

ПЕРВЫЙ ГЕРБ СЕЛЬСКОГО ПОСЕЛЕНИЯ – У ЧЕРНОПЕНЬЯ

Чернопенья первым из сельских поселений Костромской области обзавелось собственным гербом и флагом. Эти геральдические знаки были официально утверждены в 2013 году.

История возникновения этих символов довольно любопытная. Идею разработать для Чернопенского сельского поселения свой герб и флаг предложил экс-мэр Костромы Борис Коровов. У бывшего костромского градоначальника в Чернопенье дача. Кроме того, Борис Константинович давно интересуется историей родного края, собирает фото, видео и другие документальные свидетельства, рассказывающие о прошлом костромской земли, ведет специальный сайт, издает книги краеведческой тематики.

А история у Чернопенья богатая и интересная. Именно потому сельское поселение Костромского района, в которое входит 25 населенных пунктов и которое имеет центральную усадьбу, где расположена администрация, в поселке Сухоногово, названо все же по старинному селу Чернопенье.

Чернопенье известно еще с древних времен, оно являлось административным центром бывшей Кубанской волости, а в древности так называемого Вятского стана, затем входило в Ильинскую волость Костромского уезда. Относительно происхождения названия села имеется несколько версий. Некоторые исследователи этот топоним связывали с черными пенками, которые остались после пожара. Не обошлось и без обыгрывания слова «пенья» («пение», песня») – ведь в народе это поселение часто называли просто Пенье. Бывший учитель чернопенской школы Н. А. Виноградов даже сочинил на эту тему стихотворение:

*Чернопенье, Чернопенье,
От черемухи метель.
Может, пена, может, пенье...
Кто же разберет теперь?*

Но многим более достоверной и оправданной представляется третья версия – название селу дала «черная пена», которая возникала у излучины Волги оттого, что на здешних берегах залежи торфа, частицы которого и попадали в волжскую воду. Несмотря на то что этимология топонима точно не установлена, именно последняя версия и получила отражение в гербе поселения в виде черных бурлящих гребней волн. Действительно, «кто же разберет теперь», спустя века, откуда пошло такое необычное название.

В целом же геральдическое описание герба Чернопенского сельского поселения таково: «В лазоревом поле над серебряной, черной и серебряной волнистой оконечностью, дважды просеченной, вверху бегущими вправо волнами, внизу волнисто – два золотых якоря накрест, кольцами вверх». Утвержден герб решением Совета депутатов муниципального образования Чернопенское сельское поселение № 33 от 12.09.2013 г.

Якорь – тоже не случайный элемент (в геральдике вообще ничего случайного не бывает, поскольку она с помощью символов отражает природные, культурные, профессиональные и исторические особенности и традиции). Чернопенье, расположенное на правом берегу великой русской реки, испокон веков жило Волгой. Большинство мужчин работало на реке – их и звали «волгарями». Занимались рыболовством, бурлачили, а с развитием судостроения в начале 19 века чернопенцы стали трудиться на пароходах. На всю Волгу славились село своими капитанами, лоцманами, водоливами, штурманами и матросами. Многие передавали свое знание реки сыновьям и внукам, создавая целые династии волгарей. Это была своего рода привилегированная «каста», трудовая аристократия, если так можно выразиться. О виртуозном владении волгарями таким непростым и порой опасным ремеслом ходили легенды, а сами чернопенцы, проходя на судне мимо родных берегов, обязательно



давали гудок, чтобы родные знали: жив речник, здоров и скоро будет дома...

Волга неплохо кормила своих тружеников. Село считалось богатым. Перед революцией здесь была старообрядческая церковь святителя Николы, покровителя плавающих по водам, школа, больница, несколько торговых лавок, чайная, а раз в неделю на базарной площади шумела ярмарка. Большинство селян жило в больших каменных домах, а на столах у них были привезенные волгярами с низовьев реки мука, масло, рыба, икра... И на каждом доме – по традиции – крепился макет судна, на котором работал хозяин.

Вот два перекрещивающихся золотых якоря на чернопенском гербе как раз и взяты со старинной форменной пуговицы волжского лоцмана. По мысли авторов герба, они символизируют многовековую гордость и славу чернопенцев. Авторская группа такова: идея герба и обоснование символики – Борис Коробов, Алексей Позин (оба – Кострома), Константин Мочёнов (Химки); художник и компьютерный дизайнер – Анна Гарсия (Москва). Но есть еще один соавтор, о котором обязательно надо упомянуть.

Когда Борису Коробову пришла идея создать герб и флаг поселения, он поделился

этой мыслью с искусствоведом Ольгой Куколевской, в роду которой были чернопенские капитаны. Ольга Святославовна и предложила в качестве основы для разработки макета герба и флага взять ... лоцманскую пуговицу. На этой пуговице, Ольга Куколевская это помнила с детства по кителю своего прадеда, как раз и изображены два перекрещивающихся якоря.

Предложение Борису Коробову понравилось. Летом 2013-го, на традиционный престольный праздник села Чернопенье – Петров день, когда сюда съезжается масса народа, Борис Константинович пришел с флажками с изображенными на них якорями, рассказал о своей задумке и предложил проголосовать: одобряют ли чернопенцы эту идею. Потомки волгарей проголосовали, конечно же, «за». Затем было решение совета депутатов Чернопенского сельского поселения, геральдический совет при губернаторе Костромской области, геральдический Совет при Президенте РФ, на котором и утвердили герб и разработанный на его основе флаг Чернопенского сельского поселения.

Зинаида НИКОЛАЕВА,
журналист

