

Г.Г. Небратенко, Ростов-на-Дону
А.А. Фокин, Ростов-на-Дону

АСПЕКТНЫЕ ТЕНДЕНЦИИ РАЗВИТИЯ ГОСУДАРСТВЕННОЙ, МУНИЦИПАЛЬНОЙ И ВЕДОМСТВЕННОЙ ГЕРАЛЬДИКИ В РОССИИ КАК РЕЗУЛЬТАТ ИЗМЕНЕНИЯ В ГОСУДАРСТВЕННО-ПРАВОВОЙ ИДЕОЛОГИИ

«Перестройка» государственно-правовой идеологии в середине 80-х начале 90-х гг., повлекла за собой «реформу» государственных систем всего мира. Для СССР это означало вынесение смертного приговора. Последняя «империя» Европы распалась на 15 или 16 (как угодно) частей. Россия перестала существовать в границах СССР, но правопреемственность ее приняла РСФСР. Судьба символов советской власти была предрешена. Неприязнь к ним политического режима определила их судьбу. Совместные усилия Верховного Совета и Президента в 1991-1993 гг. привели в итоге:

- 27 ноября 1990 г. (в момент открытия Второго Внеочередного съезда народных депутатов РСФСР) Россия фактически приобрела бессловесный гимн.
- 22 августа 1991 г. официальным национальным флагом России вновь становится исторический трехцветный флаг.
- 30 ноября 1993 г. подписан Указ Президента «О государственном гербе РФ».

Законодательная ветвь власти не одобрила эту новую символику, но применимость в жизни страны утвердила ее как объективную реальность.

С 1993 года, по мнению автора, повсеместно начинает возрождаться и развиваться российская геральдика. Ушли в прошлое большинство советских наград, фалеристика пополнилась знаниями о наградах новой России.

Следствием изложенного выше, отчасти параллельно, стала развиваться геральдика субъектов РФ, для многих гербофилов и шарлатанов был открыт огромный простор деятельности. Сведения о творчестве тех и других, не освещены ни в одной научной или творческой работе. Городская геральдика пошла по пути заимствования дореволюционных символов (если они были). В основном процесс развития символики на местах утрояся.

Все перемены немедленно учитывались ведомственными руководителями. Были затронуты все военные, военизированные и полностью гражданские министерства и ведомства. Хотя данное явление затронуло главным образом именно ведомства употребляющие в работе униформу, на которой употребляются символы государственной власти. Это относится к МО России, МВД, Министерству юстиции, ФПС, ФСБ, таможенные органы, ФАПСИ и многим другим. МВД России одно из первых стало носителем знаков нового государства. Введены были образцы нового обмундирования, кокарды с «триколором» внутри, арматуры на воротник, напоминающие символ ВЧК, правда с российским флагом внутри (очень скоро на этих эмблемах от него отказались, почему?) и многое другое. Перепомным событием (в геральдическом смысле) в этом государственном органе стал Указ Президента РФ «Об учреждении знамени МВД РФ, МВД, ГУВД и УВД субъектов РФ, УВДТ, учебных заведений профессионального образования». На обратной синей стороне полотнища в центре дано изображение единого символа МВД. Таким образом был представлен базовый символ этой структуры, который был призван заменить регалии ВЧК (щит с обрезанными двумя верхними краями, меч острием вниз без ножен, серп и молот сверху), стать основой гербов низовых подразделений. Хотя единый символ МВД далеко не безупречен (почему мечи в ножнах?), но достаточно самобытен.

Повсеместная символизация, стремление представить свой собственный логотип, обособляющий субъекта из общей среды равных, выразился в появлении на местном уровне ряда отличительных знаков, которые рождались не на пустом месте, но с использованием элементов государственно-ведомственных и местных этническо-культурных символов. Подразделения всех уровней (зональные) службы получили возможность вводить и использовать свои собственные эмблемы, шевроны.

Гарнизон ГУВД Ростовской области ввел на правом рукаве синесерой или оливковой рубашки особый, территориальный шеврон для сотрудников, за основу которого взят единый символ МВД со знамени, а также элементы герба области и города.

Ростовский юридический институт МВД России (бывшая высшая школа МВД РФ) приказом начальника утвердил за собой логотип учебного заведения - герб, который представлен в виде Большого, Малого и знака учебного заведения. Причем Большой герб по всем канонам геральдики должен называться средним (так как он не несет щитодержателей), а знак является промежуточным вариантом между Большим и Малыми гербами. Приказ содержит в себе изображение, описание, значение и рекомендации по использованию символов вуза. С самого

начала герботворческой работы перед авторами стоит задачи:

- какие государственные символы, как и где на гербе их расположить?

- какими элементами выразить принадлежность владельца к определенному ведомству, при этом отразить подчиненный характер по отношению к центральному аппарату?

- какими элементами выразить основной характер деятельности подразделения (в данном случае правоприменительный, образовательный)?

- как отразить территориальный и этнокультурный компонент?

При всем этом, необходимо создать броский, легко запоминающийся, самобытный герб, ведь он олицетворение юридического лица и его представителей. Большой герб РЮИ МВД России состоит из закругленного щита, обрамленного золотыми лавровыми ветвями, на которые положены переkreщенные мечи в ножнах, острием вниз, с золотыми рукоятями. Эти элементы (за исключением формы и содержания щита) взяты с единого символа МВД. Во главе всей композиции золотой орел герба России. Малый герб содержит в себе Книгу закона со щитком цветов государственного флага, меч правосудия, казачью пику с флюгером цвета флага Ростовской области, три красные башни, по бокам и внизу. Башни используются в гербе области, герб Ростова-на-Дону тоже имеет в себе башню. Каждый символ, его расположение, цвет несет смысловую нагрузку.

Всплеск интереса к геральдике не случайное явление, и кроме объективной реальности обусловлен рядом факторов. Это прежде всего невозможность использования старых коммунистических символов, а также в целях совершенствования работы по воспитанию подрастающего поколения в духе любви и преданности интересам государства. Хотя эта одна мера не может представляться в качестве решающей в этом вопросе, но этот естественный процесс значим.

В наше нелегкое время, источником иммунитета нации к выживанию являются силы внутреннего мира индивида. И всплеск геральдического творчества призван укрепить в вере преданности жизненным принципам подрастающего поколения, а также выделить наиболее достойных из общей среды субъектов, зародить в них стремление к самосовершенствованию.