновался в Риме

Карл V (I) (кор. 1519 - имп. 1520-1556) король Германии (короновался в Аахене), 1516-1556 король Испании

Итак, с XII века до середины XVI века трон императора Священной Римской империи пустовал в 1125-1133, 1137-1155, 1190-1191, 1197-1209, 1218-1220, 1250-1312, 1313-1328, 1347-1355, 1378-1433, 1437-1452, 1493-1508, 1519-1520\31 годах.

Сравним со временем изображений орла на гербах правителей Германии (Римской империи) - двуглавый орёл: 1244, 1273/5 (император), ок. 1270-1280 (император), 1280, кон. XIII века и 1323 (Бранденбург?), 1336, 1363, 1374, 1396, 1402, 1417, 1435, 1440 (император), (1442?), вторая половина XV века, 1453, 1456, 1458, 1459, 1467, 1483 (император), 1493, 1501\2, 1509 (рис. № 37), 1519 (рис. № 28); одноглавый орёл: герб Фридриха I (II), 1247-1256, 1256, 1265-1288, 1273/5 (король), ок. 1270-1280 (король), 1280, ок. 1300 (рис. № 34), ок. 1330, 1335-1345, 1347, 1349, 1371, 1370-1386, у Карла IV, 1400 (1356?) (рис. № 26), 1400-1411, 1430-1440, 1433, 1438-1439, 1440 (король), 1446, до 1452, 1483 (король), печать Максимилиана I, 1486\1505, 1516-1519. Нет ничего удивительного в том, что двуглавый орёл то появлялся, то исчезал с герба Германии. Если правители империи довольно-таки вольно обращались с государственным символом (нередки случаи, когда король использовал двуглавого, а император одноглавого орла), то при Максимилиане I, до 1508 изображается одноглавый, после - двуглавый орёл. В интересующее нами время (то есть с 1493 по 1508 г.), когда Иван III реально мог заимствовать чужой символ, государственным гербом Священной Римской империи (Германии) был одноглавый орёл.

В 1483 г. Конрад Грюненберг изобразил будущий императорский герб (рис. № 36). Одноглавый орёл символизирует Германию, двуглавый - Священную Римскую империю, а трёхглавый - собственно Рим (другое изображение герба древних римских царей на рис. №84). Такое же чёткое разграничение наблюдается и на гербах Виргиля Золиса 1555 г. (рис. № 27, 30 и 32) и в «Хронике Констанцкого собора» Ульриха фон Рихенталя 1414-1418 гг. Опираясь на эти рисунки и многочисленные упоминания в хрониках, можно с уверенностью утверждать, что двуглавый орёл в Германии (по крайней мере до конца XV века) символизировал только императорскую власть. Складывается такое впечатление, что император пользовался этим гербом лишь в период пребывания в должности, со смертью или отказом от престола, данным гербом мог пользоваться только следующий император. Этот герб не передавался наследнику (исключение - некоторые представители Люксембургской династии), им не пользовались младшие сыновья и братья императора, дочери использовали только династический герб, в редких случаях одноглавого орла. Если титул короля можно было получить после избрания на совете курфюрстов, то за коронной императора нужно было ехать в Рим, на поклон к папе. Лишь с ослаблением влияния римских пап, императоры начали предоставлять право использования императорского (двуглавого) орла своим вассалам: духовным и светским князьям, вольным городам, феодалам, монастырям и т.д. Например, гербы созданные после 1519 года, к 1918 году составляли большую часть (95-98 %) родовых и городских гербов с изображением двуглавого орла в Священной Римской империи. До начала XVI века, таких гербов были единицы. И это в стране, где двуглавый орёл был государственным символом!

Последнее десятилетие XV века. Римский король Максимилиан I использует герб с изображением одноглавого орла. Иван III государь Всея Руси (великий князь Владимирский, Новгородский, Тверской и т. д., то есть независимый правитель), заимствует у него герб с изображением двуглавого орла - символ титула-должности императора Священной Римской империи, которого тот не имеет, неизвестно когда получит (точнее через три года после смерти Ивана III) и будет пользоваться пожизненно, но не сможет передать по наследству без ведома римского папы и совета курфюрстов! Ситуация более чем нелепая. Добавим сюда значительные религиозные противоречия двух стран, а также традиционный «особый» путь развития Руси, и «германскую» версию можно похоронить рядом с «византийской».

* * *

Но вернёмся к германскому гербу. Кайзеры (императоры) Священной Римской империи были абсолютно уверены в том, что двуглавый орёл был символом Древнего Рима. На французской миниатюре 1394 г. изображён Юлий Цезарь (уб. в 44 г. до н. э.) с чёрным коронованным двуглавым орлом на золотом щите. Тот же герб можно наблюдать на многочисленных рисунках немецких художников XIV-XVII вв. (например, в хронике Рихенталя). Но Юлий Цезарь был консулом, диктатором, пожизненным диктатором, а не императором! Принято считать, что первым римским императором стал его внучатый племянник Октавиан Август (в 23/27 г. до н.э. он принял титул пожизненного трибуна). Кроме того, нет ни единого изображения двуглавого орла ни у предшественников Цезаря, ни у его «наследников» - консулов и императоров Рима.

Символом Древнего Рима являлась волчица, кормящая Ромула и Рема. Есть гербы римских пап (в личных гербах встречается только у Александра VIII и у Климента XIII, то есть не раньше 1689 года) и средневековой Римской республики (герб Рима: в красном поле положенные в виде перевязи влево - золотой крест и серебряные буквы S P Q R), управлявших Римом наибольший период, но как можно убедиться (рис. № 31 и 35), к данной теме их символы не имеют никакого отношения. На штандартах (сигнумах), щитах, оружии римской армии и в архитектуре Древнего Рима довольно часто изображался одноглавый орёл. Хотя, впрочем, встречаются кабаны головы, олени рога и т.д. У каждого из богов римско-греческого пантеона было своё священное животное: у Юпитера (Зевса) - орёл, у Марса (Ареса) - кабан, у Дианы (Артемиды) - олень и т.д. Поскольку Юпитер-Зевс был главным богом, то орёл и перуны-молнии (также символ Зевса-громовержца) в Древнем Риме изображались гораздо чаще остальных животных и предметов. Вероятно, «германские» императоры этого не знали, и приняли одноглавого орла за родовой символ римских императоров. Иначе нельзя объяснить причины, почему монархи-христиане изображали у себя в гербе «языческие» символы. Так же, мало задумываясь

о первоначальном смысле этого символа, поступил Наполеон, скопировав одноглавого орла и перуны на герб своей новоиспечённой империи, подчёркивая этим своё право на престол древнего Рима.

Единственный символ, который могли заимствовать у Древнего Рима «Византия» и «Германия» - это одноглавый орёл. Двуглавы́й орёл не имеет отношения ни к символике римско-греческого пантеона богов, ни к раннему христианству. Я думаю, что сначала у орла появилась вторая голова и только потом его стали отождествлять с Древним Римом.

Римский император Диоклетиан создал систему управления - тетрархию (государством управляют два старших императора с титулом «августов» и два младших – «цезаря»). Империя формально делилась на две части Восточную и Западную, и в каждой правили август и цезарь. Любопытно, но «германские» императоры (кроме Карла I) и русские цари использовали второстепенный императорский титул (кайзер, царь и цесаревич - от латинского Caesar). Этот факт говорит о том, что правители этих стран были мало знакомы с историей Древнего Рима, иначе использовали бы другой титул. В «Византии» император назывался автократом (самодержцем) и базилиевсом или василевсом.

В 395 году последний император объединённой Римской империи Цезарь Флавий Август умер оставив наследниками Аркадия на востоке, а Гонория на западе. При разделении Римской империи лучшая, Восточная часть досталась императорам избравшим столицей город Константинополь, Западная - императорам сидевшим в Риме. Западная часть Римской империи, наименее развитая, страдавшая от набегов «варваров» и частых смен императоров, просуществовала недолго. В 476 г. Одоакр вождь герулов (скиров) и предводитель германских наёмников потребовал от императора Ромула Августа и его отца, военачальника Ореста треть Италии для поселения своих воинов. Император отказался выполнить это требование, в ответ наёмники подняли мятеж, провозгласив Одоака конунгом Италии. Орест погиб, Ромул был низложен 23 августа. Одоакр отправил корону и пурпурную мантию (знаки императорского достоинства) в Константинополь императору Зенону (Зинону) со словами «Как солнце одно на небе, так и на Земле должен быть один император». Зенон узаконил свершившийся переворот и даровал Одоаку титул патриция. Западная Римская империя прекратила существование.

Три века спустя римский папа Стефан лично встретился с Пипином Коротким (мажордом, с 751 король франков), помазал его на царство и наградил титулом «патриция Рима», доселе принадлежавшим равенским экзархам (наместники Византии в Италии). 25 декабря 800 года в Риме папа Лев III, ссылаясь на «Константинов дар» (поддельная грамота о передаче императором Константином I римским папам светской власти над западной частью Римской империи), венчал Карла I Великого (сына Пипина Короткого) императорской короной. Императрица «Византии» Ирина не признала нового императора и возникшую Западную империю франков, но ничего реального противопоставить не смогла.

О том, что создание новой империи было незаконно, не стоит и писать. Прямым следствием этого события было разделение церквей на православную и католическую, а также многочисленные войны. Кроме того, при внимательном рассмотрении истории Германии, создаётся ощущение некоей неполноценности её правителей. Отсюда частая смена династий и походы на Рим. Желание самоутвердиться заставляло «вассалов»-римских (германских) королей нападать на «сюзеренов»-римских пап, с одной лишь целью - получить корону императора. Ни о какой самостоятельности в выборе символа для герба в данном случае не может быть и речи. Двуглавый орёл был либо подарен римским папой кайзеру, либо мог быть заимствован у государства, стоявшего на более высокой ступени развития, то есть у собственно Римской империи (Византии).

Если отношения между правителями «Византии» и «Германии» в основном сводились к нежеланию замечать друг друга, то между римскими папами и германскими кайзерами изъявления покорности и выражение «искренней» дружбы сменялись откровенной враждой и вооружёнными столкновениями. Фридрих I Барбаросса, первый «германский» император, который начал использовать в своём гербе двуглавого орла, был тому ярким примером.

Началось всё с откровенно оскорбительного письма 1157 г. Адриана IV (папа 1154-1159 гг.), зачитанного в Безансоне на имперском совете, затем против него была создана Ломбардская лига городов, закончилось противостояние разгромом императорских войск в битве при Леньяно (1176 г.) и унижительным (для императора) Константинопольским миром (1183 г.). Кстати, слово «Священная», Фридрих I добавил в название своей Римской империи, только для того, чтобы подчеркнуть свою независимость от римских пап.

Во взаимоотношениях с «Византией», наоборот наблюдается сближение интересов (совместные боевые действия, помощь в организации III крестового похода, и наконец неприязненное отношение к общим врагам - папской курии и сарацинам). Кроме того Фридрих I, как участник крестового похода посетил Византию и мог видеть герб (или некое подобие герба) василевсов. За три века существования Священной Римской империи (с 800 г. до 1180-х гг.) двуглавый орёл не появился на печатях, монетах, государственных регалиях и личных предметах императоров. Среди родовых символов и гербов династий, занимавших императорский престол в Германии, этот символ не встречается. Кроме того, не надо забывать о статусе императора - над ним был только бог (в отдельные периоды истории римский папа и ромейский василевс), остальные правители в империи были его вассалами.

Возможно, я ошибаюсь, но мне кажется, что двуглавый орёл у Фридриха I Барбароссы и у его наследников мог появиться только из Византии.

IV. Север, запад, юг, восток.

А что же остальная Европа? Если исходить из гипотезы, что две головы орла означают одновременный взгляд на восток и на запад, то кроме нескольких наиболее крупных государств подобными гербами не должны были располагать больше никто. Хотя бы на раннем этапе формирования геральдики, как науки. Другим объяснением происхождения этой дивной птицы является гипотеза о том, что орёл является символом императорской власти. В таком случае использовать этот герб могли только правители двух-трёх империй. Наличие подобного символа на родовом гербе дворянина, а тем более сразу нескольких двуглавых орлов или их часть, не оставит камня на камне от этих гипотез (если эти гербы появились одновременно с императорскими или раньше их).

Вот небольшой список гербов с двуглавым орлом по странам.

1). В Великобритании родовые гербы: Барлоу/Barlow XV в. (в чёрном поле двуглавый серебряный орёл), сэр Джон Блюэт Хантский 1300, 1304, 1308 гг. (рис. № 82), сэр Джон Де Ла Феррет/De la Ferret (в красном поле золотой двуглавый орёл), Джон Джоурс (Джос/Jorce, Jose) 1300 г. (щит рассечён, правое поле синее, в левом красном поле серебряный двуглавый или одноглавый орёл), Филипп де Мадрстоун/de Madrestone XIII в. (в красном поле двуглавый орёл, когти золотые), сэр Джон Сиджстон/Siggeston ок. 1380 (в серебряном поле красный или чёрный двуглавый орёл), сэр Джон Спек/Spoke XV век (рис. № 85), Стивен де Тревент/de Trewent ок. 1380 (в серебряном поле красный шеврон/стропило между тремя красными двуглавыми орлятами), сэр Фрэнсис Ван Халле/Van Halle 1360 г. (рис. № 83); двуглавый орёл как элемент многочисленных родовых гербов: Реджинальда лорда Уэлби (Welby), эскайра Чарльза Глинна Придо-Брюна (Glynn Prideaux-Brune), Генри Фиц-Алана Говарда 15-го герцога Норфолка/FitzAlan Howard duke of Norfolk (герб рода Sudgrove), Джона Фрэнсиса Арунделла 12 барона Арунделл из Уордура (baron Arundell of Wardour).

2). Во Франции герб Алансона (Alençon) (золотой двуглавый орёл на синем); родовые гербы: маршал Франции Жан Ле Мэнгр Бусико/Boucicaud 1370-1386 гг. (рис. № 86), Гуго де Шамшеврье/de Champchevrier 1254 г. (в золотом поле красный двуглавый орёл), Пьер де Шурс/de Chources 1254 г. (на поле, состоящем из 12-ти или 10-ти белых и красных горизонтальных полос, чёрный двуглавый орёл), Пьер де Гесклен/de Guesclin 1280-1300 гг. (в серебряном поле чёрный двуглавый орёл), Бертран де Гесклен 1280-1300 гг. (на серебряном поле с чёрным двуглавым орлом красная перевязь), коннетабль Бертран де Гесклен 1370-1386 гг., Матьё (Maro) д'Азинкур/d'Azincourt 1280-1300 гг. (в серебряном поле красный двуглавый орёл), Жан де 1280-1300 гг. (в серебряном поле чёрный двуглавый орёл), Ла Рош-Бернар/La Roche Bernard 1265-1288 гг. (в золотом поле чёрный двуглавый орёл), Жан дю Кеснуа/du Quesnoy 1280-1300 гг. (в золотом поле чёрный двуглавый орёл), Де Сен-Клер/De Saint Cler, Александр/ Alexandre, де Мерге/de Maignet и т.д.; в XIV веке на монетах Бертрана III Красивого во Франции,

3). В Священной Римской империи родовые гербы: Манфред сын императора Фридриха II (на щите двуглавый орёл, поверх орла пояс), Генрих фон Арнсберг/v. Arnsberg 1186 г. (двуглавый орёл на дереве; на печати 1181 и на других гербах графов Арнсберг - одноглавый орёл), Герхард гр. фон Нёйенар/v. Neuenaar 1254 г. (в золотом поле синий двуглавый орёл; у графов Вильгельма I и Иоганна II 1265-1288 гг. орёл одноглавый), Отто IV гр. Бургундский/de Bourgogne XIII в. (щит рассечён: в правом золотом поле чёрная половина двуглавого орла, в левом красном - белая; другой герб: в синем поле усеянном золотыми гонтами золотой коронованный лев), Бадвеген/Badwegen ок. 1340 (щит рассечён на белое и синее поле, в первом белом поле половина синего орла, во втором, синем - половина белого, папы и клюв красные; в нащлемнике два крыла: белое и синее); на двух печатях Иоганна V маркграфа Бранденбургского в Штендале (1308-1317), на печатях 1323 г. Генриха III маркграфа Бранденбургского (1319-1320), 1180 г. Людвига гр. фон Саарверден/v. Saarwerden (герб Саарвердена - золотой двуглавый орёл на чёрном поле), 1334 г. имперского города Фридберга/Friedberg; на монетах императора Фридриха II Барбароссы, архиепископов Кёльна/Köln, Майнца/Mainz, Трира/Trier, городов Фридберга/Friedberg и Хайнсберга/Heinsberg.

3а). Более поздние гербы в Германии: в третьем томе Зибмахера (1657) в разделе «Alte Kayser» родовые гербы королей и императоров (Священной Римской империи (начиная с Каролингов, кончая Людвигом IV и Рупертом Баварскими) помещены на груди двуглавых орлов с нимбами;

аббатство Генгенбах/Gengenbach, род фон Митцлафф/v. Mitzlaff, гр. фон Циммерн/v. Zimmern; часть гербов князей: фон Гогенлоэ-Лангенбург/v. Hohenlohe-Langenburg, фон Коллоредо-Маннсфельд/v. Colloredo-Mannsfeld, Яблоновских/Jablonsky, фон Кэвенхюллер-Меч/v. Khevenhüller-Metsch, фон Сульковских/v. Sulkowsky; графов: фон Генненберг/v. Hennenberg 1555 г., фон Боттенлаубен/v. Bottenlawen 1612 г., фон Вильчек/v. Wilzeck, фон Рордорф/v. Rordorf 1612 г., фон Траутсон/v. Trautson 1612, Курц/Kurtz 1612 г.; баронов: фон Ботмер/v. Bothmer 1696 г., фон Гебхардт/v. Gebhardt 1612 г., фон Цеккель цу Риду/v. Zsckhel zu Ridau 1612 г., фон Виндаг/v. Windhag 1612 г., фон Ламерсдорф/v. Lamersdorff 1612 г., Шаден фон Митльбихерах/Schaden v. Mitlbiberach 1612 г., фон Раухенштайн/v. Rauchenstein 1612 г., Мустацу/Mustatzu; дворян: Баргали/D. Bargali 1612 г., Ди Филанджиле/Die Filangile 1612 г., Ди Фабини/Die Fabini 1612 г.; двуглавый орёл, как шитодержатель на гербах: герцогов Лейхтенбергских/von Leuchtenberg, графов Паллавичини/Pallavicini, графов фон Паар/v. Paar и т.д.

3б). В Пруссии: часть герба графов фон Арко/von Arco, Бойнебург цу Ленгсфельд/Boineburg zu Lengsfeld, Валеvских/Walewski, Венге называемых Ламбсдорф/Wenge gen. Lambsdorf, Гессенштейн/Hessenstein, Магнис/Magnis, Мильккау/Milckau, Тенчин/Tenczin (см. рис. № 3), фон Шлибен/von Schlieben, фон Шуленбург-Хесслер/von Schulenburg-Hessler; баронов Омштеда/Ompsteda, Трольч/Troltsch, Хайден/Heyden; дворян Кетвиг/Ketwig, Хайдекампф/Heydekampf и т.д.

Зв). В Австро-Венгерской империи: порт Риека (Фьюме/Rijeka, Fiume) в Хорватии, порт Триест/Trieste в Италии, флаг Иоганна Австрийского (в битве при Лепанто 1571 г.), герб Вены/Wien (рис. № 74).

Зг). В Нидерландах, на гербе провинции Гронинген/Groningen; на гербах городов: Аннхем/Arnhem, Беннинген/Benningen, Блейсвейк/Bleiswijk, Болсвард/Bolsward, Брескенс/Breskens, Гронинген/Groningen, Дрёмел/ Dreumel, Нарден/Naarden, Неймеген/Nijmegen, Тиль/Tiel, Вестерпорт/ Westerroort, Зевенхофен/Zevenhoven; герб рода Миллинк/Millinck 1370-1386 гг. (в белом поле красный двуглавый орёл, клюв и лапы золотые); в конце 13 века на монетах Нидерландов.

Зд). В Бельгии на гербах провинции Антверпен/Anvers.

Зе). В Швейцарии родовые гербы: фон Шлатт из Цюриха/Schlatt 1335-1345 гг. (рис. № 80) и 1433 г., Хюнерхузен из Тургау/Hunerhusen 1335-1345 гг. (на серебряном поле чёрный двуглавый петух с красными гребешками и лапами); на монетах Цуга/Zug и Рейхенау/Reichenau.

Зж). В Остзейской провинции (немецкие роды в Прибалтике) на гербах: баронов Родде/Rodde; дворян Рёмер/Romer и т. д.

4). В Дании - изображение двуглавого орла на алтаре церкви Оддер около Орхуса 1225-1230 гг.

5). В Испании: герб города Толедо/Toledo, графов де Пальярс/Pallars (Pallairs) 1370-1386 (в красном поле золотой двуглавый коронованный орёл).

6). В Италии: римский папа Александр VIII (1689-1691), короли Сицилии (при Гогенштауфенах), Энцио король Сардинии (с 1242 г.) (в рассечённом щите двуглавый орёл), князя делла Мирандола (della Mirandola), род да Полента (da Polenta) (1300 г. в Равенне), род Каподилиста (рис. № 87), князя Имперали ди Франкавила/Imperiali di Francavilla, ди Токко князя ди Монтемилето/di Tocco di Montemileto; на монетах Сицилии, Савойи, Феррары/Ferrara, Монферрато/Montferrat, Мантуи/Mantua и Палермо/Palermo.

6а). Венецианские патрицианские роды (гербы XVII-XVIII вв.): Бадоев/Badoer, Бонфадини/Bonfadini (рис. № 81), Капелло/Capello, Контарини/Contarini, Корреджо/Correggio, Ферро/Ferro, Фини/Fini, Фланджини/Flangini, Гамбара/Gambara, Джустиниани/Giustiniani (рис. № 75,77), Молин/Molin, Мора/Mora, Пасквалиго/Pasqualigo, Пио/Pio, Санди/Sandi, Санта-София/Santa Sofia, Содерини/Soderini, Соранцо/Soranzo, Дзанобрио/Zanobrio.

6б). Магистры Ордена Святого Иоанна Иерусалимского (Мальтийский орден): Герен (Гверино) 1231-1236 гг., Джованни (Хуан Пабло) де Ласкарис Кастеллар/de Lascaris Castellar 1636-1657 гг.

7). В Польше (Речь Посполита): земля Перемышльская, Черниговское воеводство, часть герба Яна Тенчинского/Tenczin (воевода Краковский, +1637), герб «Ласкарис» (рис. № 48), герб «Кантакузен» (рис. № 46), герб «Кромер» (один из вариантов), род Полиньи/Poligni, род (или герб) Чичвиц/Czyczwitz.

7а). В Силезии часть родовых гербов: Биронов герцогов де Саган/Biron-Sagan; маркизов Сальмур/Salmour; графов Ваффенберг/Waffenberg, Вердуро/

Verdugo, Вильчек/Wilczek, Дернат/Dernath, Джаннини/Giannini, Колонна/Colonna, Лигниц/Lignitz, Меттих/Mettich, Морзиных/Morzin, Труксес-Ветцаузен/Truchsess-Wetzhausen, Турзо/Thurzo, Хайстфер/Heistfer, Хойм/Hoym, Штраттман/Strattmann; баронов Бейерн/Beyern, Боденгаузен/Bodenhausen, Гарнье/Garnier, Гочалковских/Gotschalkowsky, Лёбен/Лцбен, Нобис/Nobis, Новак/Nowack, Свертс/Sweerts, Скальвинони/Scalvinoni, Эбен/Eben; дворян Беллегарде/Bellegarde, Коловрат-Краковских/Kolovrat-Krakovsky, фон дер Хемм/von der Hemm и т.д.

8). В Югославии: флаг (с двуглавым некоронованным орлом) на границе Сербии (1339 г. портулан Ангелины Дульчерты/Angelina Dulcerta); гербы правящих династий: Чарноевичей (рис. № 57,60,67), Лазаревичей (рис. № 59), Гребляновичей (рис. № 58), Мрнявчичей (рис. № 65), Неманичей (рис. № 56, 62); гербы государств Черногории, Сербии и Югославии (рис. № 61-64, 66).

8а). В Далмации, маркизы: Нембрини ди Гонзага/Nembrini di Gonzaga; графы: Маскарелли де Монтеверде/Mascareli de Monteverde, Медин/Medin, Миркович/Mircovich, Радозио/Radosio, Реньер/Renier, Санфермо/Sanfermo, Турн/Thurn; патриции: Бечич/Becich, Бельглава/Belglava, де Капорогроссо/de Capogrosso, де Каттанео/de Cattaneo, Черница/Cernizza, Чивалелли/Civalelli, Фондра/Fondra, Гавалла/Gavalla, Гверино (Гверини/Guerini, Guerino), Юрилео/Jurileo, Ласкарис/Lascaris (в красном поле золотой двуглавый орёл, между головами корона, на груди в синем щитке золотое солнце; другой герб - рисунок тот же, но поле синее, орёл чёрный с золотыми лапами, солнце на красном щитке), Лион-Буска/Lion-Busca, Скура/Scura, Тирони/Tironi, де Волчина/de Volcina, Зерновиккьо (Чарноевичи/Zernovicchio) (идентичен рис. № 57).

8б). В Албании: печать 1468 г. Георга Кастриота (Скандербега) (рис. № 72) и герб его потомков Кастриотичей/Kastriotich 1595 г. (в золотом поле с укороченным верхним синим острием, обременённым золотой звездой, чёрный двуглавый коронованный орёл; в нашлемнике красный двуглавый коронованный орёл; намет чёрный с золотом); государственный герб Албании.

9). В Армении - скульптурные изображения двуглавого орла на церкви в селе Дсех, VII век и на южном фасаде притвора церкви в монастыре Бардзракаш, 1259 г. (Лори. Армения). Оба изображения - родовые символы древнего армянского княжеского рода Мамиконян.

10). В Азии: орнаментальный двуглавый орёл на тканях Сванетии (XII-XIII вв.), двуглавая птица Анка из манускрипта Казвини (нач. XIII века), двуглавая Гаруда (фрагмент росписи в пещерном храме; Турфан, X-XII вв.) и т.д.

Список можно продолжать и дальше. Вспомнить изображения двуглавого орла в Хеттском государстве, Халдее и Персии, начать с VII в. до н.э. и закончить современными гербами. Можно вспомнить эмблемы православных, католических и армяно-григорианских церквей, знаки некоторых масонских лож и скульптуры индейцев Америки. Гербов с двуглавым орлом несколько сотен и полное перечисление их не имеет смысла (тем

более, что большая часть пожалована императорами Византии, Священной Римской, Австро-Венгерской и Российской империи). Цель, которую я преследовал составляя этот список достигнута - гипотезы представленные в начале этой главы, как и многие другие теории, могут собрать только малую часть огромной мозаики, но не объясняют всего многообразия изображений с двуглавым орлом. Логично использование подобного символа в странах входивших в состав Священной Римской империи и Византии. Можно объяснить частое изображение орла в Венеции - Республика владела в 1204-1261 гг. 3/8 Константинополя, а также частью земель и островов, ранее принадлежавших Византии и торговала с Германией. Вполне понятно распространение двуглавого орла на гербах дворян и высшей знати приграничных земель Священной Римской империи (на границе традиционно обострённое чувство национального самосознания), на гербах соседей и вассалов Ромейской (Византийской) империи. Но как подобный герб мог появиться в Великобритании (особенно в Шотландии и Ирландии) и во Франции? А гербы Джона Спекки, Стивена де Тревента и Фрэнсиса Ван Халле? Как объяснить столь вольное обращение с «императорским» символом?

Ещё два любопытных наблюдения. Если двуглавый орёл обычная геральдическая фигура, то подобная «двуглавость» должна наблюдаться и у других птиц. Но среди множества разных гербов (более 100000) можно встретить не более 10-ти с изображением двуглавых петухов, куриц, айстов и т. д. Вторым любопытным фактом является странная, на первый взгляд, взаимозаменяемость в некоторых гербах двуглавого орла - воронном или «орлом» (Галицко-Волынская Русь, Чернигов, Геннеберг, Нойенар, Арнсберг) и одного двуглавого орла на двух одноглавых (Сицилия)

А теперь попробуем разобраться во всём этом разнообразии. В книге Ж.Б. Ритстапа* кроме описания родовых гербов предоставлена краткая информация о том в какой стране или провинции проживает данный род. Если систематизировать эти сведения и дополнить их информацией из других источников, то возникает любопытная картина. Наибольшее количество гербов с двуглавым орлом (по странам) используют: во Франции - на севере (в Нормандии), востоке (Бургундия, Лотарингия) и юго-востоке; в Нидерландах; в Великобритании и Ирландии; в Италии на севере (Ломбардия, Генуя, Венеция) и на юге (Сицилия); на Балканах - в Югославии (государственные в Сербии и Черногории, родовые в основном в Хорватии и Словении); в Греции и в Стамбуле-Константинополе. Несколько меньше таких гербов в Германии, Австрии, России, Бельгии, Венгрии, Чехословакии и в Швейцарии. Совсем мало в Польше, Румынии, Испании. Почти нет в Португалии и в скандинавских странах (в основном в Дании и в Швеции). Если из этого списка удалить «пожалованные гербы» (то есть императорский герб, полученный при награждении титулом или даровании привилегий), то выяснится, что центрами распространения гербов с двуглавым орлом являются восток и север Франции, Великобритания и Ирландия, Нидерланды, север Италии, государства Балканского и, возможно, Скандинавского.

динавского полуостровов. Земельная геральдика сужает этот круг ещё больше - Голландия, Франция, Балканы, Польша (точнее земли Белоруссии, Литвы, Украины и Западной России входившие в состав Речи Посполитой).

Самое простое объяснение, как могли появиться гербы с двуглавым орлом - это комбинация из частей двух разных гербов с одноглавыми орлами. Этот сюжет можно видеть на гербе города Вроцлава, где объединены гербы Польши и Силезии (рис. № 76). История появления таких гербов, как правило хорошо известна и, следовательно, не требует доказательств. Но поскольку подобные сюжеты встречаются очень редко, то стоит поискать и другого объяснения.

Двуглавый орёл, как символ в Европе и на Ближнем Востоке мог получить столь широкое распространение лишь в трёх случаях:

1. Личный символ (эмблема), ставший впоследствии родовым, а затем символом племени, народа или группы племён. В данном случае племя (или племенной союз) должно быть очень сильным, владеть большой территорией, оказывать влияние на соседей и оставить яркий след в истории Европы. К подобным относятся: греки, римляне, иудеи, кельты, германцы, славяне и викинги. Греков и кельтов можно исключить сразу, поскольку к V веку н.э. большая часть их была покорена и они утратили своё могущество. Об иудеях чуть позже, а римляне и германцы явно заимствовали этот символ, поскольку до IX века двуглавого орла не использовали.

2. Личный символ, ставший впоследствии родовым, а затем государственным. В данном случае государство должно было быть сверхдержавой (империей), чьего покровительства искали множество других государств. Таким государством был Рим (Республика, затем Римская империя) и его наследники: Рим (римские папы), Рим или РOMEЙСКАЯ империя (Византия), Государство франков (Германия и Франция) и Священная Римская империя (Германия).

3. Некий символ обозначающий религиозную принадлежность, олицетворяющий некоего святого (пророка и т.д.) или защищающий владельца от врагов и тёмных сил, то есть оберег. Интерес представляет иудейская, христианская, мусульманская и языческая символика.

а). Если это иудейский символ, то обнаружить его можно в любой точке Европы, Азии и Африки, то есть там, где проживали еврейские поселенцы.

б). После разделения церквей, трудно себе представить использование католического символа православными и наоборот. Поэтому распространение католического символа будет ограничено пределами Западной, Центральной и Северной Европы, Малой Азии, Палестины и Северо-Западной Африки. Православная символика распространена в Восточной Европе и на Балканах, в Малой Азии и на Ближнем Востоке, на Кавказе, средиземноморском побережье Северо-Восточной Африки и в Египте.

в). Мусульманские владения занимали территории: в Европе - почти вся Испания и Португалия, юг Франции, юг Италии (Калабрия и Сицилия); Северная и Центральная Африка, Ближний Восток и Малая Азия, Цен-

тральная Азия и некоторые государства Закавказья и Восточной Европы (Дербент, Волжская Булгария и т.д.).

г). Языческие верования были распространены по всему миру. При чём некоторые религиозные представления «диких язычников» о строении мира были куда более совершенными, чем у традиционных религий. А многие «языческие» обряды стали неотъемлемой частью иудаизма, христианства и ислама.

Нетрудно заметить, что интересы перечисленных религий пересекались на территории Палестины и Малой Азии. Кроме того стоит добавить, что некоторые правители мусульманского мира использовали двуглавого орла в качестве личной или государственной эмблемы. Но широкое распространение этого символа было возможно лишь в «языческий» период, поскольку представители остальных религий враждовали между собой. Допустим, что это мусульманский символ и он мог оказать влияние на «Византию» и Русь, но его появление в христианской Европе (во Франции и Испании) просто невозможно. Если это христианский символ, то невысказано его использование у мусульман. С иудейской символикой ещё проще - в период средневековья использование древних еврейских символов сократилось, в лучшем случае, до нескольких десятков, в худшем, до двух-трёх. Кроме того, известны территории и города компактного проживания еврейских общин, но сведений о том, что среди них были распространены изображения с двуглавым орлом нет.

V. Опять «Византия»

Во второй главе я доказал, что Зоя Палеолог не имела к российскому гербу никакого отношения. Но это не означает, что российский двуглавый орёл появился не из Византии.

Сведений о геральдических символах в Византии сохранилось немного и большая часть их не публиковалась. История появления двуглавого орла в этом государстве так же запутанна, как и история герба России. Для того, чтобы разобраться в этом вопросе, во-первых нужно забыть «энциклопедические сказки» и вспомнить, что название «Византия» дано было историками условно, только для того, чтобы отличать, собственно Ромейскую или Римскую империю от других «Римских» империй (Латинской, Священной Римской, Никейской и т. д.). Во-вторых очень важно ограничить временные рамки появления этого символа в Византии.

Историю Ромейской империи (Византии) можно разделить на 5 этапов.

I этап: 325-476 годы. Христианство становится государственной религией. Перенесение столицы Римской (Ромейской) империи из Рима (традиционное название, от лат. Rom, Rome) в Византий и переименование его в Константинополь. Разделение и параллельное существование двух Римских империй. Гибель и развал западной Римской империи.

II этап: 476-800 годы. «Византия» - единственная империя в Европе. Подчинение (возвращение) владений принадлежавших раньше западной части Римской империи (в том числе и Рима). Равеннский экзархат.

III этап: 800-1204 годы. Незаконное появление новой Римской империи Карла I Великого. Параллельное существование двух империй. Захват и разграбление Константинополя крестоносцами (фактически Ромейская империя уничтожена).

IV этап: 1204-1261 годы. Константинополь в руках латинян. На территории бывшей Ромейской империи существуют: «Латинская» или Константинопольская (центр Константинополь), «Никейская» (центр Никея) и «Трапезундская» (центр Трапезунд, совр. Трабзон) империи. Правители каждой считают себя наследниками Рима и называют своё государство Ромейским (в кавычках традиционное название, дабы не путать одно с другим). Борьба «никейских» императоров за возрождение Ромейской империи. Изгнание латинян из Константинополя.

V этап: 1261-1453 возрождение Ромейской державы (Византии, империи греков). Постепенная утрата позиций в Европе и Малой Азии. Размещение турок-османов на территории империи. Неудачная попытка объединения церквей. Осада турками Константинополя и его падение.

В Древнем Риме (то есть до 324 г. н. э.) двуглавого орла императоры не использовали. I этап «византийской» истории также не отмечен присутствием этого символа. Причина простая - введение христианства, как государственной религии потребовало смены языческой символики на христианскую. Некоторые мифические и реальные животные символизировали христианских святых. Например, чтобы не изображать Иисуса Христа, рисовали англа с хоругвью или рыбу, Св. Марка - крылатого льва и т.д. Поскольку двуглавый орёл не имел к церкви никакого отношения (более поздние печати, знамёна и гербы патриархов, католиков и других иерархов церкви не в счёт), то его изображения не встречаются.

II этап также можно оставить без внимания. Италия входила в состав «Византии» и управлялась экзархами. Центром экзархата была Равенна (захвачена лангобардами в 751 г.). Многочисленные сохранившиеся до наших дней памятники этого города являются ценнейшим материалом в изучении истории и искусства Византии. Изображений с двуглавым орлом среди них нет. Не сделал своим символом двуглавого орла и франкский император Карл I Великий. Есть сведения о том, что на его флаге были изображены три лягушки, а возможно и лилии (более поздние изображения гербов этого правителя не рассматриваю, считая недостоверными). Отправной точкой в наших поисках «византийского орла» следует считать год смерти Карла I, то есть 814 год. Конечной точкой следует считать год смерти в крестовом походе «германского» императора Фридриха I Барбароссы (1190 г.), посетившего «Византию» и сделавшего двуглавого орла своим символом.

Казалось бы, зачем брать за ориентиры годы жизни правителей «Германии», для описания истории появления герба «Византии»? Во-первых, Карл I и Фридрих I прямо или косвенно стремились к сближению с «Византией». Во-вторых, как уже неоднократно отмечалось исследователями, на монетах и печатях ромейских василевсов (императоров Византии) двугла-

вый орёл не изображался. Не надо забывать и о том, что Константинополь долгие годы был разграблен крестоносцами и турками. Теперь предметы материальной культуры «Византии» проще обнаружить в музеях Центральной Европы, а символику изучать по более поздним гербам и по влиянию на геральдику европейских государств. Следовательно, пока другим способом более точно невозможно определить, когда двуглавый орёл появился в «Византии».

Герб с двуглавым орлом, в качестве государственного символа, мог появиться в Никее после 1205 года. Косвенное подтверждение этому можно найти в трудах, византийского историка Георгия Акрополита (1217-1282), который отмечал, что золотые двуглавые орлы стали украшением не только одежд, но и обуви. Захват крестоносцами Константинополя и греческих земель, создание Латинской империи, насаждение католических порядков невежественными латинянами разбудили в жителях бывшей Ромейской империи чувство патриотизма. Центром сопротивления стала Никея. Идея возрождения Ромейского государства могла пробудить интерес и к прежней символике. Кроме того, никейский император Иоанн III Дука Ватац сблизился с ярким противником папства, римским (германским) императором Фридрихом II Гогенштауфеном.

Второй причиной, появления двуглавого орла на гербе ромейских василевсов, могли стать их поездки в Европу. Иоанн V Палеолог в 1366 году посетил Венгрию, в 1369 Рим. Мануил II Палеолог отправился в Европу за помощью (в 1399 году он побывал в Венеции, Падуе, Флоренции, Милане, в 1400 в Париже, в октябре того же года посетил Англию, с 1401 снова во Франции). Иоанн VIII принимал участие в Флорентийском соборе 1439 года.

Третий повод - подписание унии 1439 года, между православной и католической церквями. Иоанн VIII мог получить герб с двуглавым орлом от римского папы. Доказательством, правда очень шатким, может служить то, что первое и, пожалуй, единственное изображение орла на печатях правящего рода Палеологов (рис. № 41) появилось после 1439 года. На этот же период приходится упоминание об изображении двуглавого орла на одежде императора.

Автократор (император) титул которым пользовались правители «Византии» со времён Юстиниана I (482-565). Титул василевса ромеев официально принят в 629 году, хотя народ стал называть так своих владык много ранее. В период с 814 по 1189/90 гг. в «Византии» правили Исаврийская (Сирийская), Аморийская (Фригийская), Македонская династии, а также династии Комнинов, Ангелов и более поздние Вататцы (Дуки), Палеологи и Ласкарисы.

В книге Ритстана (Rietstap J. B. «Armorial general, contentant des Familles nobles et Patriciennes de L'Europe». Gouda. 1861) есть описание ряда гербов византийских фамилий. Среди них двуглавый орёл использовали: Кантакузены/Cantacuzene (в красном поле золотой коронованный орёл), Комнены/Comnene, Дуки/Ducas, Ласкарисы/Lascaris (в красном поле золо-

той двуглавый коронованный орёл, девиз - «Lasca Rorum Felicitati»), Палеологи /Paleologue (в красном поле золотой двуглавый коронованный орёл), Родоканакисы/Rhodocanakis и Ватацы/Vatatzes. Сюда же можно добавить польские гербы Ласкарисов (рис. 48) и Кантакузенов (рис. 46). Следовательно, потомки византийских правителей использовали двуглавого орла, но какими гербами пользовались сами императоры и их соседи? Проследить это можно по европейским гербовникам и хроникам XII-XV веков:

1). Византия: герб Константинополя/Constantinople ок. 1273 г. (рис. 69); император Византии/Byzantium 1265-1288 гг. (в красном поле золотой крест дополненный четырьмя большими золотыми буквами В), король РOMEИ/Le Roy des Pos de Romeines 1280-1300 гг. (в красном поле золотой двуглавый орёл); король РOMEИ/Le Roy de Romenie 1280-1300 гг. (в красном поле три золотые буквы Е); герцогство Трой (Трая/Троу, Траіа) 1555 г. (рис. № 53), у Рихенталя это герб сыновей императора: Филиппа и Михаила (в той же книге, но другое название государства - Тронау/Торав);

2). Латинская империя и государства крестоносцев на территории бывшей Византии (в Европе): Филипп де Куртене император Константинополя/Empereur de Constantinoble ок. 1270-1280 гг., ок.1280 (в красном поле золотой крест), герцог Афин/d'Athenes 1280-1300 гг. (в синем поле, усеянном золотыми гонтами золотой лев), королевство (!) Афинское/Athene 1555 г. (в золотом поле три красные перевязи влево, в щитке красный орёл на золоте), род де Ла Рош герцоги Афин/Die hertoge v. Atenen 1370-1386 гг. (щит дважды рассечён и пересечён; 1,3,5,7,9 поля красные, 2,4,6,8 горностаевый мех), Гийом де Вийегардуэн князь Морей/de Villehardouin de Morea ок.1280, 1280-1300 гг. (в золотом поле чёрный крест с раздвоенными концами), маркграф ди Монферрато 1280-1300 гг. (в серебряном поле красная глава), король Салоник/Salonica XIII в. (в золотом поле четыре красных перевязи вправо); двуглавый орёл, как светский символ императоров Латинской империи (монеты Маргариты Фландрской 1240-1280 гг.), Жан де Бриенн/de Brienne 1265-1288 гг. (в золотом поле чёрный двуглавый орёл),

3). Соседи Византии: император Трапезунда/Trabesonde 1280-1300 гг. (в серебряном поле четыре чёрных пояса, в правой вольной красной части щита золотой крест, дополненный четырьмя такими же буквами В, как на рис. 45), король Александрии/Alexandria 1265-1288 гг. (в красном поле золотой двуглавый орёл), король Востока(!)/Orient 1265-1288 гг. (в красном поле золотой патриарший шестиконечный крест). Из европейских фамилий (более 60), владевших феодами, образованными на территории «Византии» после 1204 года, двуглавого орла на своих гербах помещали только Джустиниани, Ласкарисы, Токко, Гаттилузио, де Бриенн и Каstellо.

Во время стычки войск императора Алексея V Дуки Мурзуфула и Генриха Фландрского, латиняне захватили палладиум Византии - древнее

знамя с изображением Богородицы. На рисунках № 44 и № 45 изображены флаги Византии. На византийских орнаментах чаще встречаются львы, грифоны и драконы, иногда в качестве второстепенного элемента орнамента изображали двуглавого орла (рис. № 42). На хрисовуле 1374 года изображены трапезундский император Алексей III Комнин и его супруга Феодора Кантакузена, одежду императрицы украшают двуглавые орлы (коронованные тремя коронами, золотые на красной ткани). Двуглавый орёл изображён на византийской парче (ок. 1000 года) и, как элемент оформления некоторых церквей X-XIII веков в Сербии, Болгарии, Армении и Сирии (в пределах византийских владений). Известны случаи, когда императоры жаловали гербы с двуглавым орлом (золотой двуглавый орёл под короной, на красном поле - род де Камби/de Cambi в Далмации).

К непроверенным сведениям можно отнести информацию об изображении двуглавого орла на патриаршем знамени и знамени Патмосского монастыря (Византия 12 век), а также описание Г. Эйлифа мозаичного изображения двуглавого орла в церкви г. Митры, Морейского деспотата. Сомнительной считаю информацию о пожаловании двуглавого орла и титула деспота Эпира Андрею Музаки в 1340 г., а также изображение чёрного двуглавого, коронованного красной короной орла на золотом поле - на щитке герба, якобы принадлежавшего архиепископам Ахридским, (якобы этот символ принадлежал Византии).

Допустим, что двуглавый орёл был символом «Византии». По родственным связям одной из императорских династий, роду Палеологов, можно проследить, какими символами пользовались правители «Византии». Наследовать символ императорской власти, а следовательно, претендовать на престол, могли: Комнины императоры Трапезунда, Ангелы деспоты Эпира и Новых Патр, Джучиды ханы Золотой Орды, цари Болгарии, цари Сербии, Лузиньяны короли Кипра, Рюриковичи великие князья Руси, Орсини графы Кефалонии, Гаттилузио сеньоры Лесбоса, Траханиоты, Кантакузены, Дориа, а также ветвь Палеологов маркграфов Монферратто (на гербе 1370-1386 маркграфа Теодоро II двуглавого орла нет). Чуть меньше прав было у королей Венгрии, королей Армении (Киликии), герцогов Брауншвейга, герцогов Савойи и у фамилий Драгас, Спинола, Аччиайоли, Малатеста, Токко, Дзаккариа, Параспондилос. Нет сведений об изображении двуглавого орла на гербах: Лузиньянов, Малатеста, Параспондилос, Дзаккариа и Драгас. Родовые символы Палеологов изображены на рис. № 38, 40, 41, 45 и 51. Какой символ могли наследовать представители вышеперечисленных родов, можно увидеть на примере рода Гаттилузио (рис. № 54, 55) - это крест с четырьмя буквами В и монограмма Палеологов, помещённые в середине гербовых досок. Позднее (после 1453 года) в герб Гаттилузио попал двуглавый орёл. Подобная история произошла и с остальными фамилиями. Монферратской ветви Палеологов (рис. № 43) наследовал род Гонзага герцогов Мантуи (рис. № 47), и вероятно, испанский род Альварес, де Толедо.

Подведём итог: двуглавого орла в «Византии» изображали на тканях, в церквях, им украшали свои щиты и оружие все кто угодно, кроме императора. На гербы Германских кайзеров, Сербских и Болгарских царей этот символ явно попал из «Византии», и распространение начинается не позднее XII века, но если придерживаться истории, то первое появление орла на гербе василевсов могло состояться не раньше XIII века, скептики назовут более позднюю дату - после 1439 года. Составители европейских гербовников XIII-XV веков, потомки и наследники правящих династий Византии, переселившиеся в Центральную и Восточную Европу отождествляли двуглавого орла с символом императорской власти, с символом императора Рима (Византии), а в византийских источниках на этот счёт нет ни каких упоминаний. Мало того, в тех случаях, когда латиняне вступают в непосредственный контакт с ромейскими василевсами и изображают их гербы, то в качестве родовых символов фигурируют короны, дракон, крест с буквами В, монограммы, колокола, то есть, всё что угодно, но не двуглавый орёл! Не слишком ли много противоречий?

Как же так могло случиться, что для соседних стран, вступавших в контакт с «Византией» двуглавый орёл чётко ассоциировался с властью императора, в то время, как сами императоры упорно дистанцировались от этого символа? Ведь ни на одном из атрибутов государства (корона-диадема, мантия, монеты, печати, флаг империи и личный герб императора) он так и не появился!

Вот ещё два любопытных факта. На французской миниатюре XIV века изображён император Иоанн VI Кантакузен на соборе 1351 г. в Константинополе. Пурпурное (или красное) подножие его трона (или подушки, подпираемой ногами) украшают два золотых (или белых) двуглавых орла (хранится в Национальной Библиотеке в Париже). Известно, что императора Константина XI Драгаса, погибшего при защите Константинополя, опознали по золотым двуглавым орлам на красных сапожках. То есть место двуглавого орла на ногах или под ногами императора.

VI. «Как ныне собирается Вещий Олег...»

В № 1-2 (5-6) за 1994 год журнала «Гербовед» была опубликована статья В.И. Кулакова «Предшественники эмблемы Византии». На неё почти не обратили внимания, а зря! Эта статья, как ключевое звено в мозаике, соединяет воедино множество запутанных и на первый взгляд, не связанных между собой фактов. Особую ценность представляет мнение археолога на данную тему. Вот наиболее важные цитаты из этой статьи:

«Первые раннесредневековые изображения двуглавой хищной птицы в Малой Азии относятся к рубежу X-XI вв.». «В рамках общей для всех ираноязычных народов изобразительной традиции ворон (сокол) Варагн представляется держащим в лапах зайца, змею, человека. Характерно, что сасанидский Варагн и двуглавый византийский орёл X-XI вв. встречаются в сходном наборе сопутствующих на изобразительной плоскости животных. В этом ряду, кроме ворона или орла, изображались львы и грифоны».

О варяжско-славянских символах - «В раннем средневековье одиночные изображения двуглавой птицы встречены в дружинном декоративном искусстве Балтийского субрегиона. Они представляют принесённую в жертву, рассечённую вертикально птицу на последнем этапе культового действия. Он заключался в том, что распластанная птица крепилась к столбу или стене. Данное изображение стало символом власти князя, принесшего жертву богам для процветания подвластной ему дружины». «Следует обратить внимание на два признака данных изображений: поперечную полосу на крыльях птицы..., подчеркивающих их расположение на вертикальной плоскости и крест, расположенный между частями головы распластанной жертвы. Этот крест, не имеющий отношения к христианской символике, связан с культом Тора-Перуна и составлен из топориков, символов бога-громовника». Далее об изображениях «двуглавых» птиц-оберегов в миндалевидных щитах - «Не исключено, что этот образ был представлен на щитах варяжской дружины, из состава которой рекрутировались телохранители византийских императоров». «Первоначально тела воронов могли прибаваться на щиты непосредственно. Сохранились изображения головок гвоздей как на имитирующих эти щиты наконечниках ножен мечей, так и на самих представленных там фигурках воронов. Вороны на щитах викингов были призваны отпугивать стаи аналогичных пернатых хищников - предшественников несчастья в битве». «Эмблема с изображением ворона, появившаяся в IX-X вв., - предтеча гербов Европы. Аналогичным явлением можно считать изображения на наконечниках ножен мечей, повторяющих рисунок щитов с распластанной жертвенной птицей. В отличие от ворона, отпугивающего реально существовавших птиц, вертикально рассечённая птица-жертва (петух?), обозначавшая совершенное жертвоприношение, должна была охранять воинов от враждебных действий потусторонних сил. В случае справедливости данной гипотезы получает объяснение изображения вертикально рассечённых птиц хеттов и индусов, помещавшиеся на зданиях. Над символом солнца, которому посвящались язычниками-индоевропейцами петух, над фронтонами домов Пруссии двуглавая птица изображалась ещё в XVIII в.». От себя добавлю, что оберег вешали над входной дверью, чтобы защитить дом от злых духов и именно из этого «языческого» обряда происходит традиция вешать икону над входом в храм.

Итак, в чередовании двуглавого орла и ворона на гербе одного государства нет ни чего странного, поскольку и там и тут изображена одна птица, только в разных состояниях. Понятна замена одного двуглавого орла на двух одноглавых, на гербе Сицилии, тем более, что сначала эти орлы изображались с опущенными крыльями. В Европе существует геральдическая традиция изображать орла с поднятыми крыльями, а остальных птиц с опущенными. В Византии и на Руси прекрасно знали об этом, но упорно изображали двуглавого орла с опущенными крыльями. Если на гербе не орёл, а жертвенный ворон, то в этом нет ничего странного. Также находит объяснение корона на шее орла, скрепляющая головы и

отсутствие изображений других двуглавых птиц (на этапе унификации геральдических сведений все «двуглавые» вороны и петухи превратились в орлов).

К VI веку почти вся армия Византии состояла из наёмных варварских формирований (готы, гунны, гепиды, славяне и т.д.). С X века иноземные наёмники начинают играть всё более и более важную роль в обеспечении боеспособности армии. В 987 году император Василий II обратился за помощью к «варвару» - великому князю киевскому Владимиру Святославичу. Тот согласился, часть дружины (6000-ый отряд) русско-варяжских наёмников прибыла в Константинополь и помогла разгромить в 988 году войска мятежника Фоки. При императоре Романе Аргире (1028-1034) в Византию прибыл на службу в этерию будущий король норвежский и несчастливый завоеватель Англии Гаральд Гарддред. При Константине Дуке наёмная гвардия начала пополняться за счёт массового притока англо-саксов, бежавших от норманнского владычества из Англии, после битвы при Гастингсе. Русско-варяжская этерия становилась, по словам греков, «франкской». В 1077 Иоанн Вриенний осадил Константинополь, верными императору остались наёмники - варяги и печенеги.

В 1081 году у Диррахия (Дурес. Албания) варяжская (варяжско-русско-англосаксонская) пехота Алексея Комнина сражалась с итало-норман-нской армией Роберта Гвискара. В 1122 году варяжская пехота и катафракты разбили вторгшихся в империю печенегов. Около 1165 года Андроник I Комнин будущий император укрывался от преследователей у русского князя Ярослава Осмомысла Галицкого. В 1185 году во время мятежа Андроник I пытался вернуть себе власть в Константинополе, опираясь на варяжскую стражу, но немногочисленная охрана была перебита, а василевс вынужден был бежать, переодевшись русским купцом. В 1204 году варяжская гвардия, подняв мятеж, свергла императора Алексея IV Ангела.

Это лишь малая часть истории военного сотрудничества между Ромейской империей и народами Северной Европы - викингами, русами и славянами. А начиналось всё с неприязненного отношения ромеев к «варварам» и походов славян и викингов (варягов) на Константинополь-Царьград. Русско-варяжская дружина, прибывшая в Константинополь, на своих щитах могла принести изображение «двуглавого орла». На ум приходит история о том, как Вещий Олег прибил щит на врата Царьграда. Несмотря на военную смекалку, Константинополь он всё-таки не взял. Кстати в летописи не говорится о сражении между «осаждёнными» и «нападающими». Так почему же ромеи (византийцы) позволили Олегу повесить щит на ворота своей столицы и где гарантия, что его не сняли тут же после ухода русской дружины?

Вратами раньше называли не только двери, но и башню, на которой они были установлены (пример - Золотые ворота в Киеве и Владимире). Во многих летописях события, произошедшие когда-то преувеличиваются: число врагов многократно умножается, жалкие правители предстают

Героями и т.д. Не могу утверждать, но мне кажется, что события послужившие сюжетом для летописи, изначально выглядели так. Дружина русского князя пришла наниматься на службу ромейскому василевсу. Надо заметить, что в «Византии» высоко ценили воинское мастерство варяжско-русских воинов и, как правило, нанимали их в этерию (этерия - наёмная иноземная гвардия, телохранители византийских императоров). Продемонстрировав своё умение, часть дружины осталась служить василевсу, остальные, получив дары, удалились восвояси. В благодарность за щедрый приём русский конунг (князь) Олег повесил на ворота (или над воротами) одной из башен Константинополя, охраняемой этерией, щит с оберегом (принесённым в жертву вороном). Этот знак должен был защищать город не только от реальных врагов, но и от тёмных сил. Позже русские купцы пересказали летописцу, обросшую легендами, историю об увиденном в Царьграде (Константинополе) знакомом символе.

Допустим, щит остался на вратах и после ухода русско-варяжской дружины. Следовательно, щит Олега должен был, либо висеть в одиночестве, либо отличаться от других щитов, висевших на (других) башнях Константинополя. На немецкой гравюре XV века изображён вид Константинополя. На всех башнях висят щиты с гербом Палеологов (крест с четырьмя буквами В) и только на одной, главной, герб с двуглавым орлом (рис. № 39). Известно, что одной из обязанностей этерии была охрана главной башни столицы. Выходит, что Олег повесил на ворота Константинополя щит с двуглавым орлом! Ещё один довод, в пользу статьи Кулакова. Если следовать этой версии и предположить, что такие же щиты, задолго до Константинополя украсили ворота Киева, Чернигова и других древнерусских городов, то станет понятно, почему «двуглавый орёл» получил на Руси широкое распространение, а затем попал на её герб.

Со временем двуглавый орёл стал эмблемой не только этерии, но и символом императорской власти. Но «Византия» была православным христианским государством и языческий символ никак не вписывался в церковные догмы. Поэтому двуглавый орёл не попал ни на печати, ни на флаги императоров, ни на их родовой герб. Поскольку, по своему статусу (в православной церкви) василевс был равен Константинопольскому патриарху или стоял выше его, то использовать языческий символ он не мог. Можно с уверенностью утверждать, что двуглавый орёл изначально был языческим символом и только поэтому не стал официальным гербом Византии. В Священной Римской империи двуглавый орёл олицетворял только императорскую власть, поскольку ни к Риму, ни к Германии не имел абсолютно ни какого отношения. В «Византии» щит с двуглавым орлом, украшавший ворота главной башни Константинополя, стал негласным полу-официальным символом государства и василевсу не было надобности помещать его на атрибутах своей власти. Поскольку императорская власть опиралась на этерию, то и почётное место её символа - подножие трона или обувь императора.

VII. Три короны, орёл и лев

Не совсем понятно, что собственно олицетворяют три короны на гербе России. Историки XVIII-XIX веков отождествляли их с тремя царствами: Астраханским, Казанским и Сибирским. На Евангелии, принадлежавшем Дмитрию Палеологу (рис. № 38) изображён двуглавый орёл коронованный тремя коронами. Две маленькие короны отличаются по стилю от большой и явно дорисованы после окончания рисунка. Подобную «доработку» мог сделать сам художник, но могли дорисовать позже, уже в России. Разукрашенные гравюры и рисунки явление не такое уж редкое. И если учесть, что техника русской живописи мало отличалась от византийской, а материалы, которыми пользовались художники зачастую добывались и изготовлялись в одних и тех же местах, то определить разницу во времени написания орла и корон будет практически невозможно.

Вообще, очень любопытно чередование корон на гербах с двуглавым орлом (0, 1, 2, 3, 4). К примеру, на печати Дмитрия Палеолога (рис. 41) изображена одна корона, на его же книге (рис. 38) их три. В книге Литта на гербе ветви Палеологов, маркграфов Монферрато (рис. 40) четыре короны, на монетах этого маркграфства корона отсутствует (рис. 43), а на гербе рода Гонзага (рис. 47) наследовавших их земли, появляется снова. На гербе Трапезундской империи (рис. 73) и герцогства Троя в Греции (рис. 53) корон нет; на гербах Перемышльской земли (рис. 12, 15), Черниговского воеводства (рис. 22) и у рода Ласкарис (рис. 48) одна корона; на гербах рода Кантакузен (рис. 46) и мангупских князей (рис. 68) их две. На гербе Руси изображалась одна, две (рис. 11, 21), три короны (рис. 17, 20), либо не изображалась вовсе (рис. 1, 8). Также интересен сюжет, когда единственную (или третью) корону на разных гербах располагали не только над головами орла, но и на его шее (рис. 20, 40). Дальше всех пошли дворяне Рёмер из Прибалтики, поместившие на каждой шее двуглавого орла по короне. Надо полагать, что герб Пруссии (Западной Пруссии), где на шею чёрного одноглавого орла одета корона, имеет то же происхождение, что и русский герб из Теремного дворца (рис. 20).

Если и здесь применить гипотезу В.И. Кулакова о том, что двуглавый орёл изначально был принесённым в жертву вороном, или петухом, то всё сразу встанет на свои места. На одну голову ворона нужна лишь одна корона (над головой или на шее, вроде скрепляющего обруча). На голове петуха гребни, при схематичном изображении, уже похожи на короны, и одна («третья») корона над головой или на шее, так же, как и у ворона.

Ещё одна любопытная деталь, которую историки пока оставили без внимания. Почти всегда, рядом с гербом с изображением двуглавого орла можно обнаружить герб с изображением льва (например: гербы королевства Богемии-Чехии до XIV века; печати Восточной Померании 1272 и 1275 гг.; печать 1287 г. Поппо VIII графа фон Геннеберг-Кобург; гербы Перемышльской и Галицкой земли; графства Габсбург и Священной Римской империи; Руси и великих князей Владимирских и т.д.). Этому факту легко находится историческое обоснование. Единственное, что невозможно объяснить, как

на гербы (особенно Северной Европы) попал лев, поскольку хорошо известно, что с незапамятных времён и по сей день, львов в Европе можно встретить только в зоопарке (в средние века - в зверинце крупного феодала). Кроме того, почти всегда на геральдических изображениях льва средняя часть хвоста изображается лохматой и эта традиция прослеживается со времён средневековья. У настоящего льва хвост выглядит иначе.

Гипотезу русско-варяжского происхождения европейского двуглавого орла, можно применить и здесь. Достаточно вспомнить, что спутниками бога Водана - Одина были ворон и волк, которые позже, в романском искусстве Европы (начиная с XI века) трансформировались в орла и льва на личных и государственных гербах. Ещё один довод в пользу того, что это именно волк - отсутствие на ранних геральдических изображениях «льва» гривы и ярко выраженной кисточки на конце хвоста. У «орла», в тот же период, можно наблюдать прямой клюв и опущенные крылья, как на более поздних геральдических изображениях ворона.

Гербы с двуглавым орлом встречаются в территориальной и родовой геральдике славян и некоторых прибалтийских народов. Если этот символ был русско-варяжского происхождения, то логично предположить наличие подобных гербов и в геральдике северных народов, потомков викинг-норманнов. Но с началом крещения Северной Европы (Скандинавского полуострова и Ютландии) поклонение старым богам, как и использование языческой символики, стало небезопасно. Около 960 года крестился датский конунг Харальд Синезубый, а в 1000 году христианство принял шведский конунг Улаф Шетконунг (полное крещение Швеции произошло лишь в 1060-ых годах) и началось насаждение новой религии среди скандинавских народов. Надо ли говорить, что введение христианства в странах, где язычество имело многовековые традиции, проводилось с жестокостью? Тех, кто не желал приобщаться к новой религии, ожидало наказание. Особенно отличились на этом поприще норвежские конунги Олав Трюгвасон (995-999\1000) и Олав Святой Харальдссон (1015-1028), разрушавшие капища богов и запрещавшие жертвоприношения. В христианском усердии им не уступал сосед, новгородский наместник (посадник?) Добрыня, при крещении, утопивший в крови Новгород.

Одними из ранних символов норвежских конунгов были секиры и лев, борющийся со змеей. Под воздействием христианского учения, змея, видимо, трансформировалась в топор с длинной рукоятью, которую иногда изображали изогнутой.

На ранних гербах датских королей изображали орла (сохранился на гербе первой датской столицы Роскилле), которого сменили три синих идущих коронованных леопарда на золотом поле, усеянном красными сердцами (одно из первых изображений на печати 1241 года). Три золотых идущих леопарда (льва) на красном поле, украшают герб другого государства - Англии. В этом нет ничего удивительного, поскольку и датский и английский герб имеют общее происхождение. Достаточно вспомнить, что Дания была отправной точкой многих завоевательных походов викингов

(данов), а Англию (если не брать в счёт двухвековую оккупацию викингами части Англии, Шотландии и Ирландии), после битвы при Гастингсе (1066 год) захватил нормандский герцог Вильгельм I Завоеватель, потомок тех викингов-норманнов, что в 885 году захватили Северную Францию.

С гербом Швеции дела обстоят совсем иначе. О ранних символах, к сожалению, сведениями пока не располагаю. На печати короля Эриха Кнутсона 1210-1216 годов, изображены два коронованных леопарда (морды повёрнуты анфас), идущих навстречу друг другу. На синих щитах короля Кнута Хольмгерсона Длинного (1229-1234) и его сына Хольмгера Кнутсона изображены три пояса: верхний и нижний золотые, средний - серебряный волнистый. Печать 1224 года, короля Эриха Эрихсона полностью повторяет герб Англии - три коронованных идущих леопарда (морды повёрнуты анфас). Герб 1252 года, короля Вальдемара I (сына ярла Биргера) повторяет рисунок предыдущей печати, но поле щита усеяно сердцами, как на гербе датских королей; на секретной печати (1286) этого короля изображены две короны. На печати Эскиля Магнуссона (1230 г.) изображён лев, тот же сюжет на печатях его братьев Бенгта (1278 г.) и Биргера Магнуссонов (на печати 1238 года: лев поверх трёх перевязей влево, на другой печати: также лев и перевязи, но поле усеяно маленькими сердечками). Печать 1275 года, короля Магнуса I Биргерсона (Ладулоса) повторяет сюжет печати его отца, ярла Биргера (с сердечками), с небольшим отличием - вокруг щита расположены три короны. На монете короля Магнуса Эриксона (1319-1363) изображены три короны, то же изображено на секретной печати Маргариты I королевы шведской (1389-1412), датской (1387-1412\1396) и норвежской (1387-1412). Сердечки с герба Швеции исчезли в конце XIV века (на печати 1398 года короля Эриха их уже нет), а три короны и лев на трёх перевязях, можно увидеть на королевском гербе и ныне.

Итак, львы изображены на государственных гербах Дании, Норвегии, Швеции и Англии, а двуглавого орла как будто и не было. К сожалению, не подтвердилась рабочая версия, что шведский герб «Тре Крунур» (три золотых короны на синем поле) схематическое изображение двуглавого орла (две головы на головах, одна на шее) и придуман только для того, чтобы сохранить языческую символику, под видом христианской. Прямых доказательств нет, а косвенные не выдерживают критики.

Вполне возможно, что изображение трёх корон восходит к языческому культу Трёх божеств в Упланде, может быть это символ трёх волхвов, поклонявшихся Христу, герб Александра Македонского или короля Артура, а может быть это символ власти римских пап, только гербы с тремя коронами можно встретить чуть ли не в каждом государстве Европы.

VIII. Печать 1497 года

Сложность в изучении ранней геральдики (до конца XV века) в России и Византии заключается в том, что на щитах родовых эмблем почти не изображали, а на печатях, как правило, помещали Святого (покровителя) и имя владельца. Одним из первых, кто отошёл от этой традиции, был вели-

кий князь Владимирский Иван III. Чтобы понять, почему именно двуглавый орёл стал символом Московской Руси, нужно изучить печать 1497 года и хотя бы примерно определить год её изготовления.

Это была одна из печатей привешенных к жалованной грамоте 1497 года Ивана III - меновой и отводной (определяющей границы земель), данная его племянникам Фёдору и Ивану Борисовичам князьям Волоцким. На одной стороне изображён Святой Георгий (рис. 10), на другой - двуглавый орёл (рис. 11). Надпись: «Ищанъ Б(о)жюе мѣлостію господарь Всея Русы и великый кн(я)зь», на обороте (где двуглавый орёл) - «Великый кн(я)зь Влад(имирский) и Моск(овский) и Нов(городский) и Пск(овский) и Тв(ер)с(кой) и Уго(рский) и Вят(ский) и Пер(мский) и Бол(гарский)».

На послании 1484 г., Ивана III к Захарию Скаре (таманскому князю) из рода Гвизольфи, использовался титул «Божию милостью». С 1495 г. использование этого элемента титула великого князя становится обычным. Если опираться на этот факт, то можно предположить, что подобная печать не могла появиться ранее 1484 года (хотя это не бесспорно).

Св. Михаил Ярославич (уб. 1318), князь Тверской с 1285, 1305-1317 впервые использовал титул «Великий князь Всея Руси». На монетах Дмитрия Шемяки надпись «осподарь всея земли Русской» 1446 г. Вслед за ним этот титул использовал Василий II Тёмный. Окончательно титул утвердился после падения Великого Новгорода или Твери.

Из титулов перечисленных на печати, Вятская земля была присоединена к Великому княжеству Владимирскому последней, в 1489 году. Следовательно подобная печать не могла появиться раньше 1489 года, она могла быть изготовлена между 1489 и 1497 годами. Вторым ограничителем (хотя и не бесспорным) является печать Ивана III (ок. 1495 г.) на грамоте к бургомистру и ратманам города Кольвани (Ревеля), на которой изображён только Святой Георгий (подпись «всеярси князьв III»).

К концу XV века политика молодого независимого Московского государства была направлена на объединение под своей властью земель, ранее принадлежавших Золотой Орде и возврат русских княжеств, захваченных Литвой. После подчинения большей части удельных княжеств и расправы над строптивыми князьями, взгляды московских государей обратились к исконным русским землям Литовского государства, которые по праву считали своими. Противостояние Москвы и Литвы усилилось с падением Золотой Орды. Сложно судить о том, где лучше жилось в XV веке в Литве или Московии, только местные феодалы не очень-то спешили вернуться под власть «законных» правителей, мало того многие служилые и удельные князья, при случае, старались сбежать в Литву. И до тех пор, пока Речь Посполита (уния Польши и Литвы) не стала огнём и мечом навязывать на «украинских» землях свою религию и порядки, возвращение к Московии исконных русских земель проходило очень медленно.

Думаю главная причина заключается в том, что и литовские великие князья и их подданные считали, что Гедиминовичи (и Ягеллоны) происходят от старшего сына великого князя Св. Владимира, а следовательно,

имеют больше прав на русские земли, чем Мономаховичи. На Руси легитимность власти всегда ставилась выше, чем грубая сила.

Брак с Софьей Палеолог поднял Ивана III над остальными удельными князьями Северо-Восточной Руси. Сомневаюсь, что в планы Ивана III входило отвоевание Константинополя у турок. Его интересовало не абстрактное Ромейское царство и далёкий Царьград, а вполне конкретные русские земли, которыми когда-то владели его предки. В 1462 году подчинена Югорская земля, в 1472 Пермская земля, в 1474 Ростовское княжество, в 1478 Новгородская Республика, в 1480 году Русь (не только Московская) освободилась от власти Золотой Орды, в 1485 подчинено Тверское великое княжество, в 1488 установлен протекторат над Казанским ханством, в 1489 подчинена Вятская земля. То есть вся его политика была направлена на объединение русских земель под единым началом.

В XV веке существовало три Руси: 1) Северо-Восточная Русь, состоявшая из множества княжеств, из них самое крупное и влиятельное Великое княжество Владимирское (центр Москва), которое историки ошибочно (по более позднему титулу) называют Русью; 2) собственно Русь, находившаяся под властью Литвы, по названию столицы называемая «Киевской Русью» (в состав Литвы также входили Белая и Чёрная Русь); 3) Русское королевство или Галицко-Волынское княжество (в немецких источниках Галиция и Лодомерия, в латинских - Рутения, то есть Русь), принадлежавшая Польше.

Провозгласив себя государем (великим князем) Всея Руси Иван III, фактически, предъявил претензии на чужие владения. Следующий шаг признание этого титула соседними государствами. Добровольно отказываться от земель не стал бы ни один монарх, но к войне ни Московия, ни Польша с Литвой готовы не были. В 1492 году на службу к Москве перешли вместе с землями князя Семён Фёдорович Воротынский, Михайло Романович Мезецкий, Василий и Андрей Васильевичи Белевские. Великого князя Литовского уведомили о свершившемся факте, в ответ он захватил города «мятежных» князей. Началась война. Кроме желания присоединить новые территории, у московской стороны был и другой повод. Формальным предлогом было требование Ивана III вернуть «беглых» князей (Ивана Андреевича Можайского, Ивана Дмитриевича Шемякина и их территории). Война эта Литве была невыгодна, поэтому в 1494 году при заключении мира, после долгих препирательств, Литва отказалась «на вечные времена» от выдвигавшихся ею прежде «прав» на Новгород, Псков, Тверь, Рязань и «Верховские княжества». В титул московского государя было вписано «Всея Руси» уже на законных основаниях. Надо полагать, что именно в период подготовки мирного договора остро встал вопрос о символе-гербе государства. Изображение на гербе или печати Ивана III двуглавого орла было такой же претензией на территории Литвы и Польши (Чернигов, Красная Русь, Перемышль и т. д.), как и титул «Всея Руси».

Я полагаю, что первое появление двуглавого орла в Московии, в качестве официального символа состоялось в 1494 году. Печать, видимо, на-

чали делать в том же году, но не успели к заключению мира, или не решились использовать по политическим соображениям, поэтому на печати 1495 года двуглавого орла нет. Если моя гипотеза верна, то определить авторов нового герба не составит большого труда. Люди, которые могли повлиять на решение великого князя должны были быть боярами, руководить или участвовать в переговорах с Литвой и входить в ближайшее окружение Ивана III.

Приехавший в Москву в 1408 году внук великого князя литовского Гедимины, князь Патрикей Наримонтович, получил во владение города Владимир, Переяславль, Юрьев, Волок, Ржев, половину Коломны. Его потомок боярин Иван Юрьевич князь Патрикеев, московский наместник, в 1492 г. в его хоромах жил Иван III (на время строительства нового великокняжеского дворца), в 1492-1494 в качестве «наивысшего» воеводы возглавлял переговоры с литовскими представителями, в 1497 присутствовал на мене земель Ивана III и князя Бориса Волоцкого. Иван Юрьевич был женат на Евдокии, дочери боярина Владимира Григорьевича Ховрина. В марте-апреле 1494 года его сын, Василий Иванович Косой князь Патрикеев послан в Вильно для подтверждения мирного договора. В 1499 отец и сын Патрикеевы насильно пострижены в монахи.

Степан Васильевич Ховра «князь Готии» эмигрировал в Москву в 1391 или 1403 г. (Фёдор Гаврас основал в Трапезунде государство в 1110-ых годах, позже род Гаврас был связан родственными узами с трапезундскими императорами). Его потомок Дмитрий Владимирович Ховрин с конца 1492, фактически, руководит всеми переговорами с Литвой, у него находились ларцы, в которых хранилась великокняжеская казна. В его ведении также находились дипломатические отношения со Священной Римской империей, Венгрией, Крымом и восточными странами. Его племянник, Пётр Иванович Головин (сын Ивана Владимировича, крестника Ивана III) дипломат и с 1519 года казначей.

Ещё в переговорах 1494 г. с Литвой принимали участие: боярин Семён Иванович кн. Ряполовский (зять И.Ю. Патрикеева), Василий Васильевич Телень и Иван Владимирович князя Оболенские, Яков Захарыч (предок Романовых), Пётр Лобан и Василий Асанчук Григорьевичи Заболоцкие, Василий Иванович Китай (Новосильцев), Борис Васильевич Кутузов, Михаил Кляпик Степанович Еропкин. Дмитрий Дмитриевич князь Холмский (тесть Ивана Владимировича Ховрина) отправлен во главе русских войск в «Северу» (против Литвы). Иван Григорьевич Поплевин Морозов (зять Д.В. Ховрина) сопровождает в Литву княгиню Елену.

Иван Юрьевич князь Патрикеев, неоднократно руководивший переговорами с Литвой, должен был знать гербы русско-литовских земель. Потомок мангупских князей Дмитрий Владимирович Ховрин (шурин кн. Патрикеева), вполне мог объяснить, что обозначал двуглавый орёл в Византии. И тот и другой были очень влиятельными людьми, приближёнными к государю. Иван III не смог бы принять какое-либо важное государственное решение без участия клана Ховриных-Патрикеевых.

IX. Русь и Литва.

Я согласен с мнением Н.А. Соболевой в том, что печать 1497 года была изготовлена мастером из Северной Италии (Н.А. Соболева. «Драконоборец из Ломбардии». Журнал «Родина», № 4 за 2003 год). Святой Георгий действительно выполнен в лучших традициях западноевропейского медальерного искусства XV века. Вполне возможно, что этот символ, изменённый герб «Погонь» или «Погоня Литовская», родовой герб великих князей Литовских (скачущий всадник с мечом изображён на печати Василия II Тёмного, его мать Софья была дочерью великого князя Витовта, герб князей Шуйских в Польше, полностью повторяющий московский герб, также назывался «Погоня»).

Я также абсолютно убеждён в том, что единственный символ, который мог поместить на свою печать господарь Всея Руси, был герб ... Руси. Именно так! Самый простой и очевидный ответ на этот сложный вопрос. Как я уже писал выше, московские государи не владели Русью. Поскольку главным событием, предшествующим появлению двуглавого орла на печати Ивана III были боевые действия 1492-1494 годов на территории бывшего Черниговского княжества, то здесь и следует искать прототип российского герба. Аргументов в пользу этого достаточно много.

Во-первых, там располагались владения Верховных князей, из-за которых началась война с Литвой.

Во-вторых древним символом черниговских земель был двуглавый орёл. В хронике Ульриха Рихенталя 1414-1418 годов помещён герб Руси (рис. № 8), который некоторые историки считали гербом Чернигова. Тот же герб, но название государства - герцогство Красная Русь в гербовнике 1555 года (рис. № 1). Чёрно-белый вариант этого же герба на карте 1562-1572 годов (рис. № 2) помещён в районе Чернигова. Двуглавый орёл после присоединения Чернигова к Москве стал одноглавым, но сохранил вторую голову на гербе Черниговского воеводства Речи Посполитой (рис. № 22).

Третье и самое главное - брак Ивана III и Софьи Палеолог не был мезальянсом, греческая принцесса вышла замуж за равного. Именно при Иване III произошла смена названия династии с Рюриковичей на Мономашичей. Господарь Всея Руси был таким же потомком римских императоров, как и его жена. Недаром русские правители короновались «шапкой Мономаха». Ведь Владимир II Всеволодович Мономах (внук ромейского василевса 1042-1054 гг. Константина IX Мономаха) был князем Черниговским 1077\6-1094\6 гг. и великим князем Киевским 1113-1125 гг. А поскольку, московский правитель мог принять герб Чернигова за герб «Византии», то логично предположить, что прототипом российского герба был древний герб Чернигова.

Мы опять возвратились к «византийской гипотезе», с той лишь разницей, что герб с двуглавым орлом использовали на Руси до брака Ивана III. Великий князь попытался возродить на территории своего государства ромейские обычаи. Отмечается схожесть в обрядах коронации ромейских

василевсов и венчания на великое княжение (1498 год) Дмитрия, внука Ивана III (что не делалось со времён Владимира Мономаха). Но есть и отличия, например: в «Византии» при обряде использовались хламида и стелма, в Москве - шапка Мономаха (корона) и бармы.

Если двуглавый орёл был символом только Ивана III, то вряд ли сохранился во времена правления его сына Василия III. Отношения отца с сыном были, мягко говоря, натянутыми после раскрытия заговора 1491 года. В 1501 году великий князь Василий (III) Иванович отправляется на княжение в Тверь (Иван III сменил гнев на милость). В 1504 г. Иван III заставил своих сыновей Василия и Юрия подписать договорную грамоту «о бытии им в дружбе и согласии». Договор был скреплён другой печатью, на которой также изображены двуглавый орёл и Св. Георгий. В первые годы после коронации, новый великий князь постарался стереть память о своём отце. Поэтому на современном (прижизненном) немецком портрете Василия III изображён только Святой Георгий (скачущий вправо и обнажённый как на гербе князей Четвертинских). Поскольку цель, присоединение Руси достигнута не была, то по политическим соображениям, двуглавый орёл вновь появляется на печати московского правителя Василия Ивановича. Печать приложенная к трактату 1514 года, заключённому между Василием и императором Максимилианом I (за исключением надписи, полностью повторяет печать Ивана III 1497 года). С тех пор двуглавый орёл стал официальным символом Московии и просуществовал на гербе России до конца 1917 года. Сначала изображались две короны на головах орла, в 1583 году изображена только одна корона. Три короны появляются на русском гербе только при Лжедмитрии I в 1604 году.

Разумеется изображения с двуглавым орлом (в том числе и геральдические) можно встретить на всей территории Древней Руси - от Карпат до Великой Перми, от Новгорода до Сурожа и Тьмутаракани. Например, двуглавый орёл изображён:

На декоративной плитке XII-XIII вв. из Василева (Северная Буковина, на Днестре).

На терракотовых изразцах, найденных у Нижнего рынка города Минска (XV в.).

На гербах Перемышльской земли (рис. № 12,15), которая располагалась в Червоной или Красной Руси. С предыдущими перекликаются ворон и лев на гербах Галича (рис. № 7,13,23) и Львовской земли (рис. № 6,9), которые находились там же. Герб Красной Руси (рис. № 1) также можно приписать к этой территории. Кстати Карпатская Русь/Ruthenia, одна из немногих земель сохранившая в своём названии слово Русь. Печать Юрия Львовича с надписью: - «печать государя Георгия, короля Руси (regis rusie)», с другой стороны: - «печать государя Георгия, князя Владимирского». Изображены - на одной стороне король сидящий на троне со скипетром и державой в руках, на другой - рыцарь (богатырь) на коне, со щитом (на щите лев) и копьём. На других печатях Юрия Львовича изображается лев или орёл.

На российском варианте Волинского герба (рис. № 25), на гербе Волинского воеводства в Речи Посполитой орёл одноглавый (рис. № 19, 16).

На гербе 1633 года Черниговского воеводства.

На гербе жены Юрия князя Слуцкого (из рода князей Олельковичей, киевская ветвь князей Литовских) Катаржины (рис. № 3), урождённой графини Тенчинской (+1592). Не исключено, что это родовый символ графов Тенчинских герба «Топур».

На монетах Тверского великого княжества (рис. № 14). На серебряной денге и медном пуло Ивана Михайловича, великого князя Тверского и Городенского (1399-1425) изображён одноглавый орёл держащий в лапах какое-то животное (волка?).

На некоторых печатях Новгородской Республики и т.д.**

В ранней русской геральдике, кроме двуглавого орла-ворона и льва-волка, часто используются другие древнеславянские символы - солнце, медведь, олень, грифон и т. д. Разумеется, подобное распространение языческих изображений в российской, украинской и белорусской геральдике было возможно лишь при единой власти, до введения христианства. Учитывая неоднозначное отношение подданных к великим князьям Игорю Рюриковичу и Святославу Игоревичу, остаётся предположить, что появлением двуглавого орла на территории Руси мы обязаны их родственнику, варяжскому конунгу (князю) Вещему Олегу.

Эта версия рационально объясняет, как двуглавый орёл стал символом Руси. Думаю, главная причина, почему ею не воспользовались геральдисты и историки XVIII и XIX веков, почти полное отсутствие сведений о символах русских и литовских земель. Нынешним российским геральдистам, видимо, просто лень перепроверить устаревшие версии.

* * *

Ещё один вариант появления российского герба - «тверской». Хочу напомнить, что титул «великий князь Всея Руси» впервые появился в Твери. На монетах последнего великого князя Тверского Михаила Борисовича был изображён двуглавый орёл. Тверская линия великих князей также происходила от Владимира II Мономаха, но по сравнению с московской линией, была старшей, а следовательно имела больше прав. Первой женой Ивана III был тверская княжна Мария Борисовна. Последний великий князь Тверской Михаил Борисович (брат предыдущей) был женат на Софье, дочери литовского князя Семёна Олельковича, и если двуглавый орёл на гербе княгини Катаржины Слуцкой (рис. № 3) не часть родового герба Тенчинских, то здесь толкование герба, что одна голова смотрит на запад (Литва), другая на восток (Москва), вполне уместно. При первой же попытке проводить самостоятельную политику, ориентированную на сближение с Литвой, Михаил Борисович был лишён престола. В 1485 году с присоединением титула «Тверской и Всея Руси», Иван III мог начать использовать и символ опального князя.

У этой гипотезы два слабых пункта. Первый состоит в том, что изображение на печати символа «литовской» Руси могло спровоцировать войну, изображение тверского символа ни чем не грозило. Прошло 12 лет (между 1485 и 1497 годами), а на печатях московского правителя двуглавый орёл так и не появился. Вторым слабым пунктом является то, что при Иване IV Грозном произошла конкретизация символов, при которой двуглавый орёл стал символом Руси, лев стал символом Владимира, Святой Георгий - Москвы, а символом Твери стал трон с короной, который в несколько изменённом виде можно увидеть на гербе города Твери и ныне.

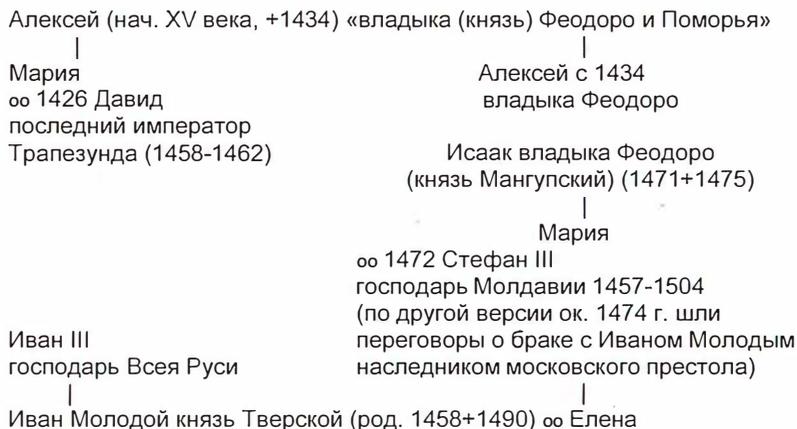
Х. Крым, Греция и Италия

Разумеется, «византийская», «германская» и «русская», не единственные гипотезы, которые возникли в ходе работы на данную тему. Из других рабочих версий «крымская» и «итальянская», в отличие от «золотоордынской» и «молдавской», кажутся наиболее логичными.

Готия (Феодоро, Дорос, Мангуп-Кале) православное греческое княжество, владения которого располагались на юге Крыма. В 1475 году Мангупское княжество было захвачено турками. Недалеко от Мангупа расположен Эски-Кермен. В храме Трёх всадников фреска с изображением трёх воинов-всадников и мальчика. Средний Св. Георгий Победоносец, поражающий копьём змея-дракона (фреска XII - нач. XIII вв.). На одном из гербов 1425 года мангупского князя Алексея (рис. № 68,71) изображён двуглавый орёл. Вокруг шеи орла необычная фигура, похожая на петлю, увенчанную лилией (?). Подобный этому рисунок можно увидеть на одежде жены трапезундского императора Алексея III Комнина (хрисовул 1374 года). Необычная фигура, в точности повторяющая силуэт мангупской, на самом деле оказалась третьей короной с обвивающими шею лентами. Правнук Алексея III, император Давид был женат на дочери князя Алексея (см. табл. № 1).

Двуглавого орла (см. рис. № 24) можно увидеть на щитке герба рода Головиных (Ховриных), потомков, упомянутого выше Фёдора Гавраса. Головины-Ховрины были казначеями, при Иване III, при его сыне Василии III и при его внуке Иване IV. Владимир Григорьевич казначей в 1470-1480-ых гг.; Дмитрий Владимирович казначей ок. 1491-1510/1 гг.; Пётр Иванович Головин в 1510-1520-ых; Иван Иванович Третьяков, внук Владимира Ховрина, как печатник в 1523 г. прикладывал печать к духовной записи Василия III, возможно был печатником ещё в 1520 г., казначей в 1538-1549; казначеями были и сыновья последнего, Михаил Большой Петрович Головин (ум. 1566) и Иван-Фома Петрович (ум. 1562). Это тот самый редкий случай, когда родовой символ подданного мог попасть в герб монарха. Немаловажным фактом является и то, что потомки мангупских князей могли использовать и двуглавого орла, и Святого Георгия.

Таблица № 1.
Родственные связи Гаврасов, владельцев Готии
(Феодоро, Мангуп-Кале).



* * *

В рамках «крымской» гипотезы укладывается и «молдавская», поскольку молдавский господарь Стефан III Великий, также использовавший двуглавого орла, был связан родственными узами, как с московским, так и с мангупским княжескими домами (см. табл. № 1).

Подозрительное отношение к Софье Палеолог, распространялось и на греков, её соотечественников, переселившихся в Московию. Поэтому версия «греческую» версию даже не рассматриваю. Боярами они не были, больших постов при дворе не занимали, войсками не командовали. Следовательно повлиять на решение важных государственных задач не могли. Единственное что могли сделать греки - рассказать московскому правителю об обычаях и символике Ромейской империи. На этом их вклад в создании российского герба и ограничивается.

Из греков живших в Москве при Иване III можно отметить несколько ярких личностей, чьи родственники изображали на своих гербах двуглавого орла. Юрий Старый Мануйлович Траханиот в 1469 приехал на Русь, в связи с женитьбой Ивана III, с 1472 переехал в Московию, ездил с посольством к императору в 1485\6, 1489\90, 1490\1 и 1492\3 годах. В 1496 на Русь выехал от Венгерского короля «боярин из Царяграда» Фёдор Дмитриевич Ласкарь с сыном. В 1485 на Русь выехал Иван Раль Палеолог (родоначальник Ларевых) с детьми, в 1488-90 его дети Дмитрий и Мануил Ларевы ездили с посольством в Италию. В 1493\4 грек Мануил Ангелов ездил с посольством в Венецию и Милан.

Север Италии (особенно Венеция) и Далмация - единственное место, где к началу XVI века изображений двуглавого орла на родовых гербах было больше, чем в других землях Европы. Использовались не только «германский» и «византийский» сюжеты, но и множество других самостоятельных вариантов с двуглавыми орлами. Например: чёрный на синем (Ласкарис, Мирковичи, Черница), белый на синем (Черница фон Круневир/Cernizza v. Krunevir), золотой на синем (Черница) и чёрный на белом (Лион-Буска). В своей статье В.А. Кулаков упоминает о символических крестах (топориках), которые изображали между головами орла. Подобный сюжет можно увидеть на гербах рода Джустиниани (рис. № 75, 77). Кроме креста, между головами орла помещали звезду (Черница, Кастриотичи рис. № 72) и лилию (Герино, Бонфадини рис. № 81). Вполне возможно, что эти фигуры впоследствии трансформировались в корону (третью или единственную), которую изображали между, или над головами орла. На северное и западное побережье Адриатического моря подобные сюжеты могли попасть лишь в трёх случаях: при расселении славян в VI-VII веках, при захвате норманнами Далмации в 1080-ых годах и во времена Латинской империи (после 1204 г.), когда венецианцы, генуэзцы и пизанцы основали феодальные государства на греческих островах, где и позаимствовали ромейские символы. Все три варианта подтверждают правильность гипотезы В.А. Кулакова. Ещё одно косвенное подтверждение можно увидеть на гербе графов Гальбиани ди Врана/Galbiani di Wrana, где одновременно изображены чёрные двуглавый орёл и петух.

Возможно, двуглавый орёл прибыл в Россию из Италии. При дворе Ивана III было много итальянцев, к которым он относился с большим уважением. В 1485-1495 годах итальянские архитекторы Марко Руффо/Ruffo (Марк Фрязин), Пьетро Антонио Солари/Solari (с 1490 года работает в Москве, ум. 1493), Алевиз Фрязин Миланец/da Milano (в Москве с 1494 года) и Антон Фрязин строили новые кирпичные стены и башни Московского Кремля (на Спасской башне есть изображение двуглавого орла). В 1475-1479 годах Аристотель (Рудольфо) Фиораванти дельи Альберти (с 1475 года в Москве, ум. после 1485 года) строил Успенский Собор, П.А. Солари и Марк Фрязин в 1487-1491 годах строили Грановитую палату. Иван Фрязин (Джан Баттиста делла Вольпе/della Volpe) денежник Ивана III, возглавлял посольство к римскому папе и сопровождал Зою Палеолог по дороге в Москву. Как я уже отмечал выше, отношение русских к иноверцам было, мягко говоря, настороженное, но, судя по сохранившимся документам, Иван III явно благоволил к Ивану Фрязину и Аристотелю Фиораванти. Последний даже участвовал в походах на Новгород (1478), Казань, Нижний Новгород (1482) и Тверь (1485).

Сюжет и детали произведений искусства, полностью зависят от знаний и таланта художника. Опираясь на собственный профессиональный опыт, могу утверждать, что в большинстве случаев при создании картины или скульптуры, мнение художника (скульптора) о будущей работе перевешивает, пожелания заказчика. Поскольку, изображение корон и поворот Святого Георгия на печати 1497 года не характерны для русского искусства второй половины XV века, значит последнее слово осталось за итальянским медальером. Кроме Ивана Фрязина, для московского правителя чеканил монеты в 1475-1483 годах Аристотель Фиораванти, при чём на многих деньгах обозначал своё имя «Aristoteles», а на обороте некоторых монет изображал всадника, с цветком под ним. Предположим, что на одной стороне печати итальянский медальер изобразил символ Ивана III, а на другой свой герб. Могло ли такое произойти? Думаю, да. Было на самом деле? Думаю, нет.

Русская земля обладает удивительным качеством - культурные люди, приезжающие в Россию из цивилизованных стран, через короткий период настолько теряют совесть, что превращаются в диких варваров. То же самое произошло и с некоторыми итальянскими мастерами. Иван Фрязин настолько уверился в собственном могуществе и влиянии на Ивана III, что во время поездки 1472 года в Италию наобещал от имени великого князя столько, сколько не смог бы выполнить ни один европейский монарх того времени. Организация нового крестового похода, переход Руси в католичество и т.д. и т.п. Самое главное, Иван Фрязин взялся тайно обслуживать посольство венецианского дожа в Золотую Орду и сопроводить посла к хану Ахмату. После приезда в Москву, обман открылся, великий князь «повеле поимати Фрязина, да оковав, послал в Коломну, а дом его повеле розграбити, и жену и дети изнимати, а того Тривизана (венецианский посол) поимев, хоте казнити». И казнил бы, и Ивана Фрязина, и Тривизана, если бы не свадьба. Отсидев положенный срок в тюрьме Иван Фрязин вместе с Антоном Фрязиным (брат?) в 1517 году чинил стены Псковского кремля. Освободившееся место денежника занял Аристотель Фиораванти, который несколько раз порывался уехать к себе на родину. Но московский правитель высоко ценил итальянского мастера и каждый раз на просьбу об отставке, отвечал отказом. Так продолжалось до 1483 года, когда после странной истории умерщвления немецкого лекаря, Иван III отдал приказ задержать Фиораванти, конфисковать его имение, а самого посадить на Антоновом дворе. Опала длилась два года, какова дальнейшая судьба мастера неизвестно, после 1485 года о нем сведений нет.

Если золотой угорский дукат Ивана III, отчеканенный между 1471 и 1485 годами, выполнил Аристотель Фиораванти, то можно с уверенностью утверждать, что печать 1497 г. вырезал другой мастер. Совершенно другой стиль. Кстати изображение герба Венгрии на этой монете наводит на грустную мысль, что и двуглавый орёл на печати 1497 г. не русский.

Странно, что ни в одном документе не зафиксировано имя мастера, изготовившего печать. В том, что это был итальянец можно не сомневаться,

но кто именно? Может быть, в анонимности и кроется ответ на этот вопрос? Если печать вырезал опальный мастер-медальер, то документы этот факт фиксировать не будут.

* * *

Известны изображения двуглавого орла на монетах некоторых ханов Золотой Орды из династии Джучидов (например монеты хана Джанибека, XIV век). По мнению Л.Л. Галкина (Л.Л. Галкин. «Символика джучидских монет». «Проблемы Советской археологии». 1978), хеттские орлы VII века до н.э., ближневосточные и центральноазиатские мусульманские изображения двуглавых птиц воспроизводили образ мифической Анки-Гаруды, служившей оберегом. С.А. Янина (С.А. Янина. «Джучидские монеты из раскопок и сборов Куйбышевской экспедиции в Болгарах 1953-1954 гг.» 1958) и Л.Л. Галкин в результате исследований пришли к выводу, что подобные изображения встречаются с 1200 до 1357 года на монетах Джучидов и Зенгидов.

Русь (Московия) освободилась от власти Золотой Орды в 1480 году после «Стояния на Угре». Татаро-монгольское иго оставило о себе такую «добрую» память, что вряд ли Иван III стал бы использовать ордынскую символику. Тем более, что и в символике наследников Золотой Орды (Астраханское, Крымское и Казанское ханство) двуглавый орёл также не встречается.

Не исключено, что чёрный дракон, которого можно увидеть на гербе Казани, татарские ханы унаследовали от «Византии». Один из родовых символов Палеологов был чёрный «морской лев» (рис. № 51). Дочери никейского императора Михаила VIII Палеолога выданы за татарских правителей Абагу и Ногая (в Молдавии, ум.1300), дочь императора Андроника II Палеолога стала женой Тохты, хана Золотой Орды 1291-1313 гг. (в Поволжье).

XI. Путь орла.

Изображения ворона (сокола) Варагна после распространения в Персии и Парфии попали через Малую Азию в Византию и через Среднюю Азию в Восточную и Северную Европу. Вероятнее всего это были рисунки на тканях и монетах. Со временем этот символ, либо совсем забыли, либо, под воздействием местных религиозных обычаев, он трансформировался в «двуглавого орла» - символ Бога-Громовержца (Тора, Одина, Перуна). До IX века этот символ встречается, в основном, в пределах обитания славянских народов. Начало широкого распространения изображений с двуглавым орлом совпадает с началом походов викингов (варягов). Дружины викингов хозяйничали в Балтийском, Северном, Средиземном, Тирренском, Ионическом и Адриатическом морях, совершали набеги на Британские острова, основали колонии в Исландии и Гренландии, их корабли за несколько веков до Колумба посетили берега Америки. И в истории России не малую роль сыграли варяги Аскольд, Дир, Рюрик, Олег.

В Германии (Священной Римской империи) распространение двуглавого орла шло по трём направлениям. Сначала этот символ (или ворон-орёл и лев) появился на землях славянских народов, входивших в состав империи (Богемия, Силезия, Померания, Мекленбург, Тюрингия). Затем, его принесли викинги, во время набегов на побережье (Фрисландия, Северная Германия). Третий источник - город Вена, столица Священной Римской империи (до 1804).

В Англии, Шотландии и Ирландии викинги, на захваченных землях создали свои государства. Владения датчан: Нортумбрия, Восточная Англия, Мэн, Уэссекс. Владения норвежцев: Йорк, Оркнейские и Шетландские острова, в Ирландии королевство викингов в Дублине. Вот что пишет ирландский хронист X века о связях местного населения со скандинавами -»В каждом округе был норвежский конунг, в каждом клане - хавдинг, в каждой церкви - аббат, в каждой деревне судья, в каждом доме - воин.

В 885 году во Франции, в районе реки Сены появилось большое войско норманнов (только крупных кораблей было более 700) и осадили Париж. Город взять не смогли, но и на родину не вернулись, а стали заселять северные районы Франции. В 911 году датчанин или норвежец Роллон (Рольф) получил в лен эти земли и стал герцогом территории, позже названной Нормандией. В 1066 году уже офранцузившиеся норманны разбили при Гастингсе армию короля Гарольда и нормандский герцог Вильгельм (II) Завоеватель стал королём Англии.

В эпоху Великого переселения народов славянские и германские племена расселились по всей Центральной Европе. Условной границей славянского мира на западе стала Бургундия и Лотарингия. Первое появление двуглавого орла на юго-востоке Франции и в Швейцарии связано именно с этим событием. Второе, на севере, с нашествием норманнов и образованием герцогства Нормандии. Третье - с появлением двуглавого орла на гербе Священной Римской империи (большая часть Восточной Франции: Прованс, Бургундия, Франш-Конте, Фландрия и другие владения входили в состав Священной Римской империи).

В 1040-1071 годах норманны захватили византийские владения в Южной Италии, в 1060 началось завоевание Сицилии, в 1073 году взята Гаэта, в 1076 Салерно и Амальфи, в 1137 Неаполь. На этом продвижение норманнов на юг не закончилось - в 1081 г. оккупированы Ионические острова, в 1185 захвачены Далмация и Дирахий (Дуррес). И только русско-варяжская дружина ромейских василевсов остановила это нашествие. Нужно ли объяснять, почему символом сицилийского короля, норманна Робера Гвискара был двуглавый орёл? После перехода титула короля Сицилии к Арагонской династии, двуглавого орла «разделили» на двух одноглавых.

В «Византии» первые появления двуглавого орла, возможно, связаны с правлением императора (с 969) Иоанна I Цимисхия из армянского рода Куркуасов. Но более всего вероятно, что этот символ принесла на своих щитах русско-варяжская дружина. В южных славянских государствах (Сер-

бия, Черногория, Далмация, Албания) произошло смешение ранней символики с ромейской (византийской) и более поздней, венецианской. Как я уже писал выше, «Византия» и Русь, вероятно, обязаны появлением двуглавого орла на своих гербах Вещему Олегу.

Что мог представлять из себя щит Вещего Олега? Думаю, изначально это был «двуглавый орёл» (разрубленный ворон) закреплённый на серебряном или золотом поле щита (и тот и другой металл высоко ценились в Древней Руси). Со временем обветшавший щит обновляли, а истлевшего ворона заменили на нарисованного. Именно таким его мог видеть император Фридрих Барбаросса и сделал гербом своего государства (Священной Римской империи). Позже поле щита стало пурпурным или красным. Не исключено, что это было сделано по распоряжению одного из василевсов (например, в знак особого расположения к этерию). В таком виде чёрного «двуглавого орла» на красном поле использовали в Албании (Георгий Скандербег Кастриот, на гербе рода Кастриоттичей). Ещё позже чёрный цвет птицы сменился золотым и серебряным. Эти варианты можно увидеть на гербе Югославии (Сербии и Черногории). На Западе считают, что герб Древней Руси должен был быть именно таким (золотой двуглавый орёл на красном поле). При утверждении нового российского герба, видимо, руководствовались этой точкой зрения.

ПРИМЕЧАНИЯ

* - Фамильные гербы на которых изображён двуглавый орёл, список составлен по книге Ритстана (Rietstap):

Age (L'Age), Abbadie de Saint-Loubouer, Abelyn, Abenante, Acary, Acciajuoli, Accurt de Konigsfels, Acheson (2), d'Acquilo, Acropolitias, Adami, Adda, Adelsheim, Adhalarд le Junieux, Adlerberg, Adlerbeth (2), Aebinga, Aebinga de Hyum, van Aerde, van der Aerent, Aescher de Bingen, Afonso, Agazzari, de Aggere, Agliati, Agneli-Maffei-Sovardi, Agocchj, Aguilar, de l'Aigle, de l'Aigle de la Montame, des Aigles, Aiguiller, Aimeri (Aymeri), Albamonte, Albani, Alberti (2), Albiso, Aldeguler, Aldenburg, Aldenburg-Bentinck, d'Aldiguier, Alegambe, Alerami, Alessandrano, Alexandre, Alexandre de Rouzat, Alexandre d'Hamaches, Alexandre d'Hanache, d'Allence, Allerac, Allier de la Fressange, Alloue des Adjots, Alt de Tieffenthal, Alten-Sumerau de Brassberg, Althan (Altan), Altmannshausen, Altvillars, Amama (Ammama), Amdua, Amenzaga, Amfernet, Ampleman de la Cresson(n)iere (2), Ampurias, Andlaw-Bellingen, Andron, Angeli, Angeli-Radovani, Anglade, Anguissola-Tedesco-Secco-Comneno (репб Comneno), Anthenaise (2), Anthoine, Aorenso, Apianus, App, Appelman, Araktschejew, Araveri, Archias, Arco (2), Arco Kollenbach, Ardizzoni, Ardes, Arensdonck, Argennes, Argensol, Argumenti, Ariberti, Ariosti, Arnault, Arnfeld, Arrac de Vignes, d'Artet, von Aschauer, Ashby de Harefield, Aspelt, Astorg, d'Astorg (2), Astorg d'Aubarede, Atkinson, Attems, d'Aubarede, Auberi de Bellegarde, Aubery (2), d'Auda, Auda de Montolieu, Audoin d'Epinaу, Auriol de Busset, Authon, Autriche (Австрей?), Avalon de Steinbach, Avancini, Aved de Magnac, Aviani, Avila, Avogadro, Avully, Aymar, Aymar d'Argensol, Azzoni, Badoari (Badoer), Badoulier, Baduic, Badwegen, de Baecque, Baert, Baget, del Bailo, Baldwinetti, Ballard, Balmey de Dorches, Bandini-Giustiniani, des Bans, Baour, Barabani, Barangier, Baranow, Barbaro, Barbezieres, Barbiano, Barclay de Tolly, Barclay de Tolly-Weimarn,

Bargagli, Bargali, Bariseau, Baritault des Roches, Barlow, de Barmakre, Barolet, Baroni, Bartholozzi, Bartholozy, Bartolommei, Basadona, Basta, Batarnay, Baudiment, Baudincourt, Baudoin, Baudouin, Bauer, Bauernfeind, de Baulmes, Baum d'Appelshoffen, la Baume de Saint-Amour, Baussner de Baussnern, Bavay, de Bayet, Bazet, Beauchamp, Bec de la Motte, Beccaria, Beccaria de Pavie, Becich, Beck, Beckers, Beer, Begram, le Begue, Behaim, Beine, Belglava, Bell, Bellegarde, Bellonzi (2), Bellouan, de Belloy, Below (3), Beltzan de Moralès, Belzig de Kreutz, van den Bempden, Bemy, Benaist, Benard, Benest, Benewitz, Benimbene, Benzoni, Berard de Kermartin, de la Beraudiere, de la Beraudiere d'Ursay, Berchem-Konigsfeld, van Berckhuisen, Berg, van Bergen van der Gryp, Berger, van Berghuysse, Bernard, Beroarde, Beroldingen, Bertali, Berthelot, Beruard, Besborodko, Bessol, Bestoujef-Rioumine, Beugny d'Hagerne, Beust, Bianchi, Bianchini, Biguglia, Bihl, Billarts, Bire, Biron, Bissy, de Bitter, du Blaisel, le Blanc de Cloys (2), Bland van den Berg, Blasseau, Blumenthal (3), Bobrinski, Bodenhausen, Bodenlauben (Bottenlobe, Bottenlawen), Boelens, Boenaerts, Boerio, le Boeuf de Millet, de Bois, du Bois de Saint-Quentin (2), du Bois-Gueheneuc, du Boisguehenneuc, Bolza (2), Bombeni, Bommarquent, van Bommel, Bonacossi, de Bonafous (2), Bonfadini, Bonnard, Bonneau, Bonneau de Purnon, des Bordes, Bornighioni (Bornigoni), Boselli, Bossime, Bossinel, Bossy, Botigneau, Botta-Adorno, Boucicault, de la Boucque, le Bouetoux, Bougainville, Bouillant, Bouille (3), Bourbon-Parme, Bouresdon, Bourgogne, Bourrace, Bourran, Bouverie, Boveron, Bovio, Boyle, le Bozec de Languenan, Bragarde, Bramia, Brancalone, Brandenstein, des Brandons, Brandt, Branzi-Loschi, Braschi, Braschi-Onesti, Braunrasch, Bremond d'Ars, Brentano, Brentano de Cimaroli, Brentano di Tremezzo, Brentano-Gnosso, Bretagne, Bretfeld de Cronenburg, Briet, Brion, Briot de Monremy, Brissard, Brockdorff, de la Brodiere, Broersema, Brombsen, Brouilly (rep6 Rochefort de la Croisette), Browne (3), Browne-Camus, Bruggen, Bruhl (2), Brulat, Brumbach, Brunet, Brusantini, Bulow, Bunzly, Burg, Burkli, Buscha, Butler, Butterworth, van der Buttingen, Buxhowden, van Buyseghem, Caccianini, van Cadsant, Caesaroni, Cailler, Caillon, Caix de Saint-Aymour, Calderari, de Calonne, Calvi, Cambi, Cambi dit di Napoleone, Cambj, Camperu de Kerouspy, van Campenhout, Campoli, Cancrin, Canitz, Canon de Ville, Cantacuzene, Cantemir, Capellari, Capelle, Capo di Ponte, Capodelista, Capogrosso, Capolungo, de Cappel, Capra, Capra-Pigafetta, Capt, Caraffa de Marra, Caramelli, Carmons d'Ontheim, Caro de la Romana, Carri, Carstiaen, Casis di Fareone, Cassant, Castelbarco-Visconti Simonetta, Castellini, Castello, Castelmores d'Artagnan, Castriota-Scanderbech, Castriotits, Cataneo, Cati, Catinelli, Cattanei-Momo, Cattaneo, Cattiluso (Gattiluso?), Cavagna, Cavalieri (de Cavaleris), Cavriani (2), van Cazan van Griessfeld, Centurioni-Scotti, Cerati-Loschi, Cernizza (3), Cernovichio, Cesana, Cestier, de Challant (rep6 Aoste)(2), Chameau, Champchevrier, Champchevrier de la Forterie, de la Chapelle d'Andelot, Charpy, Chastelein, Chateaneuf-Lascaris (rep6 Lascaris), Chatelain, de la Chatre (rep6 Lascaris), Chamuel, Chauveau de Francesse, Chefdebien-Zagarriga, Chemerault-Barbezieux, Chierigato, Chotek, van der Chys, Cialdini, Cibo (2), Cibo-Malaspina, Cibon, Cigala, Clam-Martinicz, Clant de Stedum, Clarfort, Clary d'Aldringen (2), Clary de Sparbersbach, Clec'h de Kerdonvall, Clerici, Clerly de Serans, Clessa, Cloots, Clusona, Clusoni, Cobelli, Cocchi-Donati, de Cock, Coels, Coffrane, Colin, Colin de la Chapelle, Collange, Collart, Collas (2), Collin, Collin de Lessart, Colloredo Mansfeld (2), Colloredo-Walsee, Colonna-Walewski, Comnene, Comneno, Compagnoni, Concer, Concini (2), Conclubet, Coniac, Conrad d'Eybesfeld, Constable-Maxwell, Constantin, de Constantin, Contarini (2), Contarini-Bertucci, del Conte-Clessa, Coppet, Corbehem, Cordoue, Cordova, Coressio-Cornaro, Coressio-Giustiniani, Coreth, Coreth zu Coredo und Rumo,

Coreth zu Coredou und Starckenberg, Cornasculo, Cornu, Coronini-Cronberg, Corpus, da Correggio, Cors, Corsbaut, Cortes de Monroy, Cortois, Cortoni, Coscartelli di Montiglio, Cossonay, Costa (2), Cotta Castel San Pietro, Coudre, Couërot du Bullic, Couesplan, Coulanges, Courcy, le Courhin, le Court de la Villethasset, Courtois de Coëtcastel, Covi, van Craeckhoven, Crescenzi, Cristiani, Crivelli della Croce, Crollolanza, Cronberg, de Cronenbourg, Cronstein, Cronstein dit Deichmann, Crosina, Crouteve, Cunibert, Cuny, Cuppini, Dachsberg, Dallibert, Dallidan, van Dam, Damseaux, Daniels, Dauchin, Davoine, Deagent, Deagent, Dedovich, Defin (de Fin), Degen, Dehrmann, Dei, van Deinse, Delbouille, Dellbruck de Dewald, Dencuff de Penanguer, Deneken, Denis du Chateau-Brule, van Dernath (van der Nath), Descrolieres, Desfours, Desfours de Mont et d'Athienville, Dessener, Dewald, Diebitsch-Sabalkanski, Diener de Dienersberg, Diert de Kerkwerve, Diert de Melissant, Dion, Dion de Riquebourg, Diserin, Dobbuis, Doelau, van Doexsel, Dointper, Dona dalle Rose, Dons, Douart (2), Doucet, Doudeauville, van Doyweert, Drechsel auf Deufstetten, van Driel (2), Dryvasti, Ducray, Dunlop, Dunnewald, Durant de Premorel, Duyck de Jode, Duymaer van Twist, van Dyck, Dyxtra, Edwards, Eemsma, Egartner, Eghen, Ehrenstein, Eisenreich auf Weylbach, Eltz-Kempenich dit Faust de Stromberg, Elwill, Emeras, Eminga, l'Empereur de Morfontaine, Empire-Germanique (Германея), von Ende, Ennens, Ennetieres, Erben, Erichsen dit Zitzwitz, Espavol, Espinosa, Essen, Este, Estensi (Este?), Esterhazi de Galantha, Exalto d'Almaras, van der Eycke, Eysinga, Fabini, Faella, Faffi, Falguerolles, Faou, Fauchon, Faucogney, Faulquerolles, Fay, du Fay de la Sauvagere, Feilding, Fenck, Femor, Ferrari, Ferrero di Biella, Ferro, Ferrufin, Fesques, Fiaschi, Fierer, Filangile, Filipini, Fini von Jablanaz und Gutenegg, Finocchietti, Fiorio, Firmas de Peries, Fischer von See, Fischer-Weickersthal, Fischer-Zobeltitz, Flangini, Flaujergues, de Fleury, Flohr, Floriani, Flusin, Fluvia, Foacier, Fogliani, Folliot d'Argennes, Fondra, Fons, Fontana (2), Fontanelli (2), Forateau, Forest de la Forest, Foresti, le Fort, von le Fort, de Forton (2), Fouesnant, Fougeret de Montpreuil, Fougeroux de Campigneulles, Fouquet, Fourateau, Fourmestraulx de Wazieres, Fournel, Fourniac, de Fraeie (2), Fraggianni, Fraipont de Wermersbosch, Franchini, Francopoulo, Franganeschi-Ariberti, de Fraye, Freien-Seiboltsdorf, de Fremery, Fremont du Bouffay, Frieslandorff de Cronenwerth, Fresnel, Frieslandorff, von Frieslandorff-Cronenwerth, Frigimelega, Frohlich de Salionze, Fuljod, Furstenbusch (2), Gage, Galates, Galitzin, Gallas et Camp, Gallatero (Galateri), Gallavaul, Galli, Gallina, Gambara, Gamitz, Garnier, Gatelussions, Gattilusio, Gattinari, Gayant, Gayclip, Gazeau de la Gastiere, Gebhardi, Gebhardt, Gebler, le Gentil, Gerardini, Gerbranda, Geringer d'Oedenberg, Gey, Gey van Pittius, Giani, Gied, Gilbert de Chateaufort, Gianninalli de Bassaevi, Giordano, Gironda, Giustiniani, Giustiniani, Glarus-Tschudy (репб Habsburg-Lauffenburg), Gloss, Glyn, Glyn de Gaunts, Glyn d'Ewell, Godin (Gaudain), Godolphin, Godolphin de Godolphin, Goëss, Gohin, Gohin de Charne, Golowin, Goluchowski, Gönzague, Gorizutti, Gosselin de Boismoncel, Gottesmann, Gouart, Gourreau de la Blanchardiere, Goury, Goury d'Anseroeul, Goury d'Arcy, van de Graeff, Grandeff de Guilloteau, Grasselli, Grenier, Grenus, Grimani-Giustiniani, Grimaud, Grimouard, Grompi, Groote de Gosette, Gropello, Guagnino, Guaita (2), Gualdi, Gualdi-Priorati, Gualengo, Guarini, Guerin (Gerin, Garin) grossмеестер малитееского ораена 1231 г., Guerini, Guemaultier, de la Guerrande, du Guesclin de la Roberie, du Guesclin (du Guarplie), Guidoboni, Guidoboni-Visconti, Guilizzone, Guilloteau de Grandeffe, Guirino, Guiton des Marais, Guterman, Guyard de Saint-Julien (2), Guyot de la Poitevineire, Gwagnin, Haber de Linsberg, Habsburg-Lauffenburg, Hadik de Futak, Haller de Hallerstein, ten Ham, Hammerer de Hammerstein, Hankema (2), Hanson, Happel, Harlez, Harpin de Marigny, Hartevelt,

Hartmann de Hartmannsfeld, de Harze, Hasselaer, Hatzfeld, Hatzfeld de Trachenberg, Hautois de Broune, Haxhe, de la Haxhe, Haxthausen, Haye-Magneville, Haymercyk, de Heere, Hegnenberg-Dux, Heiden, Heiden-Reinestein, Heine-Geldern, Heistermann de Ziehlberg, Helfta (Helpte), van Helmond, van Hemeren, de Henneberg, Henneberg-Schleusingen, Hennebont, van Hennigs, Hennings, Hennion de las Torres, des Henriquez (2), Henzier, Herbersdorf, Herbranda, de Herckenrode, Herissem, Herkema, Hermana, Herold, Hertenstein, Hesketh de Rufford, Hesketh-Fleetwood, Hessale, Hessig, Heverlinck, van Heycop, Heye, van Heyst, Hilger, Hillerprand de Prandau, Hiller de Hillersperg, Hoare d'Annabelle, Hoare de Stourbead, Hochberg, Hochmann, Hodeige, Hofmihlen, Hofmuhln, Hogelmuler, Hohenlohe-Bartenstein-Jaxtberg, Hoffeld, Holocati, Homodel, van Honsbergen, van Honthorst, Honzocht, Hoof-Hasselaer, Horwarth de Schwindeck, Houtuyn, ten Hove, van Hoven, van der Hoyen, Hoymb, Huber, Hubert de Lasse, Huhn d'Althuhuen, Huichelbos, Huichelbos van Lienden, Hutewicz, Ibarra, Imbert de Saintamand, Imhoff, Inga, Inviziati, Inzaghi, Ippoliti di Gazoldi, Ippolito, Isacchi, Iserhjelm, d'Isnard, Isoard, Isola, Isolan, van Ist, Jablonowski (2), Jakubowski, Jas, de Jean, Jean-Bernat Barthelemy de Ferrari Doria, Jeltinga, Jenatsch, Jeppema, Jeronimus, de Jode (Duyck de Jode), Joliot, Jourdan, Jovitsich, Jumel, le Jumel, Kaager, Kaiserling, Kalnoky, Kellner de Treuenkron, Kerlazret, Kerliuviu, Kertanguy, de Ketelere, Keyser, Keyserlingk, Khevenhuller-Metsch, Kisselew, Kiszling, Klein, Kleinmichel, Knapp, Knuth, de Knyff (2), Koch, Kolbe de Wartenberg, Kolowrat-Nowohradsky, Konigsfeld, Konigsfelder, Koressios, Korff, Korzensky de Tereschau, Kospoth, Kotschubei, Kotzebue, Krag-Juel-Wind-Arenfeld, Krausenegg, Kray de Klaheimb (Klaessheimb), Kresser, Krukowiek, Kubeck de Kubaw, Kurtz zu Senftenau, Kurz de Goldenstein, Kutaissov, Labeen, Lafranchini, Laget, Lamboy, Lamersdorff, Lams, Lanan, de Lance, Lancy de Raray, Landi, Landrian, Lanee, Langen, Langlet, Langlois d'Amilly, Langlois de Beaupaire, Lanjamet, Lanthieri, Lanza-Vecchia, Lapoukhine, Lascaris (4), Lascaris-Castellar, Las-Combes, Laskarys, Lasnes, Laubsy, Laugier de Tassy, Launay du Plessix, de la Laurencie (2), Laurens (3), du Laurens d'Oiselay, Lavizzari, le Lay de Guebriant, le Lay de Kerham, Lazar de Czernowitz, Lazara, Lazara de Brusentini-Roberti, Lazaresth, Lazarini, Le Beuf, Lecca, van Leefdael, de Leeuw, van Leeuwaarden, toe Lellens, Lempereur, Lempereur de Guerny, Lempruch, Lengheimb, de Leonard (Leonhardi), Lequien de Guernonval, Lespy du Saussay, Leutenberg, Leutkauff, Lewaschew, Lichnowski, Liebieg (2), Lieftinck, van Liender, Lieven, le Lievre, Linitzki, Lion-Busca, van Lis, van Lisse, Loeben (2), van der Loghem, Logier de Tassy, Logothetty, Longueville, van Loo (2), Loquard, Loquet de la Pommeraye, Lormier d'Etoges, Losco, de Lottinger, Lovenorn, Lowenstock, Lowenwolde, Loyd, Loyd-Lindsay, de Lu, Ludwigstorff, Lumago, Lund, Lupi, Lusse, Lutke, Lutzow, Lyde d'Ayot Saint-Lawrence, Mac Donnell, Macdonald (2), Maccolini de Siessenfeld, Maffei (3), Magnani, Magneville, Magni, Magnis de Strassnitz, de Magny, Magoria, Maigret, Maillan de Graudlac, Maimon, Mainau, Maizeroy, Malapert dit de Neufville, Malaspina (3), Malaspina della Porta, Malchiavello, Malleas, Mallet, Mancinelli-Scotti, Mandelli, Manner, Manstorff, Mantazni, Mantoa dit Benaviti, Manzoni, Marazzani-Visconti-Terzi, Marble du Fresne, Marcellini, Mareuil, Marinitsch de Mayerberg, Marogna, Marpon, de Marrast, Martelli, Martinakis, Martineau, de Martrin, Marulli, Mascarell de Monteverde, Masquerel, Massa-Saluzi, Massol, de Massol, Mastini, Mataplana, de Maupas (2), Maure, Maux zu Rosenfeld, Maximos, Maxwell de Cardoness, Maxwell de Monreith, Mayenberg, Mayens de Marckfeldt, Mayer, de Mayer, Mayerl, Mayerle, Mayr (2), de Meers, Meggau, Meidinger zu Meidingen und Lauterbach, Meillan, le Meingre de Roucicaut, Meissner, Melo-Lupi (2), Mels-Colloredo, Meniot, Merckel, Mergnavcich, Merkl, Mesnoalet,

Methuen, Metsch (2), Metternich, Mettich, Metzburg, Meyendorff d'Uexkull, de la Meyrie, Miari de Cumani, Michau de Montaran, Michel (3), Michelini dit Ramazzotti, Middelsteweher, Mige, Milesi-Ferretti, Milkau, Millanta, Millesimo, van Millinck, Millinck van Gerwen, Milton, Miniac de Villetual, Miniati, Mirandolle, Mircovich (2), Missy, Mitscha, Mitzlaff, Moenyn, Moges, Molart, Molin, Molino, Mollarth, Monier de la Sizeranne, Mons, Monsalve (2), la Montagne de L'Aigle, da Monte, Montecuccoli (2), Montferrat, Montorfani, Montpelley, Mora (2), Morales, Morari, Moratelli, Morayken, Mordwinow, Morelli-Adimari, Moriggia della Porta, Morzin, Montezuma, de la Motte de Brion, de la Motte-Genovillet, li Muisis, Mullet, Munnich (2), Munsterlitz, Musketier, Musy, Mutona, Muttoni, van Naarden, Nadal, Nadau, Nassau-Saarbrucken e Nassau Usingen (rep6 Saarwerden), Nassau-Weilburg-Saarbrucken (rep6 Saarwerden), Navarro, Negrelli, Nemagnich, Nembrini (2), Nembrini di Gonzaga, Nemeken, von Nettelhorst, Newald, Nicod, Nicolis, Nieroth, Nigrelli, van Nittersum (2), Nobilii (2), Nobis, des Nobles, de Nouvion (2), Novel, Nuce, Nuce, Oberndorff, Obrecht, Obrenowitsch, Ochse d'Ochsenstein, O'Donnel de Tyrconell, O'Dunn, Oenema de Wirdum, Olivazzi, Olsufjew, Ormeda, Onnama, Ordellaffi, Origlia, d'Orleans, Orlow (2), Oro de Pontonx, O'Rourke, Orsini, Orto, Osbert, Osborne (rep6 Godolphin), von der Osten-Sacken (3), Ostermann, Ostrogski, Oswald, Ottieri-Agazzari della Ciaja, Otto, Ottoboni (Ottobon), van Outheusden, d'Overschie de Neerysche, Paar (2), Pace-Friedensberg, le Page de la Villeuvoy, Pagello, Pages, Pahlen, Paillas, Paillas (Pailla), Paleologue, Pallas, Pallavicini, Pallavicini-Trivulzio, Panical, Panizoll, Pannemaker, Pannocchieschi, Pape, Pappenheim, Parent, Pasca, Pasca-Raymondo, Pasetti-Angeli de Friedenburg, Pasini, Паскевич (Paskiewitsch), Pasqualati d'Osterberg, Pasqualigo, Paulucci de Calboli, Paumann, Pavans de Ceccaty, Pecori, Pedicini, Peel, Pegat, Pelard, Pelissier de Marcillac et de la Costille, Pellard de Sebbeval de Beaulieu, Pellorde, Pelzer, Pendaglia, Pentini, Perault de la Chaussee, Perelli, Perenes de Kerouspy, de Perier, Perrenot, Perrenot de Granvelle, du Perron, Perronet, Persico, Persilhon de Cachein, Pesaro, Peschier, Pestacalda, de Petersea, Pettit, Petitpont, Petrucci, Petz, Peverelli, Peyre (2), Pfusterschmid de Hardenstein, Philliponaz, Piantanida (2), Piccolomini-Febei-Adami, Pichl, Pichonnat, Pico, Pico de la Mirandola, Piel de Crucheville, Pieruciis, Pillot de Chenecey (емперскее реп6), Pinottini, Piron, Pise de Claret, Pizzetta, Pizzoli, de Plard, Plessen, Plooy, Plums, Pohland, Poiana, Poitevin de la Bidolliere, van der Pol, Polenta, Poleron, van de Poll d'Isendoorn, Pollart de Canivris (rep6 Amenzaga), du Pont de Compiegne, da Ponte, Popkema, Porlier, Porta, Porto, Porto-Barbaran, Porto-Godi-Pigafetta, Potemkin, Poupard, dal Pozzo, Prandau, Pregent, Preud'homme d'Hailly de Verguigneul, Prie, Prina, Pritzbuier, Prochazka, Prolius, Prugger, Przerembski, Psaulme, Puechleitner de Sunzing, Puppi, Pyersma, Quaranta, Quatrevaux, Questenberg, Rabatta, Rabenhaupt, Radosio (2), de Raet van der Voort, Rafel, Raffles, Raigersberg, Raimonda, Raimondi, Raisin, Rangabe (Rhangabe), Ranguel, Rasle, Rasumofsky, Rauchenstein, Ravizza, Raxis, Raymond de Bugnier, Raynaud, Recalcati, Rehbinder, Rehnschild, Reichenbach, Reichenbach-Goschutz, Reigersberg, Reims, Reitz, Renard de Belmont, Renouard de Bussiere, Reumont, Reventlow, Reymond, Rezzonico, Rhodocanakis, Ribeaupierre, de Ridder, Ridel de Plainesevette, van Riemsdyk, Rietz, Rioult, Rioult de Boisnoul de Neuville et d'Estong, Rioult de Boisrioult, Rippe, Rispens, Rivarol (Rivarola), Roberty, Robillard des Landes, Robinault du Plessix, Rocca, Rocca-Saporiti, de la Roche, de la Roche-Bernard, de la Roche-Pouchin de Rochefort Saint-Louis, Rodes, Roedl, Roels, Roemer, Rohrdorf, Romain, Romalcourt, Romanelli, Ronchevol, de la Rosa, Rosolini, Rosseti (2), Rossi, Rossi de Riparola (Rivarol), Rostopchine, Rota, de Rote (rep6 Morayken), Roumiantsof, Roverella (2), le Roy, des Roys d'Asport, des Roys

de Ledignan, Royville, Rucker de Vinstingen, Rudiger, Ruelle, Ruggieri, Ruppe, Poccea (Russie), Rustichelli, Rustici, Saarwerden, Sachet, Sacrati, Saignard de la Fressange, Saint-Andre de Montbrun, Saint-Aymour, Saint-Cler, de Saint-Hilaire, Saint-Mauris, Saint-Vaast, Sale (Saulle), Salomoni, Saluzzo, Salvaing (2), San Miniatielli, Sander (rep6 Brombsen), Sandi, Sanfermo, Sannazaro, Santa-Sofia, Santa-Cassia et Sant-Fournier, Sartorius de Sehwanenfeld, Sassele, Sassi de la Tosa, Saule, le Sauvage, de Savoie (rep6 Lascaris), Savoyer, Scaliger, von Schaeck, Schafer, Schalk, van Scharenburg, Schellinger, Scheltinga (2), Scheltinga de Minnertsaga, Scheltinga-Jordens, Schidenitsch, Schinkelaers, Schizzi dit della Beccaria, Schladt, Schloesser, Schmerzing, Schmettau, Schmid (3), Schmidtborger, Schmiz, Schneider de Dillenbourg, Schneider d'Ernstheim, Schnorr de Carolsfeld, Schoeff, Schoff, van Scholten, Schonborn-Wiesentheid, Schoock, van Schoonderoort, Schreyer (3), Schreyer von Blumenthal auf Grunberg, Schreyer von Schreyern auf Rigelsreut, Schroder (2), Schroff, van der Schulenburg, van der Schulenburg de Lieberose, Schwartz, Schwarzburg-Sondershausen et Schwarzburg-Rudolstadt, Schwind, Schyn, Scutta de Liebenberg, Secco-Comneno (rep6 Comneno), Sede, Seeau, Serego-Alighieri, Seron, Serpaudaye, Serri, Serta, Servin (2), Sesso, Settimo, Setwitz, Seyfridt d'Ehrnfridt, Sieber, Sigoney, Skorojevits, Slagheck, Slat, van der Sleyden, Slingerland, Snouck, Snouck-Hurgronje, Soderini (2), Soltykof, van Somberghe, Sommerauer, Sommi-Picenardi (rep6 Rota), Sonmans (2), Soranzo, van Soust de Rorckenfeldt, Sovernighi, Sozzi, Spagerer, Spaletta, Spanheim, Sparr (2), Speke de Hasilbury, Spens d'Estignols, Speranski, Spierinc, Spindler, de Spleytere, de Splitere, Spon, Sporck (2), Squaden, Staader (2), Stang de Conitz, Stang Meldrzynski, Stanzani, Starck, Starhemberg, Steiner de Steinern, Stelzhammer (2), Stephanopoli, Stephanopoli de Comneno, Stieglitz-Brockdorff, Stisser de Lilienfeld, Stizibirsky de Rovin, Stjernecrona, Stoyber, Strada, Strassoldo, Stratenus, van der Strik, Strogonow, Suardi, de Suarz, Suat, Subow (2), van Suchtelen, Sudenborg, Sulkowski, Surian, Sweerts van der Reest, Sylva, Synge (2), Synge-Hutchinson, Tabouet, Taffi del Bene, Taliavacca, Tanner, Tardieu d'Incarville, Tarlati, Tarrega, Tartini, Tasca, Tassart, Tassi, Tassy de Montluc, Taxis von Bordogna und Valaigra (Valnigra), Tedeschi (Todeschi), van Tekelen, Teodonari, Terzi, Testas, Teyrowsky d'Einsiedel, de Thelus, Themudo, du Theno, Thesauro, Thibault, Thomas, Thoreau (Thoreal) de Biernawe, Thurzo de Betlemfalva, Thysebaert, Tierens, Tiplaldi-Carafa (rep6 Lascaris), Titelouze de Gournay, Tocco, Tokoly de Kesmark, von Toll, van Tongeren, de Torce, Tordot, Tornices, Torres de Navarra, Torriani, Tort, Tost, Tottleben, de la Tour, de la Tour de Valsassina et Tassis (Thurn und Taxis), Tourres, Tous de Monsalve, Trapolini, Trautson, Trecchi, Tremebrit, Trevani, Trissino, Trissino dal Vello d'Oro, Trotti d'Allemagna, Trotti-Estense-Mosti, Tschan, Tudual de Kerpeulvan, Turcha, van Turenhout, Turinozzi, Turletti, Tziallinga, Ubelli de Siegburg, Ulfeld (2), Ulm zu Erbach, Uncueta, Unger, Urfe (rep6 Lascaris), Ursini (Orsini) de Gravina, de Vachieri, Valence de Fountanilles, Valenti, Valeran, Valleran, dalle Valli, Valmarana, Valperga di Masino, Valusmieri, Vandenesse, Vanelli, Varano, de la Varie, Varin, le Vasseur de Guernonval, Vastarts, de Vastelier (Vestelier), Vataztes, Vaucouleurs (rep6 Lanjament), Vaugirault, Vaumesle, Vayrols (2), Vendramini-Calergi, Verboom, Verda, Verdi de Giorni, Verdugo, Veris, Verlato, Vermeer, Vernier de Rougemont et d'Orchamp, Verreycken, Verri, Vetellier, Vicentelo de Leca, Vicomercati, Vietinghoff dit Scheel, la Vieu, Villahermosa de Alfaro, de Villamil, Villandas, Villegas d'Estaimbourg, Villemor, de Vintimille, Vintimille de Lascaris, Visconti di Cislago, Vitali, van der Vlaest, Vlugh, Vogelvanger, Volante, Volcina (Wolcina), Volckamer de Kirchensittenbach, Vollmar auf Veltheim, Volmar von Rieden, de Vooght, Voyer, van Vredenburg (rep6 Boelens), Vrints de Treuenfeld (2), Vrints-Berberich, de la

Vuee, de Vulder, Wabst de Leidenfeld, Wadelincourt, Waffenberg, von der Wahl, Waldenberg dit Schenckern, Walderode, Waldow*, Waldstein-Arnau, Waldstein-Wartenberg, Walewski, Walldorf, Walter, Warrin, Wartensleben, Wasmitinow, Wassiltschikow, Wastines, Wattinga, Wattingha, Weber d'Ebenhof, van de Weeteringe, Weidental, Weisenborn, van Wenegem, von der Wenge dit Lambsdorff, Wengersky (Wengiersky) d'Ungarshutz, Werdenberg (2), Werthern-Beichlingen, Westenholz, Wibema, Wick, Wiener, Wilczeck, Wildenau zu Crobliz dit Kastner auf und zu Schirnitz, de Wildt, Willemot, Willich, Winckelhausen, Winkler de Forazest, de Wit, de Witt, de Witte, Wolf de Randerath, Wolzogen, de Wouters, de Wouters d'Oplinter et van Wouters de Bouchaut, Wouters dit de Louvain (de Wattes), Wurzburg, van Wyckerslooth de Grevenmachern, Xhoge, Ximenes de Proisy, Yernaual, d'Yserin (d'Yseryn), Zabarella, Zackhel de Ridau, Zara, Zarnoevich, von Zedlitz und Neukirch, Zeltner de Hochenau, Zenobrio, Zielberg, Zimmern, Zitzwitz, Zobelitz, Zoge de Manteffel, Zoller de Zollershausen, Zustinian (Giustiniani) di Vescovi, Zustinian Recanati, von und zu Zwerger.

Хотя в тексте встречаются повторения и неточности, фамилии даны без изменений. Книга Ритстапа напечатана в 1861 году. Если сегодня составить подобный список, то количество фамилий увеличится втрое.

** - В России первый герб (первый известный) выполненный в цвете, изображён на парадном портрете Лжедмитрия (Димитрия) I, «императора» Московии - чёрный двуглавый орёл с золотыми лапами на красном поле, на груди - герб Москвы (Святой Георгий, поражающий копьём змея). Начало XVII века. Государственный исторический музей. Цвета герба - чёрный на красном поле, явно заимствованы с родового герба польского рода Мнишек/Mniszech.

В Оружейной палате и в Большом Кремлёвском дворце Московского Кремля можно увидеть много предметов украшенных изображениями двуглавого орла (список неполный):

золотые двуглавые орлы: на топорах посольских (XVII век), на вершине трона Ивана Грозного (XVI век)

золотые двуглавые орлы на зелёном (синем): саадак (1667)

золотые двуглавые орлы на красном (пурпур): саккос патриарха Адриана (1696 г.), саадак (1673), терлик (XVII век), на портале Грановитой Палаты (1487-1491)

чёрный двуглавый орёл на золоте: арчак (седло) (1682), арчак (2-я половина XVII века), покровец саадачный (XVII век), блюдо (1561) (рис. № 21), чарка (конец XVII века), скипетр (1658 г.) и тарелки царя Алексея Михайловича (1675 г., 1694 г.)

чёрный двуглавый орёл на белом: окно фасада Теремного дворца Московского Кремля (XVII в.)

чёрный двуглавый орёл на красном поле: Лжедмитрий I, Марина Мнишек (1606 г.), Западный портал Верхнего Теремка (Теремной дворец Московского Кремля, 1635-1636 гг.)

серебряный (белый) двуглавый орёл, на красном: на воротах Успенского собора Астраханского Кремля.

белый двуглавый орёл: трон Ивана Грозного (XVI век), над окнами Южного фасада Теремного дворца Московского Кремля (1635-1636 гг.)

Также золотой двуглавый орёл был изображён: на рисунке гербового знамени Петра I (1696 г.); на рисунке знамени царя Петра I, захваченного шведами под Нарвой (1700 г.); на рисунке прапора (XVII век).

Иллюстрации

№ 1. Герб (герцогства) Красной Руси («Von Roten Revsen. Herczogen»). Виргиль Золис. «Ваппенбухляйн» (V. Solis. «Wappenbuchlein»). 1555 г. Nurnberg (репринт Munchen. 1882).

№ 2. Герб на карте Восточной Европы (и России) 1562-1572 гг. (район Чернигова, Киева, Черкассы).

№ 3. Герб на портрете Катаржины княгини Слуцкой (+1592?), урождённой графини Тенчинской. 1580 г. Надпись на портрете «Catherina comes a Thenczyn. Dei Gratia Ducissa Slvcensis Жtatis». Национальный музей. Варшава. Польша.

№ 4. Герб на карте Восточной Европы (и России) 1562-1572 гг. Возможно герб Новгорода (район Вологды, Каргополя, Двины).

№ 5. Герб Руси (?) («Rutheni»). Цюрихская рукопись («Zurichen wappenrolle»). 1335-1345 гг.

№ 6. Герб Львовской земли (Lwowska, Lanborch). Табл. 57v, 146v. Кодекс Бергсгаммара («Bergshammarmorial»). Около 1435 г.

№ 7. Герб Галицкой земли. (Halicka). Табл. 58. Кодекс Бергсгаммара. Около 1435 г.

№ 8. Герб Руси («Rutheni») 1414-1418 гг. Хроника Констанцкого собора Ульриха Рихенталя (Ulrich Richental. «Chronicle of the Council of Constance»). Хронист Ульрих фон Рихенталь (+1434 г.). Переиздана в Аугсбурге в 1483 г.

№ 9. Герб Львовской земли (Lanborch). Табл. 146v. Кодекс Бергсгаммара. Около 1435 г.

№ 10 и № 11. Две стороны печати Ивана III на жалованной грамоте 1497 года. Российский государственный архив древних актов. Фонд 135.

№ 12. Герб Перемышльской земли. Один из гербов окружающих сейм короля Польши Александра I Ягеллончика. Миниатюра из «Statuta Jaskiego». 1506 г. Тот же рисунок на флаге 1553 г. , короля Сигизмунда Августа.

№ 13. Герб Галицкой земли. 1506 г. Один из гербов окружающих сейм Александра I Ягеллончика (см. № 12). Тот же рисунок на флаге 1553 короля Сигизмунда Августа.

№ 14. Монета (пуло) великого князя Тверского Михаила Борисовича. XV век.

№ 15. Герб Перемышльской земли. «Гербы польские Каспара Несецкого» (Niesiecki K. »Herbarz Polski Kaspra Niesieckiego»). 1839-1846 гг., 10 том. Липск.

№ 16. Герб Волынской земли (Wolynska). Табл. 57v. Кодекс Бергсгаммара. Около 1435 г.

№ 17. Герб Российского государства. Кабинет Теремного дворца Московского Кремля, 1635-1636 гг. (Реставрация 1830-е гг.)

№ 18. Герб Зигмунта Кейстутовича великого князя Литовского (1432-1440). Табл. 57v. Кодекс Бергсгаммара. Около 1435 г.

№ 19. Герб Волынского воеводства. «Гербы польские Каспара Несецкого». Том 10. 1846 г. Липск.

№ 20. Один из гербов, украшающих Кабинет Теремного дворца Московского Кремля. 1635-1636 гг.

№ 21. Герб на блюде Марии Темрюковны. Мастерские Московского Кремля. 1561 г. Оружейная палата.

№ 22. Герб Черниговского воеводства. «Гербы польские Каспара Несецкого». Том 10. 1846 г. Липск.

№ 23. Герб королевства Галиции (Galizien) в составе Австро-Венгрии. XIX век.

№ 24. Щиток (увенчанный княжеской короной) с герба графов Головиных. Общий гербовник дворянских родов Всероссийской империи. Том V. Санкт-Петербург.

№ 25. Герб Волынский. Кабинет Теремного дворца Московского Кремля. 1635-1636 гг.

№ 26. Герб на Золотой Булле. 1400(1356?) год. Вена. (Золотая Булла - основной закон Священной Римской империи).

№ 27. Герб Римского королевства или Германии («Des Heiligen Romischen Konigre. warpen»). Виргиль Золис. «Ваппенбухляйн». 1555 г.

№ 28. Герб с портрета Максимилиана I работы А. Дюрера, выполненный после смерти императора в 1519 году. Музей Истории искусства. Вена.

№ 29. Герб Рима или Германской империи («Rom», Deutsch Reich). «Zurichen warpenrolle» 1335-1345 гг.

№ 30. Герб королевства Германия («Germania»). Виргиль Золис. «Ваппенбухляйн». 1555 г.

№ 31. Герб Римской Республики или Римского герцогства («Rom. Herzogen»). Виргиль Золис. «Ваппенбухляйн». 1555 г.

№ 32. Герб Священной Римской империи («Des Heiligen Romischen Kaiserthun warpen»). Виргиль Золис. «Ваппенбухляйн». 1555 г.

№ 33. Герб императора («The emperor»). 1501\1502 г. «Книга принца Артура» («Prince Arthur's Book»).

№ 34. Герб императора (и минезингера ?) Фридриха I Барбароссы. Около 1300 г. «Манесский кодекс». Большая Гейдельбергская рукопись. («Manesse Codex». Grosse Heidelberger Liederhandschrift).

№ 35. Герб папы римского Калликста III. 1459 г.

№ 36. Будущий герб Священной Римской империи, каким его себе представлял Конрад Грюненберг. Гербовник Конрада Грюненберга («Konrad Grunenberg's Armorial»). Мюнхен. 1483 г.

№ 37. Герб на гробнице императора Фридриха III Габсбурга (+1493).

№ 38. Герб из Евангелия, принадлежавшего Дмитрию Палеологу (рукописное издание XII-XIV вв.). Российская национальная библиотека. Санкт-Петербург.

№ 39. Щиты на стенах города Константинополя. «Хроника» Седела (Уедел). 1493 г.

- № 40. Герб рода Палеолог, маркизов ди Монферрато (Paleologo marchesi di Monferrato). Помпео Литта. «Знаменитые фамилии Италии». (Р. Litta. «Famiglie celebri italiano»).
- № 41. Печать Дмитрия Палеолога (Дзмзфсйпх Рблбйпллпгх). XV век.
- № 42. Часть рисунка византийской ткани. Музеи Берлина.
- № 43. Герб на монетах маркграфов ди Монферрато (Monferrato).
- № 44. Флаг императоров Константинополя (Византии). Четыре буквы обозначают - «царь царей, царствующий над царями»
- № 45. Флаг императоров «Византии». Французская миниатюра XIV века.
- № 46. Герб рода Кантакузен (герб «Kantakuzen»). В Польше с XVII века; прибыли из Валахии. «Wielka Encyklopedia Powszechna Ilustrowana».
- № 47. Герб рода Гонзага, герцогов Мантуи (Gonzaga di Mantova).
- № 48. Герб рода Ласкарис (герб «Laskarys»). Род греческого происхождения; в Польше с XVIII века. «Wielka Encyklopedia Powszechna Ilustrowana».
- № 49. Герб кардинала Константинополя («Cardinel von Constantinopl»). Виргиль Золис. «Ваппенбухляйн». 1555 г.
- № 50. Герб Константинополя («Constantinopl. Die Avslendtischen Khvnigr»). Виргиль Золис. «Ваппенбухляйн». 1555 г.
- № 51. Герб рода Палеолог, императоров Греции («Rey de Palialogre»). Рукопись Сегара («Segar's Roll»). Около 1282 г.
- № 52. Герб греческого рода Ангелов («Herzogen von Angelo in Khrichen»). Виргиль Золис. «Ваппенбухляйн». 1555 г. В этом же гербовнике ещё 2 «греческих герцогства»: Серина («Serina») - красный коронованный лев на белом, Сарафия («Sarafien») - золотой единорог на чёрном.
- № 53. Герб герцогства Трая (Троя?) в Греции («Herzogen von Traia in Khrichen»). Виргиль Золис. «Ваппенбухляйн». 1555 г.
- № 54. Гербовая доска в «Замке» рода Гаттилузио в Митилине (Le «Castrum» des Gattilusio a Mytiline). Центральная часть - родовой герб Палеологов (Пайологуес). Остров Лесбос. Греция. Род Гаттилузио владел островом 1355-1462 гг.
- № 55. Гербовая доска над входом (над воротами?) «Замка» рода Гаттилузио в Митилене. Центральная часть - монограмма (родовой герб) Палеологов. Остров Лесбос. Греция.
- № 56. Неманичи, Душановы Властелины. Гербы правящих фамилий Сербии.
- № 57. Герб рода Черноевичи (Czarnoewich). Гербовник Коренича-Неорича («Warrenbuch Korjenic-Neoric»). 1595 г.
- № 58. Герб рода Гребляновичи (Grebeglianovich). Гербовник Коренича-Неорича. 1595 г. На гербе Дьюрдя Бранковича щит тот же, но в нашлемнике два чёрных буйволовых рога.
- № 59. Герб рода Лазаревичи.
- № 60. Герб рода Черноевичи (Црнојевићи).
- № 61. Герб рода Карагеоргиевичи (королевский род Сербии, затем Югославии).

№ 62. Герб рода Неманичи (Nemagnich). Гербовник Коренича-Неорича. 1595 г.

№ 63. Герб деспотов Сербии («Herzogen von Dispot»). Виргиль Золис. «Ваппенбухляйн». 1555 г. То же (деспоты Рашки)»Despot», «Dispolt zu Ra-zen») в «Хронике Констанцкого собора» Ульриха Рихенталя.

№ 64. Гербовой щит королевства Сербии. Конец XIX - начало XX века.

№ 65. Герб рода Мрнявч(ев)ичи (Mrgniavcich). Гербовник Коренича-Неорича. 1595 г.

№ 66. Герб Стефана Немани (точнее Стефан X Урош V) царь (император) Сербии (1355-1371). Герб составлен в Германии в XVII веке из гербов (современных царю и более поздних) территорий, которыми он владел.

№ 67. Герб черногорского княжеского рода Черноевичи (Чарноевић Црногорски).

№ 68. Герб на плите вделанной в стену башни-донжона. 1425 г. Мангуп. Крым. Надпись на плите: -»Была построена эта башня вместе с дворцом в благословенной крепости, которая видна и ныне, во дни Алексея, владыки Феодоро и Поморья».

№ 69. Герб французского рода Куртенэ, императоров Латинской империи. Тот же рисунок на печати Балдуина Фландрского/de Flandre (род. 1243, титулярный латинский император, сын Балдуина II), на печати Филиппа (+1286 г., сын Балдуина II) и на печати Катерины графини де Валуа/de Valois (род. 1274, дочь Филиппа I Фландрского).

№ 70. Герб Роберта Анжуйского (+1364), князя ди Таранто, с 1346 латинский (романский) император (d'Anjou, di Taranto, Romanie).

№ 71. Второй герб (монограмма) на плите 1425 г. Мангуп (см. № 68)

№ 72. Печать албанского национального героя князя Георга Кастриота (Кастриоти), прозванного Скандербегом (+1468) (Georg Kastriot Skanderbeg).

№ 73. Герб Трабзона или Трапезунда (Трапезундской империи) на карте XIV века.

№ 74. Герб города Вены на документе 1461 г. Городской архив Вены.

№ 75. Герб рода Джустиниани (Giustiniani). Переплёт итальянской книги XVI века. Государственный Эрмитаж. Санкт-Петербург.

№ 76. Герб польского города Вроцлав (Wroclaw)

№ 77. Герб венецианского рода Джустиниани (Giustiniani de Vescovi). На другом гербе графов Джустиниани, креста между головами нет.

№ 78. Герб миннезингера Отто графа фон Боттенлаубен (von Bottenlov, Botenlauben). 1230-е годы.

№ 79. Двуглавый орёл с герба Республики Албании (Republika e Shqipërisë). XX век.

№ 80. Герб цюрихского рода Шлатт (Slatt of Zurich). Цюрихская рукопись. 1335-1345 гг.

№ 81. Герб венецианского рода Бонфадина (Bonfadini).

№ 82. Герб сэра Джона Блюета Хантского (Sir John Bluet of Hants). «Рукопись первого Данстеблского турнира» («First Dunstable Roll»). 1308 г.

№ 83. Герб сэра Фрэнсиса Ван Халле (Sir Francis Van Halle). 1360 г.

№ 84. Герб древних царей Рима (Rome). Гербовник Конрада Грюненберга. Мюнхен. 1483 г.

№ 85. Герб сэра Джона Спекки (Sir John Speke). Рукопись из Ширли («Shirley's Roll»). XV век.

№ 86. Герб Жана ле Менгра Бусико/Воетсекаут (Boucicaut) маршала Франции (ум. 1367). Гелдернский гербовник 1370-1386 гг. («Armorial de Gelre»), Белленвильская рукопись 1364-1386 гг. («Bellenville armorial»).

№ 87. Герб рода Каподилиста или Трансельгарди-Форцате-Каподилиста из Падуи (Capodilista, Transelgardii-Forzate-Capodilista). Италия, 1435 (?) г.

Основная литература

Журнал «Гербовед». Статьи разных номеров

Журнал «Родина». Статьи разных номеров

Герб и флаг России X-XX века. М., 1997.

Зимин А.А. Формирование боярской аристократии в России во второй половине первой трети в. М., 1988.

Петров П.Н. История родов русского дворянства». СПб., 1886. 1-2 тома. Портреты, гербы и печати большой государственной книги 1672 г.

Янин В.Л. Актовые печати Древней Руси X-XV веков. М., 1970. 1-2 тома.

Жефаровић Х. и М.Т. Изображениј оружји илирических. 1961.

Vascape G. Insegne e simboli. Roma, 1983.

Engel E. Deutsche Konige und Kaiser des Mittelalters. Koln, Wienn, 1889.

Foster J. The Dictionary of Heraldry. Feudal coats of arms and pedigrees. London, 1994.

Fox-Davies A.C. The art of Heraldry. London, 1986.

Gelre. Leuven, 1992.

Gumowski M. Herbi miast polskich. Warszawa, 1960.

Heymowski A. Herby polskie w sztokholmskim Codex Bergshammar. Warszawa, 1967 (Studia zrdodoznawcze т. 12).

Korner B. Handbuch der Heroldskunst. Gorlitz, 1920-1923. 1-3 тома.

Leonhard W. Das grosse Buch der Wappenkunst. Munchen, 1976

Neubecker O. Heraldry. New York, 1976.

Niesiecki K. Herbarz Polski Kaspra Niesieckiego. Lipsk. 1839-1846. 1-10 тома. Numismatisches wappen Lexicon.

Rietstap J.B. Armorial general, contentant (La Description des armoiries) Des Familles nobles et patriciennes de L'Europe. Gouda, 1861.

Siebmacher J. Grosses und allgemeines wappenbuch in einer neuer vollstndig geordneten und Reich verm. 1854-1961.

Siebmacher J. Das erneuerte und vermehrte teutsche Wappenbuch in welchem des Romischen ..., Nurnberg, 1612 (1655-1657). 1-5 тома.

Solis V. Wappenbuchlein. Nurnberg, 1555 (Munchen, 1882).

Stammtafeln zur Geschichte der Europdischen Staaten. Marburg, 1950. 1-5 тома.

Wappen-Almanach der Souverainen Regenten Europas. Rostock, 1842.

ПОЯВЛЕНИЕ ДВУГЛАВОГО ОРЛА В РОССИИ, ВИЗАНТИИ И ГЕРМАНИИ

(см. стр. 9)





26



27



28



29



30



31



32



33



35



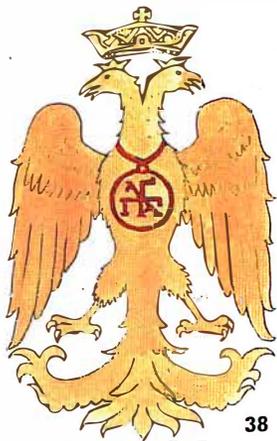
36



34



37



38



39



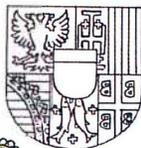
40



41



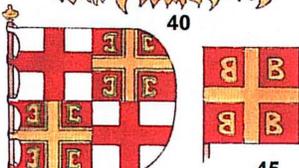
42



43



44



45



46



47



48



49



50



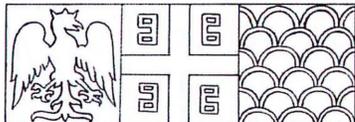
51



52



53



54



55



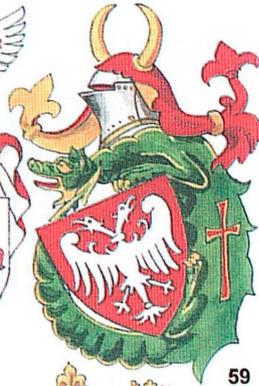
56



57



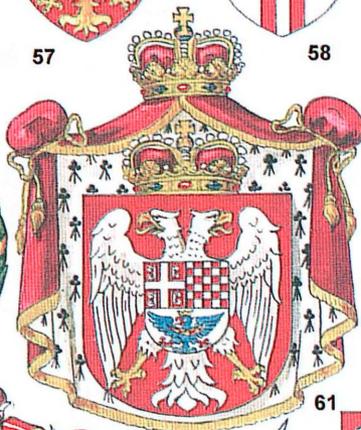
58



59



60



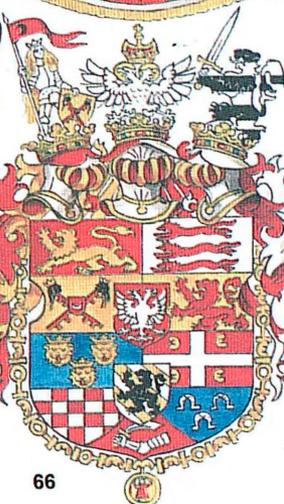
61



62



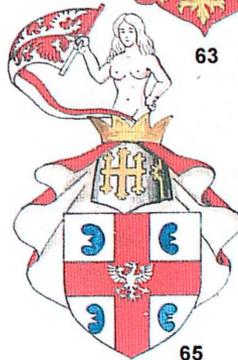
63



66



64



65



67



68



69



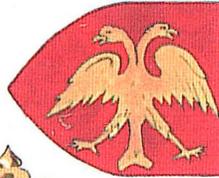
70



71



72



73



74



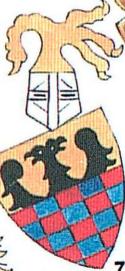
75



76



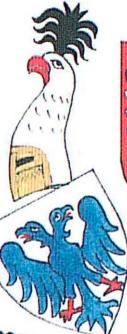
77



78



79



80



81



84



82



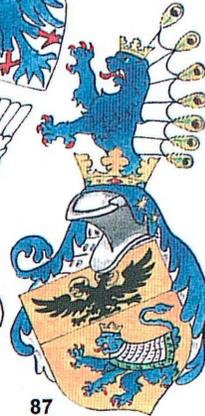
83



86



85



87