

Д.М. Омельченко
к.и.н., СПбИИ РАН

**Signum regis и хризмон в грамоте Альфонсо VII
(из коллекции Н.П. Лихачёва) как элементы визуального
оформления власти «императора всей Испании»**

В Западноевропейской секции научно-исторического архива Санкт-Петербургского института истории РАН (НИА СПб ИИ РАН. ЗЕС. Колл. 13. Карт. 290, № 7) хранится дарственная грамота короля Леона и Кастилии Альфонсо VII (1126–1157). Она дана в Бургосе в апреле 1137 г. (1175 г. Испанской эры). В ней король и его супруга Беренгария утверждают наследственное право на местность Вальде-рама за своим майордомом Гутьерро Фернандесом, Петром Гонсалесом и их жёнами.

Альфонсо VII был первым королём Леона и Кастилии из Бургундской династии. В ходе ряда успешных походов он при поддержке части дворянства завладел довольно обширными территориями до р. Эбро. Это позволило ему заявить о своих претензиях на титул главы единого христианского государства на Иберийском полуострове и предводителя Реконксты. В мае 1135 г. он короновался в соборе Леона как «император всей Испании» («Imperator totius Hispaniae»), хотя реальных рычагов управления обширными территориями у него не было.

Ещё до коронации Альфонсо начал упорядочивать систему государственного управления. Одним из результатов стало учреждение в 1128 г. должности канцлера, которому подчинялись нотариусы. В 1135 г. Альфонсо пригласил из Франции нотариусов Хиральда (Girald) и Уго (Hugo). Именно с ними исследователи связывают унификацию делопроизводства и окончательный переход к каролингскому минускулу в королевской канцелярии (*Galende Díaz J.C. Diplomática real medieval castellano-leonesa: cartas abiertas*. P. 51–69. URL: 446-2013-08-22-4 dipl real.pdf — Яндекс.Документы (yandex.ru). Дата обращения — 14.01.2023). Имена нотариуса Хиральда и канцлера Уго фигурируют в конце рассматриваемой дарственной грамоты.

Документы канцелярии Альфонсо VII, относящиеся к разным периодам его правления, являют любопытный пример поиска способов выражения визуальной идентичности правителя (*Calleja Puerta M. La Impaginatio en los documentos de Alfonso VII, expresión simbólica del poder real // Impaginatio en las inscripciones medievales / Coord. por E. Martín López, V. García Lobo*. 2012. P. 133–154). В какой-то степени этой задаче отвечала символическая инвокация. В левом верхнем углу текст рассматриваемой грамоты предваряет монограмма Христа (хризмон). Она состоит из букв XPTS, а также A и ω, подвешенных к верхним концам буквы X. Тильда находится под овалом буквы P. Хризмон, в соответствии с распространённой в канцелярии Альфонсо VII практикой, вписан в прямоугольник и интегрирован в текст, сдвинув его первые три строки на 3 см вправо.

Самые динамичные изменения претерпевал во времена Альфонсо VII *signum regis* — знак короля, который и до этого использовался в кастильско-леонских королевских документах (*Lucas Álvarez. El reino de León en la Alta Edad Media, V. Las cancellerías reales (1109–1230)*. León, 1993. P. 110; *Martín Fuertes J.A. El signum regis en el reino de León (1157–1239): notas sobre su simbolismo // Graphische Symbole im mittelalterlichen Urkunden. Beiträge zur diplomatischen Semiotik / Ed. P. Rück, Sigmaringen J. Thorbecke*, 1996. P. 463–478). Он располагался под основным текстом, в окружении колонок списка свидетелей, сбоку или под ними и не всегда чётко по центру. После коронации 1135 г. в *signum regis* появился латинский крест, что означало превращение знака из личной идентификации в территориальную. В данном случае мы имеем дело с ранней версией императорского знака. Подпись императора представляет собой разделённый на три части горизонтальный прямоугольник с латинским крестом в средней секции. Знак располагается между третьей и четвёртой колонками списка свидетелей. В боковые секции вписаны слова «*Signum*» и «*imperatoris*», по сторонам четырёхугольника располагаются два разнонаправленных

завитка. Императору необходимо было нарисовать крест или (скорее всего) поставить 4 точки вокруг перекрестья.

Знак, отсылающий к личному присутствию короля при составлении документа, в данной дарственной грамоте пока ещё не слишком велик по отношению к объёму текста. Однако в последующие годы правления Альфонсо VII *signum regis* станет выступать в качестве организующего элемента текста документа и, постоянно видоизменяясь, будет увеличиваться в размерах.