

ВИЗАНТИЙСКАЯ ГЕРАЛЬДИЧЕСКАЯ ТРАДИЦИЯ: ОПЫТ ОПИСАНИЯ

*ПАЛЕОЛОГ М. В.,
кандидат исторических наук, доцент общеуниверситетской кафедры
всеобщей и российской истории, Институт гуманитарных наук,
Московский городской педагогический университет, г. Москва
e-mail: mpaleolog@mail.ru*

Аннотация: В статье дается обзор развития византийской императорской геральдики. Автор показывает традиционный круг геральдических эмблем, используемых представителями линияжа Комнинов. Помимо этого, в статье предпринимается попытка классификации византийской императорской геральдики, а также рассматривается дальнейшее развитие геральдической традиции семей линияжа Комнинов в постимперский период.

Ключевые слова: византийская геральдика, византийская аристократия, фанариоты, линияж Комнинов, Ангелы, Ласкарисы, Палеологи, Кантакузины.

BYZANTINE HERALDIC TRADITION: A DISCRPTION OF THE EXPERIENCE

*PALEOLOG M. V.,
candidate of Historical Sciences, docent of the University-wide Department of General
and Russian History, Moscow City University, Moscow
e-mail: mpaleolog@mail.ru*

Abstract: The article provides an overview of the development of Byzantine Imperial heraldry. The author shows the traditional circle of heraldic emblems used by the representatives of lineage Komnenos. In addition, the paper attempts to classification of the Byzantine Imperial heraldry, as well as further development of the heraldic traditions of the families of lineage Komnenos in the post-Imperial period.

Keywords: Byzantine heraldry, the Byzantine aristocracy, fanariots, lineage Komninov, Angels, Laskaris, Paleologi, Cantacuzene.

Интерес к византийской геральдике не угасает вот уже несколько столетий. Вначале этот интерес носил чисто прикладной характер. Уже во

времена Империи в европейских гербовниках появляются изображения византийского герба, а также изображения гербов, в основном, правящих византийских династий. После падения Византии, когда часть имперской аристократии бежала в первую очередь в Италию, в Европе стали появляться исследования, посвященные как истории Византийской империи, так и геральдике, и генеалогии византийской знати. При помощи подобных изданий потомки византийских аристократов стремились легализовать свое присутствие в Европе и подтвердить свой высокий статус. Отдельные представители семей Комнинов, Ласкарисов, Палеологов и некоторых других сумели натурализоваться в Италии. Поэтому именно в Италии, в первую очередь, стали появляться генеалогические и геральдические работы, посвященные итальянским аристократическим семьям византийского происхождения.

В 1663 г. увидела свет работа аббата Лоренцо Миниати *LE GLORIE CADUTE Dell'Antichissima, ed Augustissima Famiglia COMNENA, Da Maestosi Allori dell'Imperial Grandezza, ne'Tragici Cipressi della priuata Condotione. Nelle quali si scuoprono le Preminenze d'alcuni Principi Sourani, e di molte nobilissime Famiglie da quella originate nell'Europa; Con varie, curiose, & erudite altre Compositioni. Canate dal buio dell'obliuione alla luce del Mondo, DALL'ABBATE DON LORENZO MINIATI, Dottore di sacra Theologia, e dell'una el'altra Legge, Protonotario Apostolico & Acad.tra gl'Incauti di Napoli, l'Ingelosito. CONSA CRATE All'Immortalita del Glorioso Nome della Sacra Maesta, dell Cattolico, Grande, e Pio, D. FILIPPO QUARTE FUSTRIACO, Re delle Spagne, Imperador dell'Indie, e Monarca Gloriosissimo. In questa Seconda Impressione corette ampliate, & ornate di molte figure in rame. В ней излагалась история семьи Комнено и приводились гербы как самих Комнинов, так и византийских семей Ангелов, Ласкарисов и Палеологов, связанных с ними узами родства. При значительном объеме, книга Л. Миниати полна фантазий и вымысла и, по сути, является заказной [6].*

В 1680 г. в Париже вышла всеобъемлющая работа Шарля Дюканжа *BYZANTINA DUPLICI COMMENTARIO ILLUSTRATA. PRIOR FAMILIAS AC STEMMATA IMPERATORUM Constantinopolitanorum, cum eorundem Augustorum, Nomismatibus, & aliquot Iconibus; Præterea FAMILIAS DALMATICAS & TURCICAS Compltstitur: ALTER DESCRIPTIONEM URBIS CONSTSNTINOPOLITANÆ quails extitit sub Imperatoribus Christianis. Authore CARLO DU FRESNE DOMINO DU CANGE, Regia Consiliis, & Francie apud Ambianos quæstore. В ней рассматривалась история византийских императоров, а также приводятся генеалогические таблицы и гербы византийских императорских семей. На момент издания работа Ш. Дюканжа являлась одной из самых полных*

и достоверных книг, посвященных истории, генеалогии и геральдике Византийской империи [7].

В 1573 г. в Венеции вышел в свет статут Константиновского Ордена святого Георгия *STATUTI E CAPITOLI DELLA MILITIA AUREATA ANGELICA CONSTANTINIANA DI S.GIORGIO. DI NUOVO RIFORMATI, ET APROBATI* dall'illustrissimo, Eccellentissimo signore, il sig. Hieronimo Angelo Principe di Tessaglia, duca & conte di Driuasto, &c. Sourano Patrone, & Gran Signore dell' Ordine. *CON LICENZA DE'SUPERIORI*. В этом издании вместе со сведениями о главе Ордена, принце Иерониме Ангело, также приводились сведения о геральдике рода Ангело. Данная книга является одной из работ, легализирующих т.н. родство между родом Анджели и византийским родом Ангелов. В целом, претензии Анджели на родство с византийскими Ангелами признавались в Италии, в связи с чем Анджели пользовались историческими эмблемами рода Ангелов, сочетаемых с эмблемами семейств, на родство с которыми претендовали Анджели [5].

В 1680 г. в Венеции вышла в свет книга *PRIVELEGIA, Quibus Serenissima Gens PALÆOLOGORUM, Quæ Tot retro feculis Orienti dederat Imperatores, Excifo Bizantio atque eversa Græcorum Monarchia, Diversis Romanorum Imperatoribus ornate est; Exemplum fide publica firmatum unicus ejus Prosapiæ superthes JO. ANTONIUS FLAVIUS ANGELUS COMNENUS LASCARIS PALÆOLOGUS, qui retha linta ab Emanuele II. Imperatore descendit, Ad perpetuam rei memoriam, in Tablino S. ROM. IMP. Liberæ Republicæ Ratisponensis asservandum exhibuit. Adjetha est in colce operis GENEALOGIA PALÆOLOGORUM. Omnia nune primum typis mandata*, в которой приводились история рода Палеологов и генеалогия этого рода и его геральдические эмблемы. Данная книга воспроизводит фальсифицированную генеалогию Палеологов, хотя геральдические эмблемы, воспроизводимые в этой книге, являются традиционными для фамилии Палеологов [8].

Помимо вышеназванных изданий, посвященных генеалогии и геральдике византийских императорских семей, необходимо указать монументальный труд Ж. Б. Риестапа «*ARMORIAL GENERAL, Contenant la description des armoiries des familles nobles et patriciennes de l'Europe*» посвященный геральдике европейской аристократии. Вплоть до сегодняшнего дня работа Ж. Б. Риестапа считается одной из наиболее авторитетных работ по геральдике [10].

В конце XIX – начале XX века увидели свет ряд работ выдающегося румынского генеалога и геральдиста Еугена Ризо Рангабе. Две его классические работы, к сожалению, не переведенные на русский язык, посвященные генеалогии и геральдике фанариотской аристократии: «*Livre d'or de la noblesse phanariote en Grece, en Roumane, en Russie et en Turquie*» (Золо-

тая книга фанариотской знати в Греции, в Румынии, в России и в Турции), изданная в Афинах в 1892 г., и «*Livre d'or de la noblesse phanariote et familles princieres de Valachie, et de Moldavie*» (Золотая книга фанариотской знати и княжеских семей Валахии и Молдавии), изданная в Афинах в 1904 г. Данные издания являются, по сути, первыми серьезными справочниками по геральдике и генеалогии фанариотской знати. [см. 11, 12], а также изданный в Афинах в 1925–1927 гг. монументальный трехтомный труд «*Livre d'or de la noblesse Ioniennne*» (Золотая книга знати Ионических островов), посвященный истории греко-византийской знати, проживавшей на Ионических островах [см. 13, 14, 15, 16, 17].

Особое место в библиографии геральдики и генеалогии фанариотской знати занимает книга известного румынского генеалога и геральдиста Михая Стурдзы «*Grandes familles de Grece, d'Albanie et de Constantinople*» (Знатные фамилии Греции, Албании и Константинополя), вышедшая в Париже в 1983 г. Данная работа считается сегодня наиболее полным обзором генеалогии и геральдики фанариотской знати и является библиографической редкостью [18].

Принято считать, что геральдики в европейском виде в Ромейской империи не существовало. Однако это не совсем корректное утверждение. В Византии важную роль в социальном пространстве играла сфрагистика. Значительное количество подданных империи использовали печати как в официальных случаях, так и в частной практике. В первую очередь печать использовалась императорской канцелярией. Использовались печати из разных металлов, подчеркивая, таким образом, статус адресата императорской грамоты¹. Существовала устойчивая иконография императорских печатей. На лицевой стороне помещалась фигура императора, часто рядом с императором помещался Спаситель, благословляющий императора. На оборотной стороне помещалась текстовая легенда, иногда монограмма. На печати иерархов православной церкви помещались изображения Богоматери, святых, благословляющей длани. На оборотной стороне также помещалась текстовая легенда. На печатях сановников помещались чаще всего изображения тезоименитых святых, а на оборотной стороне также текстовая легенда, а иногда и именная монограмма. На печатях частных лиц могли помещаться изображения тезоименитых святых, а иногда произвольные изображения, например животных, как фантастических, так и реальных. И иконографические изображения,

¹ Золотые печати (хрисовулы) скрепляли грамоты, посылаемые императором к папе римскому и калифу Багдадскому, серебряная печать (аргировул) скрепляла грамоты, отправляемые князю Киевскому (в силу его родственных связей с ромейскими василевсами), европейские правители получали императорские грамоты, скрепляемые свинцовыми печатями (моливдовулами).

и монограммы, а также мифологический bestiарий переходят в византийскую геральдическую традицию [см. 1, 3].

Непосредственно заимствование геральдики европейского типа началось при императоре Мануиле I Комнине (1143–1180). Можно выделить три фактора, способствующих формированию византийской геральдической традиции. Во-первых, это интерес императора к западной культуре и военно-феодальной традиции. Во-вторых, процесс переселения в Византию европейских феодальных семей, которые традиционно использовали в полном или усеченном виде свои гербы и на территории империи (см. Раули, Франкопулы, Вриени, Калоетисы) (рис. 1).

В-третьих, важным фактором стало создание после 1204 г. Латинской империи, где в полной мере использовалась западная геральдическая традиция для маркировки принадлежности к имперской знати. Более того, ряды византийской знати пополнились вновь представителями западной аристократии, которые сохранили свое положение среди греческой элиты как минимум до XVIII–XIX вв., например, семьи Барбаро, Гатиллузи, Каллерджи, Криспи и т.д. Греческая знать вольно-невольно вынуждена была принять эти правила игры, что и привело к появлению византийских гербов греческих семей, использовавших западные эмблемы, которые легко вписывались и в графику традиционных византийских печатей, например, Властосы, Влаттеросы, Вотаниаты, Хумны, Дасиоты и т.д. (рис. 2).

Из византийской сфрагистики в византийскую геральдику перешли и буквенные эмблемы. Византийцы издавна использовали для печатей монограммы, сохранившиеся и в геральдике. В византийской традиции использовались как классические монограммы, так и появившиеся позднее символические изображения, зашифровывающие какую-либо фразу, примером этого служит традиционная Палеологовская Периквола. Фигуры, включающие изображения букв (по сути, тетраграммы), сохранились в гербах рода Палеологов и рода Рангаве [10] (рис. 3).

Довольно часто в геральдической практике Восточной Римской империи использовались изображения животных и птиц, а также мифологических существ. Богатая традиция византийской орнаменталистики породила вариативность геральдического bestiария. При этом использование подобных изображений в византийской сфрагистике породило выверенную, четкую иконографию образов, которые легко вписались в геральдическую традицию. Таким образом, вслед за европейской геральдической традицией, в Византии наиболее часто использовались образы львов, орлов, грифонов и других. Так, изображение льва в разных вариациях использовалось семьями Асений, Вриениев, Эуфорбеносов, Колоетисов, Микрулариев, Раулей (причем, вероятнее всего, геральдические эмблемы Вриениев и Раулей имели европейское происхождение) (рис. 4).

Достаточно распространенной в византийской геральдике была эмблема орла. Причем в византийской геральдике использовались как изображения одноглавых орлов, так и орлов двуглавых. Традиционно одноглавого орла отождествляли с римской имперской традицией, а двуглавый орел традиционно воспринимался как геральдический символ Ромейской империи. Изображения одноглавых орлов встречаются в гербах семейств Музалонов, Нотарасов, Синадинов (рис. 5).

Очень распространенным в византийской геральдике стал образ двуглавого орла. Происхождение этого образа связывают с Хеттским царством. Эмблема двуглавого орла традиционно считалась гербом рода Палеологов. Хотя образ двуглавого орла использовался и до Палеологов, данная эмблема использовалась как знак принадлежности императорского двора. В связи с чем в более поздние времена, когда происходит формирование византийской геральдики, двуглавый орел стал символом, используемым в гербах семей, когда-либо занимавших императорский престол: Комнинов, Ласкарисов, Палеологов, Кантакузинов, Ватацесов [4: 109–113] (рис. 6).

Также двуглавого орла как гербовую эмблему использовали представители семейства Корресиос и таврическая ветвь рода Гаврасов. Отдельно необходимо упомянуть гербы рода Акрополитов и рода Торников. Согласно гербовнику Ж.-Б. Риестапа Акрополиты и Торники использовали варианты гербов как с одноглавыми орлами, так и гербы с орлами двуглавыми (рис. 7).

Широко в византийской геральдике использовались изображения мифических существ. В декоративном искусстве Византии часто встречаются сюжеты с изображениями грифонов, единорогов и других мифологических существ. Так, в гербе рода Аксухов помещалось изображение грифона. Идущие грифоны помещались в гербе рода Катаколонов. В гербе рода Сергианов использовался образ бескрылого грифона (рис. 8).

Также в византийской геральдике представлены гербы с отдельными элементами зооморфных образов. Подобная практика была характерна для западноевропейской геральдической традиции. Именно в Англии, а также в Германии встречались гербы с изображениями отдельных частей тел (голов, лап и т.д.) животных. Так, в гербе рода Бракангело помещались олени головы, а в гербах родов Саголебасов и Эуморфолов помещались изображения львиных голов (рис. 9).

Заметное место в византийской геральдике занимали т.н. «звучащие патронимы». Эта традиция, видимо, восходит к архаическим временам, когда родовые патронимы, или прозвания, становились созвучными отдельным понятиям и названиям из реальной жизни. Так, в гербе рода Ангелов помещается изображение ангела иногда нескольких ангелов. В гербе

рода Мелиссиносов и Мелисургов помещалось изображение пчел (по гречески пчела — $\mu\epsilon\lambda\lambda\omicron\sigma\sigma\alpha$) (рис. 10).

Также в византийской геральдике использовались тамгаобразные знаки видимо, пришедшие из Малой Азии. Отдельные византийские роды использовали в своих гербах эмблемы, близкие в своей графике к восточным тамгам. Подобные знаки использовались семействами Гаврасов, Калафатов, Маниаков, Фок¹.

Помимо этого, в византийской геральдике сохранились изображения, характерные для традиционной сфрагистики (изображения Спасителя, Богородицы, воинских святых). Отдельные византийские семьи сохранили подобные изображения в своих гербах, например, семейство Фускарнаки (рис. 12).

Фактически в эпоху существования Византийской империи, особенно во времена Палеологов, формируются гербы европейского типа. Одним из первых византийских гербов, помещаемых в европейских гербовниках, стал герб Палеологов, который воспринимался как герб империи, т.н. Периквола. Сами же Палеологи использовали как гербовую эмблему изображение двуглавого орла (рис. 13).

После падения Ромейской империи представители византийской аристократии оказались рассеяны по всей Европе. Особую категорию составляли т.н. фанариоты — представители греческой знати, поселившиеся в квартале Фанар в Константинополе, рядом с резиденцией Вселенского патриарха. Здесь сохранились византийские семьи Палеологов, Аргиров (Аргиропулосов), Кантакузинов, Ризо-Рангабе и др., которые традиционно использовали свои самобытные гербы или, отражая свое византийское происхождение, использовали в гербах изображение двуглавого орла [см. 11, 12] (рис. 14).

Ряд византийских семей, бежав после падения Византийской империи, расселились в разных европейских странах. Часть из них осели в Италии.

¹ Указанный герб приведен в книге Ж. Б. Риестапа. В книге же Е. Ризо Рангабе *Livre d'or de la noblesse Ionienne. Cephalonie*, vol. 2, part 1, приводится герб с изображением двуглавого орла в 1 и 4 частях. Таким образом, претендуют на происхождение от рода Фокас, некоторые представители которого занимали византийский трон.



FOCA

Правда не всегда можно проследить точную генеалогию того или иного византийского семейства, в результате чего в Европе стала использоваться изощренно-фантастическая «византийская титулатура», получившая отражение и в геральдике. Так, семейство Комнено, поселившееся в Италии, претендуя на происхождение от византийской императорской династии Комнинов, стали использовать титул «принцев Фессалии и правителей Эпира». Итальянские Комнины традиционно использовали в своих гербах двуглавого орла, указывая на происхождение от императоров Византии, а также эмблемы Великих Комнинов, императоров Трапезундских [5] (рис. 15).

Также в Италии поселились представители рода Ласкарисов, которые, породнившись с представителями местной знати, вошли в элиту Неаполитанского королевства. В Италии, породнившись с родом Вентимилья, они стали именоваться Ласкарис-Вентимилья. Также в Италии была известна фамилия Ласкарис-Кастелар, один из представителей которой занимал трон Великого Магистра Мальтийского ордена. Помимо этого известно семейство Ласкарис из Вероны и Ласкарисы, проживавшие в Далмации (рис. 16).

Представители рода Палеологов проживали традиционно в Греции, России, Румынии, Османской империи и Италии. После падения Константинополя Палеологи постепенно расселяются по перечисленным европейским странам. Представители рода, поселившиеся в Италии, традиционно претендовали на императорское происхождение. Достоверно потомками императора Андроника II являлись маркизы Монферратские. Несколько представителей рода Палеологов осели на юге Италии. В Неаполе проживали Асени-Палеологи, состоявшие в родстве с династией Палеологов по женской линии¹. В геральдический реестр «Grande armoriale Italiano» включен род Палеологов Византийских (Paleologo di Bisanzio). Итальянские представители рода Палеологов использовали традиционные эмблемы, связанные с родом Палеологов (см. гербы Палеологов из Неаполя и Палеологов Византийских). Помимо неаполитанских представителей рода Палеологов их дальние родственники поселились на о. Мальта, породнившись с местной знатью. Родовые эмблемы Палеологов помещены в герб рода графов Киантар-Палеолого [9] (рис. 17).

В Греции Палеологи традиционно проживали на Пелопоннесе в г. Патры, а также на Ионических островах, на острове Занте. Отдельные представители греческих ветвей рода Палеологов из Патр переселяются в Россию еще в XVII веке [2: 133–158]. Их потомки проживали в Тамбовской,

¹ Палеологи из Неаполя использовали не только традиционные эмблемы династии, т.е. традиционного двуглавого орла, а также традиционный «тетраграмматон» Палеологов, но и герб с двумя коронованными львами, держащими меч (см. рис. 17).

Пензенской и Казанской губерниях. В конце XVIII века на русскую службу поступают братья Анастасий и Христо Эммануиловичи Палеолог. Вероятней всего, происходившие с Ионических островов. Оба они служили в составе Черноморского флота России. В XIX в. в составе офицеров российского флота служили три брата: Афанасий Дмитриевич, Михаил Дмитриевич и Владимир Дмитриевич Палеологи. В 1821 г. в Россию приезжает Христофор Павлович Палеолог, происходивший из фанариотской семьи Палеологов. Принято считать, что Палеологи из Греции и Константинополя были представителями младших или боковых ветвей рода Палеолог. Все они использовали традиционные для Палеологов гербовые эмблемы. Христофор Павлович Палеолог и его потомство, получив российское дворянство, использовали самобытную форму герба, не утвержденную Российской герольдией (рис. 18).

В Румынии и Российской империи проживали представители рода Кантакузин. Этот род традиционно возводит свою родословную к императору Иоанну VI Кантакузину. Изображение двуглавого орла традиционно помещается на гербах Кантакузинов как в России, так и в Румынии (рис. 19).

Библиография

1. *Лихачев Н. П.* Моливдовулы греческого Востока. М., 1991. 360 с.
2. *Опарина Т. А.* Алхимик, янычар и «Родич византийских царей»: носители фамилии «Палеолог» в России конца XVI – первой половине XVII вв. // *Studia Slavica et Balcanica Petropolitana*. 2016. № 1 (19). Январь–Июнь. С. 133–158.
3. *Соколова И. В.* Печати византийских императоров. СПб., 2007. 120 с.
4. *Соловьев А. В.* Геральдические эмблемы Византии и славяне // *Signum*. 2009. Т. 4. С. 109–211.
5. STATUTI E CAPITOLI DELLA MILITIA AUREATA ANGELICA CONSTANTINIANA DI S.GIORGIO. DI NUOVO RIFORMATI, ET APROBATI dall'illustrissimo, Eccellentissimo signore, il sig. Hieronimo Angelo Principe di Tessaglia, duca & conte di Driuasto, &c. Sourano Patrone, & Gran Signore dell' Ordine. CON LICENZA DE'SUPERIORI. IN VENETIA, APPRESSO MICHEL BONELLI. M D LXXIII.
6. LE GLORIE CADUTE Dell'Antichissima, ed Augustissima Famiglia COMNENA, Da Maestosi Allori dell'Imperial Grandezza, ne'Tragici Cipressi della priuata Condotione. Nelle quali si scuoprono le Preminenze d'alcuni Prencipi Sourani, e di molte nobilissime Famiglie da quella originate nell'Europa; Con varie, curiose, & erudite altre Compositioni. Canate dal buio dell'obliuione alla luce del Mondo, DALL'ABBATE DON LORENZO MINIATI, Dottore di sacra Theologia, e dell'una e l'altra Legge, Protonotario Apostolico & Acad.tra gl'Incauti di Napoli, l'Ingelositato. CONSA CRATE All'Immortalita del Glorioso Nome della Sacra Maesta, dell Cattolico, Grande, e Pio, D. FILIPPO QUARTE FUSTRIACO, Re delle Spagne, Imperador dell' Indie, e Monarca Gloriosissimo. In questa Seconda

- Impressione corette ampliate, & ornate di molte figure in rame. IN VENETIA, Per Francesco Valuasense, M. DC. LXIII CON LICENZA, E PRIVILEGIO.
7. BYZANTINA DUPLICI COMMENTARIO ILLUSTRATA. PRIOR FAMILIAS AC STEMMATA IMPERATORUM Constantinopolitanorum, cum eorundem Augustorum, Nomismatibus, & aliquot Iconibus; Præterea FAMILIAS DALMATICAS & TURCICAS Compltstitur: ALTER DESCRIPTIONEM URBIS CONSTANTINOPOLITANÆ quails extitit sub Imperatoribus Christianis. Authore CARLO DU FRESNE DOMINO DU CANGE, Regia Consiliis, & Francie apud Ambianos quæstore. LUTETIÆ PARISIORUM, Apud LUDOVICUM BILLAINE, Bibliopolam Parisiensem. M DC LXXX.
 8. PRIVELEGIA, Quibus Serenissima Gens PALÆOLOGORUM, Quæ Tot retro feculis Orienti dederat Imperatores, Excifo Bizantio atque eversa Græcorum Monarchia, Diversis Romanorum Imperatoribus ornate est; Exemplum fide publica firmatum unicus ejus Prosapiæ superthes JO. ANTONIUS FLAVIUS ANGELUS COMNENUS LASCARIS PALÆOLOGUS, qui retha linta ab Emanuele II. Imperatore descendit, Ad perpetuam rei memoriam, in Tablino S. ROM. IMP. Liberæ Republicæ Ratisponensis asservandum exhibuit. Adjetha est in colce operis GENEALOGIA PALÆOLOGORUM. Omnia nune primum typis mandata. RATIS PONÆ, Literis Johannis Henrici Krütingeri, A. O. R. M DCC XXI.
 9. *Gauci C. A., Mallat P.* The Palaeologos Family F genealogical review. Malta, 1985. 125 p.
 10. *Rietstap J. B.* ARMORIAL GENERAL, Contenant la description des armoiries des familles nobles et patriciennes de l'Europe, Gouda G. B. van Goor, 1861. 1171 p.
 11. *Rizo Rangabe Eugene.* Livre d'or de la noblesse phanariote en Grece, en Roumane, en Russie et en Turquie. Athenes: Imprimerie S. C. Vlastos, 1892. X+160 p.
 12. *Rizo Rangabe Eugene.* Livre d'or de la noblesse phanariote et familles princieres de Valachie, et de Moldavie. Athenes: Imprimerie S. C. Vlastos, 1904, 258 p.
 13. *Rizo Rangabe Eugene.* Livre d'or de la noblesse Ionienne. Corfu, vol. 1, Athenes: Maison d'editions "ELEFTERODAKIS", 1925, 271 p.
 14. *Rizo Rangabe Eugene.* Livre d'or de la noblesse Ionienne. Cephalonie, vol. 2, part 1. Athenes: Maison d'editions "ELEFTERODAKIS", 1926. 710 p.
 15. *Rizo Rangabe Eugene.* Livre d'or de la noblesse Ionienne. Cephalonie, vol. 2, part 2. Athenes: Maison d'editions «ELEFTERODAKIS», 1926. 710 p.
 16. *Rizo Rangabe Eugene.* Livre d'or de la noblesse Ionienne. Zante, vol. 3, part 1. Athenes: Maison d'editions «ELEFTERODAKIS», 1927. 271 p.
 17. *Rizo Rangabe Eugene.* Livre d'or de la noblesse Ionienne. Zante, vol. 3, part 1. Athenes: Maison d'editions «ELEFTERODAKIS», 1927. 271 p.
 18. *Sturdza M. D.* Grandes familles de Grece, d'Albanie et de Constantinople. Paris, 1983. 657 p.

Иллюстрации



Вренини
(Vryennios)



Калоеитис
(Coloitis)



Раули
(Rhaoules)



Франкопулы
(Phrangopoulos)

Рис. 1



Агеластосы
(Agelastos)



Властосы
(Blastos)



Влаттеросы
(Blatteros)



Вотаниаты
(Botaniates)



Дасиоты
(Dassiotis)



Хумны
(Chumnos)

Рис. 2



Палеологи
(Palaiologos)



Рангабе
(Rangabe)

Рис. 3



Вренини
(Bryennios)



Калоеитис
(Colojitis)



Микруларини
(Mikroulaches)



Раули
(Rhaoules)



Эуфорбены
(Euphorbenos)

Рис. 4



Музалоны
(Mouzalou)



Нотаросы
(Notaras)



Синадины
(Synadinos)

Рис. 5



Комнины
(Komnenos)



Ватацесы
(Batatzes)



Ласкарисы
(Laskaris)



Палеологи
(Palaiologos)



Кантакузины
(Kantakouzenos)

Рис. 6



Акрополиты
(Acropolitis)



Акрополиты
(Acropolitis)



Гаврасы
(Gabras)



Торники
(Tornikes)



Торники
(Tornikes)



Корессиосы
(Koressios)

Рис. 7



Акеухи
(Akouchos)



Катакалоны
(Katakalon)



Сиргианы (Сиргианы)
(Syrgianes)

Рис. 8



Бракангело
(Brasangelo)



Саголебасы
(Sagolebas)



Эуморфопулы
(Eumorpholi)

Рис. 9



Ангелы
(Angelos)



Мелиссиносы
(Melissenos)



Мелисургосы
(Melisourgos)

Рис. 10



Гаврасы
(Gabras)



Калафаты
(Kalaphatis)



Маниаки
(Maniakis)



Фоки
(Phocas)

Рис. 11



Фускарнаки
(Phouskarnaki)

Рис. 12



Рис. 13



Аргиропулосы
(Argiropulos)



Кантакузины
(Kantakouzene)



Палеологи
(Palaiologos)



Ризо-Рангабе
(Rizo-Rangabe)

Рис. 14



Палеологи Монферратские
(Paleologo di Monferatto)



Асени-Палеолого
(Asanes Paleologo)



Палеологи, Савойя
(Paleologo, Savoia)



Палеологи Византийские
(Paleologo di Bisanzio)



Киантар-Палеолого
(conte Cianthar Paleologo)



Палеологи
(Palaiologos)

Рис. 17



Палеологи
(Palaiologos)

Рис. 18



Кантакузино
(Cantacuzino)



Кантакузин-Сперанские
(Kantakuzene-Speransky)



Кантакузены
(Kantakuzene)

Рис. 19