

ЕФИМ СЕЦИНСКИЙ О ЗНАМЕНАХ, ЗНАКАХ И ПЕЧАТЯХ ЦЕХОВ НА ПОДОЛИИ

Выдающийся краевед Подолии Ефим Иосифович Сецинский родился 10 декабря 1850 г. в селе Мазники Летичевского уезда Подольской губернии в семье священника. И для себя избрал то же поприще. В 1885 г. закончил Киевскую духовную академию. С 1889 г. постоянно проживал в Каменце-Подольском. В 1904-1917 гг. был настоятелем собора Святого Александра Невского, редактором газет «Подольские епархиальные ведомости», «Православная Подолия». Но этим не ограничивалась его деятельность. В 1890 г. Е. Сецинский был одним из основателей Древнехранилища (исторического музея, и впоследствии его директором на общественных началах), возглавлял Подольское историко-археологическое общество (1903-1920). С 1906 г. был членом подольской «Просвитель». Под редакцией Е.И. Сецинского изданы «Труды Подольского историко-археологического общества», «Труды Подольского епархиального историко-статистического комитета» (всего пять томов). Он был членом Московского археологического общества, Киевского общества древностей и истории, археологического общества духовной академии (1896-1918), действительным членом Научного общества имени Шевченко во Львове, в 1925 г. избран почетным членом Каменец-Подольского научного при Всеукраинской Академии Наук общества.

В августе 1929 - феврале 1930 гг. Сецинский находился в заключении в связи с подготовкой фальсифицированного процесса над вымышленным СВУ (Союзом освобождения Украины). Ему отводилась роль наставника несуществующего Каменец-Подольского филиала. Но 70-летний краевед проявил мужество и отверг все обвинения. Для показательного процесса он не подходил, и его освободили. Умер Сецинский в 1937 г. в нищете.

Но остался его огромный вклад в изучение региональной истории Подолии. Ему принадлежит более 200 научных трудов. Он составил археологическую карту губернии, описал Подольские замки. И везде уделял внимание вопросам геральдики, сфрагистики, генеалогии, эмблематике.

Выдающимся произведением была его монография «Город Каменец-Подольский» (1895 г.). В 1904 г. он выпустил отдельным изданием труд «Материалы для истории цехов в Подолии». Именно Сецинский зафиксировал последние годы существования цехов, которые официально прекратили свое существование за два года до этого. Свое сообщение об остатках цеховой организации он начал с изложения общих сведений о цехах, которые существовали на Подолии более 400 лет.

Цехи - это организации ремесленников, возникшие в средневековье в Европе. Первые документы о существовании цехов в Каменце-Подольском относятся к 1535 г. Именно тогда цех ткачей решил по образцу львовских цехов иметь свой устав.

Производство изделий и вся жизнь цехов строго регламентировалась. Документ 1715 г. говорит, что «славный цех шевский (портняжный) обязан был иметь свои свечи пред иконой Св. Троицы в Троицкой церкви... младшие члены цеха, шевчики (вероятно - подмастерья, челядники) также имели свои свечи и иконы, с которыми участвовали в процессиях...»

Сохранилась печать кушнерского (скорняцкого) цеха: посредине изображение кожи с волосами; в верхней части этого изображения надпись: «1715» (конечно, это означает год) и кругом надпись по латыни: «Signum artis pellarii civit cam (енес)».

Опубликовав документы об учреждении цехов, их правах и обязанностях, Е. Сецинский дал их описание и функционирование в то время, когда он изучал этот вопрос. Описывая цеховое устройство местечка Дунаевцы, где ежегодно 8 января каждый цех избирал себе нового «цехмистра» или утверждал старого, Е. Сецинский так освещал это событие: «За три дня до выбора цехового старшины выносятся из дома цехмистра хоругвь, сделанная из шелковой материи с нашитым посредине крестом из галуна или из материи отменного цвета, причем хоругвь каждого цеха отличается вышитым внизу цеховым значком; эта хоругвь ставится у ворот цехового старшины. При этом «цехмейстер» выдает паробкам (парням), принадлежащим к его цеху, «цешку» (значок), которая делается из дерева и своим видом напоминает ремесло известного цеха, например: сапожническая имеет вид сапожка, скорняжная сделана наподобие обыкновенного ножа, ткацкая наподобие челнока. Эта «цешка» украшается вокруг барвинком и ягодами калины, и ее носят паробки по домам ремесленников, принадлежащих к известному цеху, и этим дают знать, чтобы все члены цеха собирались в назначенный день в дом своего цехмистра для избрания нового старшины. После выборов вечером с цеховою хоругвью с зажженными свечами обводили новоизбранного старшину вокруг домов мастеров.

В местечке Зинькове Летичевского уезда (теперь Виньковецкий район) значок «цеха» имел вид маленькой медной иконки овальной формы с хорошо выгравированными изображениями с одной стороны церкви Покрова и с другой Божьей матери. Эта «цеха» была сделана в 1764 г.

В местечке Николаеве (Проскуровский уезд, теперь Хмельницкий район) каждый цех имел в церкви установленную на свои средства икону и свои хоругви. Свои иконы имели портняжный, гончарный и скорняцкий цехи в Меджибоже.

В 1904 г. Е. Сецинский писал: «Цехи существовали в Каменце до недавнего времени. Еще 10-15 лет тому назад цеховые хоругви (значки) участвовали в крестных ходах при разных торжествах (напр., на 900-летний

юбилей Крещения Руси, в 100-летний юбилей присоединения Подолии к России). Эти же цеховые значки носились и при погребальных процессиях как православных, так и католических. Теперь всего этого нет. Каменецкая ремесленная управа года 2 тому назад закрыта, а в месте с ней закрыты и цехи (1902 г.); их знамена, печати и архив переданы в Городскую Управу.

По сданным туда печатям можно увидеть, какие цехи были в Каменце в недавнее время. В архиве «Городской управы» имеются следующие печати:

а) для сургуча:

1) печать с изображением стола на четырех ножках с двумя вертикальными столбиками с горизонтальной перекладиной, на коей шар; 2) печать с изображением посередине ножниц, а кругом надпись курсивом: «Цехмистр Кам.-Под. портняжного цеха - цеховой управы»; 3) печать с изображением в середине двух молотков (очень тоненьких), а кругом надпись: «Печ. Камен. кузнеcko-слесарн. цеха»; 4) печать с изображением вола, над ним секиры, а кругом надпись: «Печ. резницкого цеха»;

б) для мастики:

5) печать с изображением ложки, вилки и ножа, сложенных накрест и с надписью кругом: «Тов. старш. ювел. цех. Кам. об. упр.» и такая же печать с более точною надписью: «Печ. Кам.-Под. старш. ювелир. цеха общ. рем. упр.»; 6) печать с изображением рубанка и с надписью: «Печ. Каменец-Подольского столярного цеха»; 7) печать с изображением двух красильных кистей и циркуля, сложенных накрест и с надписью кругом: «П. малярного цеха г. Камен.-Под.».

С того времени прошло почти сто лет. Эти печати стали архивными документами прошлого. Сделанная в виде маленькой иконки зиньковская «цеха», найденная неумолимым краеведом Е.И. Сецинским, находится в музее. Все им собранное, кроме того, что является памятником прошлого, является памятником и ему.

ЛИТЕРАТУРА

1. **Сецинский Е.** Город Каменец- Подольский. Историческое описание. К.-П. 1895.
2. Материалы для истории цехов в Подолии. К.-П. 1904.
3. **Баженов Л.В.** Поділля в працях дослідників і красзнавців XIX-XX ст. К.-П. 1993.
4. **Назаренко Є.Д.** Про Кам'янецький філіал СБУ, в книзі «Творці історії краю». Хмельницький. 1994.