

В.В. Незговорова, Москва

**ЗНАМЕНИЕ ВРЕМЕНИ:
ДАРСТВЕННЫЕ ЗНАМЁНА
В СОБРАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ
СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ
(см. 14-24 стр. цв. вкладки)**

В настоящее время в обществе наблюдается устойчивый интерес к «подаркам вождям». Свидетельство тому - успех выставки «Время. События. Даты», проходившей в Государственном центральном музее современной истории России с 2000 по 2004 гг. Вместе с тем, тема подарков остаётся ещё почти не затронутой вниманием исследователей. Первым опытом научного осмысления этого малоизученного феномена отечественной культуры двадцатого столетия можно назвать статью «Факультет ненужных вещей»: подарки для вождей», опубликованную в сборнике материалов состоявшейся в феврале 2000 г. во Всероссийском музее декоративно - прикладного и народного искусства конференции «XX век. Эпоха. Человек. Вещь»¹. Авторы совершенно правильно включают в эту категорию и дары «коллективному адресату» - съездам партии и Советов, производственным и политическим форумам более скромного масштаба. Но и здесь знамёна с советской символикой упоминаются лишь в одном ряду с шапками - ушанками и другими «диковинками» постсоветского времени.

На сегодняшний день в собрании Государственного центрального музея современной истории России более 2,5 тыс. знамён. Коллекция начала складываться с первых лет существования музея. В 1920-1940-х гг. знамёна поступали из Центрального комитета партии, Истпарта, Секретариата Сталина, ЦК ВЛКСМ, Исполнительного комитета Коминтерна, ЦК МОПР и т.д. Последующее десятилетие отмечено значительным пополнением коллекции в 1953 г., в том числе за счёт материалов выставки подарков к 70-летию И.В. Сталина. Затем основным источником поступления становятся научные экспедиции музея в различные районы страны, настоящий бум которых пришёлся на 1950-1970-е гг. Интенсивно комплектовались знамёна предприятий и учреждений в ходе московских экспедиций. Поступления последнего двадцатилетия отражают глобальные изменения геополитической и экономической ситуации в мире, прежде всего, на просторах бывшего СССР: государственные флаги РФ, субъектов Федерации, новых независимых государств, образованных после распада СССР, знамёна демонстраций и митингов, флаги политических партий и движений, корпоративная символика и т.п.

Весь массив коллекции по составу можно разделить на две группы: отечественные - знамёна организаций и предприятий; наградные, в том числе и переходящие; дарственные; шефские; воинские знамёна и флаги; зарубежные - знамёна политических партий и движений; дарственные; воинские знамёна и штандарты.

Задачей данной работы является попытка проанализировать дарственные знамёна как ритуально значимые символы эпохи, показать богатство изобразительной символики и эмблематики, разнообразие сменяющих друг друга лозунгов, в которых нашли отражение политические и общественные идеалы своего времени.

В коллекции более 150 отечественных дарственных знамён, датированных, в основном, 1920-1930-ми гг., которые вручались представителями трудовых коллективов предприятий и организаций съездам партии, комсомола, конгрессам Коминтерна, партийным и комсомольским органам, профсоюзным, пионерским организациям, отделениям МОПР, Обществу старых большевиков и т.п. Обычно сама легенда, помещённая на знамени, содержит информацию по его истории: кто, когда, кому и по какому поводу вручает данное знамя; надписи - пожелания, раскрывающие смысл и цель пожалования; символика и эмблематика знамени, в которой находят зримое выражение все вышеперечисленные письменные формулировки. Эти особенности вместе с самим ритуалом дарения делают дарственные знамёна ценным историческим источником.

Особенностью коллекции является преобладание «партийных» дарственных знамен - более чем две трети всех дарственных знамён. Эта часть наиболее разнообразна по составу, внешнему виду, символике и эмблематике. Небольшой группой знамён, до двух десятков, - представлены подарки съездам комсомола, комсомольским и пионерским организациям. Это, в основном, знамёна 1920-х гг. Их отличительной особенностью является наличие соответствующих эмблем и лозунгов, характерных для молодёжного движения своего времени.

Примерно столько же дарственных знамён общественным организациям-секциям МОПР, обществу старых большевиков и профсоюзам.

Известно, что и до революции в России был обычай преподносить знамёна в дар, как правило, войскам во время войны. Так, например, большую известность получило так называемое Самарское знамя, отправленное в 1877 г. по решению Самарской городской Думы в Болгарию, в г. Плоешти, и вручённое там болгарским ополченцам. Работу выполняли искусные вышивальщицы по рисунку местного художника Н.Е. Симакова. С одной стороны на знамени изображены славянские просветители Кирилл и Мефодий, с другой - икона Иверской Богоматери»².

В ходе празднования 300-летия Дома Романовых в 1913 году среди многочисленных даров, преподнесённых царствующей фамилии, также были знамёна. Предположительно, одним из них в нашей коллекции является юбилейное знамя 1913 года Русского монархического союза и Русского монархического собрания - прямоугольное бархатное полотнище цветов

«романовского» флага, на лицевой стороне которого были изображены святые - покровители царской семьи, вверху вышит текст: «Боже молитвами святых храни Царя и Царский Дом». На оборотной стороне знамени был изображён патриарх Гермоген и по окружности текст: «Святейший патриарх Гермоген мученик за Церковь и Русь»³. Характерной особенностью этого знамени является тот факт, что цвета династийного флага оказались по какой-то причине «перевернутыми»: полотнище бело-жёлто-чёрное. Ярко выраженный религиозный смысл дарственных знамён соответствовал официальной идеологии и дореволюционной России.

После падения самодержавия весной 1917 года, когда наблюдалась небывалая политическая активность масс, столкновение традиционных и новых, революционных идей ярко проявилось в процессе уничтожения старых символов власти и утверждения, легализации политических символов, созданных несколькими поколениями представителей революционного подполья. Мелодия «Марсельезы» и развевающиеся над колоннами красные знамёна являлись характерной приметой времени. Проходившие по всей стране «праздники свободы» собирали тысячи участников. Рабочие коллективы, социалистические организации, новые органы власти - Советы - преподносили воинским частям красные знамёна с революционными лозунгами и символическими изображениями. Ярким памятником эпохи может служить шелковое знамя, вручённое рабочими Путиловского завода 1 октября 1917 года солдатам гвардии Павловского резервного полка, из собрания Государственного музея политической истории России в г. Санкт-Петербурге - одного из лучших по этому периоду. На лицевой стороне полотнища вышиты золотистой нитью фигуры солдата в виде воина в римских доспехах и рабочего в античном одеянии, стоящего с молотом у наковальни, скрепляющих союз рукопожатием. В верхних углах, в обрамлении лавровых венков, помещены скрещения молота, меча и факела. По всему полотнищу слова: «Да здравствует Российская Революция как пролог социальной революции в Европе! Клянёмся под этим знаменем добиться братства всех народов». На оборотной стороне вышиты две музыкальные трубы. Надпись гласит: «Да здравствует социализм! ... И у смерти, и у жизни учись не бояться ни жизни, ни смерти. Да здравствует Интернационал!»⁴. Аллегии единства рабочих, солдат и крестьян, композиции из орудий труда, факелы, венки, пальмовые ветви, образ Свободы из арсенала символов Великой Французской революции широко использовались весной и летом 1917 г. всеми слоями общества, вовлечёнными в водоворот революции, независимо от партийной принадлежности⁵.

Характерным явлением становится обожествление, сакрализация революции и революционных символов, которые вначале не были разделены по партийному признаку. В ходе революции усиливается борьба политических партий за символы «новой жизни». После Октябрьской революции большевики стремились представить себя достойными и единственными хранителями революционной символики. Как отмечает в своём исследовании революционной символики Б.И. Колоницкий, - «Ленин и его сторонники сумели

завладеть символическим капиталом Февраля, они сумели его использовать и развить. И это было их важнейшей политической победой»⁶.

В годы гражданской войны знамёна, преподнесённые многочисленным вновь формируемым частям Красной Армии, как правило, становились их боевыми знамёнами. Наиболее ранним в ряду подобных знамён из нашего собрания можно назвать знамя, вручённое бойцам Первого оренбургского рабочего батальона. На хлопчатобумажном полотнище небольшого размера краской от руки выполнена надпись: «Да здравствует Советская власть! Да здравствует 1-ый Оренбургский рабочий батальон. От жён и детей». С этим знаменем бойцы батальона весной 1919 года принимали участие в борьбе с частями генерала Дутова, атамана Оренбургского казачьего войска. Дарственные знамёна периода гражданской войны как знаки моральной поддержки формирующейся Красной Армии отражают развитие шефского движения. Шефство законодательно оформилось в начале 1920-х гг.⁷ Многочисленные шефские знамёна, развившись из разряда дарственных, стали вполне самостоятельной категорией.

Окончание гражданской войны, введение НЭПа способствовало признанию коммунистической власти широкими народными массами, «мирная передышка» давала надежду на счастливую жизнь. Но в области идеологии не стихала «борьба за умы». Большевицкая власть прилагала усилия, чтобы «в кратчайшие сроки противопоставить христианской мировоззренческой системе новое нормализующее учение»⁸. Н.А. Бердяев отмечал: «на энтузиазм... к социалистическому строительству пошла религиозная энергия русского народа»⁹. Советские властные и идеологические структуры внедряли марксистское миропонимание «через замену для масс символики религиозно-христианской символикой марксистски-коммунистической»¹⁰. В повседневной жизни новым содержанием наполнялись привычные обряды: газеты пестрели заметками о «комсомольских пасхах», «красных крестинах», «красных свадьбах» и т.п. Описывая «комсомольскую пасху» в клубе 1-й образцовой типографии в апреле 1923 года, «Правда» отмечала, что празднование проходило в форме «представления - состязания»: на сцене выстроились «попы всех наций и религий в полном облачении и с принадлежностями для богослужения и комсомольцы с красными знамёнами»¹¹. Знамёна явно уподоблялись новым религиозным святыням.

С начала 1920-х гг. новыми праздниками становятся партийные съезды. Первый пример подобного праздничного ритуала был продемонстрирован на очередном 12 съезде РКП(б), проходившем в Москве 17-25 апреля 1923 г. Съезд явился кульминацией юбилейных торжеств, посвящённых 25-летию со времени основания РСДРП. Подготовка к празднованию велась в течение нескольких месяцев. В «Правде» были опубликованы тезисы и обращение ЦК РКП(б) к трудящимся о мероприятиях по проведению юбилея¹². В прессе особо подчёркивалось, что празднование «проводится как кампания отчётности партии перед беспартийными рабочими массами»¹³. Впервые делегации беспартийных рабочих принимали участие в работе партийного съезда.

Впервые вручение подарков съезду, ЦК партии, местным партийным организациям приобрело массовый характер.

В ряду даров особое значение отводилось юбилейным дарственным знамёнам, что подчёркивалось торжественными церемониями вручения. В некоторых случаях знамёна передавались представителям ЦК РКП(б) на юбилейных собраниях рабочих коллективов. Примером может служить данное в «Правде» описание вручения знамени от рабочих Гознака, стилистика которого ярко передаёт дух времени: «Последнюю неделю только и разговоров было, что о поднесении знамени 12 съезду. Много хлопот было комиссии из беспартийных, выделенной делегатскими собраниями рабочих. Нескольким раз заседали, обдумывали, что изобразить на знамени, какой лозунг... Часто заходят делегаты, спрашивают, скоро ли дарить будем и где. Наконец знамя готово. Последний день - распределение билетов. Тут здорово достаётся комиссии. Хотят идти все. Рабочих 6000 человек, а помещение Высших женских курсов вмещает только 2500 человек... 22 апреля в фойе ВЖК оживление. Звонок. Зал переполнен. Выбирается торжественный президиум чествователей и чествуемых... В речи тов. Ярославского вся 25-летняя борьба развёртывается перед напряжённым вниманием аудитории». Передавая знамя, представитель беспартийных рабочих произносит речь: «Мы верим, что это красное знамя, которое мы вручаем партии, никогда не будет запятнано и скоро разовьётся над всем миром». Рабочие зачитывают адрес в красной папке, «а над головами гордо висится громадное знамя: рабочий и крестьянин около пьедестала Карла Маркса, и надпись: «Союз рабочих и крестьян под руководством РКП осуществит заветы Карла Маркса»¹⁴. В настоящее время знамя находится в собрании ГЦМСИР; оно выполнено из шёлковой ткани и конструктивно представляет собой хоругвь. Композиция составлена профессионально и выдержана в геральдических традициях: рамка, в которую заключён текст, напоминает по форме щит, фигуры рабочего и крестьянина с характерными орудиями труда - «щитодержатели», обращющие взоры к «короне» - бюсту К. Маркса в обрамлении лавровых венков. Показательно также слово «заветы» применительно к марксизму.

Массовые приветствия от беспартийных рабочих должны были наглядно продемонстрировать единство партии и народа. Не случайно приветствиям было посвящено специальное заседание съезда в Большом театре вечером 23 апреля 1923 г. «Правда» следующим образом описывала начало церемонии: «Длинная вереница делегаций от беспартийных рабочих Питера, Москвы и других городов России начинается беспартийным рабочим Трёхгоркой мануфактуры тов. Бахваловым, который от имени 10 000 рабочих нескольких предприятий Красной Пресни преподносит съезду Красное Знамя и адрес, в котором рабочие - краснопресненцы заявляют «Пресня в 1905 году была на баррикадах, и теперь, если понадобится, выйдет снова как один человек». Далее идёт подробное перечисление делегаций, выступающих с приветствиями и дарами, среди которых, кстати, находилась делегация рабочих фабрики Гознака с упомянутым выше

знаменем¹⁵. Знамёна вручались с гордостью, как святыни. На фотографии из фондов музея современной истории России запечатлён торжественный момент: беспартийные рабочие, приветствующие съезд, стоят перед делегатами на сцене Большого театра со своими знамёнами. Живописная группа заполнила всю сцену, знамёна развёрнуты и подняты над головами. Запечатлённый фотокамерой момент производит большое эмоциональное впечатление и напоминает финальную сцену спектакля - демонстрацию или крестный ход, причём последнее сравнение усиливается наличием знамён, имеющих конструкцию хоругви. Преобладание знамён в качестве даров партийным органам от трудовых коллективов не было случайностью. Дарственные юбилейные знамёна выступали в значении символического знака общности идей и единства целей партии и трудящихся масс, о чём красноречиво свидетельствуют эмблемы, лозунги и живописные изображения на знамёнах.

Наиболее популярной являлась эмблема «серп и молот», присутствовавшая почти на каждом знамени. Как считает исследователь символики 1917 г. П.К. Корнаков, эта эмблема появилась на гребне всеобщего процесса эмблемотворчества, охватившего Россию в дни Февральской революции. Она зафиксирована и на воинском «самодеятельном» знамени в марте 1917г., и на знамёнах первомайского праздника как произведение известного художника и архитектора Л.В. Руднева и, возможно, художника-графика П.А. Шиллинговского, имевших за плечами Высшее художественное училище при Императорской Академии Художеств¹⁶. К началу 1920-х гг. такие художники как Н. Альтман, А. Арнштам, Е. Лансере, С. Чехонин, С. Грузенберг и др. создали различные варианты эмблемы серпа и молота, ставшие широко известными по оформлению первых советских празднеств, произведений журнальной графики, сюжетам агитационного фарфора. Под их влиянием создавались эмблематические композиции дарственных знамён начала 1920-х гг.

На юбилейных знамёнах к 25-летию партии эмблема «серп и молот» выполнялась чаще как составная часть композиций, различающихся по выразительности и профессионализму исполнения. Встречаются следующие варианты: в центре четырёхконечной звезды с бутонами цветов; над пятиконечной звездой, верхняя часть которой - в сиянии и обрамлена колосьями; в центре сияющей пятиконечной звезды; под восходящим солнцем, обрамлённым лавровым и дубовым венками, в лучах надпись: «РКП XXV»; в «разомкнутом» виде под пятиконечной звездой, над которой - восходящее в лучах солнце, других подобных вариантах. Эмблема серпа и молота используется как орнаментальный мотив на кайме дарственного знамени Петроградскому комитету партии от комсомольцев, вручённом в 1920 г. Форма деталей эмблемы и их расположение зачастую далеки от «канонического».

Наряду с серпом и молотом составными частями многих сложных эмблем и композиций на знамёнах в это время остаются символические изображения сияющего солнца, Земного шара, сияющей звезды, широко

использовавшиеся в дни Февральской революции как воплощение идеи свободы и солидарности. Характерно, что изображение сияющей «звезды социализма», генетически происходящей от символики Великой Французской революции XVIII в., преобразовалось в красную пятиконечную звезду - «советский» символ международной солидарности трудящихся. Популярным остаётся изображение пылающего факела, в Феврале 1917 г. также воплощавшего идею интернационала. На знамени Богородского отделения Всероссийского профсоюза текстильщиков пылающий факел, серп и молот образуют изящную композицию. Факел и половина зубчатого колеса в обрамлении лавровых ветвей изображены и на юбилейном знамени Замоскворецкому райкому РКП(б) от рабочих машиностроительного завода «Красный Пролетарий». Дарственная надпись гласит: «Вождю пролетариата в борьбе за коммунизм». Вместе с тем, изображение факела встречается и в другом значении. На знамени «коллективу РКСМ службы связи Октябрьской железной дороги от беспартийных рабочих и служащих» 1923 г. нарисованы молодой рабочий с молотом и крестьянин с косой, держащие над головами горящий факел. Надпись гласит: «Крепче держите факел знания». В дальнейшем факел использовался именно в этом значении. На знамёнах этот символ почти выходит из обращения к концу 1920-х гг., когда идею «мировой революции» сменила задача «построения социализма в одной, отдельно взятой стране». Уходят и многочисленные варианты эмблемы «серп и молот», отчётливо прослеживается тенденция к унификации. В следующем десятилетии эта эмблема, а также солнце и звезда чаще всего воспроизводились в составе государственного герба СССР и союзных республик, эмблем профессиональных союзов, других общественных организаций. Необходимо отметить, что изображения государственных гербов РСФСР, СССР и союзных республик воспроизводились на дарственных знамёнах с начала 1920-х гг. Например, на лицевой стороне бархатного знамени Московскому уездному комитету РКП(б) от рабочих Соболево-Щёлковской фабрики к 25-летию юбилею партии вышивкой золотными нитями изящно выполнен герб РСФСР, над которым текст: «Вперёд от победы к победе». Рабочие Вольских цементных заводов преподнесли 14 съезду РКП(б) знамя с пожеланием партии быть такой же крепкой, «как крепка наша продукция - цемент»¹⁷. На лицевой стороне этого знамени, в центре, на высоком профессиональном уровне выполнен герб СССР аппликацией шелком и парчой и вышивкой золотными нитями. Начиная с 1930-х гг. герб СССР становится наиболее часто изображаемой, хотя далеко не единственной эмблемой на знамёнах.

В 1920-х гг. в живописных композициях дарственных знамён почти обязательно присутствуют орудия труда, которые служат эмблематическим обозначением идеи союза рабочих и крестьян.

Это, прежде всего, - молот, наковальня, порой с разбитыми цепями, зубчатое колесо, а также коса или плуг, иногда со снопами и колосьями. На упоминавшемся выше знамени Гознака в руках рабочего изображен молот, рядом наковальня, за ней - зубчатое колесо; крестьянин в руке держит

косу, рядом сноп, сзади - телега. На дарственном знамени 15 съезду ВКП(б) от рабочих и трудящегося крестьянства УССР крестьянин изображен с плугом, рабочий с молотом у наковальни и зубчатого колеса. Вместе с тем, можно отметить детализацию орудий труда, указывающих на конкретный вид производственной деятельности. Они близки по смыслу изображениям на цеховых эмблемах, определявших производителей по их орудиям. То же можно сказать о продукции, сырье и производственных процессах. На дарственных знаменах 1923 г. встречается множество «отраслевых» орудий труда: на знамени РКП(б) от московских грузчиков помещены фигуры «партийца» и грузчика на фоне восходящего в лучах солнца. Грузчик с крюком в руке, на заднем плане - лестница, тюки с поклажей. У «партийца» подмышкой том «К. Маркс», рядом стопка книг, на верхнем томе текст: «Ленин. К коммунизму, т. 1». Грузчики, как и большинство рабочих, не были знакомы с марксистской теорией, о чём свидетельствует курьёзный факт «приписывания» В.И. Ленину несуществующих работ. Изображение томов с трудами вождя имело эмблематическое продолжение. В 1930-е гг. эмблема работников политико-просветительных учреждений включала вид здания библиотеки им. Ленина в сиянии, красный том с надписью на корешке: «И.В. Сталин. Вопросы ленинизма», развевающийся на флагштоке красный флаг, на котором начертано «LENIN». Неточности в названии работы вождя уже невозможно было представить.

Примером профессиональной детализации орудия труда может также служить композиция на знамени, врученном в 1923 г. служащими фабричного управления Глуховской мануфактуры им. В.И. Ленина местной ячейке РКП: рабочий и служащий скрепляют союз рукопожатием, у ног рабочего молот, служащий со счётами подмышкой. Известно, что счёты в 1920-е гг. были изображены на эмблеме профсоюза советских и торговых служащих в композиции с пишущей машинкой и весами. На том же знамени воспроизведён один из вариантов эмблемы текстильщиков - скрещенные челнок и катушка, по окружности девиз: «Пролетарии всех стран, соединитесь!». Подобная эмблема присутствует на дарственном знамени Глуховским коммунистам от учащихся местной школы фабзавуча, но с некоторыми изменениями, отражающими профессиональную деятельность дарителей: перекрещенные челнок и гаечный ключ вписаны в шестерню, по окружности которой девиз: «Пролетарии всех стран, соединитесь». Рядом с эмблемой помещена раскрытая книга и композиция из молотка, циркуля, части шестерни.

На дарственном знамени дорожной конференции школьных работников Московской Беломоро-Балтийской железной дороги от профсоюзной конференции железнодорожников присутствует изображение раскрытой книги и эмблема путей сообщения - скрещенные топор и якорь.

Композиция, характеризующая актёрский труд, воспроизведена на знамени работников государственных театров: лира, лавровая ветвь в сочетании с эмблемой «серп и молот».

В некоторых случаях изображения молота и наковальни выступали не в качестве обобщающих символов рабочего класса, а как «цеховые» знаки, обозначающие профессиональную принадлежность. Например, на знамени рабочих завода «Красный Путиловец», преподнесённом заводской коммунистической организации, выполнена эмблема: в круглом медальоне - шестерня, наковальня, молот.

Примерами воспроизведения готовой продукции может служить моток кабеля рядом с вышкой и прожектором на знамени рабочих Московского кабельного завода; покрывало колеса - на знамени завода «Красный Каучук». Необычный способ демонстрации продукции представлен дарственным знаменем 7 съезда ВЛКСМ (1926 г.) от комсомольской ячейки 1-го Чикойского кожзавода Бурят-Монгольской автономной республики: полотнищем его является заготовка выделанной для раскроя кожи. На знамени изображен рабочий - кожевник. Примером воспроизведения трудового процесса является сюжет на дарственном знамени 16 съезду ВКП(б) от 4250 хозяйств колхозников Зеленгинского района Астраханского округа: на фоне водной глади - рыбак, вытаскивающий сеть с уловом.

Профсоюзные эмблемы на дарственных знаменах появляются в 1920-х гг. Самое раннее в нашей коллекции - знамя 14 съезду РКП(б) от Орехово-Зуевской уездной конференции профсоюзов, на котором вышита эмблема уездного профбюро. Эмблема овальной формы, вверху - часть шестерни с надписью «УБП»¹⁸, внизу - лавровые и дубовые ветви. Составные части эмблемы олицетворяют конкретные виды деятельности: станок, открытая книга, чаша с обвивающими её двумя змеями, палитра, ножницы, якорь, лопата, паровоз, домна, в центре - жертвенник с пламенем и две пересекающиеся молнии. Это редкий случай изображения не отраслевой, а «территориальной» профсоюзной эмблемы.

Несколько эмблем выполнено на знаменах 15 съезду партии. Горняки и металлисты г. Сталино вручили знамя с эмблемами профсоюзов металлистов и горнорабочих, выполненные на профессиональном уровне аппликацией и машинной вышивкой разноцветным шелком и металлическими нитями; батраки Гайсинского района Винницкой области преподнесли вышитое знамя с эмблемой профсоюза сельскохозяйственных и лесных рабочих. Приветствуя съезд, представитель батраков тов. Чернышев после заученных слов осуждения оппозиции и поддержки «сталинского центрального ядра», рассказал, что для изготовления знамени организация батрачества «сделала складчину». Речь завершилась словами: «Это красное знамя будет служить символом единения рабочего класса с коммунистической партией и штабом её, Центральным Комитетом»¹⁹. На лицевой стороне знамени текст подобного содержания: «Да здравствует единство ленинских рядов компартии и её ЦК!». Судя по качеству исполнения, знамя было заказано артели профессиональных вышивальщиц по эскизу с детальным воспроизведением эмблемы и грамотно расположенными надписями.

Композиция сразу из пяти профсоюзных эмблем выполнена маслом на знамени 16 съезду ВКП(б) от 250 000 рабочих г. Артёмовска, что в Донбас-

се. На концах пятиконечной звезды пять овальных профсоюзных эмблем, олицетворяющих рабочий класс Артёмовска: рабочих - металлистов, горнорабочих, работников железнодорожного транспорта, строительных рабочих и химиков. В центре звезды - сцена строительства заводских корпусов. Рядом помещён текст, напоминающий одновременно обязательство и клятву: «Дашь 5-летку в 4, а угольную в 3 года. Под руководством ВКП(б), испытанным в боях с оппортунизмом, в огне трёх революций и гражданской войны, мы победим!».

Следует отметить, что профсоюзные эмблемы широко представлены и на знамёнах 1930-х гг., в том числе отраслевых профсоюзов и переходящих, вручавшихся за достижения в труде, спорте, шефской работе и т.п. В том, что на смену живописным композициям приходят эмблемы, а также во внешнем виде самих эмблем отражается процесс унификации, достигнувший своего апогея в послевоенное время.

Профсоюзная символика на знамёнах - ценнейший исторический источник по истории советской эмблематики, к сожалению, почти не известный современным исследователям. Материалы нашей коллекции позволяют ввести его в научный оборот.

Другая группа знамён - дарственные знамёна общественным организациям - имеет свою специфику. В коллекции музея современной истории России это, в основном, знамёна центральным органам, съездам и местным организациям ВЛКСМ и МОПР, а также отдельные знамёна Общества старых большевиков, пионерских отрядов.

В 1920-х гг. партийные организации предприятий и учреждений представляли знамёна комсомольским организациям к годовщинам революции, комсомола, Коммунистического Интернационала молодёжи (КИМ). В лозунгах отчётливо звучит идея руководящей роли партии по отношению к комсомолу - «нашей смене», «резерву коммунистической партии». «Под знаменем Ленина комсомол готов к новым боям и победам», - вышито на знамени «коллективу РКСМ швейной фабрики имени тов. Володарского от старшего брата коллектива РКП(б)», 1924 г. Подобный призыв - на знамени к 11-й годовщине революции коллективу ВЛКСМ от коллектива ВКП(б) механического завода №7: «Бодрыми, смелыми, под руководством ВКП(б) пойдём к мировой революции». Порой на знамёнах воспроизводились тексты из популярных песен, речёвки, под которые удобно было маршировать в строю. Этим подчёркивался «молодёжный» характер адресата: «Смелей вперёд и твёрже шаг и выше юношеский стяг», «Мы юные, гордые, смелые дело отцов завершим». Чаще всего на комсомольских знамёнах изображались значок Коммунистического интернационала молодёжи (КИМ), который являлся и знаком принадлежности к комсомолу до 1945 г.

На дарственных знамёнах «отрядам юных пионеров» от рабочих и комсомольцев предприятий и профсоюзных объединений, как правило, присутствует изображение пионерского значка. Лозунги также носят наставительно - воспитательный характер: «На смену старшим в борьбе уставшим будь готов!», «Будь ленинцем в борьбе, учёбе и труде». Среди дар-

ственных знамён комсомолу только одно относится к 1930-м гг. - знамя 10 съезду ВЛКСМ от первоклассников одной из московских школ. Это пример детского рукоделия, напоминающий подобные дары партийным съездам того времени.

Дарственные знамёна Международной организации помощи борцам революции (МОПР) датируются, в основном, 1930-ми гг. Это было время, когда мировое общественное мнение в лице посещавших СССР представителей западной интеллигенции, восторженно отзывалось о советском строе. Первые успехи плановой экономики на фоне мирового экономического кризиса выглядели грандиозно. По замечанию английского писателя Артура Кестлера «контраст был так силён, что неминуемо вёл к выводу: они - будущее, мы - прошлое»²⁰. Мопровское движение своей деятельностью содействовало восприятию советского строя как рая на земле. Дарственные знамёна предназначались, как правило, «узникам капитала» западных стран, поэтому тексты зачастую выполнялись не только на русском, но и на языке адресата. Почти на каждом знамени воспроизводилась символика МОПР. Чаще всего это — изображение тюремного окна, из-за решетки которого видна кисть руки с красным платком. Именно такая эмблема выполнена на дарственном знамени Исполкома МОПР в честь 14-й годовщины революции. Слева от неё - портрет И.В. Сталина с надписью: «И.В. Сталин. ЦКВКП(б)», справа - портрет Е.Д. Стасовой с надписью «ЦК МОПР. Стасова»²⁰. Внизу - паровоз с четырьмя красными вагонами на рельсах и текст с обязательством: «Мопровцы узла Бузулук в честь 14-й годовщины Октября и в знак братской солидарности зарубежным политзаключённым выпускают в подарок Красный паровоз и четыре вагона». На дарственном знамени узникам тюрем Германии от трудящихся немцев Поволжья 1931 г. краской нанесён текст на немецком языке: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь! Пролетарский привет жертвам немецкого классового правосудия от рабочих и колхозников - немцев Поволжья, которые выполняют 5-летний план в 4 года». Вверху - тюремная стена, из окна с решёткой видны две руки: сжимающий прутья кулак и кисть с развевающимся красным платком. Внизу - фигура плачущей женщины, закрывшей лицо руками.

Па русском и китайском языках нанесены призывы на знамени пионеров Советского Китая от 25 тысяч пионеров-мопровцев столицы Украины: «Пионеры Советского Китая! К борьбе за дело рабочего класса будь готов! Да здравствует интернациональная классовая солидарность трудящихся всего мира!». На знамени воспроизведён один из вариантов значка МОПР: пятиконечная звезда, обрамлённая венком из колосьев, перевитых лентой. В центре звезды, в пятиугольнике, изображение фигур крестьянина и рабочего на фоне тюремной стены с окном. В верхней части надпись «МОПР».

Американские рабочие, трудившиеся на строительстве Сталинградского тракторного завода, преподнесли 3-му всероссийскому съезду МОПР в 1931 г. знамя, на котором в технике вышивки и аппликации выполнена

эмблема, олицетворяющая «два мира»: в шестиугольнике слева - тюремная решётка, справа - восходящее солнце; стоящий на фоне солнца рабочий с молотом пожимает протянутую из-за решётки руку узника. Можно привести и другие примеры символики: две руки, ломающие тюремную решётку, за которой видно лицо узника; заключённый у тюремной стены с начертанным на ней призывом: «Снимите оковы с узников капитала» и т.д. Исходным материалом подобных композиций зачастую служили многочисленные варианты значков МОПР.

Примером оригинальной композиции, выполненной в технике аппликации и вышивки на высоком художественном уровне, может служить эмблема на дарственном знамени отделению Международной красной помощи Лос-Анджелеса от Октябрьской секции Московской организации МОПР. Знамя было выполнено в мастерских Всероссийского кооперативного союза «Художник», о чём свидетельствует красная шёлковая метка «Всекохудожник» на лицевой стороне бархатного полотнища. К слову сказать, подобный факт не единственный в нашей коллекции. Композиция выполнена в виде северного полушария Земли, над ним - развевающиеся красные знамёна; в центре - силуэт разрывающего цепи узника, к которому тянутся закованные в кандалы руки, внизу буквы «МОПР». Текст на английском языке - изречение И.В. Сталина о пролетарском интернационализме - вышит металлическими нитями.

Знамёна «пролетарской солидарности» были призваны демонстрировать единство с политзаключёнными капиталистических стран в русле деятельности МОПР. Они являлись одним из средств пропаганды советского строя за рубежом.

Возвращаясь к изобразительной символике знамён начала 1920-х гг., следует отметить, что одним из самых популярных изображений остаётся аллегория союза трудящихся, в виде фигур рабочего, и крестьянина, скрепляющих свой союз рукопожатием. Помимо уже упомянутого выше знамени фабрики Гознак, стоит отметить дарственное знамя Дулёвского фарфорового завода, на котором также изображены рабочий и крестьянин. Композиция, несомненно, выполнена профессиональными художниками. Рабочий с циркулем и шестерней, на фоне дымящихся труб, крестьянин со снопом на фоне полей и хат. В центре фигуры разделены краем солнечного диска в лучах, обрамлены текстом: «Пусть крепнет и растёт союз трудящихся всего мира под знаменем РКП и III Коминтерна». В художественном оформлении знамени заимствованы лучшие находки советского агитфарфора, в первую очередь, широко известных художников-графиков С.В. Чехонина и А.В. Щекотихиной-Потоцкой, работы которых, безусловно, были хорошо знакомы художникам Дулёва. Используемый в оформлении знамени характерный «чехонинский шрифт», близкий к рисованному или прописи, с энергичным наклоном, свободным окончанием букв и особым ритмом их размещения, - является ещё одним свидетельством силы эстетического впечатления от работ этого мастера.

Рабочие авиационного завода «Дукс» преподнесли 12 съезду партии знамя и приветственный адрес, в котором, наряду с выражением преданности и полного доверия коммунистической партии, «признают необходимость просить съезд поставить русскую авиационную промышленность на твёрдую почву, сделать её независимой от заграницы, а также принять меры к постройке самолётов, отвечающих количеством и качеством достоинству нашей пролетарской Республики»²². На знамени краской изображены марширующие из-за горизонта колонны красноармейцев; впереди командир с развевающимся знаменем, справа видны заводские корпуса с дымящими трубами. В небе – огромный летящий самолёт с размахом крыльев почти по всей длине полотнища. На крыльях пятиконечные звёзды и надпись «Дукс». Композиция выполнена в манере лубочных картинок с характерной повествовательностью, выделением размером основных деталей, ярким колоритом. Искусство лубочной картинки было широко известно в дореволюционной России. В годы гражданской войны к лубку обращались и красные, и белые, используя его традиции в пропагандистских целях как наиболее близкие и понятные народным массам. В данном случае, в живописной манере народной картинки были воплощены пожелания рабочих съезду партии.

Ещё одним примером живописного воплощения на дарственном знамени «мечты о будущем» является изображение «старой» и «новой» деревни на знамени 14 съезду РКП(б) от 28 тысяч крестьян Курдюмской волости Саратовской губернии 1925 г. Слева и справа вдоль широкой дороги стоят две деревни. Одна – с крытыми соломой хатами, лошадьё, запряженной в телегу. Другая деревня с аккуратными домами, крытыми красной черепицей, электрическими проводами вдоль улицы, двухэтажной школой, трактором на переднем плане. При взгляде на это «наивное искусство» вспоминаются русские сказки: налево пойдешь, направо пойдёшь... Но крестьяне уже определились с выбором: «По заветам Ленина перестраиваем старую деревню на новую советскую». Передавая съезду знамя, представитель крестьян Филиппов произнёс следующие слова: «Мы преподносим знамя 14 съезду в знак закрепления союза рабочих и крестьян. Настоящее знамя мы передаём в знак экономической и политической мощи рабоче-крестьянского правительства. Скоро придёт время, когда мы это знамя преподнесём рабочему классу и крестьянам всего мира. Пусть это красное знамя станет символом для крестьян на страх нашим врагам»²³.

В годы коллективизации подобным образом трактовала преимущества колхозной деревни официальная пропаганда. Фотографии «новой деревни» можно было увидеть, например, на страницах иллюстрированного журнала «СССР на стройке»²⁴.

К концу 1920-х гг. встречающиеся на дарственных знамёнах сюжеты «светлого будущего» приобретают черты трудовых обязательств и рапортов. На лицевой стороне знамени рабочих и работниц Иваново-Вознесенской губернии, преподнесённом 15 съезду ВКП(б) в декабре 1927 г., в цен-

тре, в луче прожектора изображены три шестерни, внутри каждой - производственные корпуса и тексты с конкретными обязательствами: «Прядильная фабрика на 100000 веретен «Красная Талка». Начата постройкой весной 1927 г., окончание постройки 1928 г.», «Меланжевый комбинат г. Иваново-Вознесенск. Мощность 4300 кусков одежного товара в день. Начнёт строить с весны 1928», «Ив. Возн. Гос. район, электрическая станция ИвГРЭС. мощность 8800 кв. Начнёт строить с весны 1928 г.». Вверху лозунг: «Под руководством единой и единственной ленинской партии строим и построим социализм». Стиль оформления соответствовал времени: различные диаграммы и таблицы часто использовались в прессе, плакатах, наглядной агитации на предприятиях, в оформлении праздничных колонн демонстрантов. Примечательно, что оборотная сторона знамени выполнена из декоративной ткани «Новая деревня» художника Владимира Маслова, выпущенной в 1926 г. Ивановские ткачи, таким образом, рапортовали партии не только диаграммой роста производства, но и готовым образцом продукции.

Возвращаясь к дарственным знамёнам 1923 года, стоит отметить, что во многих изображениях и лозунгах звучит тема мировой революции, последней схватки двух миров. Широко пропагандировавшиеся иллюзорные идеи лидеров коммунистов о скором пришествии мирового Октября оказывали своё действие на массовое сознание. На знамени от 4000 рабочих московского завода «Богатырь» изображена почти библейская битва: на фоне тёмно-синего неба и бушующих волн две «тверди» - «Капитализм, Империализм» с горой черепов в духе «Апофеоза войны» художника Верещагина, и «Марксизм, РКП(б-ов)», где у здания с колоннами стоит «красный командир» в шинели и буденовке, по внешности очень напоминающий Троцкого, правой рукой указывает в сторону «врага», рядом с ним - пушка. Вверху текст: «Пролетарии всех стран, соединяйтесь!», внизу: «Московскому к-ту РКП(б) к 25-летию юбилею от 4000 рабочих зав. «Богатырь» 1898 -1923». Знамя явно выполнялось на заказ, композиция написана маслом, внизу - автограф: «Г. Бр-о». На знамени «Вождю пролетариата в борьбе за коммунизм в день 25-летнего юбилея - РКП от рабочих машиностроительного завода «Красный Пролетарий» тему мировой революции воплощает фигура кузнеца в рубахе и длинном фартуке, у наковальни, установленной на Земном шаре. В одной руке рабочего молот, другая поднята вверх, к лучам восходящего солнца. Композиция напоминает известное произведение мелкой пластики Н.Я. Данько 1922 г. «Клич с востока». Лозунги, восславляющие всемирную революцию, очень разнообразны. На знамени рабочих серпуховской фабрики «Красный текстильщик» начертано: «Да здравствует передовой отряд мировой революции РКП(б)! Да здравствует III коммунистический Интернационал! Да здравствует вождь мировой революции тов. Ленин!», на оборотной стороне этого же знамени содержится пожелание «успешной борьбы для окончательного укрепления царства коммунизма». А рабочие главных мастерских Московской Белорусско-Балтийской железной дороги, изобразившие на своём

знамени мчащийся паровоз и дающего ему зелёный свет рабочего, поместили рядом вполне конкретный призыв «Через панскую Польшу на помощь пролетариату Запада, стонущему под игом капитала». Мировая революция ещё видится близкой реальностью.

К концу же 1920-х гг. вместо призывов к мировой революции актуальными становятся лозунги единства партии и борьбы с оппозицией. В различных вариантах повторяются они на дарственных знамёнах 15 и 16 съездам ВКП(б). На знамени 15 съезду партии от горняков и металлостроителей г. Сталино вышит текст: «15 съезду ВКП(б), верному заветам Ленина, горячий привет. Да здравствует единая компартия. Вперёд, без оппозиции к новым победам пролетариата, к коммунизму». Через два года, в 1930 г., те же шахтёры преподнесли знамя 16 съезду ВКП(б). Лозунг на знамени (в оригинале на украинском языке) отвечает главным задачам времени - ударно трудиться и поддерживать «генеральную линию» партии: «Дадим уголь промышленности. Тысячу ударников передадим в партию Ленина Правую оппозицию и левые заскоки разобьём в пыль». В центре, в круглом медальоне, выполненный в стиле плакатной графики рисунок: шахтёр отбойным молотком врубается в угольный пласт. В общем, лозунги и призывы на знамёнах того времени воспроизводят стиль газетных статей по вопросам «текущего момента», сменивший непосредственность и романтическую наивность начала 1920-х гг.: «Да здравствует стальное единство и дисциплина ВКП(б)» (на знамени! 5 съезду партии от рабочих завода № 40 им. В.И. Ленина), «Единым фронтом под руководством ВКП(б) за социализм» (на дарственном знамени тому же съезду от рабочих Краматорских заводов). Передавая знамя 14 съезду РКП(б), представитель Вольских цементных заводов призвал партию «в дальнейшем также успешно руководить нашим строительством»³⁰. А рабочий Сталинских рудников в приветственной речи на том же съезде выразился более определённо: «Ленина нет. Веди же ты нас, генеральный штаб партии, по пути ленинизма»²⁶. В лозунгах дарственных знамён нашли отражение изменения в общественной жизни страны, усиление диктатуры партийной верхушки.

Ещё в начале 1920-х гг. на знамёнах появляются портреты вождей - К. Маркса и В.И. Ленина, выполненные маслом, вышивкой или аппликацией по известным фотографиям. Ленина изображали, как правило, по фото-портретам П.А. Оцуца 1918 года. Хрестоматийный портрет В.И. Ленина украшает знамя Павлово-Посадского потребительского общества, переданное в дар ЦИК СССР в 1924 г., причём рядом помещён портрет М.И. Калинина, на заднем фоне — линии электропередачи, протянувшиеся между городом и деревней. В некоторых случаях к лозунгам в честь партии добавлялись и здравницы в честь вождя. Например, на дарственном знамени рабочих Орехово-Зуевской фабрики «Пролетарская диктатура» над ленинским портретом текст: «Да здравствует вождь мировой пролетарской революции!».

В 1930-х гг. популярным стал так называемый «четырёхголовый портрет» Маркса-Энгельса-Ленина-Сталина. Именно такое изображение вы-

полнено аппликацией шелком на бархатном полотнище дарственного знамени 18 съезду ВКП(б) от художников «Прикладного искусства». По некоторым сведениям, Геббельс счёл этот портрет великолепной пропагандистской находкой и немедленно изготовил подобный с профилями Фридриха II, Бисмарка, Гитлера²⁷.

В целом, портреты вождей на дарственных знамёнах 1920-х гг. немногочисленны. В следующем десятилетии количество дарственных знамён сократилось. В то же время, с началом социалистического соревнования появилось множество переходящих знамён, на которых всё чаще появлялись портреты и популярные изречения вождей, как В.И. Ленина, так и И.В. Сталина, причём, с явным преобладанием последнего.

Ещё одной особенностью дарственных знамён является отражение активизации женщин на общественном поприще, что стало возможным только при соответствующем поощрении со стороны властей. По данным, приведённым В.П. Булдаковым в исследовании, посвящённом природе и последствиям революционного насилия, «с сентября 1919 г. по всей стране начинает складываться так называемая сеть женотделов, просуществовавшая до 1929 г. К этому времени через делегатские собрания прошло около 2,5 млн. тружениц»²⁸. В связи с этим стоит отметить специфику «женских» дарственных знамён. На 12 съезде РКП(б) Орехово-Зуевские работницы преподнесли юбилейные знамёна уездному Комитету партии и губернской партконференции. На бархатных полотнищах большого размера почти идентичные изображения женщины с книгой в руке, выполненные маслом, тексты также почти совпадают. Это один из первых примеров «тиражирования» знамени, вызванного большой потребностью и отсутствием массового фабричного их производства. Лозунги характерны для «женского движения»: «Да здравствует Российская коммунистическая партия, первая раскрепостившая работницу и крестьянку», «Коммунистическая партия не на словах, а на деле стремится раскрепостить женщину работницу». На дарственном знамени ЦК РКП(б) от «тружениц коренных народностей Средней Азии в связи с международным женским днём» 1925 г. текст на русском и арабском языках: «Да здравствует ЦК РКП - боевой штаб ленинской партии, ведущий женщину Востока к раскрепощению». Дарственное знамя ЦК РКП(б) от женщин Узбекистана также содержит подобный двузачный лозунг: «Шире, крепче единение раскрепощённой женщины Узбекистана с работницами и крестьянками СССР в борьбе за строительство социализма, за оборону республики». Конструктивно выполнено в виде транспаранта. На шелковом полотнище изображена сцена рукопожатия русской женщины - работницы и узбечки в национальной одежде. Позади фигур - корпуса фабрики, цветущий хлопок. В центре восходящее в лучах солнца. Вверху справа и слева гербы СССР и Узбекской ССР.

В следующем десятилетии женщины на равных с мужчинами трудились на «стройках социализма», и в этом смысле были полностью «раскрепощены». Но появилась и новая прослойка - «жёны - общественницы». Эти женщины не были заняты на производстве, не ходили на службу, жили

в достатке и комфорте за счёт своих мужей - инженеров, учёных, высокооплачиваемых чиновников, «красных командиров». В существовавшей обстановке им необходимо было демонстрировать свою общественную активность. Характерным примером могут служить два дарственных знамени 18 съезду ВКП(б): от «жён - общественниц работников Южского хлопчатобумажного комбината» Ивановской области, на котором вручную аппликацией и вышивкой выполнен Государственный герб СССР. Такая же вышивка - на дарственном знамени «18 съезду великой партии Ленина - Сталина от коллектива боевых подруг части 182 О.С.Б.»²⁹. К знамени приложено сопроводительное письмо за подписью В. Хетагуровой со следующими словами: «Посылая Вам этот подарок, мы заверяем нашу партию, нашего родного товарища Сталина, что ещё лучше организуем свою работу вместе с нашей страной, вместе со всем Советским народом будем с честью выполнять исторические решения XVIII съезда». Валентина Хетагурова восемнадцатилетней девушкой приехала по комсомольской путёвке на Дальний Восток, где вскоре стала женой командира одной из частей Красной Армии.

Общесоюзную известность в 1937г. ей принесло обращение к советским девушкам с призывом участвовать в освоении Дальнего Востока, вылившееся в массовое «хетагуровское движение». С большой долей вероятности можно сказать, что именно она была инициатором изготовления знамени в дар 18 съезду ВКП(б). Показательно, что письмо женщин дополнено официальным уведомлением в секретариат ВКП(б) на бланке Политического управления второй отдельной краснознамённой армии за подписью заместителя начальника 2ОКА полкового комиссара Смоликова об отправке знамени в подарок 18 съезду. Дарственные знамёна 18 съезду ВКП(б) представлены ещё несколькими самодельными знамёнами с изображением пионерского значка - дарами от воспитанников детских домов.

Так, к концу 1930-х гг. знамёна партийным съездам, как правило, самодельные, оставались «идейными дарами» от тех категорий населения, которые были по разным причинам не заняты в производительном труде. Трудовые коллективы боролись за получение переходящих знамён и рапортовали партии об успехах и достижениях, преподнося «трудовые подарки». Ими могли быть образцы продукции, рапорты о перевыполнении плана и строительстве новых производственных корпусов.

Но и дарственные знамёна не уходят совсем из общественной жизни трудовых коллективов. В 1930-е гг. рабочие промышленных предприятий, члены профсоюзных, комсомольских и других общественных организаций, вручали знамёна партийным и профсоюзным комитетам, комсомольским организациям и т.п.³⁰ Примером может служить знамя Центральному Комитету ВЛКСМ к 15-летию юбилею комсомола от Всесоюзного общества старых большевиков. На лицевой стороне красного бархатного полотнища в центре - портрет В.И. Ленина, выполненный аппликацией разноцветным шелком. Вверху металлическими нитями вышит текст - изречение В.И. Ленина: «Союз коммунистической молодёжи только тогда оправдывает своё

название - если он каждый шаг своего учения воспитания и образования будет связывать с участием в общей борьбе трудящихся»; внизу - слова И.В. Сталина о молодёжи «Молодёжь должна сменить нас стариков, она должна донести наше знамя до победного конца». На оборотной стороне - изображение государственного герба СССР аппликацией и вышивкой. Показательно, что юбилейное дарственное знамя в духе времени названо: «Переходящее знамя Центральному Комитету Всесоюзного Ленинского Комсомола в день 15-летия от Всесоюзного общества старых большевиков». Данное название может трактоваться в смысле передачи юной смене знамени как символа преемственности идей и дела.

Итак, массовое вручение в торжественной обстановке дарственных знамён партийным организациям от беспартийных рабочих к юбилею РКП(б) в 1923 г. было значительным явлением общественной жизни. В многочисленных публикациях в прессе эти дары представлялись свидетельством единения с партией, признания рабочими её руководящей роли. В начертанных на знамёнах лозунгах об этом красноречиво говорят слова приветствия «передовому взводу рабочих», «вождю пролетариата», «передовому отряду революционного пролетариата», «вождю мировой революции» и т.п. В приветственных речах и лозунгах дарственных знамён наряду с простодушной верой в будущее «царство коммунизма» присутствует и оценка деятельности партии. Например, шахтёры Будённовского рудника Юзовского района Украины преподнесли знамя «в знак неразрывной связи беспартийных рабочих с коммунистическ. партией! В награду за героическую и беззаветн. защиту пролетарских интересов». Знамя, таким образом, стало не только подарком, но и наградой «своей» партии. Стоит учесть, что данное знамя - простой кумач с неумело выполненными краской от руки надписями. Подобных знамён было много - с рукописными текстами, грамматическими ошибками и исправлениями, - но в тот момент был важен сам факт дарения знамени - символа единения и веры.

Посылая 12 съезду РКП в подарок знамя, беспартийные рабочие Московской государственной трамвайной станции заявляли: «Это наш общепролетарский съезд, там решаются наши вопросы, - так говорят у нас все рабочие»³¹.

В последующие годы закрепляется традиция преподносить дары партийным, комсомольским съездам, конференциям, конгрессам Коминтерна, съездам Советов и т.д. К началу 1930-х гг. в лозунгах знамён всё чаще звучат призывы покончить с оппозицией, выполнить и перевыполнить планы под руководством «единой и единственной ленинской партии. Знамя становятся ещё одним видом организованной и единой поддержки линии «ленинского ЦК» в ряду других даров.

В рамках данной статьи нет возможности подробно остановиться на характеристике зарубежных дарственных знамён, но стоит отметить основную их особенность: в 1920-х - 1930-х гг. знамёна политических партий, союзов, воинских формирований передавались в качестве даров «международной пролетарской солидарности».

Так, в 1927 г. делегация Эрфуртской группы коммунистической партии Германии передала в дар Обществу старых большевиков знамя, вышитое женщинами и девушками Эрфурта специально к съезду социал-демократической партии в 1891 г. Знамя было передано со словами «восхищения перед победоносной русской революцией»³². В этом ряду можно назвать знамёна австрийского шуцбунда, сражавшихся в Испании интербригад, отрядов французского Движения Сопротивления.

В массовом количестве знамёна - подарки появляются ещё раз среди разнообразных даров, присланных И.В. Сталину из-за рубежа в ходе празднования его 70-летнего юбилея в 1949 году. Их можно разделить на две группы.

Первая - приветствия из Китая, выполненные в виде знамён со всеми присущими знаменам конструктивными особенностями и атрибутами. Их отличает обилие текста, выполненного традиционной вышивкой шелком или аппликацией.

Вторая группа - знамёна-реликвии, переданные И.В. Сталину в дар как главе государства - победителя во Второй мировой войне. К ним можно отнести знамёна отрядов Движения Сопротивления во Франции и Бельгии.

Подводя итоги обзора дарственных знамён в собрании музея современной истории России можно отметить, что их роль в общественно - политической жизни в течение первых двух десятилетий советской власти не была однозначной. В начале 1920-х гг. дарственным знамёнам отводилась ведущая роль в торжественных церемониях, призванных продемонстрировать единство партии и народа. К концу десятилетия знамёна выступали как знаки верности «генеральной линии» в ряду других даров, среди которых преобладали трудовые рапорты, образцы продукции и т.п. В 1930-е гг., с началом индустриализации, эта тенденция усиливается. Ритуал вручения теряет сакральную торжественность начала 1920-х гг. Знамёна в дар партийным съездам зачастую пересылались по почте, ничем не выделяясь среди других подарков.

В то же время в обществе усиливается мобилизующее значение наградных знамён, которые становятся символом эпохи первых советских пятилеток.

Таким образом, рассмотренные дарственные знамёна являются не только порождением своего времени, но и ярким его выражением. Лозунги, символика и эмблематика, оформление знамён созвучны потребностям, задачам и принципам официальной идеологии. Не случайно те же мотивы звучали в периодической печати, оформлении книжной графики, в рисунках наградных значков, плакатах, декоративно-прикладном искусстве и т.п.

Информативность дарственных знамён выдвигает их в ряд ценных исторических источников, в том числе и по истории символики, эмблематики и геральдики.

ПРИМЕЧАНИЯ

¹ См. *Соснина О.А., Ссорин-Чайков Н.* «Факультет ненужных вещей»: подарки для вождей», к сб. «20 век. Эпоха. Человек. Вещь». М., 2001. С. 133-147.

² См. *Гурбанов М.* Самарское знамя. Кишинёв, 1970. *Иванов А.И.* Флаги государств мира. М., 1970.

³ Изображения святых не сохранились, имена вышиты металлической нитью.

⁴ Реликвии борьбы и труда. Каталог знамён. Сост. П.К. Корнаков, Э.Ф. Мичурина, Л., 1985. Кат. № 30. С. 21.

⁵ См. *Корнаков П.К.* Символика и ритуалы революции 1917 года. В сб. *Анатомия революции. 1917 год в России: массы, партии, власть.* СПб., 1994. С. 358.

⁶ *Колоницкий Б.И.* Символы власти и борьба за власть. К изучению политической культуры российской революции 1917 года. СПб., 2001. С. 335.

⁷ 6 июля 1922 г. была образована Центральная шефская комиссия при РВСР (председатель - В.А. Антонов-Овсеенко). 12 ноября 1922 г. ВЦИК утвердил «Положение о Красном Шефстве».

⁸ *Лебина Н.Б.* Повседневная жизнь советского города 1920-1930 гг. Нормы и аномалии. СПб., 1999. С. 144-145.

⁹ *Бердяев Н.А.* Истоки и смысл русского коммунизма. М., 1990. С. 120.

¹⁰ Там же. С. 126.

¹¹ «Правда», 12 апреля 1923 г.

¹² «Правда» от 25, 27, 28 февраля и 1 марта 1923 г.

¹³ «Правда», 31 января 1923 г.

¹⁴ «Правда», 25 апреля 1923 г.

¹⁵ Там же.

¹⁶ См. *Корнаков П.К.* Символика... С. 358-359.

¹⁷ «Правда», 31 декабря 1925 г.

¹⁸ Уездное бюро профсоюзов.

¹⁹ «Правда», 4 декабря 1927 г.

²⁰ *Геллер М.Я., Некрич А.М.* Утопия у власти. М., 2000. С. 247.

²¹ С 1924 г. руководящим органом МОПР являлся Исполнительный Комитет.

²² «Правда», 25 апреля 1923 г.

²³ «Правда», 31 декабря 1925 г.

²⁴ См. «СССР на стройке», № 3, 1936 г.

²⁵ «Правда», 31 декабря 1925 г.

²⁶ Там же.

²⁷ См. *Геллер М.Я., Некрич А.М.* Указ. соч. С. 258.

²⁸ *Булдаков В.П.* Красная смута. Природа и последствия революционного насилия. М., 1997. С. 266.

²⁹ Документ находится в фонде знамён ГЦМСИР.

³⁰ См. Реликвии... С. 79-82.

³¹ «Правда», 25 апреля 1923 г.

³² «Правда», 22 ноября 1927 г.

НЕЗГОВОРОВА Валерия Вадимовна, старший научный сотрудник Государственного центрального музея современной истории России, г. Москва.

**ЗНАМЕНИЕ ВРЕМЕНИ:
ДАРСТВЕННЫЕ ЗНАМЁНА
В СОБРАНИИ ГОСУДАРСТВЕННОГО
ЦЕНТРАЛЬНОГО МУЗЕЯ
СОВРЕМЕННОЙ ИСТОРИИ РОССИИ**

(см. стр. 48)



Лицевая сторона: шелк, краска, роспись.

**Знамя дарственное РКП(б) от беспартийных рабочих
1-й Московской фабрики Гознак к 25-летию РКП(б).
СССР, Москва, 1923 г. 203 x 193 см.**



Оборотная сторона: шелк, краска, роспись.

Знамя дарственное Московскому уездному комитету РКП(б)
от рабочих и служащих Соболево-Щелковской фабрики
к 25-летию РКП(б).
РСФСР, Московская губерния, 1923 г., 104 x 147 см.

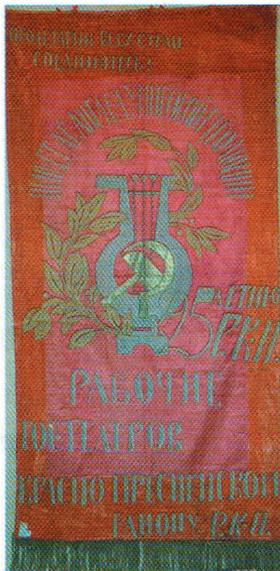


Лицевая сторона: бархат, вышивка.



Оборотная сторона: бархат, сукно, вышивка, аппликация.

Знамя дарственное
Пресненскому райкому РКП(б)
от рабочих гостеатров к 25-летию РКП(б).
СССР, Москва, 1923 г. 200 x 100 см.



Лицевая сторона:
бархат, шелк, парча,
вышивка, аппликация.



Оборотная сторона:
шелк,
набойный рисунок.

Знамя дарственное Орехово-Зуевскому
уездному комитету РКП(б) от рабочих фабрики
"Пролетарская диктатура" к 25-летию РКП(б).

РСФСР, Московская губерния,
Орехово-Зуево, 1923 г. 146 x 230 см.



Бархат, краска, роспись.

Знамя дарственное Центральному комитету РКП(б)
от рабочих государственного
авиационного завода "Дукс" к 25-летию РКП(б).
СССР, Москва, 1923 г. 131 x 164 см.



Лицевая сторона: шелк, краска, роспись.



Оборотная сторона: шелк, краска, роспись.

**Знамя дарственное
X Московской губернской партконференции
главных мастерских
Московской Белорусско-Балтийской
железной дороги.
СССР, Москва, 1923 г. 207 x 227 см.**



Хлопчатобумажная ткань, краска, роспись.

Знамя дарственное XV съезду ВКП(б)
от рабочих г. Тулы.
РСФСР, Тула, 1927 г. 176 x 235 см.



Лицевая сторона: шелк, краска, роспись.



Оборотная сторона: шелк, краска, роспись.

Знамя дарственное XIV съезду ВКП(б)
от IX Орехово-Зуевского уездного съезда профсоюзов.
РСФСР, г. Орехово-Зуево, 1925 г. 134 x 179 см.

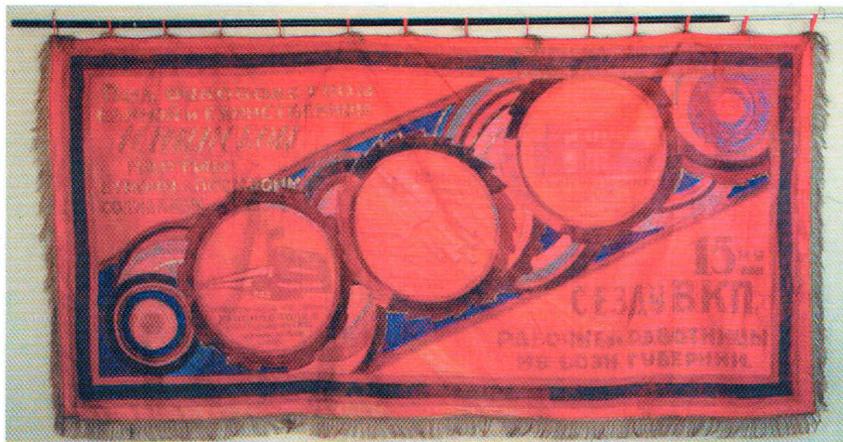


Лицевая сторона: бархат, вышивка.



Оборотная сторона: бархат, вышивка.

Знамя дарственное XV съезду ВКП (б)
от рабочих и работниц Иваново-Вознесенской губернии.
РСФСР, г. Иваново-Вознесенск. 1927 г. 140 x 283 см.



Лицевая сторона: шелк, краска, роспись.



Оборотная сторона: хлопчатобумажная ткань, набойка.

Знамя дарственное XVIII съезду ВКП(б)
от художников "Прикладного искусства".
СССР, Москва, 1939 г. 112 x 158 см.



Лицевая сторона: бархат, шелк, вышивка, аппликация.



Оборотная сторона: бархат, шелк, вышивка, аппликация.

Знамя дарственное ЦК МОПР
к 14-й годовщине Октябрьской революции.
РСФСР, ст. Бузулук, 1931 г. 195 x 123 см.



Хлопчатобумажная ткань, краска, роспись.