В. В. Незговорова
(*Санкт-Петербург*)

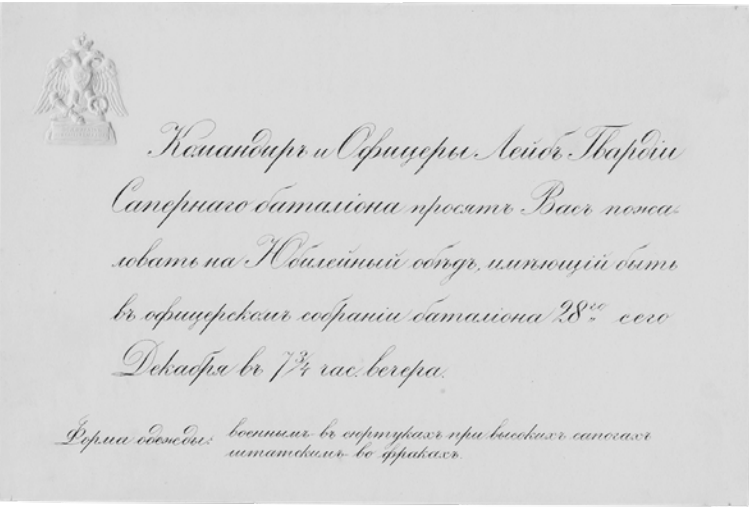
МОДЕЛЬ ПАМЯТНИКА «ПОДВИГАМ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ САПЕРНОГО БАТАЛЬОНА». ИСТОРИЯ И СИМВОЛИКА

Статья основана на материалах фондов и архива Военно-исторического музея артиллерии, инженерных войск и войск связи (ВИМАИВиВС) и посвящена истории создания и символике уникальной скульптурной композиции, в которой запечатлены наиболее значительные события вековой истории Лейб-Гвардии Саперного батальона.

27 декабря 1912 года праздновалось 100-летие гвардейских саперов. В 11 часов утра в Царскосельском гарнизонном манеже состоялся парад в высочайшем присутствии. На следующий день, 28 декабря, торжества продолжились юбилейным обедом в офицерском собрании батальона; для гостей было разослано 150 приглашений (ил. 1)[1]. На приглашениях[2], а также меню обеда[3], программах концерта[4] изображен незадолго до этого учрежденный нагрудный батальонный знак, в основе которого – знаменитый памятник «Подвигам Лейб-Гвардии Саперного батальона» в виде сидящего на вершине скалы двуглавого орла. Юбилейный фарфоровый сервиз завода братьев Корниловых также украшали изображения знака батальона (ил. 2)[5]. Сидящего на скале бронзового орла можно видеть на некоторых поздравительных адресах, поднесенных к 100-летию батальона: от Управления инспектора инженерной части Петербургского военного округа (ил. 3)[6], от 7-го понтонного батальона (ил. 4)[7].

Памятник – особо почитаемый символ батальона – был выполнен по эскизу архитектора А. И. Штакеншнейдера (1802–1865) с существенными поправками императора Николая I[8]. Первоначально он был установлен по повелению императора в летнем саперном лагере в Петергофе в 1853 году; в 1899 году перенесен на Кирочную улицу, к церкви Лейб-Гвардии Саперного батальона во имя святых Косьмы и Дамиана (ил. 5)[9].

В архивной «Описи имущества бывшего музея лейб-гвардии Саперного батальона»[10], составленной в середине 1920-х годов, среди даров к 100-летнему юбилею батальона значится «памятник – подарок старых гвардейских сапер. Работа Сафонова»[11]. Александр Петрович Сафонов (1852–1913) – скульптор, живописец, график, офицер Лейб-Гвардии Уланского Ее Величества полка, действительный член Императорского русского военно-исторического общества. По окончании в 1872 году Николаевского кавалерийского училища А. П. Сафонов был произведен в корнеты Лейб-Гвардии Уланского полка. С детства любивший занятия скульптурой, он изучал лепку под руководством армейского друга своего отца, академика Императорской академии


Командиръ и Офицеры Лейбъ Гвардіи Сапернаго баталіона просятъ Васъ пожаловать на Юбилейный обѣдъ, имѣющій быть въ офицерскомъ собраніи баталіона 28-го сего Декабря въ 7¾ час. вечера.

Форма одежды: военнымъ въ сортукахъ при высокихъ сапогахъ, штатскимъ во фракахъ.

Ил. 1. Приглашение на юбилейный обед в офицерском собрании Лейб-Гвардии Саперного батальона. Санкт-Петербург. 1912. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Инв. № ИДФ НВФ 1019/39

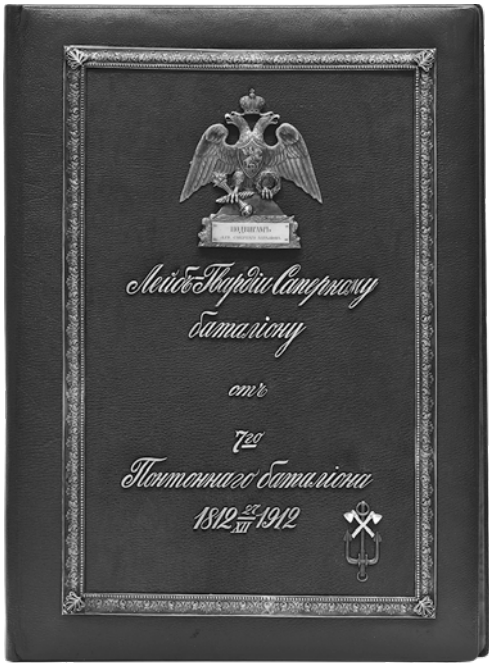
художеств (ИАХ) Н. И. Либериха (1828–1883). В 1873 году А. П. Сафонов получил Малую серебряную медаль ИАХ за вылепленный из воска этюд «Бегущая лошадь»[12]. В 1876 году произведен в штабс-ротмистры; в 1878 году «за отличие в делах против турок» получает чин ротмистра[13]. Русско-турецкая война дала молодому художнику богатый материал для этюдов: с войны он привез альбом рисунков – «Путевые зарисовки с натуры».

В 1883 году А. П. Сафонов вышел в отставку и всецело посвятил себя искусству. В начале 1890-х годов на конкурсе памятника императору Петру I в сквере Петровского коммерческого училища он получил первую премию ИАХ. Работы А. П. Сафонова приобретали члены императорской фамилии.

В то же время художник иллюстрировал журналы «Живописное обозрение», «Разведчик», издания В. А. Березовского, полковые истории, воинские уставы, стенные таблицы для нижних чинов и многое другое.

Ил. 2. Тарелка столовая из офицерского собрания Лейб-Гвардии Саперного батальона. Санкт-Петербург. Завод братьев Корниловых. 1912. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Инв. № КП ИДФ 1333 31-7

Ил. 3. Поздравительный адрес
Лейб-Гвардии Саперному батальону
от Управления инспектора инженерной части
Петербургского военного округа
в связи со 100-летним юбилеем.
Санкт-Петербург. 1912. Военно-исторический
музей артиллерии, инженерных войск и войск
связи. Инв. № КП ИДФ 1279/1 22-30/1



Ил. 4. Папка для хранения поздравительного
адреса Лейб-Гвардии Саперному батальону
от 7-го понтонного батальона
в связи со 100-летним юбилеем.
Санкт-Петербург. 1912. Военно-исторический
музей артиллерии, инженерных войск и войск
связи. Инв. № ИДФ НВФ 963

Ил. 5. Памятник «Подвигам Лейб-Гвардии Саперного батальона». Карточка почтовая.
Издательство «Ришар» (Richard). Санкт-Петербург. Начало XX века. Военно-исторический
музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Инв. № ИДФ НВФ 1019/23

Ил. 6. А. П. Сафонов. Модель памятника подвигам Лейб-Гвардии Саперного батальона. Скульптурная композиция. 1912. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Инв. № КП ИДФ 1500/1 29-26/1

В 1904 году командирован на Дальний Восток на театр военных действий, где принял участие в бою у деревни Саймадзы, за что был пожалован орденом Святого Владимира 4-й степени с мечами и бантом. В 1906 году Сафонов вновь поступает на военную службу. Последние годы служил в Интендантском ведомстве, «выставлял на конкурсах памятников Скобелеву, Императору Александру II и Лермонтову свои проекты; принимал деятельное участие в разработке художественной части юбилея Отечественной войны»[14]. Последней его наградой был чин генерал-майора, пожалованный посмертно.

Будучи блестящим рисовальщиком и акварелистом, Сафонов был знаменит и как автор моделей полковых подарков, которые ему заказывали собрания офицеров[15]. Основателем этого популярного в армейской среде жанра считается Н. И. Либерих, создавший множество подобных работ[16].

В ВИМАИВиВС хранится бронзовая скульптурная композиция, которая в учетной документации записана как «Модель памятника „Подвигам лейб-гвардии Саперного батальона“». Композиция в виде четырехугольной скалы на прямоугольном основании, с установленной на вершине моделью знаменитого памятника: на постаменте в виде дикого камня – сидящий на полусфере орел под императорской короной, с расправленными крыльями, с лавровым венком и перунами в лапах; на прямоугольной табличке текст: «Подвигамъ / Лейбъ-Гвардіи Сапернаго Батальона». Рядом с моделью поставлена скульптура сапера-знаменщика Лейб-Гвардии Саперного батальона в форме образца 1907 года, с юбилейным Георгиевским знаменем, пожалованным батальону в 1912 году[17]. Высота всей композиции 86 см (ил. 6). У подножия – скалы, справа – авторская метка: «Лѣп. А. Сафоновъ.» (ил. 7).

На фронтальной стороне скалы, в верхней части, на выступе, привлекают внимание прекрасно выполненные рельефные профильные портреты императоров Александра I, Николая I, Александра II, Александра III, Николая II, соединенные в единую

Ил. 7. А. П. Сафонов. Модель памятника подвигам Лейб-Гвардии Саперного батальона. Скульптурная композиция. Фрагмент: авторская метка

Ил. 8. А. П. Сафонов. Модель памятника подвигам Лейб-Гвардии Саперного батальона. Скульптурная композиция. Фрагмент: портреты императоров

композицию под императорской короной, в обрамлении лаврового венка (ил. 8). Данное изображение символично, так как батальон был сформирован по указу Александра I, последующие же императоры неизменно принимали шефство над ним. Ниже – рельефный текст: «1812 – 1912 / 27 декабря».

У основания, вокруг скалы, слева направо, установлены пять фигур гвардейских саперов, демонстрирующих основные изменения мундира, от создания батальона до начала XX века. Высота фигур от 30 до 33 см. Сапер в мундире 1812 года (ил. 9); горнист с перевитой Георгиевской лентой трубой: по окончании польской кампании 1830–1831 годов батальону были пожалованы две Георгиевские серебряные трубы с надписью «За Варшаву 25 и 26 августа 1831 года» (ил. 10)[18]; сапер в мундире и каске образца 1844 года (ил. 11); сапер в мундире и кепи образца 1862 года (ил. 12); сапер в мундире и шапке с Андреевской звездой образца 1882 года (ил. 13). На шапке, над звездой, – знак отличия, высочайше пожалованный всему личному составу батальона в 1878 году за участие в ходе Русско-турецкой войны 1877–1878 годов в героическом переходе через Балканы в декабре 1877 года в составе отряда генерал-адъютанта И. В. Гурко (1828–1901), во время которого батальон обеспечивал

Ил. 9. А. П. Сафонов. Модель памятника подвигам Лейб-Гвардии Саперного батальона. Скульптурная композиция. Фрагмент: фигура сапера в мундире 1812 года

Ил. 10. А. П. Сафонов. Модель памятника подвигам Лейб-Гвардии Саперного батальона. Скульптурная композиция. Фрагмент: фигура горниста с Георгиевской трубой 1831 года

переправу через перевал орудий и обоза. Знак в виде ленты с текстом: «За Балканы въ 1877 году».

Скульптуры выполнены по восковым моделям: в собрании музея Лейб-Гвардии Саперного батальона хранилась «восковая статуэтка сапера 1812 г. работы Сафонова… модель для фигуры на памятнике старых сапер в 1912 г.»[19]. Она была передана в дар в батальонный музей известным военным историком, капитаном Лейб-Гвардии Саперного батальона Георгием Соломоновичем Габаевым (1877–1956)[20]. Модель идентична бронзовой фигуре у основания композиции (ил. 14)[21].

На боковых сторонах скалы, в верхней части, расположены две рельефные композиции в прямоугольных картушах. Слева – копия барельефа скульптора Н. А. Рамазанова (1817–1867), установленного на пьедестале памятника императору Николаю I на Исаакиевской площади в Петербурге (1859) и посвященного известному

Ил. 11. А. П. Сафонов. Модель памятника подвигам Лейб-Гвардии Саперного батальона. Скульптурная композиция. Фрагмент: фигура сапера в мундире и каске образца 1844 года

событию – передаче императором своего сына, будущего императора Александра II, на руки гвардейским саперам во дворе Зимнего дворца 14 декабря 1825 года, куда батальон прибыл в полном составе для охраны императорской семьи. У нижнего края рельефа вырезаны слова императора, обращенные к гвардейским саперам: «Любите Его также, какъ Я васъ люблю» (ил. 15). Этот эпизод стал не только символом

Ил. 12. А. П. Сафонов. Модель памятника подвигам Лейб-Гвардии Саперного батальона. Скульптурная композиция. Фрагмент: фигура сапера в мундире и кепи образца 1862 года

Ил. 13. А. П. Сафонов. Модель памятника подвигам Лейб-Гвардии Саперного батальона. Скульптурная композиция. Фрагмент: фигура сапера в мундире и шапке с Андреевской звездой образца 1882 года

верности гвардейских саперов императору и самодержавной власти, но и важным моментом воспитания нижних чинов батальона, он был пересказан в кратком историческом очерке батальона «Сто лет службы гвардейских сапер», составленном Г. С. Габаевым[22]. Гостиную офицерского собрания батальона украшала картина князя В. Н. Максутова (1826–1886) с сюжетом на ту же тему: «Император Николай I передает великого князя Александра

Ил. 14. А. П. Сафонов. Восковая модель фигуры сапера в мундире 1812 года. Не позднее 1912. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Инв. № КП ИДФ 1257 29-17

Николаевича на руки гвардейским саперам. 14 декабря 1825 года». Картина была получена в батальон в 1876 году по завещанию владельца, генерал-адъютанта П. А. Витовтова (1797–1876), участника событий 14 декабря 1825 года[23]. В тот памятный день именно он, будучи ротным командиром в чине капитана, привел батальон на охрану Зимнего дворца.

Справа – рельеф с изображением императора Николая I, привязывающего орден Святого Георгия к знамени Лейб-Гвардии Саперного батальона 30 сентября 1828 года, после сдачи крепости Варны, в ходе Русско-турецкой войны 1828–1829 годов. По нижнему краю вырезаны слова, сказанные императором в этот торжественный момент: «Вы это заслужили… Осада Варны оправдала МОИ ожидания» (ил. 16). За взрыв второй батареи крепости, решивший исход осады, Лейб-Гвардии Саперный батальон был пожалован Георгиевским знаменем. Привязанный императором к первому, «простому» батальонному знамени, орденский знак являлся символом воинской доблести гвардейских сапер. Знак не сохранился: он был изъят из музейного собрания сотрудниками Петроградского отдела ГПУ в 1922 году[24].

На тыльной стороне скалы – названия мест, где отличился в военных кампаниях Лейб-Гвардии Саперный батальон: «Варна Остроленка Нуръ Варшава Горный Дубнякъ Балканы С.-Стефано». Варна упоминалась выше. Во время польской кампании 1830–1831 годов батальон отличился, восстанавливая в разгар сражения за Остроленку плавучий мост под огнем неприятеля, при этом был ранен в ногу командир батальона генерал-майор К. А. Шильдер (1875–1854); у местечка Нур прославилась 2-я минерная рота батальона, внезапно атакованная шестью эскадронами польской гвардейской кавалерии и отбившая

Ил. 15. А. П. Сафонов. Модель памятника подвигам Лейб-Гвардии Саперного батальона. Скульптурная композиция. Фрагмент: рельефная композиция «Николай I передает сына, будущего императора Александра II, на руки гвардейским саперам 14 декабря 1825 года». Копия барельефа Н. А. Рамазанова на пьедестале памятника императору Николаю I на Исаакиевской площади в Петербурге (1859)

Ил. 16. А. П. Сафонов. Модель памятника подвигам Лейб-Гвардии Саперного батальона. Скульптурная композиция. Фрагмент: рельефная композиция «Николай I привязывает орден Святого Георгия Победоносца к знамени Лейб-Гвардии Саперного батальона 30 сентября 1828 года»

Ил. 17. А. П. Сафонов. Модель памятника подвигам Лейб-Гвардии Саперного батальона. Скульптурная композиция. Фрагмент: клеймо фирмы-изготовителя: «Фабриканты БР. ГРАЧЕВЫ»

несколько ожесточенных атак; при штурме Варшавы батальон одним из первых вошел в укрепленную цитадель Воля и под огнем расчищал места, готовил амбразуры для артиллерийских орудий. В сентябре 1877 года, еще до героического перехода через Балканы, гвардейские саперы под Горным Дубняком приняли участие в атаке и рукопашном бою за овладение главным редутом укрепленной позиции турок.

Скульптурная группа отлита на фабрике братьев Грачевых, придворных поставщиков с 1892 года[25]. На срезе основания скалы выбито клеймо: «Фабриканты БР. ГРАЧЕВЫ» (ил. 17). Фирма была основана в 1866 году Гавриилом Петровичем Грачевым (1831–1873). Дело продолжили сыновья – Михаил, Симеон, Григорий; другие сыновья были вкладчиками, которые основали фабрику золотых, серебряных и гальванических изделий с годовым оборотом 125 тысяч рублей, 87 рабочими. Произведения фабрики братьев Грачевых были удостоены наград на выставках в Копенгагене и Чикаго, в Нижнем Новгороде. В 1910 году основан торговый дом «Братья Грачевы». Фирма имела магазин на Невском проспекте, 34. Фабрика была закрыта в 1918 году[26].

Бронзовая скульптурная группа является частью общей композиции, претерпевшей значительные утраты. О внешнем виде ее можно судить по проектному рисунку, выполненному на картоне акварелью и тушью (ил. 18)[27]. Рисунок не подписан, но в упомянутой выше «Описи имущества бывшего музея лейб-гвардии Саперного батальона» значится как «проект памятника – юбилейного подарка старых гвардейских сапер батальону. Акварель Сафонова (?)»[28].

Сравнивая сохранившуюся бронзовую скульптурную группу с рисунком, можно сделать вывод о том, что в ходе работы над юбилейным подарком проект был существенно изменен: появилась в качестве постамента для модели памятника бронзовая скала, на которую перенесены портреты императоров, добавлены сюжеты знаковых для батальона событий и названия мест, где наиболее отличился батальон в ходе военных кампаний. Вместе с тем стоит отметить, что проект выполнен в традициях классицизма и отличается строгими и четкими формами.

Ил. 18. А. П. Сафонов (?). Проектный рисунок юбилейного подарка Лейб-Гвардии Саперному батальону от старых гвардейских саперов. Не позднее 1912. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Инв. № ИДФ НВФ 1477

Описание всех частей готовой композиции нашлось в той же «Описи имущества бывшего музея лейб-гвардии Саперного батальона». Скульптурная группа из бронзы была установлена на каменный постамент высотой 24 см с основанием 62 × 68 см, «на лицевой стороне надпись: „Лейбъ-Гвардіи Саперный баталіонъ“ и щиток с автографами шефа и великих князей, состоявших в списках батальона»[29].

В 1912 году в списках батальона числились пятеро «Августейших гвардейских сапер»[30]: наследник цесаревич Алексей Николаевич (1904–1918) с 30 июля[31] 1904 года, зачисление состоялось в день рождения; Михаил Александрович (1878–1918) с 27 мая 1900 года, зачисление состоялось в день батальонного праздника; Борис Владимирович (1877–1943) с 17 мая 1909 года, зачисление состоялось в день батальонного праздника; Николай Николаевич Младший (1856–1929) с 6 ноября 1856 года, зачисление

Ил. 19. Пластина медная «Пути следования Лейб-Гвардии Саперного батальона в кампаниях 1828–1829; 1830–1831; 1877–1878 годов». Составил и вычертил Корпуса военных топографов капитан Годючий. 1912. Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи. Инв. № КП ИДФ 1500 29-26/2

состоялось в день рождения; Петр Николаевич (1864–1931) с 10 января 1864 года, зачисление состоялось в день рождения.

На оборотной стороне каменного постамента была укреплена «бронзовая таблица с фамилиями участников подношения»[32]. Фамилии в «Описи» не указаны.

Каменный постамент, в свою очередь, был установлен на расширяющемся к низу дубовом основании высотой 121 см. На фронтальной стороне основания была укреплена «медная доска с картой боевых походов гвардейских сапер»[33]. Приведенное описание позволило идентифицировать и атрибутировать как деталь композиции медную пластину в виде равнобедренной трапеции с небольшим расширением к низу. В углах пластины – отверстия с винтами для крепления и навершиями – розетками; в центре в технике травления нанесена подробная карта с отмеченными путями следования Лейб-Гвардии

Саперного батальона в ходе кампаний 1828–1829, 1830–1831, 1877–1878 годов. Карту «составил и вычертил Корпуса Военных Топографов Капитан Годючий» (ил. 19)[34].

Подарок имел внушительные размеры: высота всей композиции, включая дубовое основание, каменный постамент и бронзовую скульптурную группу, составляла 231 см.

Масштаб работы, авторство известного скульптора, а также прослеживающееся желание запечатлеть в скульптурной композиции основные изменения формы одежды гвардейских сапер за столетие, знаковые исторические события и реликвии, которые стали символами доблести Лейб-Гвардии Саперного батальона, – все это свидетельствует в пользу того, что участники подношения, «старые гвардейские саперы», – отнюдь не нижние чины, а бывшие офицеры, хорошо знавшие историю «родного батальона». Характерно, что те же события и реликвии неоднократно упоминаются в поздравительных адресах к 100-летнему юбилею Лейб-Гвардии Саперного батальона как «славные дела» гвардейских саперов. В этой связи можно упомянуть поздравления от Лейб-Гвардии Егерского полка[35], от Николаевской инженерной академии и училища[36], от Главного инженерного управления[37]. Застывшая в бронзе история батальона без труда «читалась» современниками.

---

1 Расходная книга Юбилейного комитета лейб-гвардии Саперного батальона // ВИМАИВиВС. Инв. № КП ИДФ 1253 22-13. Л. 59.

2 ВИМАИВиВС. Инв. № ИДФ НВФ 1019/39.

3 ВИМАИВиВС. Инв. № ИДФ НВФ 1019/11.

4 ВИМАИВиВС. Инв. № ИДФ НВФ 1019/13.

5 ВИМАИВиВС. Инв. № КП ИДФ 1333 31-7.

6 ВИМАИВиВС. Инв. № КП ИДФ 1279/1 22-30/1.

7 ВИМАИВиВС. Инв. № ИДФ НВФ 963.

8 *Незговорова В. В.* Об авторстве памятника «Подвигам лейб-гвардии Саперного батальона». Неизвестный рисунок А. И. Штакеншнейдера // ТГЭ. [Т.] 84 : Геральдика: исследования и практика : материалы научной конференции 19–20 февраля 2016 года. СПб., 2017. С. 99–107.

9 Церковь Лейб-Гвардии Саперного батальона построена по проекту архитектора М. Е. Месмахера в 1876–1878 годах, освящена 14 апреля (ст. ст.) 1879 года во имя святых Космы и Дамиана. Располагалась между Кирочной и Фурштадтской улицами, на месте здания школы (Кирочная, 28). Снесена в 1936 году (*Угрюмов А. И.* Военная топография старого Петербурга. СПб., 2009. С. 179). Судьба памятника неизвестна.

10 АВИМАИВиВС. Ф. 51. Оп. 96/2Б. Д. 1.

11 Там же. Л. 18 об.

12 *Егоров А., Журомский К.* Николай Либерих. Скульптура и графика. М., 2011. С. 88.

13 А. П. Сафонов. (Некролог) // Журнал ИРВИО. 1913. № 5–6. С. 313.

14 Там же. С. 314.

15 *Егоров А., Журомский К.* Указ. соч. С. 89.

16 Русский музей представляет: Николай Либерих. СПб., 2012. (Альманах ; вып. 361). С. 28.

17 ВИМАИВиВС. Инв. № КП ИДФ 1500/1 29-26/1.

18 В 1912 году Георгиевские серебряные трубы хранились «в квартире командира батальона» (Список историческим памятникам и реликвиям Л.-Гв. Саперного батальона // АВИМАИВиВС. Ф. 51. Оп. 96/2А. Д. 26-2. Л. 194). В настоящее время – в собрании ВИМАИВиВС.

19 Опись имущества бывшего музея лейб-гвардии Саперного батальона // АВИМАИВиВС. Ф. 51. Оп. 96/2Б. Д. 1. Л. 17 об.

20 Там же.

21 ВИМАИВиВС. Инв. № КП ИДФ 1257 29-17.

22 *Габаев Г. С.* Сто лет службы гвардейских сапер. Краткий исторический очерк. СПб., 1912. С. 22–24.

23 Картина не сохранилась до настоящего времени. В 1937 году она была выдана из Артиллерийского исторического музея (АИМ) в Петергофский дворец-музей во временное пользование. Договор продлевался, и к началу Великой Отечественной войны

картина не была возвращена. После войны АИМ обращался к директору Центрального хранилища музейных фондов Ленинградских пригородных дворцов А. М. Кучумову по поводу судьбы картины. В ответе на обращение сообщалось, что картина не была эвакуирована и «похищена немцами во время оккупации» (*Незговорова В. В.* Картина В. Н. Максутова в собрании музея лейб-гвардии Саперного батальона. В поисках утраченного // Труды Государственного музея истории Санкт-Петербурга. Вып. 27 : Исследования и материалы. СПб., 2017. С. 22–34).

24 АВИМАИВиВС. Ф. 51. Оп. 96/2Б. Д. 1. Л. 15.

25 *Скурлов В. В., Смородинова Г. Г.* Фаберже и русские придворные ювелиры. М., 1992. С. 86.

26 *Скурлов В. В., Смородинова Г. Г.* Указ. соч. С. 86, 87.

27 ВИМАИВиВС. Инв. № ИДФ НВФ 1477.

28 АВИМАИВиВС. Ф. 51. Оп. 96/2Б. Д. 1. Л. 1.

29 Там же. Л. 19.

30 *Габаев Г. С.* История Лейб-Гвардии Саперного батальона. Введение и часть первая. 1700–1812–1813 годы. СПб., 1912. С. XI.

31 Даты зачисления даны по старому стилю.

32 АВИМАИВиВС. Ф. 51. Оп. 96/2Б. Д. 1. Л. 19.

33 Там же.

34 ВИМАИВиВС. Инв. № КП ИДФ 1500 29-26/2.

35 ВИМАИВиВС. Инв. № КП ИДФ 1277/1 22-28/1.

36 ВИМАИВиВС. Инв. № КП ИДФ 1278/1 22-29/1.

37 ВИМАИВиВС. Инв. № КП ИДФ 1248 22-9.