

В. В. Незговорова
(Санкт-Петербург)

ОБ АВТОРСТВЕ ПАМЯТНИКА «ПОДВИГАМ ЛЕЙБ-ГВАРДИИ САПЕРНОГО БАТАЛЬОНА»: НЕИЗВЕСТНЫЙ РИСУНОК А. И. ШТАКЕНШНЕЙДЕРА

В Военно-историческом музее артиллерии, инженерных войск и войск связи (ВИМАИВиВС) хранятся материалы бывшего музея Лейб-Гвардии Саперного батальона¹. Батальон был сформирован по высочайшему указу от 27 декабря 1812 года и стал первой отдельной гвардейской инженерной воинской частью.

Весной 1907 года штабс-капитан батальона, известный военный историк Георгий Соломонович Габаев (1877–1956) составил проект «Об организации Юбилейного музейно-исторического комитета гвардейских сапер»² для подготовки к празднованию в 1912 году 100-летия части. Проект был утвержден на общем собрании офицеров 19 марта 1907 года. Будучи избранным в Юбилейный комитет как «составитель истории»³, Г. С. Габаев занимался и сбором материалов для музея. В результате напряженной работы к «юбилею 27 декабря 1912 года был полностью развернут музей, напечатан I том подробной истории и краткая история и готовы в рукописи еще 2 тома подробной истории...»⁴.

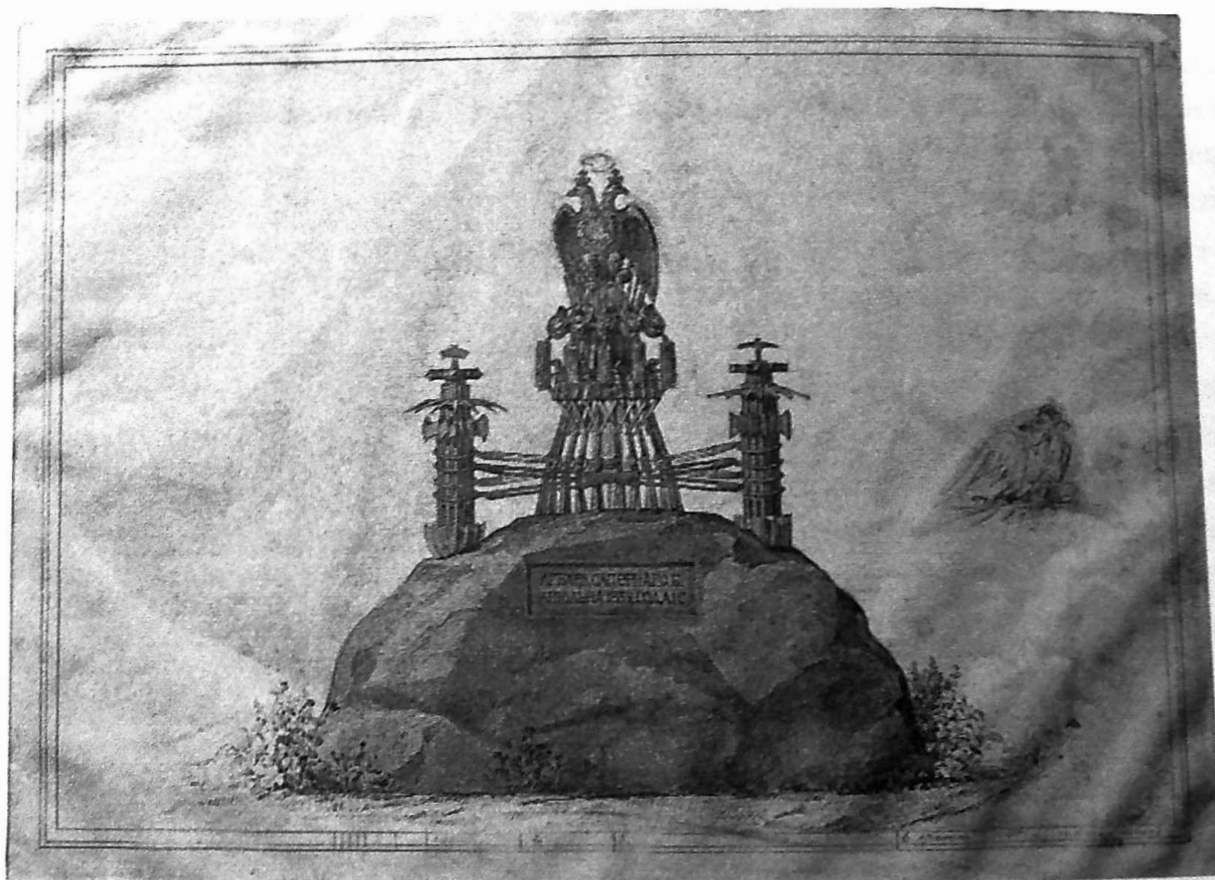
После революции 1917 года собрание батальонного музея несколько раз перемещалось и претерпело неизбежные утраты. В Военно-историческом музее материалы его слились с другими коллекциями, легенды многих предметов оказались утраченными.

В статье рассмотрены неизвестные ранее сведения о создании знаменитого символа гвардейских саперов – памятника «Подвигам Лейб-Гвардии Саперного батальона», выявленные в ходе начатого исследования собрания батальонного музея.

Памятник «Подвигам Лейб-Гвардии Саперного батальона» считался знаком особого благоволения Николая I гвардейским саперам. Первоначально он был установлен в Петергофском саперном летнем лагере (ил. 1). В «Истории Лейб-Гвардии саперного батальона 1852–1876» К. К. Случевского, изданной в 1879 году, указано место расположения лагеря и обстоятельства создания памятника: «В 1853 году, как и в прежние годы, государь император Николай Павлович часто посещал Петергофский саперный лагерь или же проезжал мимо него в сельский домик, стоявший в то время близ деревни Сашино, на месте нынешнего павильона»⁵. «...» Перед выступлением из лагеря его величество, приехав в батальон, приказал выровнять передний плац под наклонную плоскость, взорвать порохом лежащие на плацу камни и убрать их. Вместе с тем его величество указал камень, которого не приказал трогать и на котором по выступлению батальона из лагеря в Петербург был поставлен, по приказанию его величества,



Ил. 1. Памятник «Подвигам Лейб-Гвардии Саперного батальона» в Петергофе.
Фотография К. Фишера. XIX век. Инв. № ИДФ А/930.
Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи



Ил. 2. А. И. Штакеншнейдер. Проект памятника Лейб-Гвардии Саперному батальону.
1853. Бумага, акварель. Инв. № ИДФ А/1149.
Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи

бронзовый орел и сделана надпись „Подвигам Лейб-Гвардии Саперного батальона“⁶. Ссылка на авторство памятника К. К. Случевский не приводит.

Ссылка на автора содержится в книге «Описание Петергофа» А. Ф. Гейрота, изданной в 1868 году: «В поле близ дороги на огромном, диком камне красуется колоссальный медный орел с распростертыми крыльями, работы профессора барона Клоата»⁷. Тем не менее данные об авторе отсутствуют не только в цитируемой выше работе К. К. Случевского, но и в изданной в 1912 году первой части капитального труда Г. С. Габаева об истории батальона⁸. Авторство считается не установленным.

Возможно, вопрос об авторе памятника поможет разрешить не опубликованный до настоящего времени акварельный рисунок из собрания бывшего музея Лейб-Гвардии Саперного батальона (ил. 2). На листе бумаги (32,0 × 45,0 см) изображена скульптурная композиция: на основании из дикого камня установлены вертикально два пучка связанных канатами саперных инструментов (лопаты, топоры, кирки), между ними, на вершине основания, – составленные стволами вверх винтовки; на штыках при помощи подборочных ремней закреплены каски со свешивающимися вниз султанами. Между касками можно разглядеть ремни, на концах которых крепятся рукоятками вверх заостренные клинки, скорее всего тесаки. Между винтовочными стволами видна колонна, в верхней части ее, на диске (возможно, поставленном на бок барабане), – двуглавый орел со скипетром и державой. На головах орла короны, крылья опущены. Композиция декоративна, но выглядит неустойчивой и перегруженной деталями. На каменном постаменте в прямоугольной рамке текст: «ЛГВАРД. САПЕРНАГО БАТАЛЬОНА 1852 ГОДА ИС». Внизу справа подпись: «А. Штакеншнейдер 1853 г.»⁹ (ил. 3). Лист оформлен в паспорту черного цвета.

На оборотной стороне листа – «эскибрис» батальонного музея в виде ромба, по краю – рисунок офицерского шитья, в центре – изображение киверного герба гвардейских саперов образца 1812 года¹⁰. Сверху и снизу надпись: «Музей/ Лейбъ – Гвардіи/ Сапернаго/ баталіона», справа и слева – номер отдела и порядковый номер предмета: «I – 60». Такими бумажными этикетками отмечено большинство предметов из собрания батальонного музея. Этот знак создал художник Н. В. Зарецкий (1876–1959) в 1908 году¹¹ (ил. 4).

Первоначальные описи музея Лейб-Гвардии Саперного батальона, составленные в ходе формирования собрания, до настоящего времени не обнаружены. Источник поступления указанного «проекта» не выявлен. Но можно с уверенностью сказать, что рисунок являлся особо ценной реликвией, поскольку был отнесен к I отделу музея воинской части – «заповедному». К этому отделу, общему для всех полковых музеев, относились регалии, реликвии и памятники особого значения, «которые, по закону и традициям, должны почитаться священными или безгранично дорогими для войсковых частей... Высочайшие грамоты, подлинные приказы и телеграммы о награждении полка, рескрипты и подарки августейших особ и знамена»¹².

В «Описи имущества бывшего музея Лейб-Гвардии Саперного батальона», составленной в 1920-х годах в Суворовском музее¹³, где это «имущество» находилось с 1922 по 1929 год, под указанным выше музейным номером записано: «Проект памятника батальону, рис<унок> придв<орного> архитектора Штакеншнейдера 1853 г. с исправлением императора Николая Павловича. Без стекла (37,0 × 50,0 см)»¹⁴. По состоянию рисунка видно, что какое-то время стекло было утрачено частично: бумага в месте утраты более темная. Стоит отметить, что исследование бумаги рисунка, проведенное в Отделе

сохранности памятников культуры и истории ВИМАИВиВС, показало, что она имеет тринадцатую основу.

Упомянутые «исправления» выполнены карандашом и покрыты потемневшим лаком, очевидно, для сохранности. Над головами орла виден беглый набросок императорской короны. Одной линией изменено внешнее очертание левого крыла, которое стало приподнятым (ил. 5). У правого края листа изображен силуэт двуглавого орла, сидящего на поверхности каменного постамента, с приподнятыми крыльями, на головах — одна корона (ил. 6). В лапах орла можно разобрать венки и перуны, что соответствует киверному гербу гвардейских саперов образца 1829 года. Скульптура орла выполнена с учетом этих исправлений. От исходного проекта памятник отличается лаконизмом, выразительностью и мощью.

Архитектор Андрей Иванович Штакеншнейдер (1802–1865) работал в Петергофе на протяжении 1830–1850-х годов, выполняя заказы императора Николая I. Автор монографии, посвященной творчеству А. И. Штакеншнейдера, Т. А. Петрова отмечает: «Трудно назвать другого мастера архитектуры XIX столетия, который так много сделал для этих мест: его постройки украсили парки — Нижний, Колонистский, Луговой и Александрию... Именно здесь, может быть, раскрылась вся глубина и многообразие его таланта»¹⁵. Об отношении императора к проектам зодчего Т. А. Петрова пишет: «Однако Николай Павлович, как человек, неплохо разбирающийся в архитектуре, мог, действительно, влиять на то, что строилось по его заказу. И, как можно судить по сделанным им замечаниям по проектам архитектора Штакеншнейдера, во многих случаях это способствовало улучшению проектов»¹⁶.

Скорее всего, и помещенная на проекте памятная надпись была изменена при создании памятника по желанию Николая Павловича. Надпись на проекте свидетельствует о том, что памятник создавался к 40-летию батальона: «ЛГВАРД. САПЕРНАГО БАТАЛЬОНА 1852 ГОДА ІС»; надпись же на самом памятнике подчеркивает заслуги батальона: «ПОДВИГАМЪ ЛЕЙБЪ-ГВАРДИИ САПЕРНАГО БАТАЛІОНА». И это не случайно: император всю свою жизнь помнил преданность гвардейских саперов, проявленную в тяжелый для него и династии день 14 декабря 1825 года, когда батальон в полном составе бегом прибыл во двор Зимнего дворца на защиту императорской семьи. Николай I вспоминал: «Ежели б саперный батальон опоздал только несколькими



Ил. 5. А. И. Штакеншнейдер. Проект памятника Лейб-Гвардии Саперному батальону. Фрагмент. Двуглавый орел, правки Николая I: набросок короны, линия крыла



Ил. 6. А. И. Штакеншнейдер.
Проект памятника Лейб-Гвардии Саперному батальону. Фрагмент



Ил. 7. Знак Лейб-Гвардии Саперного батальона (для нижних чинов).
Бронза. Высочайше утвержден 31 октября 1912 года.
Инв. № ИДФ 30/122. Военно-исторический музей артиллерии,
инженерных войск и войск связи



Ил. 8. Офицеры Лейб-Гвардии Саперного батальона в Усть-Ижорском лагере.

Фотография К. Буллы. 1913. Инв. № ИДФ А/2021^{№4*}

Военно-исторический музей артиллерии, инженерных войск и войск связи.

В центре – командир полка, генерал-майор Свиты Его Императорского Величества
Б. А. Подымов и флигель-адъютант полковник граф Н. Э. Тотлебен

минутами, дворец и все наше семейство были бы в руках мятежников, тогда как занятый происходившим на Сенатской площади и вовсе безызвестный об угрожавшей с тылу оной важнейшей опасности, я бы лишен был всякой возможности сему воспрепятствовать»¹⁷. Выражая особое доверие, император передал стоявшим во дворе Зимнего дворца гвардейским саперам своего семилетнего сына, будущего императора Александра II, «сказав им, чтобы они полюбили его августейшего первенца так же точно, как он, государь император, их любит»¹⁸.

На момент создания памятника батальон имел военные заслуги, за которые был отмечен Николаем I коллективными наградами: Георгиевским знаменем «За отличие при осаде и взятии Варны в 1828 г.», Георгиевскими серебряными трубами «За Варшаву 25 и 26 августа 1831 года». Император не скупился на награды офицерам и нижним чинам, лично знал многих из них. Задумав установить памятник в честь Лейб-Гвардии Саперного батальона, он просто не мог не принять самое непосредственное участие в осуществлении этого проекта.

В 1860-х годах гвардейские саперы были переведены из Петергофского лагеря в Усть-Ижорский, батальон надолго расстался с памятником. «Соизволение императора

Александра III на перенесение памятника „Подвигам Лейб-Гвардии Саперного батальона“ в Петербург, перед батальонную церковь¹⁹ было получено в 1893 году. И вот, «в день батальонного праздника, 6 июня 1899 г., в 3 часа дня было совершено торжественное открытие и освящение»²⁰ памятника перед батальонной церковью во имя Св. Космы и Дамиана, находившейся на Кирочной улице²¹.

К столетнему юбилею батальона именно этот памятник стал основой нагрудного знака, высочайшее соизволение на учреждение которого последовало 31 октября 1912 года. Утверждено было следующее описание:

«Нагрудный знак представляет собою верхнюю часть памятника „Подвигам Лейб-Гвардии Саперного батальона“, поставленного по повелению императора Николая I в Петергофском лагере в 1853 г. и перенесенного в 1899 г. с Санкт-Петербурга на площадь перед батальонной церковью.

Верхняя часть этого памятника изображает двуглавого времени императора Николая I орла, головы коего увенчаны большою императорскою короною. На груди орла помещается овальной формы щит с Московским гербом. В лапах орла находятся: в правой — перуны, в левой — венок. Орел покоится на бронзовом полушарии, поставленном на вершину скалы. На скале прикреплена бронзовая доска с надписью: „Подвигам Лейб-Гвардии Саперного батальона“. Части знака имеют следующую расцветку: орел, корона, щит, перуны, венок и полушарие из цвета старой бронзы — зеленовато-коричневой, скала под цвет гранита, красновато-коричневая, и доска с надписью — цвета золота. Для нижних чинов знак того же рисунка, но без расцветки»²² (ил. 7).

На фотографиях, сделанных в Усть-Ижорском летнем саперном лагере в июле 1913 года, этот знак виден у всех чинов батальона на левой стороне груди (ил. 8).

Почему же находившийся в собрании батальонного музея авторский проект столь почитаемого памятника не упоминается в изданных работах по истории батальона? В настоящее время нет определенного ответа на этот вопрос. Можно предположить, что рисунок А. И. Штакеншнейдера поступил в музей после 1912 года, то есть после издания первой части «Истории Лейб-Гвардии Саперного батальона» Г. С. Габаева. Издание второй и третьей частей этого труда, как известно, не было осуществлено из-за начавшейся Первой мировой войны, а последовавшие вскоре грозные события, до основания потрясшие Россию, привели к провозглашению совершенно иных ценностей.

Публикация проекта А. И. Штакеншнейдера позволяет не только определить авторство памятника «Подвигам Лейб-Гвардии Саперного батальона», но и дополнить большую группу графических материалов архитектора еще одной, ранее неизвестной работой.

¹ Лейб-Гвардии Саперный батальон был возвращен в полк в 1916 году.

² Габаев Г. С. Отчет перед Родиной о работе и жизни и об испытаниях военного историка Георгия Габаева // Отдел рукописей Российской национальной библиотеки. Ф. 1001. Оп. 1. Ед. хр. 33. Л. 4.

³ Журнал постановлений общих собраний г.г. офицеров Л.-Гв. Саперного батальона //

ВИМАИВиВС. Инженерно-документальный фонд (ИДФ). Ф. 22/10. Л. 1об.

⁴ Отдел рукописей Российской национальной библиотеки. Ф. 1001. Оп. 1. Д. 33. Л. 9.

⁵ Павильон Бельведер (построен в 1856 году, архитектор А. И. Штакеншнейдер).

⁶ Случевский К. К. История Лейб-Гвардии Саперного батальона, 1852–1876 // Волькенштейн А. Е., Случевский К. К. История

- Лейб-Гвардии Саперного батальона, 1812–1876. С кратким обзором участия Лейб-Гвардии Саперного батальона в Русско-турецкой войне 1877–1878. СПб., 1879. С. 5, 6.
- ⁷ *Гейрот А. Ф.* Описание Петергофа, 1501–1868. СПб., 1868. С. 106.
- ⁸ *Габаев Г. С.* История Лейб-Гвардии Саперного батальона. СПб., 1912. Ч. 1. С. XXVI, XXVII.
- ⁹ ВИМАИВиВС. Инв. № ИДФ А/1149.
- ¹⁰ *Опись имущества бывшего музея Л.-Гв. Саперного батальона* // Архив ВИМАИВиВС. Ф. 51. Оп. 96/2Б. Д. 1. Л. 13 об.
- ¹¹ *Счета Юбилейного комитета Л.-Гв. Саперного батальона за 1907, 1908, 1909, 1910, 1911 гг.* // Архив ВИМАИВиВС. Ф. 51. Оп. 96/2А. Д. 48. Л. 32.
- ¹² *Григорьевич А.* Пособие для составления полковых историй и устройства полковых музеев. СПб., 1906. С. 58.
- ¹³ В 1920-х годах Суворовский музей, наряду с Интендантским музеем, являлся хранилищем «военного имущества» Государственного Музейного фонда Ленинградского отделения Главнауки. См.: *Отчет о деятельности Ленинградского государственного музейного фонда за 1927–1928 гг. и первый квартал 1929 г.* // Центральный государственный архив литературы и искусства Санкт-Петербурга. Ф. 36. Оп. 1. Д. 397а. Л. 308.
- ¹⁴ Архив ВИМАИВиВС. Ф. 51. Оп. 96/2Б. Д. 1. Л. 4 об.
- ¹⁵ *Петрова Т. А.* Архитектор А. И. Штакеншнейдер. СПб., 2012. С. 182.
- ¹⁶ Там же. С. 254.
- ¹⁷ *Николай I : Молодые годы : Воспоминания : Дневники : Письма* / сост. М. А. Горанин, В. В. Лапин, И. А. Муравьева. СПб., 2008. С. 140.
- ¹⁸ *Волькенштейн А. Е.* История Лейб-Гвардии Саперного батальона, 1812–1852 // *Волькенштейн А. Е., Случевский К. К.* История Лейб-Гвардии Саперного батальона, 1812–1876. С кратким обзором участия лейб-гвардии Саперного батальона в русско-турецкой войне 1877–1878. С. 17.
- ¹⁹ *Габаев Г. С.* Сто лет службы гвардейских сапер. СПб., 1911. С. 132.
- ²⁰ Там же.
- ²¹ Архитектор М. Е. Месмахер (1842–1906). Церковь освящена в 1879 году, снесена в 1936 году. См.: *Угрюмов А. И.* Военная топография старого Петербурга. СПб., 2009. С. 179. На месте храма в настоящее время – две школы и вход на станцию метро «Чернышевская».
- ²² Дело Главного штаба «Об утверждении нагрудных знаков, жетонов и медалей» // Архив ВИМАИВиВС. Ф. 54. Оп. 1. Д. 16. Л. 108.