

ГОСУДАРСТВЕННЫЕ СИМВОЛЫ РЕСПУБЛИКИ САХА (ЯКУТИЯ)

Длительная история человечества знает множество государственных образований. Ныне их насчитывается свыше четырехсот. В этом вечно пульсирующем конгломерате или сообществе каждое государство выступает в качестве полномочного института социального и политического устройства своего народа, страны. Как таковое, оно имеет собственные отличительные знаки и символы. Ими являются государственный флаг, государственный герб и государственный гимн. Именно они в емкой и доходчивой образной форме (изображения, поэтического слова и мелодии) призваны выражать идеи государственного единства граждан и смысл атрибутов власти данной страны.

27 сентября 1990 года, II сессия Верховного Совета Якутской АССР двенадцатого созыва. Народные депутаты принимают волнующий всех жителей республики документ. Во вступительной части отмечалось, что «статус автономной республики ограничивает ее суверенные права, не соответствует основополагающим принципам правового государства, стал тормозом социально-экономического развития республики». В целях выхода из кризиса и с учетом новой исторической ситуации народные депутаты торжественно провозгласили государственный суверенитет Якутии, преобразовав ее в Якутскую-Саха Советскую Социалистическую Республику (Я-С ССР). Одновременно было заявлено о том, что Якутия выступает за обновление Российской Советской Федеративной Социалистической Республики и Союза Советских Социалистических Республик. Название этого документа - «Декларация о государственном суверенитете Якутской-Саха ССР».

Прошло полтора года с того памятного события, и вот 4 апреля 1992 года на основе Декларации наш Верховный Совет - ныне Государственное Законодательное собрание (Ил Тумэн) на своей одиннадцатой, внеочередной сессии принял «Конституцию (Основной закон) Республики Саха (Якутия)». Принята была Конституция самостоятельного, суверенного государства, народ которого избрал путь демократического и правового развития. Вступила она в силу 27 апреля того же 1992 года.

Конституция суверенной Республики Саха (Якутия) появилась при новых реалиях сложного переходного периода, когда СССР распался и появилось Содружество Независимых Государств (СНГ), а РСФСР была преобразована в Российскую Федерацию - Россию.

Мы все - свидетели первых шагов Конституции Республики Саха (Якутия), осязательно заявляющей себе как реально действующая Кон-

ституция. Уже узаконены многие нормативные акты, направленные на улучшение материального и правового положения граждан, социальное и духовное возрождение народов Якутии.

Говоря о Конституции, сразу хочется обратить внимание на статью 1 раздела I, посвященного Основам конституционного строя нашей республики. Статья гласит:

«Республика Саха (Якутия) является суверенным, демократическим и правовым государством, основанным на праве народа на самоопределение. Носителем суверенитета и источником государственной власти в республике является ее народ, состоящий из граждан республики всех национальностей. Никакая часть народа, никакая отдельная личность не может присвоить себе право осуществления государственной власти».

Наша суверенная республика имеет теперь отвечающие ее статусу Государственный герб и Государственный флаг. Их проекты были одобрены на XV и XVI сессиях Верховного Совета, то есть соответственно: флаг - 14 октября 1992 года, герб - 26 декабря того же года. Тогда же появились и были введены в действие специальные законы о флаге и гербе, разработаны их статусы.

Почти полных два года велись творческие поиски по окончательной выработке проектов Государственного герба и Государственного флага нашей суверенной республики. Конкурс и его условия были объявлены постановлением Президиума Верховного Совета Республики Саха (Якутия) от 11 января 1991 года. Их тексты в те дни появились на страницах республиканских газет, излагались в сообщениях других средств массовой информации. «В конкурсе могут принять участие все желающие», - подчеркивалось в пункте 3 постановления.

Состав основной (правительственной) конкурсной Комиссии возглавил М.Е. Николаев, бывший тогда Председателем Верховного Совета Якутской-Саха ССР, который по итогам всенародного голосования на альтернативной основе стал 20 декабря 1991 года первым в истории Президентом Республики Саха (Якутия). Заместителями председателя Комиссии были названы К.К. Корякин - зам. Председателя Совета Министров Я-С ССР (впоследствии зам. Председателя Правительства РС(Я) и С.Е. Николаева - секретарь республиканского комитета Компартии РСФСР (впоследствии зам. министра социальной защиты, труда и занятости). Вначале в Комиссию входило 15 человек, потом ее состав частично изменился и увеличился до 20 человек. В числе них были видные деятели науки и культуры: Г.П. Башарин, В.Н. Иванов, В.П. Ларионов, В.К. Маршинцев, Д.К. Сивцев-Суорун Омоллон. Работала и подкомиссия по государственному гербу и флагу, которой руководил Народный художник РСФСР А.П. Мунхалов. Большую организационную и консультационную помощь в разворачивании работы обеих комиссий оказали зав. отделом Верховного Совета РС(Я) В.Т. Иванов и консультант-эксперт Секретариата Правительства Республики К.И. Андреева.

Конечный срок представления конкурсных проектов назначили на 1 мая 1991 года, однако, он продлился еще на год и добрых 6-8 месяцев. На это имелись серьезные причины.

Дело в том, что в течение 1991-1992 годов произошли важнейшие перемены в самой политической системе всей нашей страны. Иначе говоря, конкурс начался при одних ценностных и психологических ориентациях, а завершился в условиях, когда эта ситуация в нашей республике наполнилась качественно новым содержанием. Для подтверждения стоит привести хотя бы следующие примеры. Так, при объявлении конкурса важнейшим условием считалось преобладание в государственной символике республики красного цвета, как это продолжало сохраняться в символике СССР и РСФСР в качестве обозначения цвета революции. Спустя девять месяцев, на заседании правительственной Комиссии от 11 октября 1991 года, один из ее членов высказался о необходимости сохранения в государственном флаге изображения серпа и молота, что не получило поддержки. Д.К. Сивцев-Суорун Омоллон предложил подождать, пока не утвердится в скором времени новый флаг Российской Федерации. А на XIV сессии Верховного Совета И.А. Матвеев, касаясь эскиза герба с изображением орла, подчеркнул следующую уточняющую мысль: нам нужен символ не только власти, но и самого нашего общества в его лучших устремлениях к единству и дружбе народов.

В целом, общая линия суждений и о гербе, и о флаге на заседаниях Основной комиссии под председательством Президента Республики, на заседаниях рабочей комиссии, на всех парламентских слушаниях и сессиях Верховного Совета сводилась к выработке наиболее оптимального варианта в гармоничном сочетании в государственной символике национальных и общечеловеческих духовных ценностей. Авторы проектов, члены обеих комиссий и члены всего депутатского корпуса по-своему дополняли и корректировали друг друга. Проводились неоднократные обсуждения эскизных проектов - при сопоставлении теории и практики и с учетом мнения граждан республики.

В предложениях и идеях, отражающих разные точки зрения населения республики, не было недостатка. Конкурс привлек к себе внимание, начиная от школьников, включая специалистов в области истории и духовной культуры своего края. На каждом очередном заседании комиссии показывались все новые и новые варианты эскизов: в рабочей комиссии их количество доходило порой до 30-40. Работа Комиссий велась гласно. Об этом свидетельствуют газетные отклики, выступления по радио и телевидению, письма, в том числе коллективные, в адрес Комиссии, участие посетителей в обсуждении проводимых несколько раз выставок эскизных проектов. Доводы и уровень суждений, конечно, были разные. Но каждый проявил искреннюю заинтересованность в том, чтобы у родной республики появились свои достойные государственные символы.

Вначале в изображении символов, особенно герба, их авторы особое внимание уделяли природному богатству, климатическим особенностям и

арктическому колориту родного края (алмаз, уголь, лес, атрибуты индустрии, мамонт, белый медведь, олень, соболь, Полярная звезда, Северное сияние) в сочетании с привычными элементами в символике СССР. Потом все чаще стали появляться атрибуты, сочетающиеся с мотивами фольклора, обычаев, древних верований саха (изображения орла «Эксеку», лошади, сэргэ, корона, Древа жизни Аал Луук Мае, шаманского бубна и т.п.).

В течение всего периода проведения конкурса поступил ряд эскизов и предложений, в котором в качестве основного элемента герба предлагался белый сибирский журавль - стерх. Например, об этом писали учащиеся и учителя Кутанинской средней школы Сунтарского района, студенты и преподаватели биолого-географического факультета Якутского госуниверситета в составленных ими коллективных письмах, учитель Чокурдахской средней школы Аллаиховского улуса эксперт Международного фонда охраны журавля И.И. Дьячковский. В письмах с большой любовью, смешанной с чувством горечи, говорится о стерхе как о вечном символе красоты, нежности, счастья в сознании народа Саха, требующем ныне особых мер защиты от исчезновения вследствие обострения экологической ситуации в северной природе, а также ради предостережения о возможной новой ядерной катастрофе на нашей планете. Сердцем и психологически легко понять эти доводы. В то же время в свете концептуальных положений конкурса, взятых в целом, они встречали и вполне обоснованные возражения.

Многие авторы эскизных проектов и «болезняки» не были достаточно знакомы с длительной историей развития государственной символики в разных странах и с выработанными для нее определенными закономерностями и требованиями. Большим препятствием оказался стереотип старого мышления. Сказалось воздействие широко распространенной до недавних лет навязчивой партийной наглядной агитации с ее неременной призывностью и привычкой раскладывать все «по полочкам». Очень часто проекты, подобно наглядным пособиям, были перегружены подробностями, отличались излишней иллюстративностью.

С целью облегчить дальнейшую работу над проектами Комиссия еще в начале 1992 года опубликовала в газетах свое мнение о ходе конкурса. Подчеркивалась мысль о необходимости обращения большого внимания социальной проблематике в свете общечеловеческих духовных ценностей.

С 1 по 6 июня 1992 года в Национальной библиотеке работала представительная выставка эскизных проектов государственного флага и герба. Выставку посетило 650 человек, из них 187 выразили свои мнения в Книге отзывов и на обсуждении экспозиции.

Мнения многих свелись к уточнению отношения к красному цвету и флагу, к пониманию его как символа красоты, горячего чувства любви и тепла жизни. При этом имелось в виду, что красный дается не как главенствующий цвет, а в ряду с другими цветами государственных символов. Представитель татарской общины предложил в расцветке флага сочета-

ние зеленого-синего-зеленого, тем самым подчеркнуть преемственность народа саха от своих тюрко-язычных предков. Социолог У.А. Винокурова, возражая изображению стерха на одном из эскизов, выразила мысль: если речь идет о символе государства, то логичнее придерживаться исторической проекции, имея в виду прошлое, настоящее и будущее народа. Фактически все участники обсуждения поддержали необходимость изображения солнца в символике флага и герба. В целом же, ни один вариант герба и флага не получил одобрения большинства посетителей, но выражено было пожелание продолжить работу.

Широкое обсуждение эскизных проектов не могло не дать свои позитивные результаты. Постепенно преодолевался разнобой в понимании глубокого обобщающего смысла государственных символов. Конечно, одного умозрительного понимания еще далеко недостаточно. Символ в искусстве (а флаг и герб создаются как произведения изобразительного искусства и дизайна) - это художественный образ и условный знак одновременно. Отсюда его многозначность и большая обобщенность в воплощении замысла, идеи. Кроме того, не всегда логически ясно осмысливаемое словами с достаточной убедительностью переложимо на язык изобразительного искусства и дизайнерского творчества. В этом не раз приходилось убеждаться в ходе проведения конкурса.

В начале сентября 1992 года решено было перейти к форме своего рода закрытого конкурса, рассчитывая, прежде всего на активно заявивших в ходе конкурса профессионалов (в их числе, к примеру, были архитектор Д.И. Саввинов, живописец Ю.В. Спиридонов, дизайнер И.П. Попов).

Наконец, в октябре случился первый «прорыв». В те дни, предшествовавшие открытию XV сессии Верховного Совета, особенно 11-12-го и в ночь на 13-е октября авторы (Л.Д. Слепцова, А.П. Захарова и М. Г. Старостин) нашли окончательное художественное решение Государственного флага Республики Саха (Якутия). А на расширенном заседании рабочей комиссии от 10 ноября в ходе обсуждения новых замыслов конкурсантов в принципе был сформирован состав авторов по окончательной разработке эскизного проекта государственного герба. Предстояло пройти еще не одно обсуждение в обеих конкурсных комиссиях на уровне всех тринадцати парламентских комиссий. А 26 декабря 1992 года участники XVI сессии Верховного Совета РС(Я) дали «добро» одному из вариантов эскизного проекта герба (авторы В.С. Парников, А.Н. Осипов, В.Н. Игнатьев, И.А. Потапов).

Разрабатывая варианты этого проекта герба, авторы стремились осмысливать их через понятия «преемственность» и «прогресс» в их гармоничном взаимодействии. Размышлять в этом направлении помогало и само происхождение слова «герб» от славянского «нечв», что значит «наследник», «наследство». Ведь герб только тогда становится гербом, когда он передается по наследству от одного поколения к другому как отличительный знак семьи или рода, города или сословия или целого государства. Раз так, думали авторы, то всего вернее, чтобы утверждаемые гербом

общечеловеческие духовные ценности носили характер историко-культурных традиций народа.

Геральдикой - особым разделом исторической науки - выявлены определенные закономерности в истории гербов различных стран и народов, сделана соответствующая классификация собранного материала. Например, в гербе обычно различают 3 части: основу (щит), эмблему на ней и общее декоративное обрамление; щиты по своим очертаниям делятся на варяжский, французский, испанский, азиатский (круглый) и т.д. Имеются даже нормы в том, в каком направлении и ракурсе принято изображать отдельных животных, зверей, атрибуты труда и быта. Попутно стоит заметить: есть установившиеся принципы в том, какой формы основание (фон) и какие художественные материалы и приемы должны применяться при изготовлении гербов для посольств и консульств. И, конечно, необходимо, чтобы герб четко воспринимался и с некоторого отдаления, и при воспроизведении на круглой печати, монетах, значках и т.п. Все это и многое другое следовало учитывать, чтобы наш герб был грамотно спроектирован и достойно представлял свою суверенную республику в мировом сообществе государств.

Эмблемой государственного герба Республики Саха (Якутия) является древний всадник со знаменем. Это изображение восходит от предков саха - скотоводов. Предки саха более одной тысячи лет назад запечатлели свою историю и культуру в целой галерее всемирно известных наскальных рисунков у деревни Шишкине, выше г. Верхоленска, не доходя 18 км до села Качуг. Зная у них символизировало единение племени и его могущество, власть и начало государственности («У всех азиатских народов, - писал исследователь шишкинских писаниц акад. А.П. Окладников, - ... зная имело значение священного талисмана, «фетиша» племенного объединения, вокруг которого концентрировались все члены данного племени»). Все это, согласитесь, очень созвучно сегодняшним устремлениям и гражданам, и государственной власти нашей молодой суверенной республики.

Авторы, без каких бы то ни было изменений, воспроизвели изображение всадника с шишкинских скал, лаконичного и по-своему изящного по стилю. Поступать иначе с поистине уникальным произведением древнего монументального искусства выглядело бы кощунственно по отношению к исторической памяти и к культурным традициям не только собственных предков.

Декоративное оформление с текстом и орнаментом обогащает смысловое содержание герба. Ромбовидный орнамент, украшающий обрамление, присущ всем северным народам. Авторы вынесли некоторые изменения во внутренней отделке этого орнамента, чтобы он одновременно напоминал кристаллики ограненного алмаза. Количество орнаментальных фигур - 7, что соответствует числу издавна спаянных единством своих судеб семи народов нашего края: якутов, русских, эвенков, эвенов, чукчей, долганов, юкагиров. Число 7 - счастливое в традициях многих народов мира.

Голубой цвет на гербе, в соответствии с международной символикой, означает честь, верность, надежность и искренность. Белый и серебристый - любимые цвета саха также соответствуют общепринятым представлениям о чистоте чувств и помыслов людей. А темно-красный цвет, заимствованный с наскальной живописи, уж сам по себе привлекателен для глаз.

...Когда видишь на телеэкране сдвинутые друг к другу государственный стяг России и флаги суверенных республик Федерации, без особого труда можно разыскать глазами флаг нашей республики. Это верный признак его самобытной отличительности. В то же время в его расцветке отмечаешь определенную созвучность с расцветкой российского флага. Авторам, в полном соответствии с идеями Конституции РС(Я) и Федеративного договора, отраженными в условиях конкурса, удалось выразить преемственность флага своей республики с флагом Российской Федерации, как свидетельство общности исторических судеб России и Саха.

Цвета флага соответствуют общепринятым в международной практике символическим значениям цветов. А подсказаны они географическими и климатическими особенностями и историко-культурными традициями края.

По мифологии саха считают себя «детьми белого солнца». На флаге сразу обращает внимание белое солнце в зените на фоне огромного голубого неба. Под ними узкие полосы белого, красного и зеленого. Белоснежная полоска в сочетании с солнцем на фоне голубого неба раскрывает суровую красоту Севера, экстремальные условия жизнедеятельности людей, чистоту нравов и помыслов народов, породненных Севером. Зеленый цвет - символ плодородия, возрождения, символ дружбы и братства. Это - короткое яркое лето, цвет таежных просторов, а также олицетворение тюркского происхождения народа саха, давшего название республике. Красный цвет - не только символ жизненных сил, но и символ красоты и верности родной земле. Включение красного цвета в сочетании с белым и зеленым является характерным и для народного прикладного искусства Якутии.

Эскизы флага, как и герба, специально обсуждались еще на XIV сессии Верховного Совета в начале лета 1992 года, затем на парламентском слушании 5 октября того же года. На рассмотрение XV сессии Верховного Совета, которое открылось 13 октября 1992 года, проект флага был внесен после дополнительного обсуждения в основной комиссии под председательством Президента республики.

14 октября 1992 года, ровно в 17 часов 50 минут местного времени над зданием Верховного Совета РС(Я) на главной площади г. Якутска, рядом с Государственным флагом Российской Федерации впервые торжественно взвился Государственный флаг Республики Саха (Якутия).