

*В.В. Незговорова*  
*с.н.с. Военно-исторического музея*  
*артиллерии, инженерных войск и войск связи*

## **Об атрибуции картины А.И. Ладюрнера «Лагерь Лейб-гвардии Сапёрного Батальона у деревни Тентелево», 1844 г.**

На рубеже XIX–XX вв. в русской императорской армии начали появляться полковые музеи, создание которых было связано, как правило, с предстоящими юбилеями воинских частей. В состав полковых музеев включались коллекции живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, имевшиеся в офицерских собраниях. Прежде всего, это касалось гвардейских полков, составлявших элиту армии и расквартированных в столице и её пригородах.

В фондах Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи выявлено 47 живописных полотен из собрания музея лейб-гвардии Сапёрного батальона, первой гвардейской инженерной части русской армии, отметившей своё столетие 27 декабря 1912 г. (здесь и далее даты приведены по старому стилю).

Картины украшали помещения офицерского собрания батальона, располагавшегося в отдельном трёхэтажном здании по Преображенской улице (с 1935 г. улица Радищева), в доме № 37 (АВИМАИ-ВиВС. Ф. 52. Оп. 110/27. Д. 85. Л. 27).

Сообщение посвящено атрибуции не публиковавшейся ранее картины художника Адольфа Игнатьевича Ладюрнера (1798–1855) из собрания батальонного музея: «Лагерь лейб-гвардии Саперного батальона у деревни Тентелево». Картина подписная. 1844 г., холст, масло, 69 x 97,5 см.

А.И. Ладюрнер работал в России с 1831 г. по приглашению императора Николая I и пользовался исключительной благосклонностью монарха. Будучи представителем батального жанра, он изображал не битвы и драматические эпизоды военной истории, а парады, смотры, караулы, сцены лагерных работ, расквартирования воинских частей и другие сюжеты повседневной военной жизни в мирное время. Несмотря на обширное наследие, творчество художника недостаточно изучено (*Подстаницкий С.А., Леонов О.Г., Попов С.А.* Русская гвардия в картинах А.И. Ладюрнера. М. 2017. С. 6).

В 1830-х – 1840-х гг. Ладюрнер выполнял по заказу императора картины жизни и быта гвардейских полков (Там же. С. 12). Рассматриваемая здесь картина была написана, скорее всего, для этой серии.

12 января 1845 г. император повелел заплатить из Кабинета его величества 1142 рубля 85 копеек серебром профессору Ладюрнеру «за написанные им две картины, изображающие: гвардейских саперов и стрелков финляндского батальона» (РГИА. Ф. 468. Оп. 1. Д. 405. Л. 13).

Изображённое на картине событие имело место в реальной жизни. В 1830-х – 1840-х гг. лейб-гвардии Сапёрный батальон участвовал в практических работах по испытанию «трубной системы» обороны крепостей, разработанной выдающимся инженером-изобретателем генералом К.А. Шильдером (1785–1854). Для противодействия осадным работам противника, мины закладывались в подземные узкие скважины («трубы») и подрывались при использовании гальванической батареи и электрозапалов. В Петербурге опыты проводились «в лагере за Московской заставой», у деревни Тентелево (Тентелева), находившейся в нынешнем Кировском районе города. (Описание опытов обороны крепостей 1834–1846 гг. // КП ИДФ 2949 ИДФ 22-827).

В «Описи имущества бывшего музея лейб-гвардии Сапёрного батальона», составленной в 1920-х гг., указано, что картина была подарена в батальон императором Александром II и имеет название: «Осмотр батальона у деревни Тентелевой генералом Витовтовым» (АВИМАИВиВС. Ф. 51. Оп. 96/2Б. Д. 1. Л. 1 об). В центре композиции действительно изображен склонившийся над планом крепости генерал-майор Павел Александрович Витовтов (1797–1876), бывший командир лейб-гвардии Сапёрного батальона, назначенный 7 апреля 1843 г. на должность начальника инженеров Гвардейского корпуса (*Волькенштейн А.Е., Случевский К.К.* История лейб-гвардии Сапёрного батальона 1812–1876. С кратким обзором участия лейб-гвардии Сапёрного батальона в русско-турецкой войне 1877–1878. Приложение 11. СПб, 1879. С. 53).

Слева от него, в сюртуке и кивере с чехлом, стоит действующий командир батальона генерал-майор Андрей Андреевич фон Цур-Милен (1794–1864) (Список генералам по старшинству. Исправлено по 17 марта 1844. СПб. 1844. С. 380). Сюртук командира украшает орден св. Георгия 4 класса (1837) и орден св. Станислава 2 степени с императорской короной (1841) (Там же).

Слева от Цур-Милена – фигуры трёх обер-офицеров и фельдфебеля. Два офицера в мундирах и киверах, один в сюртуке и фуражке. Изображённый анфас обер-офицер в мундире, с эполетами капитана, определяется как Николай Павлович Волков (1812–1866).

Н.П. Волков служил в батальоне с 1831 по 1847 г. В 1844 г. он капитан, ротный командир (Адрес-календарь или общий штат Рос-

сийской империи на 1844 год. СПб. 1844. С. 88). К этому времени он был награждён орденами св. Станислава 2 степени (1843) и св. Владимира 4 степени (1839); как участник польского похода, имел знак отличия за военное достоинство (*Virtuti military*) и медаль за взятие Варшавы (*Волькенштейн А.Е., Случевский К.К.* Указ. соч. Приложение 13. СПб, 1879. С. 137. Список генералам по старшинству. Исправлено по 16 июля 1855. СПб. 1855. С. 456). На мундире упомянутого выше капитана видны именно эти награды.

В левой части картины – солдаты 1 сапёрной роты, частью в мундирах и киверах, частью в специальном «рабочем платье» и фуражках. Приказом от 9 мая 1844 г. в русской армии вместо киверов были введены каски (ПСЗ РИ. Собр. 2-е. Т. 19. 1844. № 17907. СПб, 1845. С. 330). Снабжение войск новыми головными уборами производилось не сразу, а «по мере заготовления касок» (Там же. С. 331). Картина была написана, скорее всего, в мае-июне, в начале лагерных работ, и батальон ещё носил кивера. Император, как известно, строго следил, чтобы изображение формы на картинах полностью соответствовало действительности на момент их написания.

На заднем плане видны два флага на высоких флагштоках, указывающие на проведение взрывных работ. У нижнего края картины живописно расположены символизировавшие труд сапёров предметы: топор, лопата, багры, а также вязанки прутьев и плетёные корзины без дна – фашины и туры, использовавшиеся как защитные приспособления от огня противника на протяжении XVIII и большей части XIX века.