

*Е.Д. Назаренко, Хмельницкий*

## ГЕРБ ХОДКЕВИЧЕЙ НА КНИГАХ В ПОЭЗИИ

Основателем рода Ходкевичей был Ходко, живший в первой половине XV века. Его сын Иван Ходкевич в 1477 году стал луцким старостой, а в 1480 году киевским воеводой. Он был в 1483 году захвачен в плен татарами и в плену умер.

Его сын Александр занимал также высокие должности, но уже в белорусских землях Великого княжества Литовского - был старостой в Бресте, с 1544 года воеводой в Новогрудке. Ивана и Александра Ходкевичей уже можно было назвать магнатами. И они уже имели свой родовой герб - Косцеша (в красном поле раздвоенная стрела с крестом; в шлеме три павлиньи пера, рис. 1).

У умершего в 1549 году Александра Ивановича Ходкевича было четыре сына. Один из них, Иероним, будучи послом от польского короля и великого литовского князя Сигизмунда Августа к императору Священной Римской империи Карлу V, получил от последнего титул графа на Мише и Школове, а дополнительно в герб - в левое поле грифа с поднятым мечом, в шлеме половина такого же грифа между двумя трубами<sup>2</sup>.

Следовательно, в его гербе, который он передал своим детям, было уже два изображения.

Средний сын Александра Ходкевича Григорий в 1555-1559 гг. был киевским воеводой. Его на этом посту сменил князь Василий-Константин Острожский. В 1561 г. стал польным (командующим войсками в походах) гетманом литовским. Григорий Александрович занимался не только военными делами, но и просветительской деятельностью, был активным сторонником православия. И когда в 1566 г. из Москвы прибыли печатники Иван Федоров и Петр Тимофеев Мстиславец, Г. Ходкевич пригласил их в свое имение в Заблудов (Белоруссия) и, как вспоминал И. Федоров, «прия нас любезно к своей благоутешной любви, и упкоевание нас немало время, и всякими потребами телесными удовляше нас»<sup>2</sup>.

На свои средства Г.А. Ходкевич основал типографию, хотел издать Учительское евангелие на народном, белорусском языке «ради простых людей», но «люди мудрые» не рекомендовали ему переводить книгу на «простую молву». И книга была издана по старым рукописям, т.е. на церковно-славянском языке. 17 марта 1569 г. печатание книги было завершено.

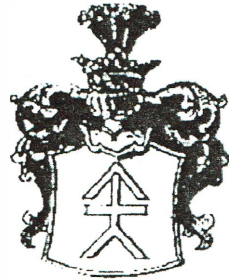


Рис. 1.

На обороте титульного листа помещена декоративная геральдическая композиция - герб (рис. 2). И подпись - Григорие Александровичъ Ходкевич пан виленьский, гетман наивышший великого княжества литовского, староста городеньский и могилевский».

Герб Григория Ходкевича отличается от герба Александра и Иеронима Ходкевичей.

Композиционным центром служит щит. Его поверхность разделена взаимно перпендикулярными прямыми на четыре поля. Верхние поля заняты изображением льва, возводящего кирпичную кладку, и стрелы с раздвоенным концом и поперечной. Это гербы Заремба и Косцеша. А значит, герб отца в гербе гетмана Ходкевича занимает только одну четвертую часть. Как утверждает Е.Л. Немировский: «Лев геральдичен: он скорее похож на пуделя, чем на властелина животного царства. В одном из нижних полей изображен всадник с поднятой над головой изогнутой турецкой саблей, а другом - треугольник без основания и облетающие его гранаты, шарообразная поверхность которых моделирована концентрическими дугами. Навершием герба служит рыцарский шлем с перьями. От него по сторонам и вниз спускается обильная, причудливо извивающаяся окантованная листва. Над шлемом - латинская монограмма владельца герба GAC. Все это заключено в прямоугольную, почти квадратную рамку, под которой помещена приведенная надпись. Герб со всеми атрибутами и надпись, в свою очередь размещены в проеме декоративной арки с обрезанными примерно по центру колоннами, хранители которых поддерживают аккуратно выложенный кирпичный свод»<sup>3</sup>.

В этом детальном описании изображения отсутствуют причины появления составных частей в гербе. А нижние части герба не названы, вероятно, потому, что в гербовниках они отсутствуют.

В следующем 1570 году, уже без Мстиславца, И. Федоров напечатал в Заблудове «Псалтырь с часословцем» в котором помещен герб Г.А. Ходкевича с некоторыми отличиями: «Гербовый щит, в прошлом ограниченный жирной линией, ныне снабжен обильными барочными завитками. С большим количеством деталей выполнен рыцарский шлем навершия. Активнее моделирована листва.

Всадник на одном из полей герба, который раньше парил, ныне ощутил твердую почву под копытами скачущего коня»<sup>4</sup>. Надпись сделана сверху с указанием только имени, отчества и фамилии мецената.



Рис. 2.

В том же году типография в Заблудове прекратила свое существование, а Иван Федоров переехал во Львов.

В 1574 году, уже в Львове, он издал «Апостол». И в этой книге поместил герб Григория Александровича Ходкевича, тогда уже покойного (рис. 3). О причине такой благодарности первопечатник сам написал в послесловии к книге. Он пожелал сыновьям Г.А. Ходкевича Андрею и Александру «многолетного здоровья» и прямо сказал об их причастности к его типографской деятельности<sup>5</sup>. А в первой изданной в Украине книге был герб Г.А. Ходкевича, в прошлом воеводы киевского.

И дальше были случаи напечатания гербов Ходкевичей на книгах. В 1616 году в книге «Евангеліе учительское», изданной в Евсе под Вильнюсом, был напечатан их герб и напечатано геральдическое стихотворение известного украинского писателя Мелетия Смотрицкого:

На старожитны клейнот их милостей панов Ходкевичов.

Зацный дом Ходкевичов, значныи клейноты

За высокии здавна одѣдичил цноты,

Который тот славный славне дом подносять

И, праве, аж под небо самое выносять

И в вывашаню его никгды не устануть.

Поки мѣсяць и звѣзды свѣтити не престануть.

Цноты - целомудрие дома, его меценатская деятельность продолжалась полстолетия.



Рис. 3.

#### ПРИМЕЧАНИЯ

<sup>1</sup> Шестакова Н. Білорусько-литовська шляхта XVI-XVII ст. У документах ЦДІА України у Львові: Персональний та геральдичний аспекти. Четверта наукова геральдична конференція. Львів, 1994. С. 92.

<sup>2</sup> Немировский Г.Л. Иван Федоров в Белоруссии. М., 1979. С. 72-76, 84, 86.

<sup>3</sup> Там же. С. 121.

<sup>4</sup> Там же. С. 134-135.

<sup>5</sup> Там же. С. 76.

<sup>6</sup> Українська поезія. Кінець XVI - початок XVIII ст. К., 1978. С. 166.